

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

“श्री दाता”

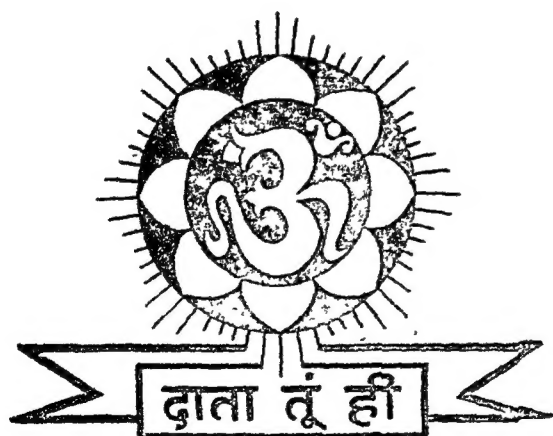
“ॐ दाता तूं ही”

# श्री गिरधर लीलामृत

भाग ३

लेखक

चन्द्रशेखर श्रोत्रिय



प्रकाशक

शिव मुद्रण एवं प्रकाशन सहकारी समिति लि.  
शिवसदन, काशीपुरी, भीलवाड़ा (राजस्थान)

प्रकाशक

शिवमुद्रण एव प्रकाशन सहकारी समिति लिमिटेड

शिवसदन, काशीपुरी, भीलवाडा (राजस्थान)

सर्वाधिकार सुरक्षित

श्रीदाता मत्स्य सभा द्वारा सुरक्षित

प्रथम सहकरण

गुरुपौर्णिमा अवत् २०४४

© मन् १९८७

मूल्य • ८०-०० रुपये

मुद्रक

शिवशक्ति प्रेस प्रा. लिमिटेड

बैद्यनाथ भवन

ग्रेट नाग रोड, नागपुर-९

---

श्री गिरधर लीलामृत भाग-३

लेखक - चन्द्रशेखर श्रोत्रिय

---

## समर्पण

“हे लीलाधारी !

तेरी कृपा-प्रसूत

यह लीलामृत सौरभ

तेरे ही पादपद्मों में

श्रद्धा पूर्वक समर्पित

जिसकी मधुर सुगन्ध से

दिक्-दिगन्त सुवासित

सुरभित हो उठे ।”

— शोखर



## अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	पृ. संख्या
१.	निवेदन	( i )
२.	श्री गुरुवे नमः	( iii )
३.	वांसा की पहाड़ियों में — स्यान का चयन, दाता निवास का निर्माण, गृह प्रवेश, दाता निवास का विस्तार, व्यवस्था	१
४.	वदरीनाथ के दर्शनार्थ — यात्रा की योजना, प्रस्थान, हरिद्वार में, ऋषिकेश, वदरीनारायण की ओर, वदरीनाथ की छाया में, वापसी	१६
५.	बंवल के बाँधों पर — जवाहर सागर पर, रावत भाटा में, राणा प्रताप सागर बाँध, मुख्य इंजीनियर की पत्नी पर कृपा, गाँधी सागर पर, गूजर ग्वालों का पुनर्मिलन, अविचल भक्ति	३०
६.	लीला सिधु अनाघ है — युवावस्था की दो बीमारियाँ, खून की कमी, गलेका फोड़ा, बीमारी की पुनरावृत्ति, पिलिया का प्रकोप, हृदय रोग की शिकायत	४५
७.	बिहार की सन्त मण्डली का आतिथ्य	६२
८.	श्री नारायणदास जी के आश्रम पर — श्री नारायणदास जी एक परिचय, राम यज्ञ, यज्ञ में, यज्ञ से वापसी, पुनः त्रिवेणी पर	७७
९.	श्रीदाता सिद्ध सन्तों के सम्पर्क में — भारती जी, पहाड़ी बाबा के यहाँ, भजनानन्द जी और चेतनानन्द जी, रामदास जी के यहाँ	९४
१०.	निष्काम सेवा सफल सेवा	११२
११.	संकीर्णता समाज के लिये घातक	११९
१२.	वृन्दावन की यात्रा	१२२
१३.	विविध समागम	१३३

१६	बालकृष्ण की लीलास्थली में	१४२
१५	आनन्द का रसास्वादन -	१६५
	जगपुरा में, भीलवाड़ा में, करेड़ा में, मंनाल का सत्संग, नास्ते के बाद, बबली का सत्संग, जरगाजी में रसधारा	
१६	कतिपय निजजनो का सबट-मोचन	२०९
१७	दक्षिण भारत की यात्रा -	२२०
१८	यात्रा का महत्व, श्रीदाता स्वयं में तीर्थ, योजना, क्रियान्विति, त्रालियर में, भोपाल में, उज्जैन में, ओंकारेश्वर में, जलगाव में, अजन्ता में, बौद्ध और जैन कृतियाँ, अमरावती में, बृद्धा धोविन का प्रेम, दत्त-गिखर, नान्देड-मिक्खो का धार्मिक स्थान, हैदराबाद में, श्री शंलम, श्री बालाजी, काञ्चीपुरम्, अरुणाचलेश्वर, श्रीरंगम्, जम्बुकेश्वर, तंजौर का विशाल मन्दिर, मीनाक्षी देवी, रामेश्वरम्, नयाकुमारी, पन्ननाम, गुड अयूर, मंसूर, बंगलोर, होस्पट, भक्तों के भगवान्, आलिन्दी में, बम्बई में, गणेशपुरी, नासिक, गिरनार की ओर, गिरनार, सोमनाथ द्वारिका, अहमदाबाद, केसरिया जी, उदयपुर में, दाता-निवास पहुँच	
१८	दक्षिण यात्रा के बाद अपने वंदों के बीच -	३२१
	नान्दगा त्रिदिवसीय कीर्तन, भीलवाड़ा, दाता निवास में त्रिदिवसीय कीर्तन	
१९	दाता अपने वंदों के साथ गिरनार-द्वारिका में	३३१
२०	श्री अद्वैताय जी के आश्रम पर	३५०
२१	भक्तों के वन श्रीदाता	३५६
२२	उज्जैन मिहम्भ एव गिरनार की यात्रा	३७२
२३	भक्त गेमाजी पर कृपा	३८७
२४	फागोत्सव	४०३
२५	दनिया प्रतिष्ठोत्सव में श्रीदाता	४१७
२६	हरिभजन ही मार और कुछ सार नहीं	४३४
२७	श्री जनमेजय की यज्ञशूक्ति में पराङ्मन	४५०
२८	श्रीदाता और भक्तिमती मीरा	४६६
२९	हरिद्वार कुम्भ	४८४
	परिनिष्ट (क)	४९३
	परिनिष्ट (ख)	४९९

## चित्र अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विवरण	पृ. संख्या
१.	श्रीदाता	१
२.	श्रीदाता दाता-निवास में	७
३.	श्री गंगाभारती जी श्री दाता को प्रणाम करते हुए	६६
४.	श्री गंगाभारती जी, श्रीदाता एवं श्री मातेश्वरी जी	६६
५.	भीलवाड़ा नवयुवक मण्डली के बीच श्रीदाता	१७१
६.	मांडलगढ़ में श्रीदाता	१८०
७.	त्रिवेणी (भीलवाड़ा) के घाट पर श्रीदाता	१८७
८.	” ” स्नान करते हुए	१८७
९.	” ” पर नृत्य करते हुए नवयुवक	१८७
१०.	” ” घाट पर श्रीदाता	१८७
११.	” ” स्नान करते हुए श्रीदाता	१८७
१२.	होली खेलते हुए श्रीदाता	४०६
१३.	फागोत्सव में श्रीदाता	४०७
१४.	दत्तिया प्रतिष्ठोत्सव में श्रीदाता	४२१
१५.	श्री मस्तराम जी श्रीदाता का स्वागत करते हुए	४५३



# प्रार्थना

॥ श्री गुरुवे नम ॥

ॐ नमो विश्वरूपाय त्रिश्वस्यन्त्य ह्रेतवे ।  
विश्वेश्वराय विश्वाय गोविन्दाय नमो नम  
नमो विज्ञानरूपाय परमानन्द रूपिणे ।  
कृष्णाय गोपीनायाय गोविन्दाय नमो नम ॥  
गौरहरे पदाम्बुज गदाधर समन्वित ।  
प्रणम्यप्राण सर्वस्व लिखामि नघु पुस्तकम् ॥  
गुरुचरण, सरोरूह द्वयोत्थान,  
महितरज कनकान प्रणम्य भूद्वजा ।  
गणधिषोमथो वन्दामि बृद्धाञ्जलि ,  
दातस्य दासाना सर्वेषु प्रणम्यहम् ॥  
यनामश्रुति मात्रेणपुमान् भवति निर्मल ।  
तस्यतीर्थपद किंवा दासानामवशिष्यते ।  
अहं तमोगुणमयश्चादितस्तव मायया ।  
न जानै तव तत्त्व हि कीदृश च जगत् प्रभो ॥  
कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा,  
बुद्ध्यात्मनावानुसृत-स्वभावात् ।  
करोति यद्वत् सरूल परस्मै;  
नारोयन्ति समर्पयन्तत् ॥

(चवन)

## निवेदन

श्री गिरधर लीलामृत भाग १ और भाग २ को सहृदय, रसिक और सुधी पाठकों ने अत्यधिक सराहा, मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की, हार्दिक हर्ष अभिव्यक्त किया, एतदर्थ यह अकिंचन लेखक सभी का आभारी है।

इसमें लेखक का अपना क्या है?

यह तो दीनबन्धु 'दाता' की ही असीम कृपा का फल है जिससे साधारण लेखनी द्वारा अविरल रसधारा प्रवाहित हो सकी।

सब कुछ उस महान् नट नागर का विलक्षण नाटक ही तो हैं। लेखक तो निरा अनाड़ी, महामूढ़, मतिमन्द, ठूठ, जैसा भी है, सो है ही।

उस महान् लीलाधारी की विलक्षण लीलाओं की एक और कृति 'श्री गिरधर लीलामृत, भाग ३' के रूप में आपके कर-कमलों में प्रस्तुत हैं। अवगाहन, मञ्जन, स्नान करिये इस भक्ति-गंगा में।

जैसा कि पूर्व में निवेदन किया जा चुका है, इसका एक स्वल्प सूक्ष्म जल कण भी कायाकल्प करने, रसविभोर बनाने, आत्ममग्न करने और अन्त में उस आनन्दमय आत्मस्वरूप का लक्ष्य-वेध कराने में पूर्ण सहाय्यक है।

दाता की लीलाएँ अनन्त हैं। भाग्यशाली प्राणी उनका दिग्दर्शन करते हैं। उन सब लीलाओं का जान पाना और वर्णन कर पाना सहज-सरल नहीं है। उनसे स्वयं से कोई रहस्य उगलवा लेना अत्यन्त कठिन कार्य है। प्रसन्न मुद्रा में कभी कभी कुछ

लीलाओं का संकेत अवश्य कर दिया करते हैं। यही सम्बल लेकर एव प्रत्यक्षदर्शियों की स्मृति की माझी लेकर ही लेखक ने कुछ प्रयास किया है। अतः खेद है कि इसमें विभिन्न घटनाओं और तथ्यों का क्रमवार निर्वाह नहीं हो पाया है। इसके लिए सुधी पाठक अवश्य क्षमा करेंगे।

इस स्वर्णिम शृङ्खला की सौन्दर्यमयी भावी लड़ी भी शीघ्र ही उनकी कृपा से प्रकाश में आयेगी। इसी प्रार्थना-कामना के साथ आपका हार्दिक अभिनन्दन।

जिन वन्धुओं ने इस प्रकाशन में अमूलपूर्ण सहयोग दिया है उनका यह लेखक पूर्णतया आभारी है।

‘जय शरुर-जय दाता’ के उद्घोष के साथ हर्षपूर्वक।

दाता-निवास

कार्तिक पूर्णिमा वि. स २०४३

एक अकिंचन

रज कण



## बाँसा की पहाड़ियों में

आज तक जितने भी महापुरुष हुए हैं उनमें से अधिकतर किसी एक निश्चित स्थान पर रहे नहीं। वे तो इच्छा रहित होते हैं। सभी स्थान उनके अपने हैं और सभी स्थानों से वे अलग हैं। स्थान विशेष से न तो उनका लगाव होता है और न अलगाव। भगवत् प्रेरणा और भगवत् कृपा ही उनके लिए मुख्य है। 'जाहि विधि राखे राम, ताहि विधि रहिये।' यही उनका मुख्य भाव होता है। जहाँ व जिस प्रकार परमात्मा उन्हें रखता है उसी में वे आनन्द मानते हैं। ऐसा क्यों न हो, विश्वात्मा का स्वरूप जो वे ठहरे। उनकी स्थिति तो सदैव गीता में वर्णित स्थिति के मद्दृष्ट ही होती है। वे तो पूर्णतया नमदृष्टि वाले होते हैं।

सर्वभूतस्यमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥

समदर्शी पुरुष मनु प्राणियों में अपने स्वरूप को ही स्थित देखता है, अतः स्थान विशेष पर अवस्थित होने का प्रश्न ही नहीं उठता है। श्री दाता की भी यही स्थिति रही। उन्हें न कभी किसी स्थान पर ठहरने से प्रसन्नता हुई और न त्यागने से दुःख ही हुआ। 'दाता' की इच्छा ही उनकी इच्छा रही।

श्रीदाता के जीवन के प्रथम बारह वर्षों में अधिक समय नान्दगा गाँव के 'गढ़' में व्यतीत हुआ। उसके पश्चात् बारह वर्ष 'हवेली' में बीते। बारह वर्ष 'नोहरे' में निवास कर 'हर निवास' में पदार्पण हुआ। हर निवास में भी लगभग बारह वर्ष ही विराजना हुआ। श्रीदाता बहुधा यही कहते आये हैं, "मेरे दाता का हुक्म बारह वर्ष से अधिक एक स्थान पर रहने का नहीं है। बारह वर्ष बाद स्थान में परिवर्तन करना ही पड़ता है।" स्वप्न में भी श्रीदाता के शब्द कभी मिथ्या होते नहीं सुने गये। हर निवास हर प्रकार में फॉर्म नं. १



साधन-सम्पन्न स्थान रहा है। साधारण व्यक्ति को ऐसे स्थान के परित्याग में कष्ट ही होता है। किन्तु दाता को तो हर निवास से मोह था ही नहीं। उन्हें तो वही करना था जिसेकी प्रेरणा मिल रही थी।

हर निवास में जीवन सम्बन्धी सभी आवश्यक मुख-मुविधाएँ थी। वहाँ का वातावरण भी शान्त और सुखद था। सतसंग, भजन-कीर्तन तो वहाँ प्रतिदिन रा काम था। भक्ति-गंगा की अविरल जल धारा वहाँ निरन्तर बह रही थी, जिसमें अवगाहन-आचमन कर अनेक लोग अपने जीवन को सफल कर रहे थे किन्तु जैसा कि आखिरी श्रीगिरधरलीलामृत भाग २ में पढ़ा है, कुछ गाँव के एवं निकट क्षेत्र के तामस वृत्ति वाले लोग श्री दाता के उत्थान को एवं भक्तिगम में मने जीवन को देखकर जल ही नहीं रहे थे वरन् अपने पुत्रप्रयामों में इनके जीवन को कटकाकीर्ण बनाने की चेष्टा में लगे थे। ऐसे द्वेष एवं स्वार्थ में परिपूर्ण भावना वाले लोगों ने 'उस' क्षेत्र में वातावरण को अशान्त ही बना रखा था। परिजन भी इस कार्य में पीछे नहीं थे। मयपं-युवन, मयकर, ब्रह्मावान मुदूढ और सबलों को भी शिवा कर रख देते हैं। श्रीदाता का हृदय तो सरल एवं वरुणा प्लावित् जों ठहरा। ऐसे पर वातर हृदय को आघात तो पहुँचता ही है। दुनियाँ तो स्वार्थ की संगी है। जो लोग 'विशेष' में प्रेम न कर 'स्वार्थ' से ही प्रेम करते हैं, ऐसे लोगों को क्या आवश्यकता पड़ी भगवत-भक्तों की, भक्ति गंगा की? उन्हें क्या चाह है प्रेमानन्द की? उन्हें तो चाहिए स्वार्थ-स्वार्थ-और स्वार्थ। ऐसे स्वार्थमय वातावरण में एक हेरिमक्त का रहना किनता कष्टदायक हो सकता है।

भगवत भक्त श्री तुलसीदास जी ने ठीक ही कहा है—

“जा को प्रिय न राम वैदेही,  
तजिये ताहि कोटि बेरी सम यद्यपि परम सनेही ॥”

श्रीदाता ने सोचा, 'यह घर-बार, यह सम्पत्ति, ये परिजन, ये मुख-मुविधाएँ और ये साधन निम्न काम के, यदि ये दाता के नाम स्मरण में बाधक प्रतीते हैं। सोने की वह बटारी किस काम की

जो प्राण हरने में सहायक हो। वह अंजन किस काम का जिससे नेत्र ही फूट जावे। उन्होंने मन ही मन नान्दशा छोड़ अन्यत्र वास करने का निश्चय कर लिया।

वचपन से ही श्रीदाता को गौओं से बड़ा प्रेम था, गो-पालक जो ठहरे। ये गौओं के जीवन आधार हैं और गायें इनके लिये माँ के समान परम-पूज्य। उस समय इनके पास लगभग चालीस गायें थी। एक से एक बढ़कर सुन्दर और गुण सम्पन्ना। देवरी, छालर, झूमर, गोमती, भूरी, गुलाबी, चँवरी, जमना, लाखी आदि कामधेनु का अवतार। ऐसी गायें जिन्हें प्रणाम करने मात्र से मनवांछित फल की प्राप्ति हो जाय। श्रीदाता के सामने समस्या हो गई इनके पोषण की। वैसे तो वे चराचर के पोषक हैं। कुछ गायों को पोषण करना इनके लिये क्या कठिन? किन्तु साथ ही मर्यादा पुरुषोत्तम जो हैं। संसार की इस नाट्यशाला में सामान्य गृहस्थ का प्रदर्शन जो करना है। नान्दशा में गोचर भूमि जो थी, जिस पर अनेक गाँवों की गायें चरा करती थी, कृषि के लिए उठा दी गई। गोचर भूमि समाप्त-प्राय हो गई। चरना तो दूर गायों के खड़े रहने के लिए भी गोचर भूमि नहीं रही। श्रीदाता को गायों को ऐसे स्थान पर लेजा कर रखना आवश्यक हो गया जहाँ पर्याप्त गोचर भूमि हो, पानी और घास का जहाँ बाहुल्य हो तथा बे-रोक-टोक गायों के चरने व विचरने की सुविधा हो।

## स्थान का चयन

श्रीदाता की अन्यत्र बसने की इच्छा हो और उपयुक्त स्थान नहीं मिले, यह कैसे संभव हो सकता है। स्थान तो पूर्व निश्चित है, केवल प्रकाश में आने मात्र की देर है। एक बार श्रीदाता जयपुर से नान्दशा पधार रहे थे। अजमेर से जीप को राष्ट्रीय मार्ग संख्या ८ पर ले चलने का आदेश दिया। दीवरे से कुछ आगे चलकर एक स्थान पर जीप को रुकवाकर वे नीचे उतर पड़े। वर्षाक्रतु का वैभव चारों ओर फैला हुआ था। हरियाली छाई हुई थी और चारों ओर की पहाड़ियाँ मखमली परिधान में अपने सौन्दर्य पर इठला रही थी। चिड़ियों की चहचहाट, कीयनों की

कुह-कुह, पपीहो की पीऊ पीऊ और झीगुरो की झन-झनाहट उस स्थान की रमणीयता में चार चांद नगा रही थी। शान्त, मुगन्धित और सुमधुर वायु ने वरवम ही श्रीदाता के मन को मोह लिया। वे अनायास ही पास के गाँव की ओर चल पड़े। एक किलो मीटर के लगभग चलने पर उन्हें एक पलाश-कुञ्ज दिखाई दिया, पास ही एक कुआँ था जो किनारे तक पानी में भरा था। श्रीदाता अपने सेवको सहित उस कुएँ पर जा बैठे। माथ में लाये हुए भोजन को करने के बाद वहीं शान्ति में बैठ गये। बैठे-बैठे ही उन्हें प्रेरणा हुई "यही वह स्थान है जहाँ उन्हें अब रहना है।" उन्होंने अपना आशय सेवको को बताया। प्राकृतिक मौन्दर्य को देखते हुए वह स्थान बड़ा रमणीय है किन्तु एक गृहस्थ के रहने के लिए उन लोगों को उपयुक्त तो नहीं लगा किन्तु श्रीदाता की इच्छा के विपरीत किसी को बोलने का माहम नहीं हुआ। उन्होंने श्रीदाता की हीं में हीं करते हुए बताया कि रहने के लिए यह स्थान बड़ा उपयुक्त एवं उत्तम है।

उस दिन तो वापिस नान्दशा पधारना हो गया किन्तु तीन-चार दिन बाद ही पुन वहाँ पधारना हुआ। उस स्थान के पास वाले गाँव में जाकर वहाँ के लोगों से वहाँ की विस्तृत जानकारी ली गई। वह स्थान जमके लिए जानकारी दी गई थी किसी समय यह नाथ पण्डितों का सिद्ध स्थल रहा है तथा वर्तमान में भी एक नाथ-सन्त का समाधि स्थल है। वाँसा, झूटो का गुड्डा और ओढा के मध्य स्थित है और एक वैश्य के अधिकार में है। आसपास की पहाड़ियों में, दो ऊँची पहाड़ी श्रेणियों के मध्य की घाटी और इधर-उधर बसे छोटे छोटे गाँवों में भी जाना हुआ। पहाड़ियाँ भिन्न-भिन्न प्रकार के हरे-भरे पेड़ों, जिनमें बाँसों को अधिकता थी और ऊँची ऊँची मोटी घास से आच्छादित बड़ी मुहाबनी लग रही थी। झाड़ियाँ और पेड़ इतने घने थे, तथा पहाड़ियाँ इतनी डालू थी कि उनमें होकर जाना बड़ा ही कठिन काम था। पहाड़ियों के बीच, घाटियों में कल-कल नाद बरते हुए स्वच्छ, पानी के नाने बह रहे थे। पहाड़ियों के बीच स्थित भूमि में छोटे-

छोटे खेत थे जिनमें मक्का और चावल की फसनें थीं। सौन्दर्य ने ओतप्रोत वहाँ का शान्त वातावरण वरवम ही वहाँ आनेवाले लोगों के चित्त को आकर्षित किये बिना नहीं रहता।

उस क्षेत्र के निवासी सरल हृदय, भोले-भाले, अनपढ़ और गरीब हैं। साहस और परिश्रम में उनकी तुलना नहीं। वहाँ की पहाड़ियाँ गेर, वघरे, चीते, मालू जैसे हिसक जन्तुओं से भरी पड़ी हैं। उन्हीं पहाड़ियों में वे निर्भय होकर अपने पशुओं को चराते हैं, घास के गट्टर और लकड़ी की मोलियाँ लाते हैं तथा अन्य आवश्यक कार्य करते हैं। वे बड़े भले हैं। ऐसे भोलेभाले लोगों के बीच रह कर सेवा करना बहुत भला कार्य है। दाता ने अपने निश्चय को स्थायित्व का रूप दे दिया।

### दाता निवास का निर्माण

प्रयास कर वह भूमि वैश्य से चार हजार रुपयों में खरीद ली गई। पास की कुछ भूमि और खरीद ली गई। कुछ दूर पहाड़ियों के मध्य सोलह बीघा जमीन और मिल गई जो बन्धे के नाम से जानी जाती है और जिसमें अब अनेक फलदार पेड़ लगा दिये गये हैं। गायों के लिए पहाड़ियों के मध्य बीस बीघा गोचर भूमि की व्यवस्था हो गई। सड़क के किनारे की कुछ पड़त भूमि सरकार से ले ली गई। इस तरह प्रभु कृपा से कृषि एवं चारागाह के रूप में भूमि की अच्छी व्यवस्था हो गई।

भूमि की तो व्यवस्था हो गई किन्तु आवास की समस्या जटिल थी। कारण, पास में जो पैसा था वह तो कृषि योग्य भूमि के क्रय करने में खर्च हो गया। नान्दणा स्थित भूमि और मकान को विक्रय करने का विचार हुआ किन्तु वह भी संभव नहीं हो सका। मकान तो बनाना ही था। निराश होने की बात नहीं थी किन्तु समस्या नामने थी। पास में पैसा नहीं, चूना, रेत अत्यधिक महंगा। चूना तीस किलो मीटर दूर से व रेत बीस कि. मी. दूर से लाना होता है। कारीगर भी दूर से अर्थात् उदयपुर, देवगढ़, नाथद्वारा, भीम आदि स्थानों से लाने होते हैं। मकान बनाने को तो बात-बात में पैसा चाहिये और पास में फूटी कोड़ी नहीं। केवल मात्र संवल

था तो दाता का । उमी के वल पर हर निवास का निर्माण हुआ और अब उसी के वल पर यहाँ का आवास बनना था । श्रीदाता तो इच्छा रहित है । उन्हे तो इच्छा है तो एकमात्र दाता की, उस जगत पिता की जो कि जगत का नियामक है । उन्होंने तो अपना कुछ रखा भी तो नहीं । जो कुछ है सो दाता का ही है । दाता ही उनके सर्वस्व है, अतः उनका योग-क्षेम अन्य कौन वहन कर सकता है ? वही तो करेगा जिसका आश्रय उन्होंने लिया है । भगवान् कृष्ण ने गीता में अर्जुन को स्पष्ट शब्दों में आदेश दिया है —

मवधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।

अहं त्वा सर्वं पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

जब जीव सम्पूर्ण धर्मा कर्मों का आश्रय छोड़ कर भगवान् की शरण में आ जाता है तो फिर वह चिन्ता रहित हो जाता है क्योंकि वह तो भगवान् की अनन्य-शरण हो गया । कभी किसी बात की रही नहीं, उसका तो धर्म-कर्म रहा नहीं । वह तो निश्चिन्त, नि शोक, निर्मय और नि शब्दक होकर भगवान् के चरणों में पड़ा है । भगवान् के सम्बन्ध की दृढ़ता होने पर जब ममार-शरीर का आश्रय सर्वथा नहीं रहता, तब जीने की आशा, मरने का भय, करने का राग और पाने का मोह — ये चारों ही नहीं रहते ।

— चिन्ता दीनदयाल को मोमन मदा अनन्द ।

— जायो सो प्रति पालमी, रामदास गोविन्द ॥

अतः दाता का ही आधार-आसरा रख कार्य प्रारम्भ कर दिया गया ।

॥ सन् १९६३ ई । अर्थात् विक्रम संवत् २०१९ की वसन्त पञ्चमी को भवन-निर्माण के कार्य का श्रावणार्थ किया गया । दाता का नाम लेकर श्रीदाता के पूज्य पिताजी श्री ठाकुर श्री जय सिंहजी ने अपने कर-कमलो द्वारा कृपि भूमि के निकट ही एक खुले स्थान पर नींव का पहला पत्थर रखवा । कुछ लोगों ने निगरानी हेतु अपनी सेवाएँ अर्पित की । जहाँ धर्म-दान की आवश्यकता हुई वहाँ कुछ व्यक्ति आगे आये । पूरा मकान चूने

और पत्थर से बनाया गया। ईंट एवं सीमेन्ट का कहीं भी नाम नहीं। कार्यारंभ तो उदयपुर के कारीगरों द्वारा किया गया किन्तु बाद में देवगढ़, भीम, व्यावर, अजमेर, खटामला आदि स्थानों से भी कारीगर बुलवाये गये। कई परिवर्तन-परिशोधन के पश्चात् निर्माण कार्य दो वर्ष और चार माह में पूरा हुआ। प्रारंभ से लेकर भवन निर्माण के अन्त तक आर्थिक समस्या व्यवस्थापकों की चिन्ता का कारण ही रही। कठिनाइयाँ सदैव ही मुँह बाये खड़ी रहती। कारीगर भग गये, चूना नहीं है, वजरी की व्यवस्था नहीं हुई, मजदूरों का चुकारा करना है, सामान कैसे व कहाँ से मंगाया जावे आदि प्रश्न सदैव ही बने रहते थे किन्तु आवश्यकता के समय सभी की पूर्ति बड़े चमत्कारिक ढंग से हो जाती थी। पूर्ति किस प्रकार होती थी उसका एक छोटा सा उदाहरण प्रस्तुत है। कारीगरों, मजदूरों, पट्टियाँ, चूना आदि का चुकारा करना था। कारीगरों और मजदूरों का तकाजा भारी था। व्यवस्थापक ने श्रीदाता से निवेदन किया। लगभग चार हजार रुपयों का चुकारा था।

श्रीदाता— चुकारा कर दो।

व्यवस्थापक जी— भगवन्, इतने रुपये पोते नहीं हैं।

श्रीदाता— जिनको जरूरी हो, उनका चुकारा फिलहाल कर दो। वकाया लोगों को बाद में दे देना।

व्यवस्थापक जी— भगवन्, सभी लोग चुकारे की माँग कर रहे हैं। चुकारा किये हुए एक माह से ज्यादा हो गया। चुकाना तो पड़ेगा।

श्रीदाता कुछ देर असमंजस की स्थिति में रहे, फिर बोले, “अच्छा, हिसाब की पुस्तिका लाओ।”

व्यवस्थापक जी ने हिसाब की पुस्तिका एवं रुपये जो उनके पास जेप थे श्रीदाता के सामने रख दिये। श्रीदाता ने हिसाब देखकर नोटों को पुस्तिका में रख पुस्तिका बन्द कर दी और चुकारा करने बैठ गये। उन्होंने मन में यह निश्चय किया कि मजदूरों को इस समय चुकारा कर दिया जाय। जेप व्यक्तियों को बाद में रुपयों की व्यवस्था होने पर चुका दिया जावेगा। उन्होंने एक एक

मजदूर को बुला बुला करा चुकारा करना प्रारम्भ किया। रुपये पुस्तिका से निकाल-निकाल कर देते गये। मजदूर सभी निपट गये। उन्होंने रुपये को गिना नहीं। एक-एक कर कारीगरों को भी बुलाया गया। उन्हें भी उनका पारिश्रमिक दे दिया गया। लगभग सभी का चुकारा हो गया। देखनेवालों और विशेष कर श्री देवीदत्तजी को परम आश्चर्य हो रहा था। वे चमत्कृत थे। रुपये तो मातसी के लगभग थे व चुकारा चार हजार का। यह कैसे संभव हो सकता है? चुकारे के बाद पुस्तिका में रखे रुपये का सभाला किया गया। रुपये उसमें उतने ही थे जितने रखे गये थे। अद्भुत चमत्कार! इस तरह चुकारा करते वक्त कुछ न कुछ डम प्रकार की घटना हो ही जाया करती थी।

मकान का नाम 'दाता निर्वास' रखा गया। मकान हर-निवास की तरह ही चार भागों में बँटा है किन्तु हर-निवास से बड़ा है। प्रवेश के लिए एक बड़ा मुख्य द्वार है। द्वार में प्रवेश करते ही दाईं ओर मत्स्य भवन और वरामदे सहित 'अतिथि' भवन है। बाईं ओर दो छोटे कमरे एवं एक बड़ा कमरा है। सत्सग भवन और बड़े कमरे के सामने खुला आंगन है।

नीतरी भाग भी दो भागों में विभक्त है। एक ओर गौ-शाला, कुआ, शौचालय एवं खुला आंगन है तो दूसरी ओर रसोई गृह सहित छ कमरे वरामदा व खुला आंगन है। मकान के पीछे की भूमि में चक्की है।

मुख्य द्वार के बाहर दोनों ओर दो बड़े चबूतरे हैं जिन पर पत्थर के चौके जड़े हैं। हर-निवास की तुलना में यह भवन बड़ा भी है और सुन्दर भी। इस भवन के निर्माण में किसी भी व्यक्ति का आर्थिक सहयोग नहीं लिया गया। यह विशाल भवन कैसे बन गया, यह विषय मन्त्र के लिए आश्चर्य पैदा करने वाला है। दाता के लम्बे हाथ हैं। उनके लिए क्या संभव और क्या असंभव। उसकी इच्छा थी अतः भवन तो बनना ही था।

### गृह प्रवेश

निर्माण कार्य के पूरा होने पर 'गृह प्रवेश' का आयोजन

सन् १९६५ ई. अर्थात् वि. सं. २०२२ की आपाढ मास की पूर्णिमा को रखा गया। इस अवसर पर सभी सत्संगी, भक्तजन और परिवार के लोग उपस्थित हुए। पाँच दिवस का अखण्ड कीर्तन हुआ। पूर्णिमा के दिन पूरे विधि-विधान के साथ गृह-प्रवेश का कार्य सम्पन्न हुआ। सात-आठ दिन तक खूब धूमधाम के साथ सत्संग भजन और कीर्तन हुआ। ऐसा आनन्द रहा जो देवताओं के लिए भी दुर्लभ है।

गृह प्रवेश के पश्चात् भी रहा-सहा निर्माण का काम चलता ही रहा। एक दिन की घटना है। कोशीथल निवासी एक वन्दा मध्याह्न के समय एक टांड के नीचे विश्राम कर रहा था। टांड पर ढेर-सारा लोहे का सामान पड़ा था। कई मन वजन रहा होगा। अचानक टांड वाली पट्टी टूट कर वन्दे के ऊपर आ पड़ी। तोप छूटने जैसी आवाज हुई। लोग भाग कर कमरे में पहुँचे। वन्दा पट्टी और लोहे के सामान के नीचे दबा पड़ा था। सभी ने मिलकर शीघ्रता से लोहे का सामान एवं पट्टी के टुकड़ों को हटा कर उन्हें बाहर निकाला। वे पूर्ण रूप से बेहोश थे व स्थान-स्थान पर घाव लगे हुए थे जिनमें से रक्त बह रहा था। जयपुर के भक्तजन भी उस समय वहीं थे। डाक्टर साहव भी विद्यमान थे। उन्होंने प्राथमिक उपचार किया। बेहोशी दूर नहीं हुई। श्रीदाता के पधारने पर लोगों ने पुकार की। कुछ समय बाद कुछ-कुछ होश आया। डाक्टर साहव ने उन्हें तत्काल अस्पताल में पहुँचाने की राय दी। तत्काल जीप में डाल कर उन्हें भीलवाड़ा अस्पताल में पहुँचाया गया। भीलवाड़ा नहीं पहुँचे तबतक तो हालत गंभीर थी किन्तु अस्पताल में पहुँचते-पहुँचते वे काफी स्वस्थ से लगने लगे। डाक्टरों ने जाँच की। एक्स-रे भी कराया गया। कहीं कुछ चोट नहीं आयी। सभी को आश्चर्य हुआ। यह दाता की कृपा ही थी कि वे बच गये अन्यथा ऐसी परिस्थिति में तो शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं।

## दाता निवास का विस्तार

दाता निवास में वास करने के पश्चात् दिन शान्ति से बीतने



लगे । लोगो का आना तो वहाँ भी वैसा ही बना रहा जैसा नान्दशा में था किन्तु प्रपञ्चमय वातावरण से छुट्टी हुई । धीरे-धीरे दाता निवास का विकास होने लगा । दाता निवास के बाहर एक अतिथि वक्ष और उसके सामने गौओ के लिए एक दालान बना लिया गया । श्री गिरधर सिंह जी भी वही आकर रहने लगे । उन्होंने दाता निवास के उत्तर में उसी में नया हुआ मकान बना लिया । कुछ ही दिनों बाद वे उस मकान को छोड़ अपने पुत्र की नौकरी के कारण करेटा में जा बसे । उस मकान को भी खरीद लिया गया और आवश्यक सशोधन कर लिया गया जिस वजह से अब ठहरने वालो को काफी सुविधा हो गई । सन् १९७४-१९७५ में सामने के बमरो पर बमरे और बरामदा बना लिया गया । विजली की व्यवस्था भी हो गई । कुआँ तो भवन के साथ ही बनवा लिया गया था, अब विजली आ जाने में मोटर लगा दी गई । टकी का निर्माण करा नन की व्यवस्था की गई । मकान के पीछे के स्थान पर चक्की लगा दी गई । इस प्रकार दाता-निवास आधुनिक सुविधाओं से परिपूर्ण हो गया । स्वर्गमा आनन्द रहने लगा । गर्मी की ऋतु में तो वह शिमला से कम नहीं है । वहाँ का वातावरण इतना शान्त और मनमोहक है कि आनेवाले प्रत्येक प्राणी का मन बरबस ही लग जाता है । जो लोग पहले इस परिवर्तन के विरोधी थे वे ही अब इस स्थान की प्रशंसा करते नहीं अघाते ।

### व्यवस्था

दाता नियाम में आने पर भी श्रीदाता का कार्य तो पूर्ववत् ही रहा । यहाँ भी आय के माधन के रूप में कृषि कार्य और पशु पालन को महत्त्व दिया गया । पशुपालन में गो-सेवा तो प्रधान है ही किन्तु यहाँ कुछ परिवर्तन हो गया । यहाँ कुछ भैंसे व कुछ बकरिये भी खरीद ली गई । कुछ बणों बाद एक ऊट व कुछ अँटनिये भी खरीदी गई । इन साधनो में जो आय होती है उससे भण्डार का खर्च भग्नता से चन जाता है । वैसे भण्डार के खर्च का कोई पार तो है नहीं । कोई दिन ऐसा नहीं जाता जब ग्राहक के कोई अतिथि न आने हो । कभी पाँच, कभी दस, कभी पन्द्रह, कभी

बीस और कभी कभी बीस से भी अधिक लोग भण्डार में प्रसाद पाते हैं। आये दिन मन-मन आटे की वाटियाँ बनती ही रहती हैं। अधिक व्यक्ति होने पर यदि वे अपनी व्यवस्था स्वयं करते हैं तो व्यवस्था बाहर हो जाती है अन्यथा वाटियों का सामान भी भण्डार से ही खर्च होता है। खेतों में मक्का, गेहूँ, चने के अतिरिक्त भण्डार खर्च में आवश्यक वस्तुएँ जैसे गन्ना, मेथी, मिर्ची, साग-सब्जी आदि वस्तुएँ भी पैदा कर ली जाती हैं।

फसल बोने, पानी, खेती के कार्य के लिए वेतन भोगी व्यक्ति हैं। भूमि यहाँ की बड़ी उपजाऊ है। मकई की पाँध इतनी बड़ी होती है कि यदि उसमें ऊँट को खड़ा कर दिया जाय तो भी दिखाई नहीं दे, और भुट्टा इतना बड़ा होता है कि एक व्यक्ति के पेट भरने के लिए एक भुट्टा ही पर्याप्त है। फलों के पेड़ भी हैं। आम यहाँ के इतने मीठे हैं जिनकी कोई तुलना नहीं। अन्य फलों में अमरुद और पपीता मुख्य हैं।

गाये चरने पहाड़ियों पर जाती हैं। उनकी व्यवस्था हेतु एक-दो व्यक्ति रहते हैं जो अच्छी तरह उनकी देखभाल करते हैं, चराते हैं और हिसक पशुओं से उनकी रक्षा भी करते हैं। भैंसियों व माँड़ियों के चराने की अलग व्यवस्था है। सभी पशुओं के देखरेख की सुन्दर व्यवस्था होते हुए भी श्रीदाता स्वयं भी बहुधा जंगल में जाकर उन्हें संभालते हैं तथा दाता-निवास में आने पर स्वयं खड़े रह कर व्यवस्था देखते हैं। नान्दणा की तरह यहाँ भी श्रीदाता की एक आवाज में सभी पशु दाता को घेर कर खड़े हो जाते हैं।

दाता-निवास पर आने वाले लोगों का ताँता ही लगा रहता है। प्रातः से लेकर संध्या तक कई लोग आते हैं। कुछ दर्शनों के लिए, कुछ अपनी आध्यात्मिक भूख मिटाने के लिए और अधिकांश अपने दुःख-दर्द की पुकार लेकर आते हैं। यहाँ श्रीदाता का अधिकतर समय लोगों की सेवा करने में ही व्यतीत होता है। प्रभु-चर्चा तो मुख्य है। हरि-चर्चा, भजन, कीर्तन आदि निरन्तर हुआ ही करते हैं। श्रीदाता के दरवार जैसा दरवार मिलना बहुत ही कठिन है। योगी को योग करना पड़ता है, साधक को साधना करनी पड़ती है,

भक्त को भक्ति करनी पड़ती है, कर्मों को कर्म करना पड़ता है, ज्ञानी को ज्ञान प्राप्त करना पड़ता है, तपस्वी को तप करना पड़ता है, ध्यानी को ध्यान लगाना पड़ता है किन्तु यहाँ तो कुछ भी करने की आवश्यकता नहीं है। श्रीदाता फरमाते हैं, “दाता के वन जाओ और मस्त हो जाओ।” ठीक ही तो है। दाता के वन जाने के बाद भक्त का अपना रह ही क्या जाता है। भगवान् कृष्ण गीता में आदेश देते हैं —

चेतसा सर्वकर्माणि मयि मन्यस्य मत्पर ।

बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्त सतत मव ॥

चित्त में सम्पूर्ण कर्म दाता को अर्पण करके, दाता परायण (शरणम्) होकर जोर समता का आश्रय लेकर निरन्तर जो दाता में चित्त लगाने वाला हो जाता है तो फिर करना-कराना क्या है? चित्त में यह धारणा कर ली जाय कि मन, बुद्धि, इन्द्रियाँ, शरीर आदि और मसार के व्यक्ति, पदार्थ, घटना परिस्थिति आदि सब दाता के ही हैं। वे ही इन सब के मानिक हैं। इनमें से कोई भी वस्तु किसी की व्यक्तिगत नहीं है। केवल इन वस्तुओं का सदुपयोग करने को ही दाता ने व्यक्तिगत अधिकार दिया है। इस दिये हुए अधिकार को भी दाता को अर्पण कर देना है। शरीर, इन्द्रियाँ, मन आदि से जो क्रियाएँ होती हैं वे सब दाता की मरजी से ही होती हैं। अहकार के वशीभूत प्राणी उन्हें अपनी मान नेता है। उस “अपनापन” को भी दाता को अर्पण कर देना चाहिए क्योंकि वह तो केवल मूर्खतावश माना हुआ है, वास्तव में है नहीं।

दाता ही मेरा परम आश्रय है, उमरे मिवा मेरा कुछ भी नहीं है। कुछ लेना है न देना है। ऐसा अनन्य भाव हो जाना ही दाता-परायण होना है। दाता तो स्वकीय है, अपने है। उन्हें यदि हम अपना मानेंगे तो वे हमारे वश में हो जावेंगे। ‘मैं तो हूँ भगत का दाम, भगत मेरे मुकुटमणि’। अतः, दाता के वन जाओ और मस्त हो जाओ।

श्रीदाता के यहाँ कई लोग आते हैं। बड़े-बड़े व्याख्याता, चिकित्सक, अधिकारी, वकील, न्यायाधीश आदि। वे यहाँ आते हैं

और आनन्दित होकर जाते हैं। इनमें एक हैं डाक्टर मिश्रा। बड़े मस्त प्रकृति के व्यक्ति हैं तथा आध्यात्म जगत में उनकी अच्छी गति है। श्रीदाता की उन पर बड़ी कृपा है। एक बार जयपुर में वे 'पहाड़ी बाबा' के दर्शनार्थ गये। पहाड़ी बाबा ने उनसे पूछा, "तुम दाता-निवास जाते हो। वहाँ क्या करते हो? वहाँ की क्या साधना पद्धति है?" श्री मिश्रा जी ने उत्तर दिया, "बाबजी! वहाँ तो खूब वाटियाँ खाते हैं और रेत में लोटते हैं।" मुनकर बाबा खूब हंसा और बोला, "तुम्हारे गुरु महान हैं! उनके जो वन्दे उनके आश्रित हैं, उन्हें कुछ करने की आवश्यकता ही नहीं है।"

दाता निवास के मुख्य द्वार के सामने खुला स्थान है जहाँ एक-दो टुक रेत पड़ा हुआ है। यहाँ आने वाले वन्दों को श्रीदाता खूब वाटियाँ खिलाते हैं। वाटियाँ खाने के बाद इसी रेत में आकर बैठ जाते हैं या लेट जाते हैं। अद्भुतलीला है दाता की, कुछ देर रेत में लोट लेने पर अधिक खाया हुआ भोजन थोड़ी ही देर में पच जाता है। आये दिन इसी तरह की लीलाएँ देखने को मिलती हैं। दाता-निवास का जीवन बड़ा सरस, शान्त एवं मधुर है। एक उत्तम आश्रम के समान यहाँ का जीवन बड़ा ही आनन्ददायक है।

श्रीदाता के जीवन की तरह ही मातेश्वरी जी का जीवन त्याग और तपस्या का जीवन है। नान्दशा की तरह यहाँ भी प्रातः से सायं तक काम करना पड़ता है। मकान की सफाई, गाय-भैंस का दूध निकालना, दूध गर्म करना, दही जमाना, दही विलोना, भोजन बनाना, वर्तनों की सफाई करना, पशुओं को बाँटा देना आदि अनेक कार्यों में व्यस्त रहना पड़ता है। भोजन बनाने का काम बड़ा ही जटिल है। पाँच बजे प्रातः जला चूल्हा दो बजे तक और चार बजे सायं जलनेवाला चूल्हा रात्रि के लगभग बारह बजे तक जलता ही रहता है। भोजन करने वालों की संख्या तो निश्चित है ही नहीं। इन कार्यों के अतिरिक्त श्रीदाता की सेवा करना, बच्चों की सेवा करना व गृहस्थ के अन्य कार्य भी करने ही होते हैं। मातेश्वरी जी का शरीर वात-प्रधान शरीर है जिससे शारीरिक अस्वस्थता बनी ही रहती है। शारीरिक व्याधि के होते हुए भी इतना कार्य करना परम आश्चर्य है। अन्नपूर्णा मातेश्वरी जो

ठहरी। जगत जननी ही इनका काम रग सकती है। साधारण स्त्री के वश के यह बाहर है। यहाँ आने वाले सभी लोग उनसे माँ का स्नेह पाते हैं। यहाँ कोई भेद-भाव नहीं है। जैसा व्यवहार कु हृदयान सिंह जी के साथ देखने को मिलता है वैसा ही व्यवहार वहाँ आने वाले प्रत्येक व्यक्ति के साथ होता है। उनका हृदय विशाल समुद्र के समान है जिसमें अपार स्नेह भरा पड़ा है। वे पर-कातर तो है ही। थोड़े से पराये दुःख में उनका हृदय पसीज जाता है करुणामयी जो ठहरी।

अन्य लोगों की तरह परिवार के लोगों की सेवा भी निरन्तर होती ही है। परिवार एवं परिजनो के मदस्यो पर होने वाले आवश्यक व्यय में श्रीदाता का मदैव ही योगदान रहा है। कई गरीब लोग भी श्रीदाता तक पहुँच जाते हैं। कई निर्धन लोगों की लड़कियों के विवाह सब का व्यय दाता के भण्डार में किया गया है।

श्रीदाता की सभी लीलाएँ अद्भुत ही होती हैं जो मन-बुद्धि से परे है। दाता-निवास में कुछ दूर हट कर जमीन में खड़ी एक बड़ी-सी चट्टान थी जिस पर वहाँ के निवासी प्रेतात्मा के वाम की शप्ता करते थे। श्रीदाता ने उन चट्टान को वहाँ से हटाने की आज्ञा दे दी। खड़ी एवं भारी चट्टान थी। बिना साधनों के निकलवाना मरल नहीं था। कई चैन कुण्डियाँ टूटी, तब जाकर वह चट्टान वहाँ से हटाई जा सकी। वहाँ से हटा कर ठीक मुख्य द्वार के सामने कुछ दूरी पर चार स्तम्भ खड़े कर उन पर उसे रख दिया गया। इसमें बड़ा परिश्रम करना पड़ा। इस कार्य में लगभग ६ वर्ष लगे होंगे और अनुमानतः दस हजार रुपये खर्च हुए होंगे किन्तु वहाँ परिश्रम और व्यय का क्या प्रश्न? जो काम करना है सो करना ही है।

खेत के मध्य एवं सन्त की समाधि है जिस पर पक्का समाधिस्थल बनवा दिया गया। अब वहाँ प्रति दिन धी का दीपक जलाया जाता है। वन्द्या नामक स्थान भी वटा रमणीक है। वह भूमि मन्त्रमुक्त महापुरुषों के रमण योग्य भूमि है। अनेक द्वारे एवं घने पेड़ों से घिरी हुई वह भूमि पुस्तकों में वर्णित नन्दनवन की समानता

करती है। वहाँ पूर्व की ओर की टेकरी पर एक पक्का मकान बना दिया गया है तथा साथ ही भूमि के मध्य कुआँ भी खुदवा दिया गया है जिसमें स्वच्छ व सुस्वादु अमृत तुल्य पानी है। स्थान इतना रमणीक और शान्त है कि वहाँ साधक का मन तत्काल एकाग्र हो जाता है। वहाँ अब अनेक फलों के पौधे लगा दिये गये हैं जिन वजह से वहाँ का सौन्दर्य कई गुना बढ़ गया है।

श्रीदाता के इस क्षेत्र में प्रचारने से यहाँ के लोगों को कई लाभ हुए। आध्यात्मिक चेतना और दुःख में सहयोग के अतिरिक्त श्रीदाता के सहयोग से विद्यालय, डाक घर और पटवार घर की स्थापना हुई। विजली की व्यवस्था से भी कई कठिनाइयाँ कम हुईं। पास ही एक सुन्दर तालाव भी बन गया जिसमें वर्ष भर पानी रहता है तथा जिसकी वजह से कई कुओं के पानी के स्तर में वृद्धि हो गई। इस क्षेत्र में अधिकतर रावत लोग रहते हैं जो मदिरा पान, अफीम सेवन आदि अनेक व्यसनों से परिपूर्ण थे। पहले ही गरीब फिर इन दुर्व्यसनों से आर्थिक स्थिति दयनीय होना स्वाभाविक है। भला ही श्रीदाता का कि उनका इस क्षेत्र में आना उनके और उनके कुटुम्बियों के लिए वरदान सिद्ध हुआ। अनेक लोगों को इन व्यसनों से मुक्ति मिली। यहाँ के लोगों में मानवीय गुणों का विकास श्रीदाता के इस क्षेत्र में आगमन के कारण ही हुआ है। अब यहाँ सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक सुधार प्रगति पर है। अब यहाँ के निवासी श्रीदाता को पिता, माता, गुरु, भगवान् आदि सब कुछ मानते हैं और उनके चरणों में अपार श्रद्धा रखते हैं। छोटे से छोटे कार्य के लिए वे श्रीदाता के पास सलाह लेने चले आते हैं। बीमारों के लिए तो वे बहुत बड़े डाक्टर ही हैं। बीच में ठीक वारह वर्ष वहाँ रहने के पश्चात् श्रीदाता ने नान्दशा रहने का विचार किया व कुछ माह रहे भी किन्तु यहाँ के लोगों की करुण पुकार से वापिस वहीं आ गये। अब इस क्षेत्र में आनन्द ही आनन्द है। बड़े ही भाग्यशाली हैं यहाँ के लोग। धन्य हैं यहाँ के निवासी और धन्य है इनके रक्षक श्रीदाता।

## बदरीनाथ के दर्शनार्थ

श्रीदाता के 'दाता-निवास' में निवास करने पर भी श्रीदाता के पास आने वाले भक्तों की भीड़ में कमी हुई हो, ऐसा कुछ नहीं हुआ। भक्तजनों, आर्तजनों एवं जिज्ञामुओं की भीड़ तो निरन्तर दिन दूनी और रात चौगुनी होती ही गई। यही नहीं, भक्तयोग श्रीदाता को अपने यहाँ भी आमन्त्रित करते। इनमें पहल जयपुर वाले भक्त-जनों की होती। एक बार जून सन् १९६७ में जयपुर वाले भक्तजनों ने बड़ा आग्रह कर श्रीदाता को जयपुर पधारने की प्रार्थना की। श्रीदाता तो सहज स्वभाव में, दयालु जो ठहरे, उन्होंने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और दिनांक ७ को उनकी भेजी हुई बार में जयपुर के लिए प्रस्थान कर दिया। मार्ग में अजमेर वानों की दिनेश पर रात्रि विधाम वही हुआ। जहाँ श्रीदाता ठहरते हैं, दर्शनार्थियों की भीड़ का हो जाना तो स्वाभाविक है। अनेक श्रद्धालु भक्तजन आ उपस्थित हुए। रात्रि के तीन बजे तक सत्संग चालती ही रही। चाँदमल जी जोशी बता रहे थे कि सत्संग में ज्ञान और भक्ति के अनेक तंत्रों पर बातचीत हुई। बड़ा ही आनन्द रहा। श्रीदाता ने जो कुछ फरमाया उसका सार है कि इस बिम्ब में दाता के सिवा और कुछ है ही नहीं। हमें मनुष्य गरीर दाता की दया में मिला गया है तो इसे व्यर्थ न खोकर, दाता के चिन्तन में लगा सार्थक करना चाहिए। हमारा अहंभाव ही हमें दाता से अलग करता है अंत आप दाता के शरणागत हो जाओ। अहंभाव को उसको अर्पण कर दो फिर देखो किस तरह 'मे' की समाप्ति होकर शुद्ध नेत्र 'तू ही तू' रह जाता है।

अगले दिन प्रातः ही जयपुर के लिए रवाना हो गये। चलते चलते उन्होंने श्री चाँदमल जी को कार में बिठा लिया। वे जैसे थे वैसे ही बैठ गये। न लपटे, न रुपये पैसे। श्रीदाता की जयपुर में एक दिन पूर्व में ही प्रतीक्षा थी। लोग बड़ी संख्या में एकत्रित थे।

श्रीदाता के पहुँचते ही सभी ने दाता की जय-जयकार की। लोग बड़े आनन्दित हुए। सभी ने दर्शन एवं सत्संग का लाभ उठाया।

### यात्रा की योजना

संध्या समय जयपुर के प्रमुख भक्तजन श्रीदाता के पास बैठे थे और इधर उधर की बातें चल रही थी। ठीक उसी समय पर्यटक विभाग के निर्देशक श्रीदाता के दर्शन हेतु आये। वे हाल ही वदरीनाथ की यात्रा करके आये थे। उन्होंने वदरीनाथ की यात्रा का प्रसंग चलाते हुए, वदरीनाथ दर्शन, मार्ग का प्राकृतिक सौन्दर्य, यात्रियों की रेल-पेल, स्वर्गाश्रम के सत्संग आदि की भूरि-भूरि प्रशंसा की। साथ ही अपना सुझाव भी दिया कि श्रीदाता को भी वदरीधाम के दर्शन करना चाहिए। माथुर साहव भी वहीं विराजे थे। उन्हें अपनी बड़ी लड़की की सगाई का दस्तूर दिल्ली ले जाना था और वे श्रीदाता को भी दिल्ली ले जाना चाहते थे। उन्हें यह प्रसंग बहुत अच्छा लगा। उन्होंने भी समय का लाभ उठाया। अन्य लोगों ने भी जोर लगाया। श्रीदाता की इच्छा तो उस समय नहीं थी किन्तु सभी का विशेष आग्रह देख कर उन्होंने 'हाँ' कर दिया। एक सेवक कार लेकर दाता-निवास पधारे और वहाँ से मातेश्वरी जी, कुँवरानी जी आदि को जयपुर ले आये।

### प्रस्थान

जयपुर से दो कारें रवाना हुई। एक में श्रीदाता, मातेश्वरी जी आदि और दूसरी में माथुर साहव और उनका परिवार। श्री समुद्र सिंह जी एवं श्री चाँदमल जी भी साथ थे। दिनांक ११-६-६७ को दिल्ली पहुँचे। बीकानेर हाउस में विराजना हुआ। दिनांक १२-६-६७ को माथुर साहव की लड़की की सगाई का दस्तूर ठाट-वाट से हो गया। दस्तूर के बाद माथुर साहव ने अपने परिवार वालों को जयपुर भेज दिया व कार वहीं रोक ली। कोटा से सूचना मिलते ही व्यास जी अपने कुटुम्ब सहित आ गये। श्रीदाता के साथ वदरीनारायण जाने वालों की संख्या अधिक हो जाने से एक स्टेशन वेगन किराये पर कर ली गई। कुं. हरदयाल सिंह भी दिल्ली आ गये थे अतः वे भी साथ हो गये।



## हरिद्वार में

दिनांक १३-६-६७ को भोजनोपरान्त हरिद्वार के लिए प्रस्थान किया गया। हरेभरे खेतों के मध्य होते हुए तीनों वाहन चार वजे के लगभग हरिद्वार पहुँचे। हरिद्वार हिमालय की गोदी में स्थित है। यह स्वर्णद्वार के सदृश है। उसके लिए कहा गया है—

“स्वर्गं द्वारेण तत् तुल्यं गङ्गा द्वारं न मया ।”

हरिद्वार को कई नामों से पुकारा जाता है यथा हरद्वार, हरिद्वार, गङ्गाद्वार, कुशावर्त आदि। यह पाँच पुरियों से मिल कर बना है। इसमें जनेक तीर्थ हैं। प्रसिद्ध तीर्थ हरि की पेड़ी है जिसे ब्रह्म कुण्ड भी कहते हैं। जन श्रुति है कि भर्तृहरि जी ने तपस्या करने हुए यहीं अमर पद पाया था। इसी स्मृति में उनके भाई राजा विक्रमादित्य ने इस कुण्ड का निर्माण कराया था। श्रीदाता मीधे ही हरि की पेड़ी पहुँचे। शाम का समय हो गया जिस कारण वातावरण में ठण्डक हो गई। गंगा का पानी ठण्डा था किन्तु श्रीदाता ने अपने सब भक्त जनो सहित उसमें स्नान किया। स्नानोपरान्त विष्णु चरण पादुका, मनमा देवी माक्षीश्वर और गंगाधर महादेव के दर्शन किए। राजा मानसिंह की छतरी भी दर्शनीय है। मध्याह्नमय गंगा के घाटों का दृश्य बड़ा ही मनोरम हो जाता है। श्रीदाता बड़ी देर तक वहाँ के दृश्यों का आनन्द लेते रहे और पुण्यमणिना भागीरथी की महिमा का वर्णन करते रहे।

## ऋषिकेश

हरि की पेड़ी से चल कर श्रीदाता कुशावर्त, वित्तवेश्वर, नीलपर्वत और बनखन के दर्शन कर आगे बढ़ गये और मीधे ऋषिकेश जा कर ठहरे। ऋषिकेश प्रसिद्ध धार्मिक स्थल है। यहाँ काली कमली बानों की सुन्दर धर्मशाला है जिसके ऊपरी मजिन के दो कमरों में लोग ठहर गये। उस दिन धर्मशाला में विविध प्रकार के लोग ठहरे हुए थे। बड़ी भीड़ थी। हँसी-मजाक, नाच-गान, भजन-कीर्तन आदि वातावरण में वह धर्मशाला परिपूर्ण थी। धर्मशाला के एक भाग में विवाह के कारण पञ्चावियों द्वारा भगडा नृत्य का आयोजन भी था। नाच की बड़ी घूमघाम थी। श्रीदाता

कुछ समय तक तो इस कोलाहलमय वातावरण को देखते रहे । सब के मुख्यवस्थित होने पर कीर्तन करना प्रारंभ कर दिया । 'श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु नित्यानन्दा, हरे दाता हरे राम राधे गोविन्दा' की गूँज फैलने लगी । धीरे धीरे कई अन्य लोग भी कीर्तन में आकर सम्मिलित हो गये । सभी कीर्तन में मस्त हो गये । मध्य रात्रि तक यही क्रम चलता रहा । अन्त में सभी ने विश्राम किया ।

### बदरी नारायण की ओर

अगले दिन त्रिवेणी घाट पर स्नान कर भरत मन्दिर में पधारना हुआ । मन्दिर में भीड़ थी । वहाँ से राम मन्दिर, वाराह मन्दिर और चन्द्रेश्वर मन्दिर में पधारे । वहाँ से कुछ मन्दिरों के और दर्शन कर बदरी नारायण की ओर चल पड़े । सड़क पहाड़ियों के मध्य ऊपर नीचे होकर जाती है । सड़क के दोनों ओर का दृश्य बड़ा ही मुहावना था । स्थान-स्थान पर स्वच्छ पानी के झरने अपने कल-कल ग्व से कर्णरन्ध्रों को अनुगुंजित करते हुए अपनी सुपमा से नेत्रों की दर्शन पीपासा को बढ़ाते हुए अपने अस्तित्व की सूचना दे रहे थे । पहाड़ियों को काट-काट कर बनाये गये छोटे-छोटे खेतों में खड़ी हरीभरी फसलें वहाँ की छटा को द्विगुणित कर रही थी । ऐसे मुरम्य किन्तु विकट मार्ग से टिहरीगढ़वाल होते हुए करणपुर पहुँचे । करणपुर पहुँचते पहुँचते माथुर साहव की कार खराब हो गई । कुछ देर रुक कर उसे ठीक करने का प्रयास किया गया । जब तीनों ड्राइवरों का प्रयास विफल गया तो मजबूर होकर माथुर साहव वाली कार को और उसमें बैठे हुए लोगों को वहीं छोड़ दोनों वाहन आगे बढ़ गये । माथुर साहव को कह दिया गया कि कार के ठीक होते ही वे बदरी नारायण आ जावें ।

दोनों वाहन श्रीनगर होते हुए पीपल कोट पहुँचे । यात्रियों की काफी भीड़ थी । डाक बंगले में भी ठहरने को स्थान नहीं मिला । ज्यों-ज्यों कर डाक बंगले के वरामदे के एक कोने में रात्रि व्यतीत की । अगले दिन बहुत सवेरे ही वहाँ से निकल पड़े । पीपल कोट से आगे सड़क संकरी, विकट और घुमावदार है तथा ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों के मध्य होकर जाती है । उस पर एक ओर से ही वाहन चलाये

जा सकते हैं । यदि वाहनो के चालक थोड़ी भी भी अमावधानी कर दें तो वाहन हजारों फिट नीचे गहने वाली नदी में जा पड़े और उसके एक टुकड़े का भी पता नहीं चले । एक ओर मार्ग की भयङ्करता प्राणों के लिए मकड़ पैदा कर रही थी तो दूसरी ओर वहाँ की सुगन्धिता, प्राकृतिक मोन्दर्य में युक्त वहाँ की घाटियाँ, वर्षोली चट्टानें और बहते हुए नालों की कल-कल ध्वनि में युक्त दृश्य नेत्रों को आनन्द प्रदान कर रहे थे । बीच-बीच में यत्र-तत्र खेतों में काम कर रहे कृषक और मजदूर दिखाई दे जाने जो बेपभूषा में गरीब और चेहरे से भोने लगते थे । ऐसी विचित्रताओं के मध्य होते हुए वे जोशी मठ पहुँचे । जोशी मठ जाने के बाद दोनों वाहनो को रोक दिया गया । एक समस्या आ खड़ी हुई । श्री समुद्र सिंह जी वहाँ के सैनिक अधिकारी में मिले । मौभाग्य से सैनिक अधिकारी परिचित निकल गया । उसने विज्ञाप आज्ञापन जारी कर वाहनो को आगे ले जाने की अनुमति दे दी । वे आगे बढ़े । मार्ग में चमोली की घाटी मिली जो अपने आप में बड़ी विचित्र एवं भयङ्कर है । एक ओर ऊँची दीवार मद्गुल गहाडियाँ तो दूसरी ओर हजारों फिट नीचा खड्डा । उस घाटी की विचित्रता दिनों को हिला देने वाली थी । ऐसे समय में स्वतः ही प्रभु का नाम स्मरण हो आता है । यात्री भजन-कीर्तन बोलने लगते हैं । उन्हें मृत्यु का भय जो ठहरा । श्रीदाता के माथ वाले तो वैसे ही पूरे मार्ग कीर्तन कर रहे थे । दोनों वाहन चालक भी उस घाटी में अपरिचित होने से घबरा से गये । उनके हाथ-पाँव भी फूलने लगे । एक को तो बुखार तक हो आया । यह तो श्रीदाता की अनन्त कृपा ही थी कि दोनों वाहन उस घाटी की महीम तामन पार कर सके ।

### वदरीनाथ की छाया में

तीन वजे श्रीदाता अपने साथियों सहित वदरीनाथ पहुँचे । डाक उगने में ठहरने की व्यवस्था हुई । उस दिन मर्दी की जघनता थी । इतनी ठण्ड थी कि रात्रि को एक-एक व्यक्ति को तीन-तीन रजाइयाँ ओढ़नी पड़ी । मौभाग्य की बात यह हुई कि विस्तर की समुचित व्यवस्था पैसे देने पर वहाँ के पुजारी द्वारा कर दी गई ।

अगले दिन अर्थात् १६-६-६७ को प्रातः ही सब लोग उठ गये। ठण्ड तो थी ही। ठण्ड के कारण विस्तर छोड़कर बाहर निकलना भारी पड़ रहा था किन्तु श्रीदाता के साथ सभी को बाहर आना ही पड़ा। श्रीदाता स्नान हेतु अलखनन्दा के किनारे पहुँचे। अलखनन्दा का पानी अत्यधिक ठण्डा होने से लोगों को स्नान करने में कठिनाई होती है अतः यात्री अलखनन्दा के दर्शन मात्र ही कर पाते हैं। स्नान तो सभी तप्त कुण्ड में करते हैं जिसका पानी काफी गर्म रहता है।

श्रीदाता अलखनन्दा की धारा की ओर चल पड़े। धारा तक पहुँचने का मार्ग भी दुरूह था। श्रीदाता ने न तो अलखनन्दा के ठण्डे पानी की परवाह की और न दुर्गम मार्ग की। धीरे धीरे चलकर वे धारा के किनारे पहुँचे और पानी में कटि पर्यन्त जा स्नान किया। श्रीदाता को स्नान करने में देर लगती है। स्नानोपरान्त 'हरे हर' अर्थात् मानसिक पूजा भी पानी में खड़े-खड़े ही करते हैं। उन्हें वहाँ स्नान करते देख कई लोग आश्चर्य करने लगे। कुछ लोग तो कहने भी लग गये कि यह बाबा ठण्ड से कहीं ठण्डा न हो जाय। किन्तु दाता की दया से ऐसा कुछ हुआ नहीं।

श्रीदाता के स्नान कर लेने के बाद अन्य लोगों ने भी वहाँ स्नान की इच्छा की किन्तु एक के अतिरिक्त अन्य सभी को मनाई हो गयी। श्री चाँदमल जी भी पानी में नहीं जा सके। वे किनारे पर बैठ लोटे से नहाये। अन्य लोगों ने तप्त कुण्ड में स्नान किये। स्नानोपरान्त वदरीनाथ के दर्शन हेतु पधारना हुआ। जाते वक्त बाँधीं ओर शंकराचार्य जी का मन्दिर है। वहाँ के दर्शन कर निज मन्दिर में पधारना हुआ। मन्दिर में भारी भीड़ थी। सामान्यतः जैसा अन्य मन्दिरों में देखा जाता है वैसा वहाँ भी देखने को मिला। पण्डों में स्वार्थ-प्रवृत्ति की प्रचलनता थी। वहाँ भी वजन के आधार पर दर्शन व्यवस्था थी। गरीब लोग तो भली प्रकार दर्शन भी नहीं कर पा रहे थे। श्रीदाता और उनके साथवालों ने ज्यों त्यों कर दर्शन किये। वदरीनाथ की मूर्ति जालिग्राम गिला में बनी ध्यानमग्न चतुर्भुजी मूर्ति है। वदरीनाथ के दाहिने कुबेर और सामने उद्धव की

मूर्तियाँ हैं। उद्धव के पास ही चरण पादुकाएँ हैं बायी ओर नर-नारायण और समीप ही देवी और भूदेवी की मूर्तियाँ हैं। वहाँ से परिक्रमा में पधारना हुआ। परिक्रमा में लक्ष्मी जी का मन्दिर है। दर्शन कर सभी लोग वापिस डाक बगले में आ गये।

श्रीदाता उमी दिन वहाँ से लौटना चाहते थे किन्तु व्याम जी ने विनय करते हुए कहा, “भगवन्! यहाँ तीन दिन ठहरने का माहात्म्य है, अतः कम से कम आज तो यही ठहरना चाहिए”। श्रीदाता ने अतमने भाव से कहा, “जैमी आप लोगो की मौज।” उम दिन वही ठहरना हो गया।

भोजनोपरान्त सभी श्रीदाता के पास जा बैठे। एक ड्राइवर कबीर मार्गी था। उसने कहा, “सबसे बड़ा साहिब तो कबीर ही हुआ है। कबीर से बड़ा कोई नहीं है।” अन्य लोगो को यह कथन ठीक नहीं लगा। उस समय यह कथन तर्क का विषय बन गया। तब श्रीदाता ने फरमाया, “सब अपने अपने ठिकाने ठीक ह। कबीर जी के जन्म के पूर्व भी कोई रहा होगा। साहिब तो जो है सो है। दाता के विषय में अनेक भ्रान्त धारणाएँ लोगो ने फैला रखी हैं किन्तु किसी को दाता के न जन्म का पता है और न अन्त का। दाता तो जन्म-मृत्यु से परे हैं। वे तो आदि अनादि हैं। बड़े-बड़े ऋषि-महर्षियों ने उनकी खोज की किन्तु वे कुछ भी पता नहीं लगा सके। वेदो ने तो दाता के लिए ‘नेति नेति’ कह दिया है। अतः दाता के आदि और अन्त का पता चलाना सम्भव नहीं।” यह सुन कर सभी चुप हो गये। कुछ समय पश्चात् बात आगे बढ़ाने को चाँदजी बोले, “भगवन्! लोग कहते हैं कि श्री गोरक्षनाथ जी प्रथम गद्यकार हैं। गद्य लेखन उनके बाद से ही प्रारम्भ हुआ है।” यह सुनकर श्रीदाता खूब हँसे। बाद में उन्होंने कहा, “वे तो बड़े महान् हैं। उन्होंने किसका प्रारम्भ किया और किमका नहीं किया, इस बात का विवेचन करना सरल नहीं है। जब उनके आदि और अन्त का ही पता नहीं है तो फिर वे क्या हैं और उन्होंने क्या किया इसका पता कौन चला सकता है। महान् की बात महान् ही जानें।”

शाम को सब लोग आमपाम के दृश्य देखने निबल पड़े। पूर्व दिन की तुलना में ठण्ड कम थी अतः घूमने फिरने में कोई

कठिनाई नहीं हुई। वहाँ बड़ी बड़ी जिलाएँ और जिलाखण्ड थे। वे प्रकृति के मनोहर स्वरूप का निरीक्षण करते रहे। वहाँ के दृश्यों को देखते-देखते ही दिन समाप्त हो गया। सभी वापिस डाक बंगले पर लौट आये। रात्रि को भजन-कीर्तन चला।

## वापसी

दिनांक १७-६-६७ को प्रातः १ बजे वहाँ से वापसी के लिए प्रस्थान किया गया। मार्ग सकरा और दुर्गम था अतः वाहन धीमी गति से ही चल रहे थे। मार्ग की छटा मुहावनी थी। एक ओर हिमाच्छादित पहाड़ियाँ तो दूसरी ओर हजारों फीट नीचे बहती हुई नदी। सड़क कभी पहाड़ के मध्य, कभी ऊपर, कभी नीचे होकर जा रही थी। यदि ड्राइवर की जरा सी भी चूक हो जाय तो किसी का कहीं पता भी नहीं चले। ड्राइवर बड़ी मत्कर्ता से गाड़ियाँ चला रहे थे। चलते चलते दोनों वाहन ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ सड़क पर पहाड़ी का अंश छत की तरह से निकला हुआ था। छतनुमा पहाड़ी से पानी टपक रहा था। ऐसा लग रहा था कि मिट्टी अब गिरी-अब गिरी। वाहन कुछ आगे बढ़े ही थे कि सचमुच मिट्टी वाहनों के आगे आ गिरी जिससे आगे जाने वाला मार्ग अवरुद्ध हो गया। यह तो भगवान की बड़ी कृपा ही रही कि मिट्टी वाहनों पर नहीं गिरी अन्यथा क्या हुआ होता यह तो भगवान ही जान सकता है। वाहन खड़े हो गये और भयभीत से सब लोग उनसे उतर पड़े। श्रीदाता ने कहा, “अरे भले आदमियों! इन गाड़ियों को छत के नीचे क्यों खड़ा कर रखा है? क्या मरना है? गाड़ियों को धीरे-धीरे पीछे ले लो और आप लोग भी पीछे हटो। अब तो गाड़ियाँ मार्ग साफ होने पर ही निकल सकेंगी।” वहाँ कब और मिट्टी गिर पड़े इसका क्या ठिकाना था अतः सब ही गाड़ियों में जा बैठे और धीरे धीरे उन्हें पीछे हटा लिया गया।

श्रीदाता, मातेश्वरी जी, चांदमल जी, कुँ. हंरदयाल सिंह जी और कुँवरानी जी वहीं खड़े रह गये। श्रीदाता धीरे धीरे आगे की स्थिति देखने को आगे बढ़े। मातेश्वरी जी आदि भी उनके साथ ही साथ आगे बढ़े। मलवे को पार कर वे आगे बढ़े ही थे कि पीछे से

पहाड़ी का बहुत बड़ा भाग टूट कर मडक पर आ गिरा। ये लोग बाल-बाल बचे। अब तो मार्ग पूर्णतया अवरुद्ध हो गया। लोट कर अपने वाहन तक पहुँचना अब तो कठिन ही नहीं असम्भव हो गया। इन लोगों के पास न तो अतिरिक्त कपड़े ही थे और न अन्य सामान ही। चादमन जी श्रीदाता के साथ थे किन्तु उनके पास भी कुछ नहीं। जब तक उनकी खाली थी। श्रीदाता के पास तो धोती और एक लकड़ी के अलावा कुछ रहता ही नहीं। बड़ी विपन्न परिस्थिति में पड़ गये वे लोग। यह तो दाता दयाल की कृपा ही थी कि साथ के लोगों को और वाहनों को वहाँ से हटा लिया गया था और दाता स्वयं भी वहाँ से आगे बढ़ गये थे अन्यथा सब ही की मृत्यु निश्चित थी।

श्रीदाता बदरीनाथ से एक दिन पूर्व ही लौटना चाहते थे। किन्तु व्याम जी के विशेष आग्रह में उन्हें ठहरना पड़ा और उन्होंने अनमनेपन में स्वीकृति दी थी। उस समय तो अनमनेपन का रहस्य किसी ने नहीं जाना किन्तु अब सबके सामने काच की तरह साफ हो गया। पीछे वाले पीछे रह गये और श्रीदाता के लिए आगे बढ़ने के सिवा कोई चारा नहीं था। जोशी मठ में आयी हुई बस मडक के अगले छोर पर ठहरी हुई थी। वे पुनः जोशी मठ की ओर जाने को तैयार खड़ी थी। एक बस ड्राइवर ने इन्हें बस में बैठ जाने को कहा किन्तु किराया देने को था नहीं अतः हिचकिचाने लगे। इस पर मातेश्वरी जी ने अपने पाम में कुछ नोट निशान कर दिये। टिकिट खरीद कर बस में जा बैठे और जोशी मठ जा पहुँचे। श्रीदाता वम में उतरकर एक ओर जा खड़े हुए और बेचैन से जोशी जी व्यवस्था के लिए इधर उधर फिरने लगे। पाम में फूटी पाई नहीं। चिन्तित से वे डवर उवर घूम ही रहे थे कि उनकी निगाह माथुर साहव पर जा पड़ी। माथुर साहव की कार खराब होने से वे कर्णपुर में ही ठहर गये थे। कार के ठीक होने पर वे वहाँ से खाना होकर यहाँ तक पहुँचे थे व आगे की ओर बढ़ रहे थे। माथुर साहव ने जोशी जी को देखकर कार रोक दी। फिर सारी व्यवस्था मरगता में हो गई।

माथुर साहव ने वदरीनाथ जाना स्थगित किया और दिनांक १८-६-६७ को प्रातः ही श्रीदाता सहित कार द्वारा श्रीनगर की ओर चल पड़े। कुछ लोग बस द्वारा रवाना हुए। उस दिन निर्जला एकादशी थी अतः खाना पीना तो कुछ था नहीं फिर भी श्रीनगर में कुछ विश्राम कर देव प्रयाग पधारना हो गया। देव प्रयाग, अलखनन्दा और भागीरथी का संगम स्थल है। संगम पर श्रीरघुनाथ जी, आद्य विश्वेश्वर और गंगा-यमुना की मूर्तियाँ हैं। वहाँ गृद्धाचल, नरसिंहाचल और दशरथाचल नामक तीन पर्वत हैं। इस क्षेत्र को प्राचीन सुदर्शनक्षेत्र कहते हैं। सभी लोगों ने संगम पर स्नान किया। स्नानोपरान्त काली कमली वालों की धर्मशाला में जा विश्राम किया। कुछ विश्राम के बाद श्रीदाता ध्यान में विराज गये। मातेश्वरी जी, जोगी जी, माथुर साहव आदि सभी श्रीदाता के शरीर को ध्यान का केन्द्र बिन्दु बना ध्यान करने लगे। लगभग दस मिनट तक ध्यान का क्रम चलता रहा। श्रीदाता ने सभी को ध्यान में हुए अनुभव के बारे में पूछा। लोगों ने अपना अपना अनुभव बताया। दाता ने फरमाया, “एक क्षण के लिए भी दाता में मन लग जाय तो समझ लो काम बन गया। ध्यान की मुख्य बात ही यह है कि निद्रा को आने न दो व मन को कहीं जाने न दो। हर समय तो उसकी झलक मिलती नहीं। घनघोर घटाएँ छायी हुई हैं और आपको मुई पिरोनी है। विजली चमकती है तो अनन्त प्रकाश हो जाता है। मुई पिरोने वाला सावधान है तो मुई आसानी से पिरो लेता है। विजली कह कर तो चमकती नहीं और न उसका निश्चित समय है अतः हर समय तैयार रहने वाला व्यक्ति ही मुई पिरोने में सफल होता है। अतः हर समय तैयार रहना है। सीप में पानी की बून्द गिरते ही सीप का मुँह बन्द हो जाता है और बून्द मोती बन जाती है। मुँह खुला रह जाय तो सीप के मुँह में गिरा हुआ पानी, पानी में मिल जाता है। फिर मोती की आशा रखना ही व्यर्थ है।” श्रीदाता ने कुछ देर ठहर कर फिर फरमाया, “मन के स्थिर होने पर जो आनन्द मिलता है वह कथनी में नहीं आता। वह तो गूँगे का गुड़ है। मेरे दाता हृद बेहद है। वह तो है सो है। उसका कोई भी वर्णन नहीं कर सकता है। वेद उसको नेति नेति



वताता है। शास्त्रो ने, ग्रन्थो ने, ऋषि महर्षियो ने विभी ने भी उसका भेद नहीं पाया है। मच ही कहा है -

वेद पुराण वके मगरे और ये मव हृद की बात मुनावें ।  
वेहृद की बात को जाने नहीं वपुरे यह वेहृद कहाँ से लावे ।  
वेहृद देश मे सन्न चले उम देश समाय के फेर न आवें ।  
नृप मान कहे अब कहे कौन हम को जो कोई जाय सो  
मान हो जावे ॥ -

दाता के निवाह ही क्या है। जो कुछ है सो वही है। दिन व रात में एक क्षण भी फालनू न जाने दो। उसकी महर ही महर है।”

माधुर साहब बदरीनाथ के दर्शन नहीं कर पाये थे। उनके मन में शायद यह भाव रहे हो कि यहाँ तब आकर भी भगवान बदरीनाथ के दर्शन नहीं कर सके जब कि श्रीदाता व अन्य लोगो ने दर्शन कर लिए। श्रीदाता ने उनके मन के भावो को ताड लिया। श्रीदाता ने फरमाया, “मेरे दाता तो सभी स्थानों पर समान रूप से हैं। जितना वह दाता-निवास में है उतना ही वह यहाँ भी है। बदरीकाश्रम में भी वह उतना ही है। पाने वाले उसे घर बैठे ही पा लेते हैं। नहीं मिलना होता है तो चाहे बदरीकाश्रम जाओ, चाहे रामेश्वर। माकोराम कैलाश मे गमा। कैलाश में भी दाता उतना ही था जितना नान्दना में था। विणोपना कुछ भी नजर नहीं आई। मेरे दाता तो भक्त के भावो में हैं। धन्नाजाट ने तो उसको अपने हाली में ही देख लिया। नामदेव जी ने उसके दर्शन वृत्ते में किए। माकाराम तो जब उसकी चमक होती है तो आपकी जूतियो में ही उसको देख प्रणाम कर लेता हूँ। यात्राएँ तो बना दी गई हैं। मन्तो के दर्शन हो जाते हैं व उसके वारे में मुनने को मिल जाता है। मनुष्य तो बावरा है जो उसको यत्र-तत्र खोजता फिरता है। मानमिह जी ने तो स्पष्ट शब्दों में कहा है -

बावरी काहे को कान्ह टटोले ।  
जहाँ है कान्ह वहाँ नहीं खोजे, फिरत घरो-घर डोले ।  
जो डोले तो डोल भला ही, कान्ह वसे तब ओले ॥

कान्ह शब्द को अर्थ साँच कहे, क्यों नहीं चित्त से खोले ।

“ का ” है “ आन ” जिसे तू ढूँढ़त, कान्ह ही कान्ह सब डोले ॥

देवनाथ गुरु कृपा करी जब, अमृत पियो अतोले ।

मानसिंह अब सब दुःख छाँड़े, निडर होय मुख बोले ॥

गुरु कृपा हो जाय तो सब टंटा ही मिट जाय । ”

श्री चाँदमल जी को अपने भाई की लड़की की शादी में पीसागन जाना था अतः वे आज्ञा लेकर चले गये । दिनांक १७-६-६७ को प्रातः गंगा स्नान के उपरान्त ऋषिकेश के लिए प्रस्थान कर दिया । वहाँ पहुँचते पहुँचते मध्याह्न हो गया । उस दिन वही विराजना हुआ । पथावरोध के कारण जो लोग पीछे रह गये थे वे शाम को आ गये । उनके आने से सभी के मन में छाया हुई उदासी दूर हो गई । ऋषिकेश में कई दर्शनीय स्थल हैं जिन्हें जाते वक्त नहीं देखा जा सका था । दिनांक २०-६-६७ को उन्हें देखने का कार्यक्रम बनाया गया । त्रिवेणी के घाट पर स्नान कर शिवानन्द आश्रम में पधारना हो गया । वहाँ से स्वर्गाश्रम गये । स्वर्गाश्रम बड़ा ही रमणीक स्थान है । वहाँ जो विशाल गीता भवन बना है वह अपने आप में अनूठा है । वहाँ सत्संग की अच्छी व्यवस्था है । बड़े बड़े सन्तों, महर्षियों और महापुरुषों के प्रवचन हुआ ही करते हैं । परमार्थ-निकेतन जिसमें अनेक सन्त निवास करते हैं, यहीं है । गीता भवन को देख सभी बड़े प्रभावित हुए । शिवानन्द आश्रम से लगभग डेढ़ मील दूर लक्ष्मण झूला है जहाँ लक्ष्मण जी का मन्दिर और अन्य मन्दिर है । लक्ष्मण झूला और वहाँ की सुन्दरता को देख सभी का चित्त गद्-गद् हो गया । श्रीदाता बड़ी देर तक वहीं ठहरे रहे । बाद में वहाँ से चलकर अन्य स्थानों को देखते हुए धर्मशाला में पधार गये ।

ऋषिकेश ऋषि भूमि होने से अत्यधिक पवित्र है । न मानूम कितने सन्तों और महापुरुषों की यह तपस्थली रही होगी । उस दिन सारे दिन श्रीदाता भाव भूमि में रहे । रात्रि को श्रीदाता ने वहाँ विषयक अनेक गाथाओं का वर्णन करे उस भूमि की भूरि-भूरि प्रशंसा की । श्रीदाता ने फरमाया, “किसी भूमि का महात्म्य भूमि

के कारण न होकर भिद्वो की सिद्धि के कारण होती है । महात्माओं के तप के प्रभाव से ही भूमि मुँह बोलती है । तीर्थ है क्या ? हमारे ऋषि मुनियों ने अपनी तपस्या, त्याग और परोपकार से ही अपने निवास स्थान को तीर्थ का नाम दिया है । वे अणु-परमाणु जो महापुरुषों द्वारा उस क्षेत्र में विकीर्ण हुए हैं वे अपना शाश्वत प्रभाव रखते हैं । वे अपनी पवित्रता से आने वाले व्यक्तियों के मन को ही पवित्र नहीं करते अपितु तन पर भी प्रभाव डाले बिना नहीं रहते । इसी लिए तीर्थ यात्रा को आवश्यक भी माना है । यह ऋषिकेश अपने आप में बड़ा महत्व रखता है । निरन्तर सन्तों के एवं महापुरुषों के आगमन से तथा भजन-कीर्तन और हरिनाम चर्चा से वातावरण में मत्स्य नाम की गूँज ही बराबर बनी रहती है । ऐसे स्थान पर किसी भी विचारधारा वाला प्राणी क्यों न पहुँचे उसके हृदय में कुछ समय के लिए ही क्यों न हो शान्ति और पवित्रता आये बिना नहीं रहनी । कहावत है— 'जैसा पीये पानी, वैसी बोले वाणी' और 'जैसा खावे अन्न वैसा होवे मन ।' अतः बीनरागी महात्माओं के स्वार्थत्यागमय, एवं धर्मपरायण जीवन का वातावरण पर प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता । यहाँ का वायु मण्डल बड़ा पवित्र है । यहाँ आने पर हम सब का मन कैसा हो गया है यह आप लोग अवश्य अनुभव कर रहे होंगे । मनुष्यों पर तो प्रभाव पड़ता ही है किन्तु यहाँ आने पर पशु-पक्षी भी अहिंसक बन जाते हैं । रामायण में आपने पढ़ा होगा कि जिन दिनों चित्रकूट पर रामचन्द्र जी, सीताजी और नदमण जी के साथ निवास करते थे, उन दिनों निपादादि के हृदय परिवर्तन का कारण भी वहाँ का शुद्ध-पवित्र वातावरण ही था । यथा —

“यह हमारि अति बडि सेवकाई । लेहि न वासन बमन चोराई ॥”

सन्तों का प्रभाव ही महान् होता है । सन्त और भगवान् में कोई भेद नहीं है । इसीलिए सन्तों का हमारे यहाँ बड़ा आदर है । उनसे सम्पर्क से ही मनुष्य में वे सब गुण आ जाते हैं जिनका होना मनुष्य मात्र के लिए जरूरी है । काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, मत्सर आदि विकारों से शीघ्र ही छुटकारा मिल जाता है और

अन्तःकरण पूरी तरह शुद्ध हो जाता है, यदि मनुष्य सन्तों के सत्संग में रहते हों।” इस तरह श्रीदाता ने बड़ी देर तक सन्तों की महत्ता का वर्णन किया। और भी कई महत्वपूर्ण बातों पर श्रीदाता फरमाते रहे। सभी लोग आनन्दित हो गये। जो लोग पीछे रह गये थे वे कुछ उदास से थे किन्तु ऋषिकेश में आते ही जो श्रीदाता का प्यार और सत्संग मिला उससे वे निहाल हो गये। उनकी सारी उदासी और थकावट बात की बात में नष्ट हो गई। श्रीदाता का सत्संग लगभग रात्रि के दो बजे तक चलता रहा। इसके बाद झाड़वर चिमन सिंह ने भजन बोले। अन्त में सभी लोगों ने विश्राम किया।

दिनांक २१-६-६७ को प्रातः ऋषिकेश से रवाना होकर हरिद्वार होते हुए दिल्ली पधारना हुआ। मार्ग में कोई उल्लेखनीय बात नहीं हुई। दिल्ली पहुँचने पर सब श्रीदाता का आदेश ले, अपने अपने स्थानों पर चले गये। श्रीदाता जयपुर होते हुए दाता-निवास पधार गये।

धन्य हैं वे लोग जिन्हें श्रीदाता के साथ वदरीनाथ के दर्शनों का अवसर मिला।



## चम्बल के बाँधों पर

राजस्थान सरकार ने अपने क्षेत्र में चम्बल नदी के पानी को रोक कर विजली और कृषि के विकास के लिए एक बृहत् योजना की क्रियान्विति की है जिसमें गाँधी सागर, राणा प्रताप सागर, जवाहर सागर, कोटा बैरेज आदि हैं। पहाड़ों के मध्य तेज गति से बहती हुई चम्बल नदी के पानी को रोकना साधारण व्यक्ति का कार्य नहीं है। बाँधों के निर्माण के साथ ही साथ विजलीघरों के निर्माण का कार्य भी था। एक योग्य और दक्ष इंजीनियर ही अपनी देखरेख में इस कार्य को करा सकता है। राज्य में राजस्थान सरकार को एक ऐसा व्यक्ति मिल गया जिसने अपनी योग्यता, परिश्रम और पूरी निष्ठा से इन सभी कार्यों को मूर्त रूप दे दिया। वे व्यक्ति हैं इंजीनियर श्री शिवप्रकाशन। शिवप्रकाशन जी बगलोर के निवासी हैं। ये बड़े ईमानदार, परिश्रमी, कर्तव्य परायण और योग्य व्यक्ति हैं। दक्षिणी भारत के कई राज्यों में काम कर इन्होंने अपनी ईमानदारी, योग्यता और दक्षता की छाप लगाई है। इन्होंने राजस्थान में अपनी नियुक्ति के बाद अनेक इंजीनियरों के सहयोग से ऊपर वर्णित सभी बाँधों और उनके साथ के विजली घरों का सफल निर्माण करवाया है। ये उच्च कोटि के वैज्ञानिक हैं साथ ही साथ सरल एवं सात्विक विचारों वाले भी। अहंकार तो उन्हें छू भी नहीं गया है। साधारण वेशभूषा और सरल व्यवहार में इन्हें देखकर कोई यह अनुमान नहीं लगा सकता है कि ये इतने महान् व्यक्ति हैं। जीवन के प्रारम्भ से ही साधु-मन्तों पर इनकी बड़ी श्रद्धा रही है और अपने जीवन काल में अनेक सन्तों के सम्पर्क में आये हैं। सन्तों की कृपा और मत्स्य के फलस्वरूप ही इनकी आस्था भगवान के प्रति अनन्त है। अपने कार्य से कुछ न कुछ समय उपामना का ये निवाल ही लेते हैं।

आये दिन दिल्ली इन्ट्रे जाना ही पड़ता रहा है। बीकानेर हाउस में ठहरने में इनका श्री ममूद मिह जी से अच्छा परिचय

हो गया और उनके कारण ये श्रीदाता के सम्पर्क में आये । श्रीदाता में इन्होंने अपने इष्ट-देव के दर्शन किये । इसीलिए उनका श्रीदाता के चरणों में सच्चा प्रेम और अटूट श्रद्धा हो गई । इनकी दृढ़ निष्ठा, सच्ची लगन और सच्चे प्रेम के कारण श्रीदाता की सहज कृपा उन्हें प्राप्त हुई । श्रीदाता सरलतम और अहंकार रहित व्यक्ति की बहुधा प्रशंसा कर दिया करते हैं ।

एक बार अगस्त सन् १९६९ में शिवप्रकाशन जी ने श्रीदाता को इन बाँधों पर पधारने का निवेदन किया । प्रार्थना इस प्रेम से की गई कि श्रीदाता से अस्वीकार करते नहीं बना । उनकी ही कार में ही दिनांक ११-८-६९ को दाता-निवास से रवाना हो गये । कांकरोली, गंगापुर आदि स्थानों पर होते हुए भीलवाड़ा पधारे । गंगापुर से इस अनुचर को भी साथ ले लिया । भीलवाड़े में उस दिन रात्रि को चम्बल विजली विभाग के इन्जीनियर के बंगले पर विराजना हुआ । इन्जीनियर साहब श्रीदाता के नाम से तो परिचित थे किन्तु उन्होंने श्रीदाता के दर्शन कभी किये नहीं थे । अचानक श्रीदाता को अपने यहाँ देखकर वे गद्गद् हो उठे । उन्होंने श्रीदाता का अपूर्व स्वागत किया और एक सुन्दर एवं सुसज्जित कमरे में ठहराकर सभी आवश्यक व्यवस्था कर दी । वे दाता के व्यवहार एवं उनकी वाणी से बड़े प्रभावित हुए । सूचना मिलते ही भीलवाड़ा के भक्त जन भी उपस्थित हो गये । इन्जीनियर साहब और उनके कुटुम्बी जनों ने श्रीदाता एवं उनके भक्त जनों की खूब सेवा की । रात्रिभर सत्संग चलता रहा । श्रीदाता का उस दिन फरमाना चरित्र निर्माण पर था । उनका कहना था कि चरित्र के बिना व्यक्ति छूँछा है । चरित्र ही मनुष्य को ऊपर उठाता है । चरित्र है तो मानव मानव है वरना उसके बिना वह जानवर से भी गया बीता है । चरित्र ही राष्ट्र को सबल बनाता है, आदि ।

भीलवाड़ा से एक जीप की व्यवस्था और कर ली गई । दिनांक १२-८-६९ को मांडलगढ़, बीजोलिया होते हुए भीमलत पधारना हुआ । भीमलत, बीजोलिया और बूंदी के बीच में एक सुन्दर प्राकृतिक स्थान है । एक नाले पर एक बहुत बड़ा गर्त है

जिममें काफी उँचाई में पानी गिरता है । वही शिव की मूर्ति है । नाले पर पाम ही मिर्चाई विभाग का टाक बगला बना हुआ है । प्राकृतिक छटा से युक्त यह स्थान पर्यटकों के लिए दर्शनीय है । आमोद प्रमोद के लिए आये दिन लोग आया ही करते हैं । शिवप्रकाशन जी तो कोटा चले गये किन्तु श्रीदाता का विराजना उस दिन वही हुआ । पहले सभी ने बड़े मजे में स्नान का आनन्द लिया फिर शिवलिंग के पास जा बैठे । एक दो व्यक्तियों ने शिव जी का अभिषेक किया । श्रीदाता बड़ी देर तक वही विराजकर यह मय कुछ देखते रहे । बाद में टाक बगले पर पधारना हो गया । रात्रि को विजोलिया में कई लोग श्रीदाता के दर्शनार्थ आ गये । बड़ी देर तक मत्स्य वार्ता चलती रही ।

### जवाहर सागर पर

अगले दिन अर्थात् १३-८-६९ को प्रातः ही वहाँ से प्रस्थान कर बून्दी होते हुए कोटा विराज पर पधारना हुआ । कोटा बंगल को देख मीचे ही जवाहर-सागर बाँध पर पहुँचे । उस समय जवाहर सागर बाँध निर्माणाधीन था । चम्बल का पानी रोका नहीं गया था । बाँध का कार्य जोरशोर में चल रहा था । शिवप्रकाशन जी ने भी श्रीदाता के भोजन की व्यवस्था वही बाँध पर की थी । श्रीदाता के सम्मान में उन्होंने एक बड़े भोज का आयोजन किया जिसमें अनेक इन्जीनियरों और कार्यकर्त्ताओं के अतिरिक्त कोटा के अधिकारियों को भी आमन्त्रित किया गया था । श्रीदाता जिस समय जवाहर-सागर बाँध पर पहुँचे उस समय सभी आमन्त्रित व्यक्ति उपस्थित थे । सभी ने मिलकर श्रीदाता का भव्य स्वागत किया । श्रीदाता को एक बड़े कमरे में ले जाया गया । वहाँ कुर्सियाँ मजी हुई थी । श्री दाता के लिए अलग में बड़ी कुर्मी लगा रखी थी । श्रीदाता कुर्मी पर विराजते नहीं । अपना आमन (मृगचर्म) साथ रखते हैं जिसको जहाँ बैठना होता है वही बिछा लेते हैं और बैठ जाते हैं । इस बात का पता चलते ही शिवप्रकाशन जी ने तत्काल कुर्मियों को हटवा कर एक बड़ी दरी बिछवा दी । सभी उस पर बैठ गये । श्रीदाता भी उनके सामने बैठ गये । कुछ देर तो चुपचाप

बैठे रहे फिर मुस्कराते हुए बोले, “आप सब तो बहुत बड़े लोग हो। माकाराम तो आप लोगों के सामने एक छोटा सा है। आप लोग तो मेरे दाता का बताया हुआ बहुत बड़ा काम कर रहे हैं। लाखों लोगों के पालन-पोषण के आप लोग माध्यम हो। कितने गरीब लोगों को आप लोग रोजी-रोटी दे रहे हैं। जो लोग दाता के बताये हुए काम को ईमानदारी और निष्ठा से करते हैं वे मेरे दाता के बड़े प्यारे होते हैं। दाता आप लोगों से दूर तो हैं नहीं। दूर क्या, वह तो आप के अन्दर ही है। जो उसको पाने की इच्छा करता है, यदि उसकी इच्छा में तीव्रता है तो उसे अवश्य सफलता मिलती है। होनी चाहिए पक्की लगन।” इस प्रकार श्रीदाता ने उन्हें प्रभु की ओर बढ़ने की प्रेरणा दी। उन्होंने कहा कि कर्म तो करना ही पड़ता है। यदि कर्म नहीं करें तो कर्महीन कहलावेंगे। कर्म करते हुए भी ‘उसको’ याद रखें यही बड़ी बात है। जो लोग हिन्दी जानते थे वे तो ठीक तरह से समझ गये किन्तु जो हिन्दी नहीं जानते थे उन्हें श्रीदाता के शब्दों को समझने में कठिनाई हुई। वे कुछ निराश अवश्य हुए किन्तु वे भी श्रीदाता की सरल प्रकृति से प्रभावित हुए बिना नहीं रहे।

भोजन का समय हो गया। श्रीदाता किस तरह और कैसा भोजन करते हैं इससे श्री शिवप्रकाशन जी अनभिज्ञ थे। उन्होंने तो सोचा कि आमतौर से जैसा बड़े लोग भोजन किया करते हैं वैसा ही होता होगा। अतः आधुनिक तरीके से मेजे सजा दी गई और तस्तरियों में भोजन रख दिया गया। छुरी, कांटे और चम्मच रख दिये गये। आग्रह पर श्रीदाता का पधारना हुआ और वहाँ की व्यवस्था देख एक ओर खड़े हो गये। भोजन के लिए सभी लोग तैयार थे। श्रीदाता ने उन सबको भोजन प्रारंभ करने को कहा। उन लोगों ने श्रीदाता से भी विनयपूर्वक आग्रह किया किन्तु साथ वाले लोगों के समझा देने पर सबने श्रीदाता की उपस्थिति में भोजन किया। भोजनोपरान्त श्रीदाता के लिए अलग से व्यवस्था हो गई।



भोजनोपरान्त श्री शिवप्रकाशन जी श्रीदाता को वहाँ हो रहे कार्य को दिखाने ले गये । निर्माण कार्य तीव्र गति से चल रहा था जिसमें सैकड़ों व्यक्ति कार्यरत थे । इन्जीनियरों ने वहाँ का पूरा प्रारूप बताया । वहाँ चल रहे कार्य से एव प्रारूप से सभी बड़े प्रभावित हुए ।

### रावत भाटा में

वहाँ से विदा होकर कोटा होते हुए रावतभाटा पहुँचे । श्रीदाता के आगमन की सूचना मिलते ही वहाँ के अनेक लोग, कर्मचारी और अधिकारी दर्शनों के लिए उपस्थित हो गये । कुछ देर साधारण परिचयात्मक बातों के बाद सत्संग प्रारम्भ हो गया । अधिकतर व्यक्ति श्रमिक एव कार्यकर्ता थे अतः श्रीदाता ने कर्तव्य एव चरित्र के महत्व पर बहुत कुछ बताया । उन्होंने समझाने की चेष्टा की कि कर्तव्यनिष्ठ एव चरित्रवान व्यक्ति ही जीवन में कुछ कर सकता है । मनुष्य जीवन साधारण मा जीवन तो है नहीं । बड़ा बहुमूल्य जीवन है । जिस प्रकार एक मूल्यवान हीरे की सभी व्यक्ति बड़े यत्न से रक्षा करते हैं, उसी प्रकार इस मनुष्य जीवन की भी रक्षा करनी चाहिये । चरित्र निर्माण ही इसकी सुरक्षा का बड़ा साधन है । चरित्र निर्माण से यह जीवन सुसंस्कृत होता है । अच्छे गुणों के समूह को ही चरित्र की सज्ञा देते आये हैं । लोग कहते हैं कि प्राणी यदि अपने अन्दर किसी एक गुण को भी दृढ़ता से अपना लेता है तो अन्य गुण स्वतः ही दौड़े चले आते हैं । यदि कोई व्यक्ति मत्स्य घोखने का निश्चय कर ले और वह मत्स्य घोखने लग जावे तो वह स्वतः ही ईमानदार, कर्तव्यनिष्ठ, नैतिक और मदाचारी बन जावेगा । किसी भी अच्छी बात को पकड़ कर जीवन में उतार ही लेना चाहिये । उन्होंने आगे कहा, “चरित्र निर्माण में मगति का बड़ा प्रभाव पड़ता है अतः प्रत्येक व्यक्ति को सदा सत्पुरुष की मगति करनी चाहिए । सत्पुरुष सदैव सत्य का संग ही करते हैं । सत्य किसे कहते हैं ? सत्य वही अविनाशी शक्ति है जो शाश्वत है । उसी का सहारा रखने पर यह जीवन रूपी बड़ा इस समार रूपी सागर में पार हो जाता है ।”

इस प्रकार की बातें चलती रही फिर कीर्तन हुआ तथा ध्यान कराया गया । ध्यान के अन्तर्गत कई लोगों को दिव्य अनुभव हुए । अनेक लोगों ने अपने शीश झुका दिये ।

अणुभट्टी के मुख्य इन्जीनियर अपनी पत्नी सहित श्रीदाता के दर्शन हेतु आये । उनकी पत्नी बीमार थी । उनके गले में भारी दर्द था । हर समय गले में पट्टी लगानी पड़ती थी । शिवप्रकाशन जी ने दाता से उनको स्वस्थ करने की प्रार्थना की । इन्जीनियर साहव ने अपनी पत्नी का कई अस्पतालों में इलाज कराया । अच्छे अच्छे डाक्टरों के प्रयास भी फलदायक नहीं रहे । गले से पानी का उतरना भी सरल नहीं था । खड़े होने में भी भारी कष्ट होता था । श्रीदाता ने उन्हें खड़े होने को कहा किन्तु उन्होंने खड़े होने में असमर्थता जाहिर की । उन्होंने बताया कि बिना सहाय्य लिए खड़ा नहीं हुआ जाता है । श्रीदाता ने उनकी ओर कुछ हाथ का संकेत किया और फिर खड़े होने को कहा । इस बार थोड़ा सा प्रयास करने पर वे खड़े हो गये । खड़े ही नहीं हुए बरन् कुछ बिना सहारे चल-फिर भी लिये । इन्जीनियर साहव एवं उनके साथी बड़े प्रभावित हुए । इन्जीनियर साहव ने श्रीदाता को अणुविजलीघर देखने पधारने की प्रार्थना की । अगले दिन ९ वजे प्रातः वहाँ जाने का निश्चय किया गया ।

### राणाप्रताप सागर बांध

दिनांक १४-८-६९ को प्रातः ही राणाप्रताप सागर बांध देखने पधारना हुआ । बांध लवालव भरा हुआ था । दृश्य बड़ा ही सुन्दर था । पाल पर होकर श्रीदाता धीरे-धीरे आगे बढ़े । साथ में अधिक लोग तो थे नहीं । श्री शिवप्रकाशन जी एवं उनके दो तीन साथी और श्रीदाता के साथ वाले व्यक्ति । श्री शिवप्रकाशन जी के साथी रात्रि को हुए सत्संग से प्रभावित तो थे ही किन्तु वे श्रीदाता की विशेषता को जानने के जिज्ञासु थे । पाल के मध्य में जाकर श्रीदाता ठहर गये । वे पानी में चलने वाली लहरों को देखने लगे । अन्य लोग भी उधर ही देख रहे थे । अचानक सभी ने लहरों पर तेज प्रकाश देखा । लहरें उस प्रकाश में जगमगाने लगी ।

नहरों का दृश्य बड़ा ही मनमोहक था। ऐसा प्रकाश कभी किसी ने देखा नहीं था। सभी स्तब्ध थे। यह दृश्य एक मिनट के लगभग रहा होगा बाद में स्थिति पूर्ववत् हो गई। इन्जीनियर लोग श्रीदाता की ओर देखने लगे। श्रीदाता मुस्करा रहे थे। उन्होंने कहा, “दाता की शक्ति अनन्त है, उसका कोई पाग नहीं है। अपने अस्तित्व को बनाने के लिये कभी कभी भटकते हुए प्राणियों को अपनी झलक का अनुभव करा देने हैं। प्राणी में एक भूख जागृत कर देते हैं जिसमें उसकी तृप्ति में वह आगे बढ़ता रहे।”

वहाँ से आगे बढ़े। हमारे मित्र पर, विजलीघर या जो चानू नहीं हुआ था। मुरग निर्माणाधीन थी। मुरग, चुनिया बाँध आदि देखते हुए पहाड़ी पर स्थित घने पर गये। वहाँ में गणाप्रतापमागर का विम्बार ठीक से देखा जा मरा। वहाँ से चल कर ठीक नीचे अणु विजलीघर पहुँचे। वहाँ पहले से ही बहुत से श्रमिक एवं अन्य लोग उपस्थित थे। मुख्य इन्जीनियर भी उपस्थित थे। सभी ने मिलकर श्रीदाता का अभूतपूर्व स्वागत किया। कुछ देर के लिए सभी एक स्थान पर बैठ गये। कुछ लोगों ने अपने सक्टों को दूर करने की प्रार्थनाएँ की। कुछ सत्संग सम्बन्धी बातें हुईं। उस समय दोनों विजलीघर वन्दे। एक तो वन्दे था ही, दूसरे में कुछ मफाई का काय चल रहा था, इस हेतु वह भी वन्दे हो था। श्रीदाता का पधारना विजलीघर में हुआ। इन्जीनियर माहव ने अच्छी तरह विजलीघर सम्बन्धी सभी बातें बताई तथा किस प्रकार वह कार्य करता है वह भी बताया। वहाँ में बापिम उस स्थान पर आ गये जहाँ सभी लोग उपस्थित थे। सभी चाहते थे कि श्रीदाता उन्हें कुछ बतें अतः श्रीदाता को उन्हें सम्बोधित करना ही पड़ा। श्रीदाता ने अपने प्रश्न में मनुष्य-जीवन को मार्गक करने पर बल दिया। उन्होंने बताया कि दाता ही सभी कामों का कर्ता-धर्ता है। प्राणी तो कठपुतली मात्र है। कठपुतलीवाला जैसे कठपुतली को नचाना है, उसी तरह वह नाचता है उसी तरह दाता प्राणी को जैसे नचाता है वह भी नाचता है लेकिन आश्चर्य की बात यह है कि प्राणी ममज्ञ बैठता है कि नाचने वाला मैं ही हूँ। वस यही

अन्तर आ जाता है। अहंभाव के वशीभूत होकर प्राणी जब अपने को हर कार्य का कर्ता समझने लग जाता है फिर कर्म के फल का भोक्ता भी उसे ही बनना पड़ता है। अतः दाता ही सब कुछ है इस बात का ध्यान रखते हुए उसका ही आधार रखो। प्रवचन से सभी बड़े प्रभावित हुए।

### मुख्य इन्जीनियर की पत्नी पर कृपा

प्रवचन के बाद श्रीदाता ने इन्जीनियर साहव की पत्नी को बुलवाया। वह चल कर वहाँ आयी। रात्रि को हुई पुकार से यह परिवर्तन तो आ पाया। फिर भी दूध आदि कुछ ले नहीं पा रही थी तथा गले में भारी दर्द था। श्रीदाता ने उनको सामने खड़े होने को कहा। गलेपर पट्टी लगी थी जिसको खोलने को कहा गया। पट्टी खोलने में वह हिचकिचाने लगी। उनको डाक्टर ने बताया था कि पट्टी खोलने पर दर्द बढ़ जावेगा। श्रीदाता मुस्कराते हुए बोले, “तुम डरो नहीं। पट्टी खोल दो”। डरते डरते उसने पट्टी खोली। पट्टी खोलने पर उसे राहत का अनुभव हुआ। श्रीदाता ने पैर की अंगुलियों को दवाया और फिर पूछा, “देखो! अब कैसे है?” उसने बताया कि दर्द में कमी हुई है। श्रीदाता ने हाथ से कुछ संकेत किया जिससे उनका दर्द दूर हो गया। फिर श्रीदाता ने दूध लाने को कहा। दूध आ जाने पर एक गिलास दूध उन्हे पिला दिया। इन्जीनियर साहव आश्चर्य से देखते ही रह गये। उनकी आँखों में आँसू टपक पड़े तथा मुँह से कुछ बोला ही नहीं गया। वर्षों की बीमारी क्षणमात्र में दूर हो गई। वे काष्ठवत भूमि पर श्रीदाता के चरणों में लोट गये। उपस्थित समुदाय दाता की जय-जयकार करने लगा।

### गाँधी सागर पर

अणु-विजलीघर से प्रस्थान कर सीधे गाँधी सागर बाँध पर पहुँचे। बाँध का दृश्य बड़ा ही सुन्दर एवं आकर्षक था। चम्बल के दोनों किनारे, बड़े ऊँचे, जिनमें सैकड़ों दरारे, एक से एक बढ़कर दुर्गम, देखने वाला देखता ही रह जाय, बड़े विचित्र थे, प्रकृति का अनोखा नमूना था। वहाँ के दृश्य को देखने में बड़ा ही आनन्द

जाया। वह वर्णनातीत था। वहाँ से विजलीघर में गये। विजलीघरों में बने टनरों को देखा। वहाँ बड़ी ठण्डक थी। पानी में किस प्रकार पखे चनाये जाते हैं व किम प्रकार विजलीघरों में विजली तैयार की जाती है, यह सब विस्तार में वहाँ के इन्जीनियर ने बताया। तेज गति में बहने वाली चम्बल के पानी को नियन्त्रित कर मानव हित के लिए प्रयोग में लेना मचमुच एक माहसिक एवं सराहनीय कार्य है। इसके लिए आयोजकों की एवं निर्माण कर्ताओं की जितनी प्रशंसा की जाय कम ही है। विजलीघर से निकल कर चम्बल के दूसरे किनारे पर पधारना हुआ। चम्बल का कटा-फटा किनारा इतना रोषक दृश्य प्रस्तुत कर रहा था कि देखने की पिपामा शान्त ही नहीं हो पा रही थी। किन्तु समय को ध्यान में रख वहाँ से हटना ही पडा।

वहाँ से गांधी सागर पर विस्तार की ओर बनी पाल पर पधारना हुआ। गांधी सागर का विस्तार देखने योग्य है। बाँध से तो नदी ही दिखाई देती है किन्तु विस्तार को देख कर ही अनुमान लगाया जा सकता है कि कितनी बड़ी योजना है गांधी सागर बाँध की।

वहाँ से डाक बगने में पधारना हुआ। भोजन की व्यवस्था वही थी। विश्राम के समय श्रीदाता 'दाता' की लीलाओं का वर्णन करते रहे। रात्रि को वापिस रावतभाटा पधारना हो गया। वहाँ मजनों का आयोजन था। लगभग अर्ध-रात्रि तक सभी आनन्द के ममुद्र में गोते लगाते ही रहे।

### गुजर ग्वालों का पुनर्मिलन

अगले दिन रावत भाटा से कोटा के लिए प्रस्थान किया गया। कुछ ही दूर चले होंगे कि मार्ग में कुछ गायें सड़क के एक ओर चरती दिखाई दी। श्रीदाता ठहर गये। वे कार से उतर कर गायों में पधारे। गायों के ग्वाले परिचित निकल गये। जब श्रीदाता गायों को नेकर पठार में पधारे वे उस समय ये ग्वाले भी वही थे। श्रीदाता को देखकर वे इतने प्रसन्न हुए कि उनकी प्रसन्नता का वर्णन करना सरल नहीं। श्रीदाता उनको लेकर पाम ही स्थित

एक पुराने शिव मंदिर में पधार गये और वड़ी देर तक उनसे बातें करते रहे। गायें भी मन्दिर के पास आ गईं। श्रीदाता गायों में गये। किसी को पुचकारा, किसी के सिर पर हाथ रखा, किसी की पीठ को सहलाया, इस तरह गायों को स्नेह देकर उनके बीच खड़े हो गये। गायें भी उनकी ओर एकटक निहारती रही। सूर्य अस्ताचल की ओर जा रहा था। दृश्य बड़ा सुहावना था।

हरे हर (सन्ध्या पूजन) की बेला हो गई। भगवान हरेहर करने लगे। साथी लोग एवं ग्वाले हाथ जोड़ कर खड़े हो गये। हरे हर के पश्चात् गूजर ग्वालों ने वहीं ठहरने का आग्रह किया किन्तु उन्हें समझा कर श्रीदाता कोटा के लिये रवाना हो गये।

### अविचल भक्ति

रावतभाटा से कोटा पधारना हो गया। श्री शिवप्रकाशन जी जिस बंगले में रहते थे वह बहुत बड़ा था किन्तु वे तो केवल एक दो कमरों को ही काम में ले रहे थे। एक कमरा उनका उपासना गृह था जिसमें एक ओर कुछ तस्वीरें रखी थी। एक तस्वीर श्रीदाता की भी थी। इसी कमरे में श्रीदाता का पधारना हो गया। श्री शिवप्रकाशन जी ने श्रीदाता की विधिवत पूजा की। पूजा के वक्त उनकी शारीरिक एवं मानसिक स्थिति बड़ी विचित्र सी हो गई। शरीर उनका रोमांचित एवं गद्गद था। आँखों से अश्रुविन्दु ढलक कर कपोलों से होते हुए हृदय पट्टे पर गिर रहे थे। उनकी इस अवस्था का वर्णन करना बड़ा ही कठिन था। वे पूर्ण भावमय थे। श्रीदाता भी गान्त मुद्रा में दोनों हाथों को सामने किये हुए पूर्ण भावावेश में खड़े थे। भक्त और भगवान उस समय दोनों ही एकाकार थे। दर्शकगण एक ओर खड़े उस अपूर्व दृश्य को देख कर आनन्दित हो रहे थे। कुछ समय तक यही गति रही। फिर श्रीदाता उसी कमरे में एक ओर विराज गये और श्री शिवप्रकाशन जी कुछ ही दूरी पर उनके सामने हाथ जोड़ कर बैठ गये। उनके नेत्रों में तो उस समय भी तरलता थी और वाणी मूक थी। बड़ी देर तक चुप ही बैठे रहे फिर बोले, “भगवन् ! इस दास पर बड़ी कृपा की। सुदामा के पास आपको अर्पण करने की तन्दुल तो थी किन्तु इस

दास के पास तो कुछ भी नहीं है । मैं तो अज्ञानी, जड़ बुद्धि और स्वार्थी प्राणी हूँ । कभी आपका भजन-पूजन करता नहीं । पेट भरने में ही सदा लगा रहता हूँ । ऐसे जड़ प्राणी पर भी आपकी इतनी महान् कृपा । भगवन् ! आप कितने दयालु हैं, पतित पावन हैं, सहृदय और महान् हैं । आप अपने सेवकों के अपराधों पर ध्यान न देकर सहज कृपा कर उन्हें किस तरह अपना लेते हैं, इसका उदाहरण कहीं अन्यत्र नहीं मिल सकता । नाथ, मैं आपके चरणों की विमल भक्ति का इच्छुक हूँ । प्रभु ! कृपा हो जाय । ”

भगवान का भक्त कितना और कैसा विनम्र और सहिष्णु होता है यह कहीं देखना हो तो शिवप्रकाशन जी में देखा जा सकता है । श्री चैतन्य महाप्रभु के शब्दों में —

तृणादपि मृनीचेन तरोरिव सहिष्णुना ।

अमानिना मानदेन कीर्तनीय मदा हरि ॥

तिनका सदा सबके पैरों के नीचे पड़ा रहता है । हवा जिधर उड़ा ले जाय, उधर ही चला जाता है किन्तु प्रभु भक्त तो अपने को उससे भी नीचा मानता है । वृक्ष कड़ी धूप सहता है, आँवी और घनघोर वर्षा का आघात सहन करता है । अपकृत्य करने वालों को लाभ पहुँचाता है । भक्त भी वृक्ष की तरह ही अपना सर्वस्व दूसरों को लाभ ही पहुँचाता है ।

मान बड़ा भीठा विष है, सभी बड़े चाव से इसे पीते हैं किन्तु भक्त स्वयं अमानी रहकर जिनको कोई मान नहीं देता, उनको भी मान देता है । सदा कीर्तन करने योग्य कुछ है तो वह भगवान का नाम-गुण ही है । भक्त सदैव हरि नाम का स्मरण ही करता है ।

श्री शिवप्रकाशन जी भी पूर्ण भक्त ही हैं । कितने विनम्र और सहिष्णु हैं वे । उनका प्रेम, उनकी विनम्रता, उनका दैन्य देखने योग्य एवं अनुकरणीय था । श्रीदाता ने पुचकारते हुए उन्हें आश्वस्त किया । ठीक उसी समय कोटा के भक्तजन भी आ गये । पूजा गृह छोटा था अतः श्रीदाता वहाँ से उठ कर बड़े कमरे में आ विराजे । और भी दर्शनार्थी आ बैठे । श्रीदाता प्रसन्न मुद्रा में अपनी अमृत रूपी वाणी का प्रसाद वितरित करते रहे । लोगों की

भीड़ धीरे धीरे बढ़ती ही गई। भोजनोपरान्त भी भीड़ वनी ही रही। लोग अपने दुःख-दर्द की बातें करते ही रहे।

रात्रि को कई अधिकारीगण भी दर्शनार्थ उपस्थित हुए। भजन-कीर्तन की व्यवस्था थी। श्रीदाता भावमग्न हो विराजे रहे। भजन-कीर्तन के बाद विशेष लोग बैठे रहे। वे श्रीदाता के मुखारविन्द से कुछ सुनना चाहते थे। उनकी जिज्ञासा देख श्रीदाता ने फरमाया, “और कहो।” इस पर एक अधिकारी बोले, “स्वामीजी! यह विश्व तो दुःख का घर है। दुःख की दावाग्नि में यह निरन्तर जल रहा है। हमें उसकी लपटें दिखाई नहीं पड़ती। काम, क्रोध, लोभ, मोह हमें घेरे रहता है। चारों ओर दुःख ही दुःख है। शान्ति कहीं नहीं है। हमें बताने का कष्ट करें कि शान्ति कहाँ और कैसे मिल सकती है।”

श्रीदाता... “आप ठीक कहते हैं। यह संसार तो दुःख का घर है। यह नाशवान है। नाशवान वस्तुएँ कभी सुख का कारण बनी हैं? नाशवान् वस्तुओं से मोह करना तो दुःख को न्योता देना है। संसार के जितने भी रिश्ते हैं, सब झूठे हैं। माता, पिता, भाई, बन्धु, पति, पत्नी आदि सभी स्वार्थ के सगे हैं, हमारे नहीं। अतः उनसे सुख मिलने का प्रश्न ही नहीं है। सांसारिक वस्तुएँ, दिखने में तो अच्छी हैं, आकर्षित भी करती हैं लेकिन उनका प्रयोग ही दुःखदायी है। कारण, वे भी तो नष्ट होने वाली हैं, अस्थायी हैं। संसार से शान्ति और सुख की आशा करना व्यर्थ है। जलते संसार में भला शान्ति कहाँ?”

अधिकारी... “यही तो जानने की इच्छा करते हैं कि शान्ति कहाँ मिल सकती है।”

श्रीदाता... “शान्ति है। सुख है। आनन्द है। अनन्त शान्ति, सच्चा सुख, शाश्वत आनन्द—शान्ति, सुख और आनन्द का महासागर है जहाँ खड़े हो जाने पर संसार की ज्वाला शान्त हो जाती है... त्रिताप का भय नष्ट हो जाता है।”

अधिकारी... “स्वामी जी! वह कहाँ है?”

श्रीदाता... “दाता को छोड़ कर शान्ति, सुख और आनन्द अन्यत्र



और वहाँ मिल सकता है ? दाता के शरणापन्न होने पर ही शान्ति मिल सकती है । यदि आप लोग शान्ति चाहते हो तो दाता के वन जाओ । आपका जो यह 'अह' है, जो यह 'मे' है उसे दाता में अर्थात् 'तू' में समावेश कर दो फिर देखो । कितना आनन्द, कितनी शान्ति मिलती है । याद रखो, अह कभी नष्ट नहीं होता है कारण अह तो कर्म करने वाला आनन्द है जो 'तू' का आनन्द लेता है । यदि अह नष्ट हो जाय तो फिर तू ही तू रह जाता है । फिर 'तू' का आनन्द कौन ले । अतः शान्ति प्राप्त करने के लिए ससार के शरणागत न होकर दाता के शरणागत हो जाओ , आप यह कहोगे कि यह काम तो कठिन है । सही है, कठिन है तो इतना है, कि जिसकी कोई हृद ही नहीं है । लोग एक जन्म नहीं, कई जन्मों तक प्रयत्न करते हैं किन्तु उन्हें सफलता नहीं मिलती । बड़े-बड़े ऋषि-महर्षि भी शरणागत नहीं हो सके । किन्तु सरल है तो इतना कि शरणागत होने में कुछ लगता ही नहीं । यह तो शरणागत होने वाले पर निर्भर है । जब तक सिर पर भार है तब तक बोझ ढोना ही पड़ता है । भार हटा कि बोझ ढोना भी बन्द । गोपियों को शरणागत होने में कितना समय लगा ? दाता तो इतने दयालु है कि जो उसकी शरण में जाता है उसको शरण में ही नहीं लेते वरन् पूर्ण रूप से वह उसके वन जाते हैं । दाता तो शान्ति के, शीतलता के महासागर हैं । वहाँ कामनाओं की ज्वाला, त्रितापो की ऊष्मा तक नहीं पहुँचती है । ”

श्रीदाता ने ठीक ही तो फरमाया है । जो दाता का वन जाता है उसको कामना, वासना आदि कोई भी तग नहीं कर सकता । ससार के दुःखों से वह सदा दूर ही रहता है । गीता में भी कहा गया है —

विहाय कामान्य सर्वान्पुमाश्चरति निस्पृह ।

निर्ममो निरहकार स शान्तिमधिगच्छति ॥

बड़ी देर तक सत्सङ्ग-वार्ता चलती रही ।

अगले दिन प्रातः ही वहाँ में प्रस्थान का कार्यक्रम था किन्तु जिला उद्योग अधिकारी के जाग्रह पर भोजन हेतु रुक जाना पड़ा ।

वैद्य शिवशंकर जी के विशेष आग्रह पर उनके घर भी पधारना हुआ। उनकी श्रद्धा, भाव देखने योग्य था। भोजन के समय मोदमय वातावरण था। श्रीदाता लोगों को खूब हंसाते भी जा रहे थे व खूब खिला-पिला भी रहे थे। भोजन करने में ही लगभग दो घण्टे लग गये। श्रीदाता हँसी-मजाक में ही बहुतों को बहुत कुछ दे देते हैं। उस दिन कई भक्त लोगों की मनोकामना पूरी हुई।

ग्राम को चार वजे के लगभग कोटा वैराज देखते हुए वहाँ से प्रस्थान कर दिया। बून्दी से आगे विजोलिया-मांडलगढ़ की सड़क पकड़ी। आये भी उसी सड़क से थे। उधर एक दिन पूर्व भारी वर्षा हुई थी और नदी-नालों में अपार पानी बह रहा था। बून्दी में इस बात का पता नहीं चल पाया क्योंकि बिना कुछ जानकारी लिए ही आगे बढ़ गये थे। कुछ आगे निकले ही थे कि सड़क पर बहता पानी मिला। पहले तो सोचा कि पानी थोड़ा ही होगा किन्तु जब पानी अधिक से अधिक होता गया तो रुक जाना पड़ा। कार से उतर कर देखा तो चारों ओर पानी ही पानी दिखाई दिया। कार को देख कर पास के गाँव के कई लोग आ गये। उन्होंने बताया कि कल रात्रि से ही सड़क पर पानी बह रहा है। ८-१० मील तक सड़क पर पानी है। नदी की बाढ़ की वजह से पानी ही पानी है। कोई भी वाहन सड़क पार नहीं कर रहा है। रात्रि को तो यात्रियों से भरी एक बस भरी हुई नदी में बह गई बताते हैं। यात्रियों का क्या हुआ, भगवान ही जाने। चारों ओर पानी ही पानी था। आगे बढ़ना संभव नहीं। वापिस लौटने के सिवा कोई चारा नहीं। अतः वापिस बून्दी की ओर चल दिये। रात्रि विश्राम बून्दी में किया।

श्रीदाता के साथ वाले लोग शीघ्र ही वापिस अपने स्थान पर पहुँचना चाहते थे किन्तु दाता की लीला को कौन जान सकता है? भक्तजनों के बहुत रोकने पर भी कोटा में तो विराजना नहीं हुआ किन्तु बून्दी में रुक जाना पड़ा। बून्दी डाक-बंगले का भाग्य जो था।

बून्दी आने पर वर्षा और उसके पानी के ताण्डव नृत्य का समाचार सुनने को मिला। बस के साथ साथ एक ट्रक के बहने के समाचार भी थे। कई लोगों को मृत्यु से बचा लिया गया किन्तु

कुछ लोग तो मृत्युमुख में गये ही । अगले दिन भी सड़के माफ नहीं हुई, इसलिए देवली, केकटी, विजयनगर होकर पधारना हुआ । विजयनगर में कमला फेकट्टी में श्री राममिह जी मिल गये । उनके आग्रह पर स्नान हेतु वही ठहरना हो गया । भोजन के लिए भी उनका आग्रह रहा किन्तु यह कह कर कि भोजन माण्डल में होगा, मना कर दिया । वही से एक वन्दे को आगे माण्डल भेज दिया गया । माण्डल में श्रीदाता के परम भक्त श्री शिवशकर जी रहते हैं । उनकी तीव्र इच्छा थी कि श्रीदाता का पधारना उनके फार्म पर हो किन्तु अपनी इच्छा को वे व्यक्त नहीं कर सके । श्रीदाता तो सर्वज्ञ हैं । एक भक्त कोई इच्छा करे और दाता उसको पूरी न करे यह कैसे सम्भव हो सकता है ? ज्योंही श्री वमीधर जी ने माण्डल जाकर श्रीदाता के पधारने की सूचना दी कि वे बागवाग हो उठे । पूरे घर में व आमपाम एक आनन्द की लहर दौड़ पड़ी । आवश्यक सब तैयारी कर वे बड़ी उत्सुकता में श्रीदाता के आगमन की प्रतीक्षा करने लगे । दो बजे के लगभग श्री दाता का पधारना हुआ । सभी ने श्रीदाता के दर्शन कर बड़े प्रेम में दाता की जय जयकार की । श्रीदाता बड़े प्रेम से वहाँ विराजे, हरेहर (भोजन) की, मत्स्यग दिया और अपने निज मेवक की सभी मनोकामनाएँ पूरी की । ऐसे हैं दीनदयाल दाता । बून्दी में प्रस्थान तक या कह दिया जाय कि विजयनगर नहीं पहुँचे तब तक किसी को पता भी नहीं था कि आज का भोजन श्री शिवशकर जी के यहाँ-होगा । भगवान की लीलाएँ अनोखी ही होती हैं ।

माण्डल से भीलवाडा, गगापुर होते हुए श्रीदाता का पधारना दाता-निवास हो गया ।

वन्य हैं भगवान और उनके भक्त ।

## लीला सिंधु अगाध है

हर-निवास की तरह ही-दाता-निवास में भी बीमार एवं आर्त्त लोगों की भीड़ रहने लगी। चाहे-अनचाहे श्रीदाता को उनकी पुकारें मुननी ही पड़ती। लोग बड़े स्वार्थी होते हैं। उन्हें तो केवल स्वहित की ही चिन्ता रहती है। किसी को उनके कारण दुःख होता है-या सुख, इसकी क्या चिन्ता है? श्रीदाता का दिल तो मक्खन की तरह स्निग्ध है, हल्की सी उष्णता में तरल हो जाता है। फलस्वरूप शारीरिक कष्ट भोगना पड़ता है। दाता-निवास में निवास करने के एक-दो वर्ष बाद से ही वे कभी कभी अस्वस्थ रहने लगे।

एक बार श्रीदाता के एक वन्दे को उदयपुर जाना हुआ। वहाँ वे विद्याभवन के संस्थापक, संहयोगी एवं प्रौढ़ शिक्षा के कर्मठ कार्यकर्ता श्री सोनी से मिले। इधर उधर की औपचारिक वार्ता के बाद श्री सोनी ने पूछा, 'श्रीदाता कहाँ विराज रहे हैं? वे कैसे हैं?' उस वन्दे के मुँह से अनायास ही निकल पड़ा, "दाता आजकल दाता-निवास में विराज रहे हैं और वे अस्वस्थ हैं।" यह सुन कर श्री सोनी हँस पड़े। वे बोले, "दाता भी कभी अस्वस्थ होते हैं! वे तो परम पुरुष हैं। आया होगा कोई सौभाग्यशाली बीमार। सुन ली होगी उसकी पुकार। दाता तो दूसरों का दुःख लेकर ही प्रसन्न होना जानते हैं।"

श्री सोनी जी के शब्द एक बड़े तथ्य को प्रस्तुत करते हैं। आये दिन यही देखने को मिलता है कि अनेक लोग अपने दुःखों की पुकार करते हैं। कड़ियों के कण्टों को दूर करते हैं और कड़ियों के कण्टों को स्वयं अपने ऊपर ले लेते हैं और फिर सामान्य जन की तरह उन्हें भोगते हैं। हमने देखा है कि श्रीदाता का जीवन बड़ा संयमित है। प्रकृति के नियमों का वे पूर्णतया पालन करते रहे हैं और इसीलिए उनकी शारीरिक शक्ति यथावत बनी रही है। एक

दो साधारण उदाहरणों को छोड़ बाल्यावस्था एवं युवावस्था में वे कभी बीमार नहीं रहे। किन्तु ५३ वर्ष की आयु के पश्चात् अर्थात् दाता-निवास में निवास करने के दो-तीन वर्ष बाद में उनके शरीर में रोग दिखाई देने लगे। रोगों का उपचार होता है। इस विज्ञान के युग में असम्भव क्या है किन्तु आश्चर्य है कि श्रीदाता के शरीर में रोग आते हैं और रोग के आते ही तत्काल उपचार भी कराया जाता है। किन्तु उपचार से कुछ होता जाता नहीं है। बल्कि उपचार से बीमारी अधिक ही बढ़ती है रोग तो दाता की इच्छा में ही मिटता है। श्रीदाता तो किसी रोग के होने पर उपचार के लिए मत्ता ही करते हैं किन्तु जब सेवक लोग अधिक आग्रह करते हैं तो वे चुप हो जाते हैं। वे तो फरमाया करते हैं, “शरीर है तो बीमारी तो होगी ही। यह शरीर दाता का है। बीमारी भी उसी की है। उम्मी की इच्छा में बीमारी आती है। उम्मीका शरीर है वह जैसा रखना चाहेगा, रखेगा। होगा तो वही जो वह चाहेगा। आप लोग बीच में क्यों अड़गा लगाते हो।” किन्तु क्या किया जा सकता है। शरीर का स्वस्थ होना जरूरी है। श्रीदाता का जीवन तो मार्गजनिक जीवन है। अनेकों का हित उनके जीवन में जुड़ा हुआ है अतः उनका शरीर तो स्वस्थ रहना ही चाहिये। जब तक शरीर स्वस्थ है तभी तक सभी शारीरिक क्रियायें विधिवत चलती रहती हैं किन्तु शरीर अस्वस्थ हुआ नहीं कि सभी क्रियाओं के सम्पादन में अड़चनें आने लगती हैं। अतः मेवको का भाव तो यही रहता है कि श्रीदाता तन-मन में स्वस्थ रहे।

### युवावस्था की दो बीमारियाँ

श्रीदाता उदयपुर रिशाले की नौकरी में थे तब उन्हें एक बार अतिमार की बीमारी हो गई। दस्तों पर दस्ते लगने लगी। खूब उपचार कराया किन्तु कोई फल नहीं हुआ। अन्त में वे नान्दशा आ गये। यह बीमारी उन्होंने अपने एक मैत्रिक साथी पर दया कर के ली। एक मैत्रिक साथी को यह बीमारी थी वह बड़ा दुःखी था। इन्हें उस पर दया आ गई। फलस्वरूप वह तो अच्छा हो गया और ये बीमार हो गये।।

नान्दशा आने पर भी बीमारी में कोई सुधार नहीं हुआ । दिन प्रति दिन शरीर क्षीण होने लगा । शारीरिक कमजोरी बहुत हो गई । श्रीदाता के मुखारविन्द से ही सुनने को मिला कि वे इस बीमारी से विशेष परेशान रहने लगे । वे सोचने लगे कि शरीर का अन्त नजदीक आया लगता है । एक दिन दोपहर को वे अनमने से बैठे थे कि उनके कानों में एक आवाज सुनने को मिली, “घबराते क्यों हो ? दो-चार कच्चे प्याज खा लो । दस्तें मिट जावेंगी ।” उस समय तक श्रीदाता प्याज व लहसुन का प्रयोग नहीं करते थे । दोनों वस्तुएँ तामसी प्रकृति की हैं । दाता की इच्छा एवं आदेश समझ उन्होंने तत्काल एक आदमी को खेतों में भेजकर कच्चे प्याज मंगवाये और उन्हें धोकर चार-पाँच प्याज चबा गये । उसी वक्त दस्तें बन्द हो गई और अतिसार की शिकायत सदा के लिए समाप्त हो गई ।

दाता के कुछ अनन्य सेवकों में से थे । वे मस्से की बीमारी से बड़े दुःखी थे । इस बीमारी से वे लोग कमजोर हो गये थे तथा उनके मुँह पीले पड़ गये थे । बीमार होते हुए भी उनका जाना प्रति दिन नान्दशा होता था और सत्संग में वे लोग बैठते भी थे । श्रीदाता को उन पर दया आ गई । हुआ यह कि दाता के भी मस्से की बीमारी हो गई । इन लोगों को तो राहत मिली किन्तु श्रीदाता अधिक पीड़ित रहने लगे । जयपुर, भीलवाड़ा आदि स्थानों पर उपचार कराया गया किन्तु व्यर्थ । जयपुर में एक हकीम रहता था जो वंशपरम्परा से एक असाध्य बीमारी से पीड़ित था । पुकार के लिए नान्दशा आया । उसकी बीमारी को तो दूर किया किन्तु चूंकि वह मस्से की बीमारी का हकीम था अतः उससे स्वयं का व अपने सब सेवकों का इलाज करवाया । लगभग पन्द्रह व्यक्तियों का एकसाथ मस्से का इलाज किया गया । देखने में बड़ा अद्भुत नजारा था । अनेकों पर कृपा हो गई किन्तु स्वयं की बीमारी बनी ही रही । लुहारिया गाँव में भी एक हकीम आया था । श्रीदाता ने उससे भी इलाज कराया किन्तु सब व्यर्थ । कई दिनों तक यह बीमारी बनी रही । दाता की कृपा से ही धीरे धीरे इस बीमारी से छुटकारा मिला ।

## खून की कमी

जुलाई १९६६ में एकाएक श्रीदाता का स्वास्थ्य गिरने लगा । कमजोरी लगने लगी एवं हाथ-पैरों में दर्द रहने लगा । धीरे धीरे भूख लगना बन्द हो गया व जी घबराने लगा और बेचैनी बढ़ गई । अगस्त के अन्त तक तो हालत यहाँ तक हो गई कि खाना-पीना और उठना-बैठना भी कठिन हो गया । चारभुजा-काकरोली आदि में डाक्टरों को बुलाया गया और उनका उपचार कराया गया किन्तु व्यर्थ । तदनन्तर क्रमशः देवगढ़, गगापुर और उदयपुर से डाक्टरों को बुलाया गया किन्तु कोई लाभ नहीं हुआ । इसके विपरीत ज्यों ज्यों इलाज कराया गया बीमारी बढ़ती ही गई । शरीर की गिरती हुई अवस्था मय की चिन्ता का कारण बन गई । किन्तु श्रीदाता को कोई चिन्ता ही नहीं थी । बाहर जाने को कहते तो फरमा देते, "शरीर तो व्याधि का मूल है । कर्म का भोग तो भोगने से ही छूटेगा । यदि अवधि आ गई है तो ओमरा (बारी) तो निकालना ही पड़ेगा । गन्दी देह का क्या करोमा । तुम लोग चिन्ता क्यों करते हो । दाता की जो मंजो होगी, वही तो होगा ।"

मजेदार बात तो यह थी कि इतनी बीमारी के होने हुए भी पुकारों के मुनने और सत्सग को समय देने में कोई कमी नहीं आई । उन दिनों में भी सदैव की भाँति भीड़ नौ लगी ही रहती । पता नहीं एने समय में शरीर में शक्ति कहाँ से आ जाती । जिज्ञामु एवं मुमुक्षु लोगों के बीच घण्टों बैठ कर बात कर लेते । पता नहीं उस समय उनकी बीमारी कहाँ चली जाती । सत्सग सम्बन्धी बातें समाप्त होते ही कराहना प्रारम्भ हो जाता । अद्भुत और अनोखी बीमारी थी । जब बीमारी दिन प्रति दिन बढ़ती गई तो अजमेर में चाँदमन जी व जयपुर में समुद्र सिंह जी को बुलाया गया । वे अपने साथ डाक्टरों को लाए । उचित निरीक्षण के बाद डाक्टरों ने अजमेर से चन्ने-का परामर्श दिया । उन लोगों के आग्रह पर श्रीदाता का अजमेर पधारना-हो गया ।

डाक्टर माथुर ने विभिन्न प्रकार की जाँच के बाद निष्कर्ष निकाला कि-शरीर में खून की कमी है और 'बात' के कारण

पाचन क्रिया में विकृति आ गई है। उपचार प्रारंभ किया गया। ऐसा लगा कि बीमारी का तो बहाना ही था। न मालूम कितने लोगों को अनेक रोगों से मुक्त करना था और कितने लोगों पर कृपा कर सत्संग लाभ देना था। श्रीदाता को अजमेर पधारे हुए सुन कर कई लोग दर्शनार्थ पधारे उनमें श्री लक्ष्मीलाल जी जोशी और नाथद्वारा वाली भक्तिमति भूरीवाई मुख्य थे। आध्यात्म जगत में भक्तिमति भूरीवाई का स्थान बहुत ऊँचा है। भूरीवाई के पधारने पर श्रीदाता बड़े ही आनन्दित हुए। भूरीवाई ने बड़े प्रेम से श्रीदाता को दूध का प्रसाद अर्पित किया।

### गले का फोड़ा

85076

सन् १९६६ के प्रारंभ से ही श्रीदाता के गले में एक ओर सूजन सी दिखाई देने लगी। अजमेर में इलाज के वक्त वह अधिक बढ़ गई। जिस प्रकार परमहंस श्री रामकृष्ण देव के गले की गाँठ का प्रारंभिक स्वरूप था वैसा ही वह भी दिखाई देने लगा। देखने वालों को केन्सर की गंका होने लगी। भक्त लोग तो चिन्तित थे ही किन्तु श्री लक्ष्मीलाल जी एवं भक्तिमति भूरीवाई भी कम चिन्तित नहीं हुए। उन्होंने डाक्टरों से परामर्श कर इसकी परिचर्या हेतु श्रीदाता से आग्रह किया। प्रेमपूर्वक की गई प्रार्थना का असर हुआ और श्रीदाता ने कुछ दिनों बाद उपचार कराना स्वीकार कर लिया।

कुछ दिनों तक दाता-निवास रह कर श्रीदाता वापिस अजमेर पधार गये। मेहरा गेस्ट हाउस में विराजना हुआ। अगले दिन जाँच हेतु अस्पताल में पधारना हुआ। ज्योंही अस्पताल में प्रवेश किया एक अनोखी घटना देखने को मिली। दरवाजे के पास ही भीतर की ओर जामोला गाँव की ओर का एक व्यक्ति लेटा हुआ था। श्रीदाता उसके पास पहुँचे। पास में कोई था नहीं। श्रीदाता ने उसे पूछा किन्तु वह बोला नहीं, केवल मात्र देखता रहा। कुछ ही देर में साथ वाले आदमी दौड़ कर आ गये। साथ वाले व्यक्ति ने बताया कि डाक्टरों ने बीमारी को असाध्य बताकर छूटी दे दी है।



अब घर ने जा रहे हैं। वह बीमार व्यक्ति लकवे का मरीज था। श्रीदाता ने उसे खड़ा करने को कहा। दो व्यक्तियों ने उसे खड़ा किया। श्रीदाता ने उस ओर कुछ सकेत किया। श्रीदाता की कृपा से देखते ही देखते वह ठीक हो गया। उन लोगों के हर्ष का ठिकाना नहीं और अन्य लोगों के आश्चर्य का। श्रीदाता वहाँ से चल पड़े। नाल चढ़ते हुए श्री चाँदमल जी को फरमाया कि इस समय दाता की इतनी महर है कि जो भी व्यक्ति कुछ माग करे उसे वह वस्तु मिल जाय। इस समय यदि अस्पताल के सभी व्यक्ति ठीक होने की पुकार करें तो वे ठीक हो जायें। ऐसी महर कभी कभी ही होती है।

जाँच के पश्चात् श्रीदाता को अस्पताल में भर्ती कर लिया गया और दिनांक २८-१०-६६ को १२ मे २॥ के बीच ऑपरेशन कर गाँठ निकाल दी गई। ऑपरेशन के समय डाक्टर ज्ञाना, डाक्टर राजानी, डाक्टर माधुर आदि थे। ऑपरेशन के समय श्रीदाता को क्लोरोफार्म सुधाया गया किन्तु दाता बेहोश नहीं हुए। ऑपरेशन के समय श्री लक्ष्मीलाल जी जोशी, श्री चाँदमल जी आदि मौजूद थे। श्रीदाता को विस्तर पर लिटा दिया गया। चूँकि लगभग चौदह टाँके लगे थे अतः बोलना बिल्कुल बन्द कर दिया और लोगों को बिठा दिया गया कि कोई दाता के पास न आने पावे व न श्रीदाता किसी में घुसे। किन्तु सब बेकार था। स्वयं डाक्टर भी अपने आदेशों का पालन नहीं कर सके। रात्रि के समय भी सेवकों की ड्यूटी नगई गई। दो व्यक्तियों को ड्यूटी पर नियुक्त किया गया। अन्य लोगों को वहाँ से हटा दिया गया। कुदरत दाता की कि दस बजे के लगभग दोनों की ही निद्रा आ गई और रात्रिभर वे गहरी निद्रा में मोते रहे। प्रातः शिवसिंह जी जब अन्दर आये तब श्रीदाता ने हँसते हुए फरमाया, “देख रे शिवा। तेरे लगाये चौकीदारों को तो देख। कितनी बढ़िया चौकीदारी कर रहे हैं।” इतना बड़ा ऑपरेशन, लगभग चौदह टाँके लगे होंगे किन्तु श्रीदाता पर इसका कोई प्रभाव नहीं। उनका व्यवहार तो निरोग आदमी के समान था।

दो दिन बाद श्रीदाता को कॉटेज चॉड में ले लिया गया। श्रीदाता के ऑपरेशन की जानकारी होते ही लोगों की भीड़ उमड़ने लगी। दूर-दूर से लोग आने लगे। आने का क्रम प्रातः ७ मे रात्रि के

१० वजे तक चलता ही रहता । डाक्टरों के मना करने पर भी श्रीदाता को पूरे दिन बोलना ही पड़ता था । पूरे दिन सत्संग वार्ता ही चलती थी । इस बीमारी के दौरान श्री चांदमल जी एवं श्री गिरधर सिंह जी की सेवाएँ अद्वितीय थी ।

दिनांक ३-११-६६ को अस्पताल से मुक्ति मिली । छः दिन काला बाग में श्री चांदमल जी के यहाँ विराजना हुआ । लोग सत्संग के लिए वहीं पहुँच जाया करते थे । वहाँ से प्रस्थान के पूर्व श्रीदाता ने सभी डाक्टरों को बुलाया । श्रीदाता ने उन्हें विशेष सत्संग दिया । श्रीदाता ने फरमाया, “आप लोग तो मानव मात्र की निरन्तर सेवा करते हैं । आप तो मेरे दाता के समान ही हो । सेवा में ही मेरे दाता हैं । दाता ही सारभूत वस्तु है बाकी सब वकवास है । अतः यदि आप लोग जीवन में आनन्द चाहते हैं तो इसी बात को मन में अच्छी तरह बिठा लें । अमूल्य धन आपके पास है अतः आप मालामाल तो हैं ही । उसका लाभ उठावें । निःस्वार्थ भाव से आप उसके वन जाँय तो वह आपका वन जावेगा । फिर आप ही आप रह जाओगे । आप मरीज की सेवा करते हैं । मरते हुए को बचाने की भरसक कोशिश करते हैं किन्तु आप जानते हैं कि जिलाना आपके हाथ में नहीं है । आप प्रयास मात्र करते हैं । मारने व जिलाने वाला तो वही एक है अतः वही हमारे लिए साध्य है । प्रयास हमारा साधन है । उस एक साध्य को साध लेने पर हमारा काम वन जाता है । हमारी अनन्य भक्ति द्वारा हमारे लिए यह काम सरल हो जाता है । बात बहुत छोटी व सरल है । वस आप उसके वन जाओ वह आपका वन जावेगा” । इस प्रकार श्रीदाता ने उन्हें समझाने का प्रयास किया । फिर सभी से ध्यान कराया । ध्यान में अनेकों को भिन्न भिन्न अनुभव हुआ । सभी आनन्दित हुए । विशेष कर डाक्टर लोग श्रीदाता से बड़े प्रभावित हुए । डाक्टरों की सेवा के बदले श्रीदाता ने उन्हें अलौकिक आनन्द की अनुभूति कराई । अगले दिन श्रीदाता “दाता-निवास” पधार गये ।

### बीमारी की पुनरावृत्ति

तीन वर्ष निर्विघ्न निकले । इसके पश्चात् स्वास्थ्य पुनः

धीरे धीरे गिग्घने लगा। कमजोरी बढ़ने लगी व भूख का लगना बन्द हो-गया। रक्तचाप व दिल की बीमारी की आशका होने लगी। डाक्टरों को बुलाया गया। डाक्टरों ने जाँच कर यही निष्कर्ष निकाला कि खून की कमी है उन्होंने दवा प्रारम्भ की। कई टॉनिक भी दिये गये किन्तु बीमारी घटने के स्थान पर बढ़ती ही गई। अन्त में डाक्टर राजेन्द्र से परामर्श किया गया। डाक्टर राजेन्द्र ने अजमेर आने की सलाह दी। दिनांक २४-१-७० को श्रीदाता का पधारना अजमेर हुआ। महकारी ममिति की अतिथिगाला में धिराजना हुआ। डाक्टर माथुर का इलाज चला। चार दिन पश्चात् डाक्टर राजेन्द्र ने इलाज अपने हाथ में ले लिया जो एक माह तक चलता रहा।

बीमारी तो चढ़ाना मात्र थी क्योंकि श्रीदाता का कुछ पता ही नहीं चलता था। एक क्षण में तो वे ठीक दिखाई देने लगते तथा दूसरे ही क्षण ऐसा लगने लगना कि स्थिति बड़ी गंभीर है। कभी दो-दो तीन-तीन दिन तक कुछ नहीं खाते-पीते और कभी भूख की अधिकता बताकर दिन में तीन-चार बार कुछ खा लेते। लोगों के आने पर घण्टों प्रवचन देने बैठ जाते। उस समय ऐसा लगता कि श्रीदाता के नख में भी रोग नहीं है।

श्रीदाता ने अजमेर प्रवास में कई लोगों की व्याधियों को दूर किया। उनमें कुछ डाक्टर भी थे। लोगों पर महुर करनी थी इसलिए स्वयं बीमार बने। अजब सीना है श्रीदाता की।

उन्हीं दिनों श्रीदाता के दाँतों में भी दर्द रहने लगा। दिनांक २०-११-६६ को डाक्टर खट्टर द्वारा एक दाँत निकाला गया था, तभी से दाँतों में दर्द रहने लगा अतः कुछ दाँत और निकलवा दिये गये। जयपुर से डाक्टर नेजकुमार जी ने उन दाँतों के स्थान पर नकली दाँत लगा दिये थे।

एक माह के इलाज के बाद श्रीदाता का पधारना वापिस दाता-निवास हो गया। कुछ दिनों तो स्वास्थ्य ठीक रहा, किन्तु ज्यों ही दवा लेना बन्द किया कि पेट में गड़बड़ी रहने लगी। भूख का लगना भी बन्द हो गया। हाथ-पैरों में कमजोरी महसूस होने

लगी। डाक्टर गर्मा ने शंका प्रकट की कि यह बात दाँतों के कारण हो सकती है, इस पर जयपुर जाकर सभी दाँत निकलवा दिये गये और उनके स्थान पर वत्तीसी लगवा दी गई किन्तु फिर भी स्वास्थ्य में कोई अन्तर नहीं आया। तब डाक्टरों ने बीमारी को 'गेस्टिक ट्रवल' नाम दिया। इसी का उपचार प्रारम्भ हुआ किन्तु सब व्यर्थ।

इसी बीच मातेश्वरी जी (श्रीदाता की पत्नी) भी इसी प्रकार की बीमारी से बीमार रहने लगी। उनके सिर में दर्द रहना, चक्कर आना, पैरों में सूजन आना आदि बातें होने लगी। मातेश्वरी जी को घर का सारा काम भी करना होता तथा साथ ही श्रीदाता की सेवा भी करनी होती अतः कभी कभी उनकी स्थिति बड़ी विषम हो जाती थी। कई बार जाँच हेतु जयपुर भी पधारना हुआ। किन्तु स्थिति उनकी भी बिगड़ती ही गई।

जुलाई सन् १९७४ में दोनों को ही जयपुर ले जाया गया। एक माह तक दोनों का ही उपचार हुआ। इस बार श्रीदाता का विराजना दोनों बाबा श्री भजनानन्द जी और श्री चेतनानन्द जी के पास, जो तुलसी मार्ग में सेठ त्रिलोकचन्द जी के मकान में रहते थे, हुआ। सेवा में जयपुर के सभी सत्संगी बन्धु व भक्तजन थे। चाची जी की सेवा की कोई तुलना नहीं।

दोनों बाबाओं के आनन्द का क्या वर्णन किया जाय। ऐसा लगा मानो दोनों बाबाओं पर कृपा करने को ही श्रीदाता एवं श्री मातेश्वरी जी ने बीमारी का आवरण ओढ़ा। दोनों ही बाबा बड़े सरल चित्त, बड़े भोले, बड़े त्यागी एवं महान् थे। श्रीदाता के चरणों में उनका विशेष स्नेह था। श्रीदाता ने एक माह तक उनके पास रह उनकी इच्छाओं की पूर्ति ही नहीं की बल्कि उन्हें दिव्य-दर्शन देकर निहाल कर दिया। वे श्रीदाता के परम प्रेमी बन गये। वे निरन्तर श्रीदाता के पास ही बने रहते। उनके कारण निरन्तर दिव्य सत्संग होता रहता था। संध्या के हरेहर (उपासना) में दोनों बाबा अवश्य रहते। पहाड़ी बाबा भी यदाकदा वहीं आ जाया करते थे। खूब सत्संग वार्ता होती। भक्त लोगों के लिए सत्संग का बड़ा स्वर्णिम अवसर था। बीमारी का वहम्मा लेकर श्रीदाता का

विराजना इतने नम्बे समय तक जयपुर हो जावेगा, यह विश्वास जयपुर वालों को भी नहीं था। श्रीदाता के वहाँ विराजने से अनेक भक्त लोगों का जयपुर में आना हुआ। जयपुर वालों को उनकी सेवा का भी अवसर मिला। चाची जी एव कुछ वहनों को तो सेवा में इतना तल्लीन होना पड़ता था कि कई दिनों तक वे सो भी नहीं सकी। धन्य है वे माताएँ और वहनें जिन्हें श्रीदाता ने सेवा का ऐसा अपूर्व अवसर दिया और जिन्होंने मसी प्रकार इस अवसर का लाभ उठाया।

एक माह तक सेठ त्रिलोकचन्द जी की कोठी स्वर्ग ही बन गई। प्रातः से लेकर रात्रि के दो बजे तक सत्संग प्रेमियों की भीड़ ही लगी रहती क्योंकि वहाँ तो निरन्तर सत्संग रूपी गंगा की धारा का प्रवाह बना था। जो कोई भी आया वह आनन्द के सागर में गोते लगाने लगा और भूल गया कि वह वहाँ क्यों व कितने दिन के लिए आया है। वह यह भी भूल गया कि उसके वहाँ रहने से अन्य लोगों का कितना कष्ट होता है व खर्च का कितना भार पड़ रहा है। जयपुर वाले भक्त-जन भी धन्य है कि उनके ललाट पर तनिक भी सोच की रेखा नहीं आयी। सदा प्रसन्नचित्त, सदैव तत्पर।

श्री भजनानन्द जी का आश्रम बिदानी में है जहाँ एक दिन श्रीदाता का पधारना हुआ। बाबा भी साथ था। उन्होंने बड़े प्रेम से श्रीदाता एव श्री मातेश्वरी जी की आरती सजोई। उस प्रेमानन्द का वर्णन करना संभव नहीं।

इसी आनन्दमय वातावरण में श्रीदाता का स्वास्थ्य सुधरता गया। खून की कमी की पूर्ति हुई और शरीर का पोषण जाता रहा। स्वस्थ होने पर श्रीदाता का पधारना दाता-निवास हो गया। नवम्बर १९७४ में जाँच हेतु पुनः जयपुर पधारना हुआ। इस बार भी दोनों बाबाओं के पास ही विराजना हुआ। डाक्टरों ने वहीं ठहर कर औषध लेने का आग्रह किया जिस पर वही विराजना हो गया। इस बार भी वही वातावरण बना। प्रातः से देर रात्रि तक सत्संग-कीर्तन चलता रहता। बाबा लोगों के आनन्द की कोई सीमा नहीं। भजनानन्द जी को इस बार श्रीदाता में श्रीकृष्ण

भगवान के दर्शन हुए, ऐसा उन्होंने सभी के सामने स्वीकार किया। चाची जी व दो अन्य बालिकाओं को भी भगवान के दिव्य दर्शनों की अनुभूति हुई। भजनानन्द जी पर जो महर हुई उससे उनका कायापलट ही हो गया। वे पूर्णतया अन्तर्मुखी हो गये। इस वार श्रीदाता के शरीर के उनके अन्तिम दर्शन थे क्योंकि सन् १९७५ में उन्होंने इस नश्वर शरीर को छोड़ ही दिया। श्री समुद्र सिंह जी पर भी कृपा कर दी। वे भी प्रभु की दिव्य अनुभूति पाकर कृतार्थ हुए। अनेक लोग भी भगवान के दर्शन कर और उनके अनुभूत वचन सुन अपने मन की अशान्ति को दूर कर आनन्दित हो गये। इस प्रकार आनन्द की एक अपूर्व लहर बहाकर श्रीदाता दिनांक २६-११-७४ को पुष्कर पधार गये।

### पीलिया का प्रकोप

इसके बाद से श्रीदाता व मातेश्वरी जी की शारीरिक अस्वस्थता बढ़ती ही गई। कभी कभी तो साधारण सी दवा काम कर देती है और कभी कभी बड़ी दवा भी काम नहीं करती है। बीमारी की वजह से कई बार जयपुर व अजमेर जाना पड़ा किन्तु अस्थायी स्वास्थ्य लाभ के अतिरिक्त कुछ भी नहीं होता था। दो-चार दिन ठीक निकलते और फिर से तबियत खराब। इसी प्रकार चलता रहा और सन् १९८० आ गया। सत्संग, भजन-कीर्तन और पुकारों में किसी प्रकार की कमी नहीं आयी। लोग श्रीदाता को अपने-अपने ग्रामों में भी ले जाते रहे। जुलाई में जयपुर वालों ने जयपुर पधारने का आग्रह किया। इधर भीलवाड़ा वालों का आग्रह रहा। श्रीदाता ने किसी को भी निराश नहीं किया। श्री कल्याणमल जी मूँदड़ा के घर हुए कीर्तन में पधार कर सब को आनन्दित किया। पन्द्रह अगस्त को जयपुर जाना निश्चित हुआ। तेरह अगस्त को भीलवाड़ा पधार गये। वहाँ से अजमेर और किशनगढ़ के भक्तों को अपूर्व आनन्द रस का पान करा जयपुर पधारे। अथक परिश्रम और शरीर की अस्वस्थता से शरीर में शिथिलता का अनुभव तो भीलवाड़ा में ही होने लगा था किन्तु फिर भी श्रीदाता ने शरीर की परवाह न कर अहर्निश जग कर लोगों को आनन्द रस का पान कराया।

पन्द्रह अगस्त की रात्रि को ग्यारह बजे जयपुर पहुँच गये थे । वहाँ भक्त लोग उन्हें घेरे ही रहे । सत्सग के साथ ही साथ पुकारो की भरमार थी । लगभग ३५० पुकारे इस बार हुई होगी । पुकारे भी साधारण नहीं । जटिन से जटिल । लोग नारियल लेकर सारे दिन श्रीदाता को घेरे ही रहे । पहले ही श्रीदाता अम्बस्व, विश्राम का नाम नहीं और ऊपर से जटिल पुकारे, वे तग हो गये । वहाँ में उन्होंने लोटने का निश्चय किया । लोटते समय एक बुढ़िया नारियल लेकर सामने आ गई । उसके लडके की पुकार थी । वह दो-तीन दिन से लाइन में खड़ी थी किन्तु उसे अवसर ही नहीं मिला । एक लडका तो उसका लडाई में मारा गया और दूसरा लडका दो वर्ष से पीडित है । उसकी रीढ़ की हड्डी में खराबी है व पूरे शरीर पर पट्टियाँ बन्धी है । उठ-बैठ भी नहीं सकता है । डाक्टरों ने निराशा प्रगट कर दी है । इसी कारण वह दुःखी है । उसने अपने लडके की जीवन भिक्षा माँगी । श्रीदाता पुकारों से परेशान तो थे ही अतः उसे यह कह कर टाल दिया, “ माकाराम के हाथ में कुछ नहीं है । ” श्रीदाता जयपुर में अजमेर आ गये । दो-तीन घण्टे अजमेर में ठहर कर बोले, “ वह बुढ़िया बड़ी दुःखी है रे । उस पर दाता को कृपा करनी है । माकाराम को वापिस जयपुर जाना पड़ेगा । ” यह नुन कर वहाँ उपस्थित लोगों को आश्चर्य हुआ । श्रीदाता जयपुर के लिए चल पडे । सीधे ही अस्पताल पहुँचे और उस बुढ़िया की अनुपस्थिति में ही उसके बेटे की पुकार सुनी । कितने दयालु है श्रीदाता ।

रक्षावन्धन निकट थी अतः २२-८-८० को जयपुर से भीलवाड़ा पधार गये । जब भीलवाड़ा पधारे तब ज्वर था फिर भी रात्रि भर सत्सग में विराजे रहे । अगले दिन दाता-निवास पहुँच गये । ज्वर ने तेजी पकड़ी । खाना-पीना बन्द । २६-८-८० को रक्षावन्धन होने से श्री हरदयान सिंह जी दाता-निवास पहुँचे उस समय तेज बुखार था । भीलवाड़ा उपयुक्त डाक्टर के न मिलने में जयपुर फोन द्वारा डाक्टर शर्मा को सूचना दी । वे डाक्टर मिश्रा जी को लेकर रवाना हुए । मार्ग में अजमेर से उन्होंने डाक्टर रामावतार जी

को भी ले लिया । २८-८-८० को वे दाता-निवास पहुँच गये । जाँच करने पर उन्हें पीलिया की शंका हुई । वे श्रीदाता को अजमेर ले गये । वहाँ जाँच करने पर पीलिया निकला । अगले दिन अर्थात् २९-८-८० को जयपुर पधारना हो गया । वहाँ सेठी कॉलोनी में प्रभुनारायण जी के वंगले पर व्यवस्था की गई । जयपुर की जाँच से भी पीलिया की ही बीमारी निकली ।

जयपुर अस्पताल के मुख्य डाक्टरों की राय भी ले ली गई व उपचार प्रारंभ कर दिया गया । तीन-चार दिन तो हालत खराब ही रही । दिनांक १ एवं २ सितम्बर को तो यहाँ तक हालत खराब रही कि लोग धवरा से गये । २ सितम्बर के बाद से प्रभु कृपा से धीरे धीरे स्वास्थ्य में सुधार होने लगा । अजमेर में जाँच के समय खून लेने में कुछ असावधानी हो गयी थी अतः श्रीदाता ने इन्जेक्शन लगाने के लिए विल्कुल मना कर दिया इसलिए स्वास्थ्य लाभ में देरी हुई । एक माह और ग्यारह दिन तक जयपुर ठहरकर इस बीमारी का उपचार कराना पड़ा ।

सेठी कॉलोनी वैसे तो एकान्त में है फिर भी लोग तो पहुँच ही जाते थे । इस बार काका जी ने व्यवस्था अपने हाथ में ले ली थी जिससे आने वाले भक्तों को दूर से ही श्रीदाता के दर्शन कर सन्तोष करना पड़ता था । सन्ध्याकालीन 'हरेहर' के समय लोग अवश्य समीप से दर्शन कर पाते थे । डाक्टर भार्गव, डाक्टर सिंघवी, डाक्टर तलवार आदि भी दाता के दर्शन करने आये । डाक्टर तलवार ने तो आते ही कहा, "तुम लोगों ने दाता को क्यों कैद कर रखा है । जो विश्व के लोगों के संकट को दूर करने वाला है वह क्या बीमार होगा । ये तो आप लोगों के लिए बीमार बने बैठे हैं । आप लोगों के संकट दूर करने और आप लोगों को कुछ देने को ही तो दाता जयपुर पधारे हैं । लोगों को उनके दर्शन करने दिया करो ।"

दिनांक २४-९-८४ से ही श्रीदाता एक दो घण्टे प्रति दिन बाहर विराजने लगे । उस समय सत्संग चर्चा होती ही । बाहर बैठने वाले लोग चुप तो बैठते थे नहीं । भजन-कीर्तन तो हर समय चलता ही रहता था । श्री गिरधरसिंह जी ने इस सेवक को एक पत्र



लिखा जिममें लिखा था, “ काका जी के घर तो एक प्रकार का यज्ञ ही हो रहा है। श्रीदाता भी अब कुछ देर बाहर विराज कर मत्स्य देते हैं। वे तो आज कल मोतियों की वर्षा कर रहे हैं। ” उनके इन शब्दों से वहाँ का चित्र आँका जा सकता है। अनेक लोग श्रीदाता के दर्शन करने उन दिनों वहाँ आये। लक्ष्मणगढ़ के आश्रम वाले श्री श्रद्धानाथ जी महाराज भी श्रीदाता की खुशी पूछने पधारे। वे श्रीदाता के दर्शन कर बड़े आनन्दित हुए। उन्होंने हँसते-हँसते कहा, “ हम तो आपको सच्चिदानन्द प्रभु और साक्षात् भगवान मानते हैं और यहाँ आपने क्या स्वाग रच रखा है। अब तो आप अपनी माया समेटो। ” इसपर श्रीदाता मुस्करा कर रह गये।

उन दिनों बाहर से भी कई लोग पहुँचे। जयपुर वालों ने सब की अच्छी सेवा की। गिरधर सिंह जी ने जो पत्र लिखा उसमें आगे लिखा है, “ डाक्टर शर्मा साहब, मिथाजी हर वक्त दाता की हाजरी में तैयार रहते हैं। काकाजी के घर वालों की सेवा का तो इस पत्र में वर्णन नहीं हो सकता। रामसिंह जी काकामा यही विराज रहे हैं। ” यद्यपि पत्र में मक्षेप सा लिखा गया है किन्तु जयपुर वालों की सेवा का वर्णन करना सम्भव नहीं। मास्टर साहब मात भील दूर रहते हैं और आने जाने में साइकिल का प्रयोग करते हैं। किन्तु फिर भी हर काम में तत्पर। सेवा में वहाँ वाले एक से एक बढ़ कर। कोई मिसाल नहीं। धन्य हैं जयपुर के सत्संगी वन्धु जिन्होंने श्रीदाता की और श्रीदाता के वन्दों की अपूर्व सेवा की।

दिनांक ६-१०-८० को जाँच रिपोर्ट बिरकुल ठीक पाई गई अतः श्रीदाता ने दाता-निवास जाने की इच्छा प्रगट की। डाक्टरों ने भी यही मोचा कि यहाँ की जलवायु श्रीदाता के लिए उतनी लाभप्रद नहीं है जितनी दाता-निवास की हो सकती है। अतः उन्होंने श्रीदाता की इच्छा का इस शर्त पर अनुमोदन कर दिया कि वे बराबर दवा लेते रहे व भोजन डाक्टरों के निर्देशानुसार ले। जाने के पूर्व श्रीदाता के स्वास्थ्यलाभ की खुशी में श्री शर्मा (जज) ने सभी को खीर पुड़ी का भोजन-प्रसाद कराया। बड़ा ही आनन्द रहा। दिनांक ६-१०-८० को श्रीदाता की ओर से सभी के लिए

प्रसाद की व्यवस्था हुई। कोई रह न जाय इस बात का श्रीदाता ने पूरा ध्यान रखा। पिलानिया जी जो आ नहीं पाये के सिवा कोई प्रेमी प्रसाद लेने से वंचित नहीं रहा।

दिनांक ८-१०-८० को चार बजे जयपुर से रवाना होकर अजमेर पधारना हो गया। उस दिन अजमेर वालों पर कृपा की। अगले दिन भीलवाड़ा पधारना हुआ। रात्रि को सभी इस भय से चुपचाप बैठे थे कि भजन बोलने से कहीं श्रीदाता को कष्ट न हो, दाता ने कहा, “तुम लोग चुप क्यों हो?” इस पर अर्ज किया, “आप अस्वस्थ हैं। आवाज होने से आपको कष्ट होगा।” श्रीदाता हँस कर बोले, “किसने कहा कि उसका नाम लेने पर कष्ट होता है। उसका नाम तो कष्ट मिटाने वाला है।” फिर क्या था! प्रभु की आज्ञा मिलते ही भजन बोले जाने लगे। श्रीदाता भी सत्संग भवन में विराजे रहे व रात्रि भर आनन्द की वर्षा होती रही। अगले दिन सायंकाल नान्दशा पधारना हुआ। वहाँ से दाता-निवास पधार गये। श्रीदाता के स्वस्थ होने पर चारों ओर हर्ष की लहर दौड़ पड़ी।

पीलिया से तो मुक्ति मिल गई किन्तु कुछ दिनों बाद पेट की गड़बड़ी तो गुरू हो गई जो कभी ठीक हो जाती है और कभी ज्यादा हो जाती है। वायु की अधिकता भी पेट की गड़बड़ी का कारण बनती है। इसी तरह से गाड़ी चल रही है।

## हृदय रोग की शिकायत

सन् १९८४ में शिवरात्रि एवं फाग का उत्सव सानन्द सम्पन्न हुआ। फाल्गुन शुक्ल प्रतिपदा तक लगभग सभी लोग अपने-अपने स्थानों के लिए प्रस्थान कर चुके थे। एक-दो व्यक्ति ही वहाँ ठहरे थे। द्वितीया के दिन प्रातः किसी ने बताया कि वासा वाले गंभूसिंह जी को लकवा हो गया। सुनकर श्रीदाता कुछ गंभीर हो गये। बात आयी-गई हो गयी। तीसरे पहर बाहर बने हुए वरामदे में जी बहलाने को श्रीदाता विराज गये व तास का खेल खेलने लगे। दो-तीन मिनिट के खेल के बाद श्रीदाता के हाथ से पत्ती गिरने लगी। हमे आश्चर्य हुआ। देखते ही देखते दाहिने हाथ ने काम करना बन्द

कर दिया। श्रीदाता उठने लगे तो उठा नहीं गया। दो व्यक्तियों ने मिल कर उन्हें उठाया। दाहिने पैर ने काम करना कम कर दिया। पकड़ कर श्रीदाता को मकान में ले गये और विस्तर पर लिटा दिया। देखते ही देखते हाथ और पैर ने काम करना फिर से शुरू कर दिया। कुछ देर बाद श्रीदाता स्वयं उठे व बाहर पधार गये। पुनः उसी स्थान पर बैठकर तास की पत्ती हाथ में ली। पत्ती हाथ में आते ही वही घटना फिर घटित हुई। इस-बार कुछ असर नाक व मूँह पर भी दिखाई दिया। श्रीदाता को पुनः अन्दर विस्तर पर लिटा दिया गया। सभी चिन्तित हो गये। पास में जीप थी ही अतः जयपुर पधारने को निवेदन किया गया। स्पष्ट मना कर दिया। कह दिया, “यदि जाने की अवधि आ गई है तो चले जावेगे। ओसरा (अवसर) तो निकालना ही है। इस गन्दी देह का क्या भरोसा?” रात्रि नजदीक आ गई अतः सभी चुप हो गये। प्रातः पुनः प्रार्थना की। अधिक आग्रह पर जयपुर पधारने को तैयार हुए। जीप में कष्ट की बात तो थी किन्तु कार मगाने में तो समय लगने का प्रश्न या जत जीप का ही प्रयोग किया गया। श्रीदाता जीप में आगे बिराज गये। दाता-निवास से खाना होकर कुछ समय तक अजमेर रुकना हुआ। अजमेर से जयपुर फोन कर दिया था। जयपुर सीधे सेठी कालोनी पधारना हुआ। सभी लोग मौजूद थे। डाक्टर मिश्रा, डाक्टर शर्मा, डाक्टर मधोक आदि पहले से ही विद्यमान थे। जाँच के सभी यंत्र भी वही उपलब्ध कर दिये गये थे। जाते ही जाँच कर ली गई व उपचार प्रारम्भ कर दिया गया। उपचार तो तमाशा मात्र था। श्रीदाता को तो लीला करनी थी। दूसरे दिन तक बीमारी आधी रह गई व तीसरे दिन तो बिल्कुल ठीक। तीन दिन बाद ही वापिस लौटने की इच्छा हो गई। वडी विनय के बाद दो-तीन दिन और ठहरना हुआ। वही पुकारों की भीड़ प्रारम्भ हो गई। मत्स्य-प्रवचन तो पूरे समय चलता ही था। वातावरण में प्रसन्नता की झलक थी अतः चारों ओर आनन्द ही आनन्द की लहर थी। अन्त में, डाक्टरों से छुट्टी लेकर वापिस दाता-निवास पधारना हो गया। जाते ही जमूसिंह जी के बारे में पूछा। मालुम हुआ कि केवल एक दिन उनका आघात अग रह गया

था और उसी दिन रात्रि को वे ठीक भी हो गये । यह मुन कर हम सब को वास्तविक रहस्य मालुम हुआ ।

इस प्रकार आये दिन श्रीदाता किसी न किसी की बीमारी अपने पर ले लेते हैं और फिर शारीरिक कष्ट उसके स्थान पर स्वयं भोगते हैं । किया भी क्या जा सकता है ? जानते हैं कि वे सर्व शक्तिमान हैं व समर्थ हैं तथा कोई रोग उन्हें कष्ट नहीं दे सकता है किन्तु वे तो मर्यादा पुरुषोत्तम हैं और हम इस दुनिया के साधारण जीव । उनकी लीलाओं को भला क्या समझें । अतः चिन्तित भी होते हैं, दुःखी भी होते हैं । हैं सब उसी का खेल । प्रार्थना है कि दिखाओ सब कुछ लेकिन हाथ पकड़े रहना जिससे विचलित न हो जाय ।

○ ○ ○

# बिहार की सन्त मण्डली का आतिथ्य

घटना है सितम्बर मन् १९७१ ई की। श्रीदाता का पधारना जयपुर हुआ। उस समय बिहार प्रदेश की एक सन्त मण्डली जिसके छप्पन सदस्य थे जयपुर में आयी। उस मण्डली ने यह नियम बना रखा था कि हर वर्ष अखण्ड कीर्तन करते हुए पैदल बिहार में तीर्थों तक जाना। उस मण्डली में युवा एवं वृद्ध सन्त थे। कीर्तन तन्मयता एवं मस्ती से होता था। उस मण्डली का ठहरना कुछ दिनों जयपुर में हो गया। उनके कीर्तन की धूम शहर में ही नहीं अपितु दूर दूर के क्षेत्र तक पहुँच गई। श्रीदाता को जब यह सूचना मिली तो उन्होंने भी कीर्तन-दर्शन की इच्छा व्यक्त की। उन्होंने बताया कि दाता के नाम का सकीर्तन सौभाग्यशाली पुरुषों को ही मुनने को मिलता है। इस कलिकाल में तमोगुण की प्रधानता है और उसके चक्कर में आकर मनुष्य अपना आपा खो बैठता है। वह तो विकारों की जड़ है। उससे वासनाओं में अभिवृद्धि होती है तथा मनुष्य राग, द्वेष, कलह और मर्ष के शीषण दलदल में फँस कर अधःपतन की ओर अग्रसर होता है। उसके जीवन में कामिनी और काञ्चन का महत्व बढ़ जाता है और विवेकहीन होकर वह शान्ति से कोसो दूर चला जाता है। मानव जीवन का परम लक्ष्य तो परम आनन्द की प्राप्ति ही है और यह परम आनन्द, यह परम शान्ति दाता ही दे सकते हैं। जो व्यक्ति इस उद्देश्य की प्राप्ति हेतु दाता के चरणों में लीन हो जाता है वह व्यक्ति वास्तव में धन्य है। कहा भी है—

कुल पवित्र जननी कृतार्था

वमुन्धरा पुण्यवती च तेन ।

अपान मच्चित्मुख मागरेज्ज्मि-

ल्लीन परे ब्रह्मणि यम्य चेत् ॥

श्रीदाता ने गोपियों का उदाहरण देकर समझाया कि गोपियों का मेरे दाता के चरणों में जैसा अनुराग था वैसा ही अनुराग हमारा

भी उसके चरणों में होना चाहिए । गोपियाँ पूर्णतया दाता में लीन थी । उद्धव जी ने जब उनको (गोपियों को) योग की शिक्षा देनी चाही तब उन्होंने उन्हें बताया कि योग तो उन्हें सिखाया जाता है जहाँ वियोग है । हमारा तो सदा ही श्याम के साथ संयोग है —

स्याम तन, स्याम मन, स्याम हैं हमारे धन,  
आठों जाम ऊधो हमें स्याम ही सों काम है ।  
स्याम हिये, स्याम जिये, स्याम विनु नाहिं तिये,  
आँधे की सी लाकरी आधार स्याम नाम है ।  
स्याम गति, स्याम मति, स्याम ही हैं प्राणपति,  
स्याम सुखदाई सो भलाई सोभा धाम है ।  
ऊधो तुम भये वीरे, पाती लेकर आये दीड़े,  
जोग कहाँ राखें, यहाँ रोम रोम स्याम हैं ।

कैसा अनन्य प्रेम है गोपियों का । गोपियाँ श्याम का स्मरण करते करते श्याम-मय हो गई । जो व्यक्ति सदा दाता का स्मरण करते है, जिनका प्रभुचरणों में अनन्य प्रेम है वे धन्य हैं । उन्हें हम नमन करते हैं । हमीं क्या सभी नमन करते हैं ।

गायन्ति रामनामानि सततं ये जना भुवि ।

नमस्तेभ्यो नमस्तेभ्यो नमस्तेभ्यः पुनः पुनः ॥

मेरे दाता का नाम ही ऐसा है जिसके स्मरण मात्र से ही भव के कोटि कोटि पाप एक पल भर में नष्ट हो जाते हैं ।

“नाम अजामिल मे खल कोटि अपार नदी भव वूडत काढ़े ।”

अजामिल ने यमदूतों के भय से अन्तिम समय नारायण का नाम ले लिया । उसका वह नाम लेना अकारण नहीं गया । तत्क्षण उसका उद्धार हो गया । सच्चे मन से लिया हुआ उसका नाम कभी व्यर्थ नहीं जाता । उसे कोई चाहे रीझ कर भजे चाहे खीझ कर, फल अवश्य मिलता है । तुलसीदास जी ने कहा है —

तुलसी अपने राम को रीझ भजो या खीज ।

भूमि पड़े सो जमिहैं उलटो सीधो वीज ॥

कोई कहता है कि वह व्यक्ति खाट पर बैठ कर माला फेर रहा है ।  
अरे ! वह तुममें तो अच्छा है जो कँसे भी हो माना तो फेर रहा  
है । हमने तो मुना है —

उमटा नाम जपत जग जाना । वान्मीकि भये ब्रह्म समाना ॥

अतः उमके प्रति अनुराग तो पैदा करो । उससे सच्चा प्रेम करने पर  
वह दूर नहीं है । भगवान ने तो स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है —

नाह वमामि वैकुण्ठे, योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नागद ॥

ऋषि-मुनियों ने, विद्वान् पुरुषों ने एवं शास्त्रों ने भगवान् प्राप्ति  
के ज्ञान, योग, व्रत, भक्ति आदि साधन बताये हैं किन्तु इस कलि-  
काल में भक्ति ही सबसे सरल है । उसमें प्रेम कर लो और उसे  
पा लो । न कुछ रगना और न कुछ समय । शास्त्रों में भक्ति नौ  
प्रकार की बताई गई है । यथा —

श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम् ।

अर्चन, वन्दन, दास्य मध्यमात्मनिवेदनम् ॥

प्रत्येक एक से एक अधिक है । इसमें कीर्तन का दूसरा स्थान है ।  
कीर्तन दाता चिन्तन का अभ्यास कराने वाला अमोघ साधन है ।  
दाता के नाम का उच्च स्वर में मकीर्तन करने में समस्त भौतिक  
द्विनारो के बीज उसी प्रकार निम्मार हो जाते हैं जैसे भाड़ में पड़ा  
चना । मकीर्तन से तन की पवित्रता, मन की एकाग्रता, वाणी की  
शोभा आदि में वृद्धि होती है । अतः कीर्तन तो कीर्तन ही है ।  
श्रीदाता ने इच्छा की और व्यवस्था न हो ऐमा कैसे हो सक्ता है ?  
श्रीदाता का कीर्तन में पधारना हुआ । साथ में भक्त लोग थे ।  
बड़ा ही आनन्द रहा । मन्त लोग भी श्रीदाता के दर्शन कर बड़े  
प्रभावित हुए । उनके महन्त जी को देखकर श्रीदाता गद्गद् हो  
गये । चूँकि उनका जयपुर में ५-७ दिन ठहरने का कार्यक्रम था  
अतः श्रीदाता ने उन्हें दाता-निवास चौबीस घण्टे के लिए आने का  
निमन्त्रण दे दिया जिसे महन्त जी ने महर्षि स्वीकार कर लिया ।  
५ मितम्बर इसके लिए निश्चित हुआ ।

उन लोगों के लाने सम्बन्धी व्यवस्था जयपुर वाले भक्तों को सौंप श्रीदाता का पधारना दाता-निवास हो गया। श्रीदाता को सन्तों और प्रभुभक्तों का आतिथ्य करने में बड़ा ही आनन्द आता है। सन्तों और प्रभुप्रेमियों को दाता सद्गुरु का स्वरूप ही मानते हैं। उन्होंने सन्त मण्डली के ठहरने एवं उनके स्वागत की समुचित व्यवस्था की। बाहर चौक में एक बड़ा शामियाना लगा दिया गया और उसे समुचित ढंग से पुष्प-लताओं, केलों के पत्तों, कागज की फरियों और महापुरुषों के चित्रों से सजा दिया गया। स्वागतार्थ द्वार भी बनाये गये जिन पर 'स्वागतम्', 'दाता तू ही', 'ओम् तत् सत्' आदि शब्द लिख दिये गये। राजा-महाराजाओं के स्वागत की सी तैयारियाँ की गई।

इधर भक्त लोगों में से जिसने भी सुना वहाँ पहुँच गया। जिज्ञासु एवं सत्संगप्रेमी लोग भी आ पहुँचे। लोगों का एक मेला सा लग गया। मण्डली के आने का समय तीन बजे का था। मुख्य सड़क दाता-निवास से लगभग एक किलो मीटर दूर है। श्रीदाता भक्तों सहित "श्री कृष्ण चैतन्य प्रभु नित्यानन्दा, हरे दाता, हरे राम राधे गोविन्दा" कीर्तन करते हुए दाता-निवास से सड़क पर गये। सन्तों के पधारने में देर हो गई अतः सड़क पर ही कीर्तन चलता रहा।

जयपुर में श्रीदाता ने कुछ अन्य सन्तों को भी आमंत्रित किया था। तीन बजकर कुछ मिनट ही निकले होंगे कि एक कार आकर रुकी। कार से राजगढ़ (अलवर) के महन्त जी श्री गंगाभारती जी उतरे। श्रीदाता ने आगे बढ़ कर उन्हें नमस्कार किया एवं उनका स्वागत किया। श्री गंगाभारती जी श्रीदाता का दर्शन कर भाव-विभोर हो गये। सभी ने मिल कर दाता की एवं भारती जी की जय-जयकार की। बात-चीत चल ही रही थी कि एक जीप आकर ठहरी। उसमें से श्री नारायण दास जी महाराज और कुछ सन्त उतरे। श्री नारायण दास जी जब जयपुर में पधारे तब इस समागम का पता चला तो वे सत्संग लाभ के लोभ का संवरण नहीं कर सके और हरिमोहन जी और कुछ सन्तों को लेकर दाता-निवास के लिए चल पड़े। सभी ने उनका स्वागत किया।



सड़क के दोनों ओर लोग खड़े थे व मधुर ध्वनि में कीर्तन चल रहा था। बड़ा ही मनोगम दृश्य था। ठीक पाँच वजे दो बसे आईं। एक में सन्त मण्डली और दूसरी में जयपुर वाले भक्तजन। सन्त मण्डली कीर्तन कर रही थी -

‘हरे कृष्ण हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण हरे हरे, हरे राम हरे राम, राम राम हरे हरे’, और इधर वाले ‘श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु नित्यानन्दा, हरे दाता हरे राम गधे गोविन्दा’। सन्त मण्डली के साथ ‘भगवान् मुरली मनोहर’ का एक मुन्दर श्री विग्रह था जिसे एक मुन्दर विमान में स्थापित कर रखा था। विमान को बस से उतारा गया। विमान के पीछे सभी सन्त कीर्तन करते हुए बस में उतरे। भक्तजनों ने पुष्पहार अर्पित कर सभी का स्वागत किया। भगवान् की जय-जयकार से आकाश गूँज उठा। लोग विमान के आगे नृत्य करने लगे। सन्तों का अभूतपूर्व स्वागत किया, जिसका वर्णन करना कठिन है। इसके बाद बीच में भगवान् का दिमान व सन्त मण्डली और आगे पीछे श्रीदाता के भक्तजन कीर्तन करते हुए दाता-निवास की ओर बढ़े। कीर्तन की ध्वनि ने चारों ओर के वातावरण को सुमधुर बना दिया। बड़ा ही आनन्ददायक दृश्य था।

दाता-निवास के बाहर चार स्तम्भों पर एक पत्थर की बड़ी शिला रखी हुई है, उसपर भगवान् मुरली मनोहर का श्री विग्रह स्थापित कर पास ही तीनों महापुरुषों (सन्त मण्डली के प्रधान सन्त, श्री गगामारती जी और श्री नारायणदाम जी) को बिठा दिया गया। आरती का थाल थापा गया और आरती सजोई गई। आरती के बोल थे -

ओंकार धरत ध्यान प्रेम प्रीति जोई,  
सर्वाधार निराधार पार न पावे कोई।  
पार पाय फिर न आय जाय मिनत सोई। ओंकार  
चारों वेद नेति कहत अक्षर नही कोई,  
वावन अक्षर बीच देखो अमल जक्षर कोई। ओंकार  
योगीजन धरत ध्यान जोवत नित मोई,  
वावन अक्षर परे जो देख तेरा तू ही होई। ओंकार



गंगाभारती जी श्री दाता को प्रणाम करते हुए ।



दाता निवास में गंगाभास्ती जी और श्री दाता एव मातेश्वरीजी

शब्द मात्र जानू नाहीं, ओम् रूप विभू कहाय;

सत्गुरु शरण माँही सहज सुरति पोई ॥ ओंकार...

लोग बड़ी मस्ती से आरती बोल रहे थे। अनेक लोग भावमग्न थे और उनके नेत्रों से अविरल अश्रुधारा बह रही थी। बड़ा मनोरम एवं आनन्ददायक दृश्य था। आरती के पश्चात् बड़े कोमल एवं मधुर स्वर में श्रीदाता ने सभी का कुशल क्षेम पूछा। तीनों महापुरुषों ने गद्गद् होकर हाथ जोड़ दिये। उस समय आनन्दातिरेक से उनकी वाणी मूक हो गई। इसके पश्चात् सभी को उनकी सुविधानुसार ठहरा दिया गया।

सन्त मण्डली का कीर्तन अखण्ड था। एक कमरे में भगवान् का विमान स्थापित कर दिया गया और बाहर कीर्तन करने वाले बैठ गये। कीर्तन का आनन्द लेने वाले कीर्तन में सम्मिलित हो गये। साज-वाज के साथ किया जाने वाला कीर्तन बड़ा ही मधुर और कर्णप्रिय था। सुनने वाले भावविभोर हो रहे थे। लोक लाज छोड़ कई नृत्य कर रहे थे। प्रेम की गति बड़ी ही विचित्र है। कहा भी है—

प्रेम नदी जब उमड़े श्याम सिन्धु की ओर।

लोक-रीति-मर्यादा सब डारे पर्वत फोर ॥

जो व्यक्ति एकमात्र भगवान् का हो जाता है वह प्रेम रूप परमतत्त्व को प्राप्त कर लेता है। इसका अन्यतम साधन कीर्तन है। श्रीदाता की महती कृपा से कई लोगों को यह शुभ अवसर प्राप्त हुआ। चारों ओर आनन्द की वृष्टि हो रही थी। बड़ा ही हृदयस्पर्शी दृश्य, रोम-रोम पुलकित, उल्लसित एवं तन्मय।

विश्राम और भोजन के पश्चात् सभी सन्त (कीर्तन करने वालों के अतिरिक्त) पाण्डाल में एकत्रित हो गये। अन्य भक्तजन भी आ बैठे। भगवत् चर्चा चल पड़ी। उस समय श्रीदाता ने ज्ञान और भक्ति की बड़ी विशद चर्चा की। उन्होंने गोपियों का उदाहरण देकर भक्ति की विशेषताओं का प्रतिपादन बड़े मार्मिक शब्दों में किया। उन्होंने बताया, “ज्ञान और भक्ति एक ही स्थान पर पहुँचने के दो मार्ग हैं। ज्ञान विशाल है और उसमें तर्क का स्थान

अधिक है। उसमें समय की कोई सीमा नहीं। जीवन बीत जाते हैं। भक्ति में समर्पण की वजह से सरलता है। समर्पण से मन में स्थिरता आती है जिससे उद्देश्य की पूर्ति सरल हो जाती है। भक्ति में प्रेम की प्रधानता है। प्रेम का अर्थ है परे में अर्थात् मैं से परे। अहम् की दाता के चरणों में भेंट। मैं अर्थात् अहम् की समाप्ति, वाद तू ही तू रह जाता है। प्रेम जगत में सार और कुछ सार नहीं।”

श्रीदासा ने गोपियों का उदाहरण देकर उद्धव और गोपियों के सवाद के माध्यम से ज्ञान और भक्ति के द्वारे में बड़ी देर तक प्रवचन किया। श्रीदासा के मुखारविन्द से मधुर हरि चर्चा से सभी सन्त एव भक्तजन गद्गद् हो गये। वे दासा के शब्दों से बड़े प्रभावित हुए। प्रवचन के समय कई लोगों की आँखों में आँसू थे। प्रवचन के पश्चात् पाण्डाल में भी कीर्तन चल पड़ा। धीरे धीरे कीर्तन की समा बँध गई। लोग बड़े प्रेम से नृत्य करने लगे। नृत्य करते-करते कुछ लोग सुबकियाँ ले ले कर रोने भी लगे। कुछ लोग खिलखिला कर हँस रहे थे। विचित्र दृश्य था। प्रेमावेश में कई लोगों को अपने शरीर की सुध-बुध भी नहीं थी। श्रीदासा भी प्रेमाधिक्य के कारण भावावेप में थे। बड़ा ही मनोहारि दृश्य उपस्थित था। मुँता गया है कि मन बड़ा चंचल होता है किन्तु ऐसा लग रहा था कि उस समय सभी का मन भगवान के चरणों में स्थित था। सभी भगवत् प्रेम में मग्न थे। जो व्यक्ति भगवान में प्रेम करता है, उसे आनन्द की अनुभूति हुए बिना नहीं रहती। गीता में श्री भगवान आदेश देते हैं—

मच्चित्ता मदगतप्राणा बोधयन्त परस्परम् ।

वययन्तश्च मा नित्य तुप्यन्ति च रमन्ति च ॥

तेषा सततयुक्ताना मजता प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोग त येन मामुपयान्ति ते ॥

अर्थ—जिनका चित्त मुझ में लगा है, जिनके प्राण मुझ में फँसे हैं, जो नित्य आपस में मेरी महत्ता को समझते-ममझाते हैं, मुझ में प्रेम करते हैं, जो मेरी बात कहते हैं, मुझ में सन्तुष्ट हैं, निरन्तर मुझ में ही रमण करते हैं, उन निरन्तर मुझ में लगे हुए, प्रेमपूर्वक मेरा भजन

करने वालों को मैं अपना वह बुद्धियोग देता हूँ, जिससे वे मुझे ही प्राप्त होते हैं।

श्रीदाता की महती कृपा से उस समय सभी को परमानन्द की अवश्य प्राप्ति हुई होगी। मैं प्रेम के सागर श्रीदाता के चरणों में बार बार नमन करता हूँ। श्रीमद्भागवत में कहा गया है—

नामसंकीर्तनं यस्य सर्वपापप्रणाशनम् ।

प्रणामो दुःखशमनस्तं नमामि हरि परम् ॥

सभी को आनन्द के रस का पान करा श्रीदाता मकान में पधार गये। अन्दर जाकर उन्होंने श्री नारायणदास जी और श्री गंगाभारती जी को बुलवाया। उन्होंने भोजन नहीं किया था। एक ओर मातेश्वरी जी विराज रहे थे। पास ही श्रीदाता विराजे थे। दोनों सन्त श्रीदाता के सामने विराज रहे थे। कुछ लोग भी वहाँ आ बैठे। मातेश्वरी जी ने दोनों सन्तों को दूध लाकर पिलाया। श्रीदाता ने फरमाया, “दाता के इस कूकर पर आपने बड़ी कृपा की। आप महान् हैं। आपके पधारने से यह कुटिया पवित्र हो गई।” श्री नारायणदास जी ने कहा, “महान् तो आप हैं। आपने दर्शन देकर इन जीवों को कृतार्थ किया। हम तो भवसिन्धु में भटक रहे हैं। आपने आधार तो दिया है। आप तो दाता हैं, और हम भिखारी हैं।” श्रीदाता, “मारो राम तो आपकी जूती के बराबर भी नहीं है। मांको राम तो दाता के नाम को भिखारी है। नाम रूपी दानों की आस रखता है।”

श्री गंगाभारती जी — “आपकी यही तो विशेषता है। देने वाला कभी नहीं कहता की मैं देता हूँ किन्तु वह निरन्तर देता ही रहता है। आप तो दाता ही दाता हैं। हमारी झोली आपके सामने है।”

श्रीदाता — “मेरे राम के पास तो झोली ही नहीं है। यह खालड़ा (शरीर) है जो आपका है सो समर्पित है।”

प्रत्येक सन्त अपने आप को छोटा व अन्य को महान् बता रहा था। सुनने वालों को उनकी बातों में रस भी आ रहा था व हँसी भी। हँसी इसलिए कि उनमें दैन्यता की सीमा ही नहीं।

तीनों महर्षि शक्तिमान और महान् किन्तु अपने आप को छोटे से छोटा बताने की चेष्टा कर रहे थे। उनकी बातों के रहस्य को, गूढ़ता को समझ पाना श्रोताओं के लिए सम्भव नहीं था फिर भी वे लोग उनकी बातों में रस ले रहे थे। बड़ी देर तक बातचीत चलती रही। वाद में वे अपने विश्रामस्थल पर पधार गये।

सन्ध्या समय पश्चात् सन्तो के सम्मान में आतिशवाजी का आयोजन किया गया। आतिशवाजी के नये नये नमूने थे जो वहाँ के जन साधारण के लिए दुर्लभ थे। आतिशवाजी में सभी का मनोरंजन हुआ, विशेष कर वहाँ के ग्रामीण वासियों का। भिन्न-भिन्न रंगों के अंगारों की प्रस्तुत करने वाली इस प्रकार की आतिशवाजी को देखने का उनका प्रथम ही अवसर था।

रात्रिभर कीर्तन होता रहा। प्रातःकाल स्नानादि नित्य-क्रियाओं से और दूध, चाय और नाश्ते से निवृत्त होने के बाद सब लोग (कीर्तन करने वालों को छोड़) पाण्डाल में आ बैठे। सन्त मण्डली ने कृष्ण-लीलाओं की झांकियाँ प्रस्तुत की। लीला-प्रदर्शन के अन्तर्गत भावभीने भजन भी गाये गये। बड़ा सरम वातावरण रहा। दो बजे तक लीला-प्रसंग चलते रहे। बाहर पाण्डाल में रास-लीला प्रसंग चल रहे थे, उधर श्रीदाता ने तीनों महान् सन्तों को अन्दर बुलवा लिया। तीनों के मध्य सत्संग वार्ता चल पड़ी। सन्तों के पास तो सत्संग और हरिचर्चा ही मुख्य है। दुनिया की बातों से उन्हें क्या मतलब? उस समय जीव-ब्रह्म आदि विषयों पर गम्भीर चर्चा हुई। भक्तों की महिमाओं के भी प्रसंग चले। श्रीदाता ने अन्त में भवन की अवस्था का वर्णन करते हुए उस पर किस प्रकार सरलता से विजय प्राप्त की जा सकती है, अनेक उदाहरण द्वारा बताया। साथ ही भोग के बाद त्याग की महत्ता पर प्रकाश डाला। इस प्रकार वहाँ योग, प्रेम, ज्ञान आदि की चर्चाएँ चलती रही। (१-३)

वाद में श्रीदाता ने तीनों ही सन्तों को वस्त्र, फल-फूल और मुद्राएँ भेंट स्वरूप अर्पित की। उन्होंने भी श्रीदाता को प्रणाम करते हुए रुपये भेंट किये। श्रीदाता ने उन्हें सिर चढ़ा वापिस कर दिये और बोले कि हमें तो गृहस्थ धर्म का पालन करने दे। गृहस्थियों के

‘लिये आप बन्ध्य है।’ जब इस तरह की बात हो रही थी, तब वहाँ एक विचित्र दृश्य उपस्थित हुआ। दाता-निवास में एक तोता था जिसका पींजरा श्रीदाता के पास ही रखा था। सन्त मण्डली के पास भी तोता था जिसको कुछ खिलाने-पिलाने के लिये अन्दर लाया गया। दोनों पींजरे पास-पास थे। सन्तों के तोते ने आते ही ‘जय श्री कृष्ण’ का उच्चारण किया जिसे सुनकर दाता-निवास का तोता बोला, ‘जय दाता की’। सभी लोग उनकी ओर देखने लगे और उनके मिलन का आनन्द लेने लगे। दोनों तोते आपस में चोंचें मिला कर प्रेम प्रदर्शित कर रहे थे। उनके मिलन को देख कर उपस्थित लोग हँस पड़े। श्रीदाता ने विहार वाले महन्त जी से कहा, “आप बड़े हैं। हमारे जैसे साधारण व्यक्ति आपका क्या आतिथ्य कर सकते हैं। हमारे तो सुदामा के चावल हैं। जानते भी कुछ नहीं। इनको आपने स्वीकार कर लिया यह आपकी उदारता है। आप तो साक्षात् भगवान हैं। आपने चौबीस घण्टों का समय दिया। मेरे दाता की भी आपके लिये यहाँ पाँच वजे तक की ही आज्ञा है। दो वजने वाले है। आप हरे हर (भोजन) कर जयपुर पधार जावें। जयपुर वाले लोग आपके साथ चलेगे। हमारे से गलतियाँ तो बहुत हुई हैं। आप बड़े हैं। क्षमा करें।”

यह सुन कर वे महापुरुष पानी पानी हो गये। नेत्रों में पानी आ गया। वाणी ने उत्तर दे दिया। वे बोल नहीं सके। केवल मात्र नमस्कार कर उठ खड़े हुए और अपने विश्रामस्थल पर पधार गये। अन्य दोनों महापुरुष भी अपने विश्रामस्थल पर पधार गये।

सन्तों के सम्मान में एक बृहत् भोज का आयोजन किया गया जिसमें अनेक प्रकार के व्यञ्जन थे। बड़े प्रेम से सभी ने प्रभु प्रसाद का भोग लगाया। सौभाग्यशालियों को ही ऐसा प्रभु प्रसाद मिलता है। हँसी मजाक के वातावरण में भोजन चलता रहा। स्वयं श्रीदाता प्रत्येक सन्त के पास पहुँचे और सभी को रूच-रूच कर भोजन कराया। सभी ने उस दिन रूचि से अधिक ही भोजन पाया। सभी बड़े प्रसन्नचित्त और मस्त थे।



कुछ देर विश्राम करने के पश्चात् श्री नारायणदास जी, एव श्री गंगाभारती जी ने जाने की आज्ञा मांगी । विदाई का दृश्य बड़ा अनोखा था । जब भारती जी विदा हो रहे थे तब मातेश्वरी जी ने उन्हें प्रणाम किया । तब उन्होंने नेत्रों में आँसू ला करुणार्द्र शब्दों में कहा, "माँ ! मैं तो तेरा अवोध बच्चा हूँ । छोटा सा बच्चा हूँ । मुझे तो तुम आशीर्वाद दो । गद्गद् और अश्रुमिश्रित वाणी में कहे गये इन शब्दों को सुन कर सभी गद्गद् हो गये । स्वयं श्री हनुमान, शर्मा आई जी पुलिस जो भारती जी के शिष्य हैं, इस दृश्य को देख कर गद्गद् हो गये और उनके नेत्रों से भी अश्रुविन्दु टपक पड़े । श्री नारायणदास जी की भी यही गति थी । उन्होंने, तो श्रीदाता एव मातेश्वरी जी को दण्डवत् प्रणाम किया । वाणी उनकी मूक थी व नेत्रों से अविरल जलधारा बह रही थी । श्री नारायणदास जी तो दैन्य की मूर्ति ही हैं । दोनों ही सन्त भारत के माने हुए सन्त हैं । ऐसे महान् सन्तों को विदा करते हुए सभी को कष्ट हो रहा था किन्तु किया क्या जा सकता था । रमता जोगी और बहता पानी सदा पवित्र एव स्वच्छ होता है ।

विहार के महन्त जी ने भी अपनी मण्डली को विदा होने के लिए कहा किन्तु उनके अनुयायियों की इच्छा न होने से उन्हें चुप रह जाना पड़ा । वे सभी भोजनोपरान्त पाण्डाल में आ बैठे । वहाँ के सुखद वातावरण ने उनके मानस को बदल दिया था । वे भूल गये कि वे केवल एक दिन के लिए ही आये हैं और उन्हें भी पाँच बजे तक यहाँ से जयपुर के लिए प्रस्थान करना है । वे दो-तीन दिन वही ठहरने की इच्छा कर बैठे । उन्होंने रास-लीला प्रारम्भ कर दी । चार बजे के लगभग श्रीदाता बाहर पधारे और उन्हें रासलीला करते देख बोले, "उन्हें कह दो कि इनके जाने का समय हो गया है, अपनी तैयारी करे । पाँच बजे के बाद इनके यहाँ ठहरने का दाता का हुक्म नहीं है ।" हम लोगो ने उन्हें यह बात बताई किन्तु वे तो रास-लीला में लगे हुए थे अतः उन्होंने कोई ध्यान नहीं दिया । इस पर श्रीदाता ने सजावट, द्वार, शामियाना आदि हटा लेने के लिए कह दिया । श्रीदाता के आदेशानुसार पहले सजावट का सामान

हटाया फिर बने हुए द्वार को हटाये । सजावट व. द्वार हटाने में कुछ समय लगा ही और हमने सोचा कि हमारे ऐसा करने से सन्त लोग रास-लीला को वन्द कर शामियाने के नीचे से हट जावेंगे किन्तु हमारा सोचना व्यर्थ ही रहा । रास-लीला चलती ही रही । हमें भी शामियाने को उतारने में संकोच हुआ, कारण रास-लीला का चलना और पाण्डाल मनुष्यों से खचाखच भरा रहना । साथ ही सन्तों ने भी शामियाना खोलने को मना कर दिया । हमारी विषम स्थिति हो गई । साँप-छछूंदर की सी स्थिति हो गई । नहीं खोलते हैं तो श्रीदाता के आदेश की अवज्ञा होती है और खोलते हैं तो सन्तों का अपमान होता है । किंकर्त्तव्य विमूढ़ से खड़े रह गये । समय की घड़ी अपनी गति से चल रही थी । खड़े-खड़े आठ वज्र गये । श्रीदाता आठ वजे बाहर पधारे । आते ही अनमने पन से बोले, “तुम लोगों ने अभी शामियाना नहीं हटाया । शीघ्र हटाओ ।” हमने निवेदन किया, “भगवन ! सन्त लोग आज जाने के मूड में नहीं हैं । रास-लीला चल रही है और वे शामियाने को हटाने से मना कर रहे हैं । ऐसी अवस्था में हम क्या करें ?”

श्रीदाता, “इन्हें सीख दी जा चुकी है फिर भी ये लोग नहीं जाना चाहते हैं तो इनकी ये जानें ।” यह कह बिना कुछ आदेश दिये अन्दर पधारे गये । श्रीदाता उदास थे । हम लोगों की स्थिति भी नाजुक थी, हम लोग धर्म-संकट में पड़ गये और साथ ही श्रीदाता के इस प्रकार के व्यवहार पर आश्चर्य भी हुआ, कारण अतिथियों के प्रति ऐसा व्यवहार क्यों ? किन्तु इस व्यवहार का रहस्य क्या था, इस बात को तो दाता ही जानें ! हम लोगों ने साहस कर शामियाने का एक डण्डा हटाया । दूसरा डण्डा हटाने जा ही रहे थे कि हमारे सामने अचानक एक विचित्र दृश्य उपस्थित हो गया । स्वच्छ आकाश में एकाएक वादल छा गये । बड़ी तेज हवा चल पड़ी और तेज वर्षा प्रारंभ हो गई । यह सब इतना आकस्मिक हुआ कि सब लोग आश्चर्यचकित होकर देखते रह गये और किसी को सम्भलने का मौका ही नहीं मिला । अन्त में लोग भागने लगे । लोगों को भागते देख कर संयोजक सन्त ने कहा, “आप लोग भागें

नहीं, बैठे रहे। वर्षा नहीं होगी हम कह रहे हैं वर्षा नहीं होगी।” किन्तु उनकी कौन सुनता। हवा इतनी तेज थी कि बहुत लोगों के होते हुए भी हम शामियाने को गिरने से न बचा सके। बहुत से लोग शामियाने के नीचे दब गये जिन्हें बड़ी कठिनाई से निकाला गया। श्रीकृष्ण और श्रीराधा का अभिनय करने वाले किशोरो के वस्त्र भी पानी से लबालब भोज गये। वे भी शामियाने के नीचे रह गये। उन्हें भी निकासी गया। जरीदार बहुमूल्य वस्त्रों की हालत विगड़ गई। नीचे बिछी हुई दरियाँ कीचड़-पानी से लथपथ हो गईं और सभी के वस्त्र पानी से तर हो गये। तेज हवा के कारण वातावरण एकदम ठण्डा हो गया और सभी लोगों के दाँत ठण्ड में किटकिटाने लगे। सभी की बड़ी दयनीय स्थिति हो गई। कुछ समय तक तो हवा और पानी का प्रकोप जारी रहा, फिर धीरे-धीरे शान्त हो गया। आकाश फिर से स्वच्छ हो गया व तारे छिटक आये।

वर्षा बन्द होने पर श्रीदाता बाहर पधारे। बाहर सब लोगों की हालत देख उनका करुणामय हृदय करुणा से प्लावित हो गया। उन्होंने सभी को धैर्य एवं ढाढस बघाया। मन्त्रों ने अपनी भूल स्वीकार की और जयपुर जाने को उद्यत हुए। वे लोग, गीले कपड़ों सहित बस में जा बैठे। अन्दर से भगवान का विमान लाया गया और उसे ससम्मान बस पर रखा गया। जयपुर वाले भी अपनी बस में जा बैठे। श्रीदाता और भक्तजनों ने महन्त जी एवं सभी सन्तों को नमस्कार किया। उस समय मौसम ठीक हो गया था व वातावरण में कुछ गर्मी आ गई थी जिससे सभी वापिस सामान्य स्थिति में आ गये थे। सभी की बड़ी भावभीनी विदाई दी गई। दोनों बसे जयपुर के लिए रवाना हुईं। सद्गुरु के आदेश के अनुरोध पर सकल का आना स्वाभाविक ही है। यदि ऐसा वातावरण नहीं बनता तो सन्त लोग वहाँ से जाने को तैयार नहीं होते और यदि वे वहाँ ठहरते तो क्या अनहोनी घटना घटती, इसके बारे में कौन कुछ जान सकता है?

भगवान का कीर्तन और नामस्मरण अमोघ है। कैसे भी उसके नाम का जप हो व्यर्थ नहीं जाता। इसमें किसी प्रकार की शका

नहीं होनी चाहिये । नाम संकीर्तन से सभी प्रकार की भौतिक इच्छाओं की पूर्ति होती है किन्तु दाता के प्रेमी को तो सभी सांसारिक इच्छाओं से परे होना चाहिए । दाता-प्रेमी के लिए आवश्यक है कि उसका चित्त शान्त और विचार शुद्ध हो । अपने इष्टदेव का ध्यान करते हुए उसके स्वरूप को सन्मुख रख शुद्ध भाव से ही कीर्तन करना चाहिये । संकीर्तन में पहले कीर्तन करने वाला और वह जिसका कीर्तन किया जाता है, दो ही होते हैं किन्तु धीरे-धीरे कीर्तन करने वाला समाप्त होकर जिसका कीर्तन हो रहा है वही वह रह जाता है । सच्चे भगवत् प्रेम से ही ऐसा संभव है और ऐसा कीर्तन ही सार्थक है । वासनाओं के वशीभूत होकर मन इधर उधर विचलित होकर विचरण करता रहे और मुँह कीर्तन बोलता रहे, ऐसा कीर्तन केवल मात्र मनोरंजन की संज्ञा में आता है । दाता तो अन्तर्यामी, सर्वव्यापक, सर्वज्ञ और दयालु हैं । वे भक्तों की पुकार पर तुरंत प्रकट होते हैं, परन्तु दीन भाव से शरणागत होकर पुकारने की आवश्यकता है । उसे प्रसन्न करने के लिए किसी बाह्य उपकरण अथवा सामग्री की आवश्यकता नहीं है । वह तो विशुद्ध प्रेम और भाव पर प्रसन्न होता है । पापात्मा व्यक्ति भी मन, बुद्धि, इन्द्रिय और शरीर को अपने इष्टदेव के प्रति समर्पण करके पवित्र-हृदय से उसके नाम का जप-संकीर्तन करता है तो वह शीघ्र ही पवित्र होकर चिन्ता, भय, हर्ष, शोक, राग-द्वेष आदि विकारों से मुक्त हो जाता है तथा परमानन्द को प्राप्त होता है । कीर्तन तो अमोघ शक्ति है फिर विचार उठता है कि विहार वाली मण्डली का प्रत्येक सदस्य भगवत् प्रेम में लीन था । उनका संकीर्तन उन्हें ही नहीं अपितु अनेकों को मस्त करने वाला था । उनके कीर्तन की चारों ओर धूम थी फिर उनपर यह विपत्ति क्यों आयी ? प्रश्न जटिल अवश्य है किन्तु विचार करने पर हल मिलता ही है । दाता मर्यादा पुरुषोत्तम हैं, वे अपने भक्तों के अहंकार को, उनकी मनमानी को सहन नहीं कर सकते । उनके मन में आये हुए विकार या प्रमाद को तत्काल दूर करते हैं । महन्त जी ने अपने अनुयायियों को फौरन तैयार होने के लिए कहा । उन्होंने उनके आदेश का पालन न कर एक प्रकार से उनका अपराध कर बैठे । अपने भक्त का अपमान कैसे

महन-करता प्रभु । इस माध्यम से समने उनकी भूस तत्काल बता दी । कैमा, नीतिज्ञ है वह । कितना महान् है वह । धन्य है वह लीलाधारी और समकी लीला ।

सब सन्त लोग अपने अपने स्थानों पर चले गये । छोड़ गये अपनी याद । ऐसा अवसर प्रभु कृपा से ही मिल पाता है । वे दो दिन बड़े आनन्द के वातावरण में व्यतीत हुए । अपने जनों को आनन्द की अनुभूति कराने और उन्हें बोध हेतु ही श्रीदाता अवसर देते हैं । वे मत्स्य देने हेतु सन्तों के दर्शन भी कराते हैं और माय ही साथ यह भी बता देते हैं कि कौन कितने गहरे पानी में है । इस सन्त सम्मेलन का अपूर्व आनन्द वास्तव में गूँगे का गुड है जिसका गूँगा स्वाद तो लेता है किन्तु कितना मधुर है यह नहीं बता पाता ।

॥

○ ○ ○

## श्री नारायणदास जी के आश्रम पर

एक समय श्रीदाता दाता-निवास के बाहर बने ओटे (चबूतरा) पर विराज रहे थे तथा महापुरुषों की चर्चा हो रही थी। भगवान बतला रहे थे कि भारत बड़ा पुण्यशाली देश है। यहाँ अनेक महापुरुष हुए हैं व हैं जो अपनी अमृत वाणी से लोक में आनन्द की वर्षा करते रहे हैं व कर रहे हैं। उनकी वाणी कल्याणदायिनी होती है तथा दर्शन पाप नाशक होता है। महापुरुष में और भगवान में कोई अन्तर नहीं है। महापुरुष अर्थात् सन्त की प्राप्ति भगवत् प्राप्ति सदृश ही होती है -

निगमागम पुराण मत एहा । कहहि सिद्ध मुनि नहि संदेहा ॥

संत विसुद्ध मिलहि परि तेही । चितवहि राम कृपा करि जेही ॥

‘मो ते अधिक संत करि लेखा ।’

‘जानेसि संत अनंत समाना, राम ते अधिक राम करे दासा’ ।

सन्त सदैव अपने मन को दाता के चरणों में ही लगाये रखते हैं। सोते-जागते, खाते-पीते, चलते-फिरते, हर दम उनके लिये तो दाता ही दाता है। दाता ही उनके लिए पिता, दाता ही माता, दाता ही बन्धु, दाता ही भगिनी, दाता ही अनुचर, दाता ही धन, दाता ही उनके लिए सब कुछ होता है। उनका हृदय नवनीत के समान है। जिस प्राणी को ऐसे सन्तों के दर्शन हो जावे समझना चाहिए कि उसपर दाता की अनन्त कृपा है कारण -

सतसंगति दुर्लभ संसारा । निमिष दंड भरि एकउ वारा ॥

इस प्रकार की बात चल रही थी कि डाकिया ने कुछ पत्र लाकर दिये। दाता ने उन पत्रों को लेकर एक ओर रख दिया। उन पत्रों में एक निमंत्रण पत्र था। श्रीदाता ने उसे उठा लिया व खोल कर पढ़ने लगे। पढ़ने के बाद फेरमाया कि संत श्री नारायणदास जी के यहाँ का निमंत्रण है। नवरात्रि में १०८ कुण्डी का ‘रामयज’ कर रहे हैं। बड़े आग्रह से उन्होंने बुलाया है, किन्तु जाना कैसे

संभव हो सकता है। उस समय कु बीरेन्द्र सिंह जी बीमार थे और उन्हें इस अवस्था में छोड़ जाना संभव नहीं था। अतः बात आयी-गयी हो गयी।

दो चार दिन निकले होंगे कि श्री नारायणदास जी ने श्री चांदमल जी जोशी को दाता के पास इस निवेदन के साथ भिजवाया, कि आपको मय भाभा के पधारना है। आप दोनों के आये बिना यह यज्ञ सफल नहीं होगा। अधूरा ही रहेगा। अतः अवश्य पधारना है। उनकी इस प्रेम मिश्रित विनय पर श्रीदाता को अपना इरादा बदलना ही पड़ा। वे मातेश्वरी जी की माथ लेकर यज्ञ के लिए चल पड़े।

१३।

### श्री नारायणदास जी का एक परिचय

जयपुर, अलवर एवं सीकर क्षेत्र की सीमापार त्रिवेणी नाम का एक सुन्दर स्थल है जो अजीतगढ़ और शाहपुरा के मध्य स्थित है। इस स्थान के एक ओर ऊँची पहाड़ी के मध्य भगवान जगदीश का एक प्राचीन मन्दिर है तो दूसरी ओर की पहाड़ी पर देवी का मन्दिर है। अजीतगढ़ के पास की पहाड़ियों में एक, एक जगदीश की पहाड़ी से व एक पूर्व की ओर की पहाड़ियों में जलधारा ने आकर एक बड़ी जलधारा के रूप में वन नदी का रूप ग्रहण कर लिया जिस पर श्री गंगादास जी ने एक आश्रम की स्थापना की। इस आश्रम का विकास धीरे धीरे वर्तमान में एक बड़े आश्रम के रूप में हो गया है जहाँ अनेक मन्दिर व धर्मशालाएँ निमित्त हो चुकी हैं।

— १४ —

श्री गंगादास जी के शिष्य श्री भगवानदास जी हुए, जो एक सिद्ध सन्त थे। श्री भगवानदास जी और श्रीदाता का मिलन उनके शिष्य श्री हरिमोहन जी के घर जयपुर में हुआ। दोनों का मिलन अपूर्व था। उस समय उनके पट्टशिष्य श्री नारायणदास जी साथ थे। श्री भगवानदास जी, श्रीदाता से बहुत प्रभावित हुए और उन्हीं के आग्रह पर श्रीदाता का पधारना प्रथम बार त्रिवेणी हुआ। यह घटना १९५३ की है।

श्री भगवानदास जी की महासमाधि के बाद श्री नारायणदास जी आश्रम के अधिकारी हुए। श्री नारायणदास जी सग्नचित, विनयी, परिश्रमी, सन्तोषी, परोपकारी, त्यागी और पवित्र हृदय वाले सन्त हैं। भक्त शिरोमणि तुलसीदास जी की तरह वे भी दैन्य की मूर्ति, राम के परम भक्त और सेवक हैं। उन्होंने गुरु कृपा से त्याग, तपस्या और साधना के बल पर अपार शक्ति का संचय कर लिया। आसपास के ही नहीं, दूर दूर के लोग उन्हें बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं। उस क्षेत्र में उनका इतना मान है कि वे जो भी कह देते हैं, उसे लोग अन्धे होकर मान लेते हैं। उन्हें लोग साक्षात् भगवान का स्वरूप ही मानते हैं। छोटे-बड़े, गरीब-अमीर, मूर्ख-विद्वान और अच्छे-बुरे सभी प्रकार के लोग वहाँ आते हैं और आशीर्वाद प्राप्त करते हैं। आश्रम में आये सभी लोगों की समभाव से सेवा करते हैं। गुरु-कृपा से अनेक बार इन्हें दिव्य दर्शनों की अनुभूति हुई है। जगदीश के मन्दिर से प्रतिवर्ष भगवान् जगदीश विमान से पुरी पधारते हैं। पुरी पधारते और लौटते वक्त इन्हें ऐसे दर्शन होते हैं, ऐसा स्वयं ने एक बार प्रत्यक्ष में फरमाया है। इन्हीं के प्रयास से यहाँ एक महाविद्यालय का निर्माण हुआ है जो अपने आप में अनोखा है।

## राम-यज्ञ

श्री नारायणदास जी भगवान् राम के अनन्य भक्त हैं। नवरात्रि सन् १९७३ में इनकी इच्छा राम महायज्ञ करने की हुई। इच्छा मात्र के होते ही इनके अनुयायी भक्तजन तत्काल तैयार हो गये। बात की बात में लाखों रुपये, अन्न, वस्त्र, घृत आदि एकत्रित हो गया। १०८ कुण्डी यज्ञ की व्यवस्था की गई। नदी के विस्तृत आँगन में एक विशाल यज्ञ मण्डप का निर्माण किया। लकड़ी और फूस के बने मण्डप को पूरा करने में लगभग एक माह का समय लगा। बड़ा सुन्दर वर्णनातीत मण्डप निर्मित हुआ। मण्डप के अतिरिक्त प्रवचन, कथा, सत्संग आदि के लिए अलग-अलग पाण्डालों की व्यवस्था की गई। आने वाले साधुओं, महापुरुषों, विद्वानों और अतिथियों के लिए अनेक टेण्ट, छोलदारियाँ, फूसकी कुटियाँ आदि



की व्यवस्था की गई। यज्ञ का निमंत्रण भारत भर के सन्तो, मठाधीशों, महापुरुषों और विद्वानों को दिया गया। अनेक सन्त; मठाधीश, महापुरुष और विद्वान इस यज्ञ में उपस्थित हुए। आसपास की जनता का तो कहना ही क्या? लाखों की भीड़ थी किन्तु व्यवस्था अतीव सुन्दर थी। हर समय लड्डू-पुडी का भोजन तैयार रहता था। प्रभु कृपा से नदी की जलधारा में जल की वृद्धि हो गई और पानी की समस्या भी हल हो गई। नवरात्रि के प्रारम्भिक दिन प्रातः ८ बजे महान और विज्ञ पण्डितों द्वारा यज्ञ प्रारम्भ हुआ।

### यज्ञ में

यज्ञ में श्रीदाता का पधारना दिनांक ७-४-७३ को लगभग एक बजे हुआ। जयपुर से श्री समुद्र सिंह जी, डाक्टर वी के शर्मा, प्रभुनारायण जी, वैद्य श्री दुर्गाप्रसाद जी, कुजविहारी जी आदि अनेक भक्तजन श्रीदाता के साथ हो गये। बड़ी भीड़ थी। बड़ी कठिनाई से भीड़ में होते हुए वे मण्डप की ओर बढ़े। उस समय उस दिन का यज्ञ समाप्त हुआ ही था। पण्डित लोग और यजमान लोग अपनी अपनी यज्ञ-कुण्डों में उठ कर यज्ञ स्थल में बाहर आने की तैयारी में थे। श्री नारायणदास जी यज्ञ मण्डप में ही थे। उन्होंने दूर से श्रीदाता को पधारते देख लिया। वे दौड़ पड़े। उन्होंने आगे बढ़ श्रीदाता व मातेश्वरी जी को प्रणाम किया। पण्डित जन्म व अन्य लोगों ने भी उन्हें प्रणाम किया। श्री नारायणदास जी के नेत्रों में अश्रुविन्दु झनक आये और बाणी उनकी गद्गद हो गई। श्रीदाता एवं मातेश्वरी जी ने व अन्य लोगों ने भी श्री नारायणदास जी को प्रणाम किया। श्री नारायणदास जी स्थिर होकर हाथ जोड़ सामने हो गये। मानो विभीषण के मद्दुश भगवान से विनय कर रहे हो—

मुनत विभीषण प्रभु कै बानी । नहि अघात श्रवणामृत जानी ॥  
पदअवुज गहि बारहि बारा । हृदय समात् न प्रेम अपारा ॥  
सुनहु देव सचराचर स्वामी । प्रनतपाल उर अन्तरयामी ॥  
उर कछु प्रयम वासना रही । प्रभुपद प्रीति सरित सो वही ॥  
अव कृपास निज भगति पावनी । देहु सदा सिव मनभावनी ॥

श्रीदाता भी संकोचवश हाथ जोड़ सामने खड़े हो गये मानो श्रीराम-जिस प्रकार विभीषण को पुरस्कृत कर रहे हैं वैसे ही वे भी श्री नारायणदास जी को स्नेह विमल भक्ति अर्पित कर रहे हों -

जो संपति सिव रावर्नाहि दीन्हि दिये दस माथ ।

सोइ संपदा विभीषणहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥

बड़ा अद्भुत मिलन दृश्य था। सब के सब इस मिलन दृश्य को आश्चर्यचकित नेत्रों से देख रहे थे। यह सेवक भी उस समय वहीं विद्यमान था। उस समय रामायण में वर्णित वह दृश्य सामने आ गया जब भारद्वाज ऋषि के आश्रम में श्रीराम का सीता सहित वनगमन के समय पधारना हुआ। ऋषि भगवान राम का स्वागत करने आगे बढ़े, उस समय वे इतने भाव विभोर थे कि उन्हें उनके शरीर की सुध-बुध भी नहीं रही। यही दशा श्री नारायण दास जी की उस समय थी। उन्हें रोमांच हो आया, नेत्रों से अश्रुविन्दु झलक आये और शरीर की सुध-बुध भी जाती रही। श्री हरिमोहन जी ने उन्हें सँभाला और आगे पधारने को कहा तब वे प्रकृतिस्थ हुए। श्रीदाता ने सभी को हाथ जोड़ अभिवादन किया और मुस्कुराते हुए श्री नारायणदास जी से बात करने लगे। भीड़ उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही थी अतः श्री नारायण दास जी श्रीदाता को लेकर वहाँ पधारे, जहाँ उनके ठहरने की व्यवस्था थी। श्रीदाता के ठहरने की व्यवस्था मुख्य मण्डप से कुछ दूर एक खेत में तम्बू लगा कर की गई थी जो एकान्त में था।

यद्यपि श्रीदाता के ठहरने की व्यवस्था भीड़भाड़ से दूर एकान्त स्थल में की गई थी किन्तु श्रीदाता के आगमन की सूचना छिपाये छिप सकती है? बात की बात में यह सूचना फैल गई और दर्शनार्थी, भक्त और जिज्ञासु आने लगे। कई लोग श्रीदाता के सम्मुख आ बैठे। उन्हें कुछ विश्राम तक नहीं करने दिया गया। कुछ पुकार लेकर भी आये। कोई अस्वस्थ, कोई आँख की रोगनीं विहीन तो कोई रोजी-रोटी का इच्छुक। श्रीदाता ने उनकी भी सुनी और फरमाया, “जिसने हमें पैदा किया है उसको हमारे पालन गिली-६

पोषण की चिन्ता है। जिसने हमें बनाया है वही रोटी भी देगा, कपड़ा भी देगा व मकान भी। अरे! जिसने हमें पैदा करने के पूर्व ही माँ के स्तनों में दूध दे दिया क्या वह अब हमें खाने को नहीं देगा। ये पशु-पक्षी जो नीकरी नहीं करते, वे तो भूखे ही मरते होंगे? मलूकदाम जी ने तो साफ़ फरमाया है -

अजगर करे न चाकरो, पछी करे न काम ।

दास मलूका कह गये, मव ये दाता राम ॥

सभी को देने वाला तो वही राम है। वे फिर कहते हैं -

हरि समान दाता कौउ नाही । मदा विराजै सतन माही ॥

नाम बिसभर विश्व जियावै । साँज बिहान रिजिक पहुँचावै ॥

ऐसे उस पालनहार के का आधार छोड़ कर दर-दर भटकना हमारा पागलपन ही है। हम लोग अपने शरीर की चिन्ता करते हैं, इसको सजोते हैं-सँवारते हैं किन्तु इसके भीतर बैठने वाले की परवाह नहीं करते हैं। यही हमारी भूल है -

इम जीने का गर्व क्या, केही देह की प्रीत ।

बात कहत डह जात है, बारू की भी भीत ॥

देही होय न आपनी, समझु परी है मोहि ।

अवही ते तजि राख तू, आखिर तजिहैं तोहि ॥

मुन्दर देही पाइ के, मत कोई करै गुमान ।

काल दरेरा खायगा, क्या बूढा क्या जवान ॥

अतः हमें शरीर से ऊपर उठ कर सोचना चाहिये। हमारा न कोई आदर है न सत्कार, न मान है न प्रतिष्ठा। व्यर्थ ही अहंकार के वशीभूत होकर मरे जा रहे हैं। हमारी इच्छाओं और वासनाओं का तो कोई अन्त ही नहीं है। प्रभुता के लिए मरे जा रहे हैं। कितने भोले हैं हम। जिसके लिए हमें मरना चाहिये उसे तो बिलकुल ही भूले बैठे हैं -

प्रभुता ही को सब मरै, प्रभु को मरै न कोय ।-

जो कोई प्रभु को मरै, तो प्रभुता दासी होय ॥

मेरे दाता तो विश्वपति हैं। उनका भण्डार अनन्त है। सभी वस्तुएँ भरी पड़ी हैं। वहाँ कमी किसी बात की नहीं। कमी है तो हमारी ही है। हम उसे तो भूले बैठे हैं और भण्डार की साधारण वस्तुओं में ही फँसे बैठे हैं अतः यदि हमें मरना है तो उसी के लिए क्यों न मरें जिससे वह ही हमारा हो जाय। हमें तुच्छ वासनाओं से वचना चाहिये।

दाता सर्वशक्तिमान है। सभी शक्तियाँ उसमें निहित हैं। वह सर्वव्यापी भी है। आप में, हम में और सभी में वह व्याप्त है। जब आप में वह है तो आप भी कम शक्तिवान नहीं हैं किन्तु आपको यह अनुभव नहीं, भान नहीं, इसीलिए अपने आपको अँसँहोय, अंशक्त महसूस कर दर दर भटक रहे हो। सर्व शक्तिमान होकर शक्ति हीन हो रहे हो। आपके शत्रु आप पर आक्रमण कर रहे हैं और आप असहाय से होकर उनसे पराजित हो रहे हो। "कैसी दयनीय स्थिति है।" एक व्यक्ति ने कहा, "हमारे कौन से शत्रु। हमारे तो कोई शत्रु नहीं हैं।" श्रीदाता ने फरमाया, "आपके कोई शत्रु नहीं हैं तो अच्छी बात है। यह शरीर विकारों का घर है। काम, क्रोध, लोभ, मोह, असंतोष, निर्दयता, असूया, अभिमान, शोक, स्पृहा, ईर्ष्या और निन्दा इस के शत्रु हैं। मौका देखते ही ये शत्रु आक्रमण कर बैठते हैं और हम पर हावी हो जाते हैं। हम इनके चक्कर में आकर विषयी बन जाते हैं। हम अहंकारी, लोलुप, क्रोधी, चंचल, कठोर, दम्भी, व्यभिचारी आदि न मालुम क्या क्या बन जाते हैं। इनके चक्कर में पड़ कर हम अमूल्य जीवन और उसकी शान्ति खो बैठते हैं और उस परमानन्द से दूर चले जाते हैं।"

"अतः हमें सँभल जाना चाहिए। दाता को सब कुछ मान, पूर्ण रूप से उस पर हमें समर्पित हो जाना चाहिए। दाता लगने में तो बहुत कठोर लगते हैं किन्तु हैं नहीं। वे तो परम दयालु हैं। कृपा के सिन्धु हैं। जो उसका हो जाता है, उसके तो वे दास ही हो जाते हैं। धन्ना जाट के यहाँ तो वे हाली तक बन गये —

कुण जाने लक्ष्मी नाथ थारी लीला न्यारी रे।

यो त्रिलोकी को नाथ जाट के बन गयो हाली रे ॥

दाता तो भक्तों के दास के भी दास बन जाते हैं। एक भक्त ने कहा है —

जो करे अमार आस, तौर करि भवनाम ।

तनु जे छांडे ना आस, तारे हई दाम रे दास ॥

अतः हमें तो सब कुछ छोड़ निःस्वार्थ भाव से उसकी शरण ग्रहण करनी चाहिए —

जो जाको शरणो लियो, ताकहूँ ताकी नाज ।

उलटै जल मछली चले, वहयो जात गजराज ॥

हमारा भला इसी में है। शरणागत होने पर ही परम शान्ति, परम आनन्द मिलता है। भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन को ज्ञान से, योग से, हर प्रकार से समझाने का प्रयास किया। किन्तु जब उसके कुछ भी समझ में नहीं आया, एक प्रश्न हल हुआ तो दूसरा खड़ा हो गया तो भगवान् ने फरमाया —

तमेव शरण गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परा शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि भाव्यतम् ॥

अर्जुन के शरणागत होने पर ही उसे परम शान्ति का अनुभव हुआ और वह कर्म को प्रभु समझ कर करने लगा। वेदों के तो कुछ कर्म हैं नहीं। सब कर्म उसी के हैं अतः हमें कर्म तो करना ही है अन्यथा हमें कर्महीन कहलायेंगे। किन्तु उसी के कर्म समझ हमें कर्म करना चाहिये जिससे हम कर्म-बन्धन में मुक्त हो जायें। हमने शरीर धारण किया है इसलिये कर्म तो हमें करना ही पड़ेगा किन्तु कर्म कर्म में अन्तर है। एक कर्म तो हमें अपने समझ कर करते हैं और एक मालिक के कर्म समझ।

कहने का अभिप्राय है कि हमें मन्त्र मन और निःस्वार्थ भाव से दाता का चिन्तन करना चाहिये। दाता के चिन्तन से ही हमें शान्ति मिल सकती है। यह समार को जो हाय-हाय है वह सब दाता की शरण होने पर ही मिट सकती है। हमारा देह धारण करना तब ही सफल है जब हम दाता से प्रेम करें। महजो वाई ने कितना स्पष्ट संकेत दिया है, —

जग मे कहा कियो तुम आय ।

स्वान जैसो पेट भरि कै, सोयो जन्म गँवाय ॥

पहर पछिले नाहि जागो, कियो ना सुभ कर्म ।

आन मारग जाय लागो, लियो ना गुरुधर्म ॥

जप न कीयो तप न साधो, दियो ना तैं दान ।

बहुत उरजे मोह मद में, आपु काया मान ॥

देह घर है मान का रे, आन काढ़ै तोहि ।

एक छिन नहि रहन पावै, कहा कैसो होय ॥

रैन दिन आराम ना, काटै जो तेरी आव ।

चरणदास कहैं सुन सहजिया, करो भजन उपाय ॥

जितने भी महापुरुष हुए हैं उनका यही कथन है कि सब प्रपंच छोड़ भगवान के चरणों में प्रीति रखो । खाते-पीते, सोते-जागते, चलते-फिरते निरन्तर उसकी याद रखो । जिओ तो उसकी राग मे और मरो तो उसकी राग में । जिस प्रकार पनिहारी उछलती कूदती हुई, सब कुछ देखती हुई-वात करती हुई पानी की गागर को घर ले जाती है, उसी प्रकार आप भी उसकी धुन में रहते हुए, सब कुछ काम करते हुए अपना जीवन यापन करो । हमारा काम तो कहने का है । मानो न मानो आपकी मरजी है । “उधो मन माने की बात, दाख छुआरा छाड़ि के विपकीड़ा विप खात” ।

इस प्रकार श्रीदाता ने बड़ी देर तक सत्संग किया । सभी श्रीदाता से बड़े प्रभावित हुए । भोजन एवं विश्राम कुछ भी नहीं हुआ था अतः प्रार्थना करने पर श्रीदाता का पधारना तम्बू में हो गया । आये हुए लोग तो उठ कर चले गये किन्तु और अनेक लोग आ गये । बाहर बड़ी भीड़ हो गई अतः श्रीदाता वापिस बाहर पधार कर एक ओर जा विराजे । सामने लोग आ बैठे । उन लोगों ने दाता के न तो पूर्व में दर्शन किये थे और न सुना ही, अतः वे बड़ी जिज्ञासा लेकर आये थे । उन्होंने श्रीदाता के बैठते ही अनेक प्रश्न करना प्रारंभ कर दिया । उनमें से एक व्यवित बीच ही में बोल पड़ा, “अरे ! आप लोग दाता को जानते नहीं हैं । मैं वर्षों से दाता को

जानता हूँ। दाता तो साक्षात् ईश्वर ही है। ये सब कुछ जानते हैं।” श्रीदाता ने मुस्कराकर कहा, “मेरा राम तो आप जैसा ही साधारण जीव हूँ। दाता की महर का रजानुरज हूँ। न कुछ समझता हूँ और न कुछ जानता हूँ। भूत-भविष्यत को ममज्ञना और जानना दुःख का मूल है। जानने की तो एक ही बात है वह है दाता। उसको जानने में ही आनन्द है।” इस तरह दाता की महत्ता को श्रीदाता ने उन्हें समझाया।

शाम के कुछ समय पूर्व श्री नारायणदास जी पधार गये। उन्होंने श्रीदाता से निवेदन किया, “आपको बड़ा कष्ट हुआ है। असुविधा ही अमुविधा है। आपको कुछ कष्ट नहीं होना चाहिए। यह सब आपकी कृपा का ही फल है। आप निःसंकोच आदेश बतावें।” इस पर श्रीदाता ने फरमाया, “मेरे राम को तो आपके सिवा कुछ भी नहीं चाहिए। आपके तो अनेक मेहमान हैं, आप उनकी खैर खबर लें।” श्री नारायणदास जी के जाने के बाद भी बड़ी-देर तक मृत्सग चलता रहा।

हरिहर अर्थात् सन्ध्योपासना के बाद श्रीदाता सन्तों के दर्शन हेतु पधारे। साथ में भक्तजन थे। कुछ सन्त तो श्रीदाता से परिचित थे। कुछ सन्तों ने कुम्भ में परिचय हुआ था। वे लोग श्रीदाता से मिल कर बड़े प्रसन्न हुए। अपरिचित सन्तों के पास भी गये। कुछ सन्तों ने श्रीदाता का स्वागत किया और बातें भी कीं। एक बगाल का साधु था। श्रीदाता की बातों से प्रभावित होकर वह बोला, “हमें, तपों से साधु का वेप बनाकर रहने पर भी जो वस्तु नहीं मिली, उमको आपने गृहस्थ धर्म का पालन करते हुए पा लिया, यह अद्भुत बात है। आप महान हैं। आज का दिन हमारे लिए अष्टाब्दय हुआ कि आपके दर्शन हुए।” वह श्रीदाता से इतना प्रभावित हुआ कि कुछ कहते नहीं बनता। इस तरह सन्त मिलन में ही रात्रि के बारह बज गये।

आवास पर भी लोग उपस्थित थे। श्रीदाता ने उन्हें भी निराश नहीं किया। श्रीदाता ने उन्हें कहा, “आपको मेरे दाता से प्रेम है, यह जान कर प्रसन्नता हुई। हमारा एक भी सांस ध्येय

नहीं जाना चाहिए। मनुष्य जीवन का कोई ठिकाना नहीं। स्वाँस आया, नहीं आया, इसका क्या भरोसा ? जब तक स्वाँस है तब तक कमाई कर ली जाय। यही अच्छी बात होगी। विजली कब चमक जाय इससिए हरदम मोती पिरोने के लिए तैयार रहना चाहिए।” इस प्रकार बड़ी देर तक बातचीत होती रही।

अगले दिन अर्थात् दिनांक ८-३-७३ को प्रातः ही नौ बजे के लगभग श्रीदाता का यज्ञ-मण्डप में पधारना हुआ। यज्ञ आठ बजे से ही चालू हो गया। सभी कुण्डियों में घृत की आहुतियाँ दी जा रही थी। प्रत्येक कुण्डी पर एक विवाहित जोड़ा यजमान के रूप में व आहुति दिलाने को एक पण्डित था। बड़ी कुण्डी के पास प्रधान पण्डित आसीन था जो माईक पर मंत्रोच्चारण कर रहा था। प्रधान पण्डित के पास ही स्थित एक आसन पर श्री नारायणदास जी विराजमान थे। श्रीदाता एवं मातेश्वरी जी सीधे ही वहीं पहुँचे। उन्हें आते हुए देख श्री नारायणदास जी उठ खड़े हुए और प्रणाम कर पास ही श्रीदाता एवं मातेश्वरी जी को विठाते हुए बोले, “अहोभाग्य इस दास का कि आप पधार गये। माँ लक्ष्मी के साथ आप का पधारना हमारे लिए आनन्द का विषय है। आपके पधारने से अब यह यज्ञ पूर्ण होगा, इसमें कोई संशय नहीं। प्रभु ! आपकी जय हो, जय हो, जय हो।” यह कहते कहते उनकी वाणी तरल हो गई और नेत्रों से अश्रुविन्दु झलक आये। मातेश्वरी जी सहित श्रीदाता वहीं इस तरह विराज गये मानो माँ लक्ष्मी सहित लक्ष्मीपति विराज रहे हों। पण्डितों ने और जनता जनार्दन ने श्रीदाता और मातेश्वरी के जी भर कर दर्शन किये। बाद में श्रीदाता ने यज्ञ-मण्डप की परिक्रमा की और कुछ सन्तों के पास होते हुए आवास पर पधार गये।

यज्ञ-परिपद के सदस्यगण भी श्रीदाता के दर्शनार्थ उपस्थित हुए। अजीतगढ़ के वैद्य जी मुख्य सदस्यों में से एक थे। उन्होंने श्रीदाता से निवेदन किया, “आपके वारे में सुना तो बहुत है किन्तु दर्शन का लाभ आज ही मिला है। आज हमारे और इस क्षेत्र के लोगों का भाग्योदय हुआ है कि आप जैसे महापुरुष का पदार्पण



हुआ। वैसे इस क्षेत्र पर सदैव ही सन्तो की कृपा रही है, किन्तु आजकल इधर के लोग दुनियादारी में इतने उलझ गये हैं कि फुरसत ही नहीं मिलती। आजकल-आजकल करते ही समय बीता जा रहा है।" इसपर श्रीदाता ने मुस्कराते हुए फरमाया, "दर्शन तो महापुरुषों के या दाता के। माका राम तो छोटा सा प्राणी है। दाता के दरबार में पड़े हैं। उसके हाथ की कठपुतली हैं। वह जैसे नचाता है, नाच लेते हैं। दुनियादारी का तो कोई अन्त ही नहीं। क्या किसी की आजतक इच्छा पूरी हुई है? क्योंकि एक इच्छा के पूरी होते ही दूसरी इच्छा जागृत हो जाती है। इच्छाएँ अनन्त हैं। इच्छाएँ पूरी नहीं होने पर दुःख होता है। इच्छा ही करनी है तो दाता की ही इच्छा करो जिसमें सब ही दुःख समाप्त हो जाय। दाता के दर्शनों की भूख होनी चाहिए। यदि आपको दाता के दर्शनों की भूख नहीं है तो कृपा कर सत्सग रूपी चूरण ले लो ताकि आपको भूख लगने लग जावे। सत्सग से दाता के नाम लेने में रुचि होने लगती है।" इस प्रकार अनेक उदाहरण देते हुए हँसी मजाक के वातावरण में श्रीदाता ने उन्हें बहुत कुछ दिया। सभी बड़े प्रभावित होकर वहाँ से उठे।

दिन को श्री नारायणदास जी आ गये। कुछ समय तक भूक सत्सग चलता रहा। फिर यज्ञ-सम्बन्धी कुछ चर्चा कर, वे यज्ञ-मण्डप की ओर चले गये। कुछ समय बाद शाहपुरा के अध्यापक, डाक्टर व कुछ अन्य व्यक्ति आ गये। उन्होंने श्रीदाता से दर्शन सम्बन्धी अनेक प्रश्न किये। अपने प्रश्नों के सन्तोषप्रद हल से वे बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने श्रीदाता को शाहपुरा पधारने का न्योता दिया। श्रीदाता शाहपुरा पधारें व डाक्टर साहव के मकान पर गये। लोगों ने डाक्टर साहव के माध्यम से रुपये की थैली भेंट करनी चाही। श्रीदाता ने फरमाया, "आप गरीबों की सेवा करते हैं अतः भेंट तो हमें आपको चढ़ानी चाहिए।" यह कह कर रुपये वापिस लौटा दिये। श्रीदाता ने अपनी मधुर वाणी में उन्हें सत्सग में रुचि लेने को कहा। श्रीदाता ने फरमाया कि दाता के चरणों में हम सब अनुराग रख सकते हैं। वहाँ अनुराग के अतिरिक्त किसी की भी

आवश्यकता नहीं है। सब समय, स्थिति और रूप में जीव उसकी शरण ग्रहण कर सकता है। यथा —

सर्वे प्रपत्तेरधिकारिणः सदा

शक्ता अशक्ता अपि नित्य रङ्गिणः ।

अपेक्ष्यते तत्र कुलं वलं च नो

न चापि कालो न हि शुद्धता च ॥

जो उसके प्रति अनुराग रखता है वही उसकी कृपा का अधिकारी है। उसके लिए न कोई ऊँचा है न नीचा। न शुद्ध है, न अशुद्ध। वस आप उसके वन जाओ।

डाक्टर, साहब का वच्चा बीमार था। श्रीदाता ने उसकी पुकार सुनी। कुछ लोगों की पुकार सुन श्रीदाता वापिस त्रिवेणी पधार गये।

## यज्ञ से वापसी

श्री नारायणदास जी चाहते थे कि यज्ञपर्यन्त श्रीदाता त्रिवेणी ही विराजें। रामनवमी तक तो नहीं किन्तु सप्तमी तक श्रीदाता विराज जाते किन्तु दाता को यह मंजूर नहीं था। रात्रि को दस बजे जयपुर से गिरधारी सिंह जी, यह समाचार लेकर आ गये कि कु. वीरेन्द्र सिंह जी अधिक अस्वस्थ हैं और उन्होंने श्रीदाता के दर्शनों की इच्छा प्रकट की है। इस समाचार ने श्रीदाता के कार्यक्रम को बदल दिया। अगले दिन प्रातः ही वे श्री नारायणदास जी से आज्ञा लेकर रवाना हो गये। न चाहने पर भी श्री नारायणदास जी ने भारी मन से श्रीदाता को विदा किया। श्रीदाता के प्रस्थान के विषय में वहाँ किसी को मालूम भी नहीं हो पाया। जब मालूम हुआ तो लोग बड़े दुःखी एवं निराश हुए। श्रीदाता की कृपा से यज्ञ निर्विघ्न समाप्त हुआ। आमतौर से देखा गया है कि यज्ञों में कोई न कोई विघ्न अवश्य होकर ही रहता है। वहाँ इस प्रकार की कोई बात नहीं हुई। एक विचित्र घटना अवश्य घटी। यज्ञ समाप्ति के बाद जब सभी को विदाई दी जा चुकी तो यज्ञ-परिषद ने मण्डप को उतारने का विचार किया। यह निर्णय इसलिए किया गया कि चूँकि इसमें

लाखों रूपयों का सामान है सो इसे अगले दिन प्रातः ही उतार लिया जाना चाहिए। रात्रि को सब सोने की तैयारी में थे कि अचानक मण्डप में आग लगी व देखते ही देखते पूरा मण्डप कुछ ही क्षणों में राख की ढेरी हो गया। विचित्र लीला है प्रभु की।

श्रीदाता जयपुर होते हुए सीधे अजमेर पहुँचे। अस्पताल में जाकर कु. वीरेन्द्र सिंह जी को दर्शन दिये। उस समय वे कुछ ठीक थे। श्रीदाता सहकारी समिति के गेस्ट हाउस में आ विराजे। वहाँ से उन्होंने डाक्टर बी. के. शर्मा को यह कह कर कु. वीरेन्द्र सिंह जी के पास भिजवाया, “जाकर कह दो कि इस समय तुम्हारे पर दाता की बड़ी महर है। उसका द्वार इस समय तुम्हारे लिए खुला हुआ है। तुम्हें जो चाहिए सो माँग लो।” ऐसा कहते हुए श्रीदाता को कम ही देखा गया है। डाक्टर साहब ने उन्हें जाकर कहा जिस पर वे हँसते हुए बोले, “मुझको कुछ भी नहीं चाहिए। दाता तो हर समय मेरे पास है। मुझे यहाँ से हटा कर दाता-निवास ले चलो। दाता के चरणों में प्राणों को विसर्जन करने के सिवा अर्बुन कौनसा काम होगा।” धन्य हैं कु. वीरेन्द्र सिंह जी और उनकी अनन्यता। साधारण व्यक्ति होता तो यही कहता, “मुझे ठीक कर दो।” कुछ दिनों बाद ही कु. वीरेन्द्र सिंह जी अपनी इह-लीला को समाप्त कर दाता-धाम सिधार गये और दाता के प्रति अपनी अनन्यता की अमिट छाप छोड़ गये। धन्य है कु. वीरेन्द्र सिंह जी और उनकी जननी जिसकी कोख से ऐसा रत्न पैदा हुआ।

### पुनः त्रिवेणी पर

एक वर्ष बाद श्रीदाता का और त्रिवेणी पधारना हुआ। साथ में अनेक भक्त व अनुयायी थे। भजनानन्द जी व चेतनानन्द जी महाराज भी साथ थे। श्री नारायणदास जी श्रीदाता को वहाँ पधारे हुए देख अत्यधिक प्रसन्न हुए। उन्होंने यथाशक्ति सबका आतिथ्य किया। त्रिवेणी के उस पावन आश्रम की पवित्रता ने सभी के मन को मोहित कर लिया। श्री भजनानन्द जी और श्री चेतनानन्द जी की प्रसन्नता का तो कोई ठिकाना ही नहीं था। वे कभी मन्दिर की तस्वीरों को देखते, कभी श्री नारायणदास जी के

पास बैठते तो कभी मन्दिर की सीढ़ियों पर बैठ कर वहाँ के नैसर्गिक सौन्दर्य को देखते । श्रीदाता श्री नारायणदास जी के पास थे । ज्ञान की चर्चाएँ चल रही थी । अनेक लोग भी वहाँ उपस्थित थे । बातों ही बातों में श्रीदाता ने फरमाया, “पशु-पक्षी भी दाता से प्रेम करने में मनुष्यों से पीछे नहीं रहते हैं । वे उनसे आगे ही बढ़ते हैं । मनुष्य तो बार-बार दाता की अनुभूति होने पर भी भ्रमित हो जाता है किन्तु पशु पक्षी एक बार भी यदि उसका अनुभव कर लेता है तो उसे कभी नहीं भूलता ।” श्रीदाता ने अपने जीवन में घटित अनेक प्रसंग इस बात के प्रमाण में सुनाये । कईयों को यह बात ठीक नहीं लगी । किन्तु वे बोले कुछ नहीं । श्रीदाता ने उनके भावों को ताड़ लिया ।

पूरे दिन भीड़भाड़ बनी रही । सन्ध्या को आरती के समय श्रीराम की स्तुति में बोले जाने वाले भजनों को सुन श्रीदाता भाव विभोर हो गये । भक्त लोगों को भी बड़ा आनन्द आया । साथ में आये दोनों बाबाओं का तो कहना ही क्या ? वे तो बड़े ही मस्त थे । श्री नारायणदास जी के शिष्यों ने बड़े प्रेम से सभी की खूब सेवा की ।

श्रीदाता की तरह श्री नारायणदास जी भी गो-सेवा में विशेष रुचि रखते हैं । उनके पास आश्रम में कई गायें व एक साँड था । श्री दाता ने गायों व साँड को देखा । रात्रि को श्रीदाता एक बड़े कमरे में विराज रहे थे । साथ में आये हुए लोग भी बैठे थे । श्री नारायणदास जी वहाँ लगभग दस बजे पधार गये । श्रीदाता का प्रवचन चल रहा था । प्रवचन के पश्चात् श्री सीताराम जी, श्री श्रीराम जी आदि भजन बोलने लगे । बीच बीच में श्रीदाता भी कुछ फरमाते रहते । यह क्रम चल रहा था कि आश्रम का साँड कमरे के बाहर आकर खड़ा हो गया । लोगों ने उसे हटाने का प्रयास किया किन्तु मार खाने पर भी वह हिला तक नहीं । सत्संग प्रातः पाँच बजे तक चला तब तक वह एक ही मुद्रा में खड़ा रहा और सत्संग समाप्त होते ही अपने आप वहाँ से चला गया । जिन लोगों के मन में अविश्वास था कि पशु-पक्षी भी दाता के प्रति अनुराग

रखते हैं वे लज्जित हुए। श्रोदाता ने उस समय इतना ही कहा,  
“देखा आपने। कितना प्रेम होता है पशुओं का दाता के चरणों में।  
क्यों कोई व्यक्ति इतनी देर एक आसन पर स्थिर होकर ठहर  
सकता है।”

प्रातः अनेक लोग श्रीदाता के दर्शनार्थ आ गये। भक्ति सबघी  
चर्चा चल पड़ी। श्रीदाता के विचार उपस्थित लोगों ने जानने चाहे।  
श्रीदाता ने फरमाया, “अव्यक्त ब्रह्म में चित्त लगाना अत्यन्त कठिन  
और क्लेशमय है। निष्काम कर्म केवल साधन है। भक्ति ही  
अन्तिम सीढ़ी है। भक्ति की सिद्धि हो जाने पर कर्म करना, न  
करना बराबर है। भगवान् शंकराचार्य अद्वैतवादी थे किन्तु उन्होंने  
भी भक्ति को प्रधानता दी है। उनके मत से अपने शुद्ध स्वरूप का  
स्मरण कराना ही भक्ति है। यथा -

मोक्षकारणसामग्र्यो भक्तिरेव गरीयसी ।

स्वस्वरूपानुसंधानं भक्तिरित्यभिधीयते ॥

(विवेक चूडामणि)

भावार्थ— भक्ति की कारण रूप सामग्री में भक्ति ही सब से  
बड़ कर है और अपने वास्तविक स्वरूप का अनुसंधान करना ही  
भक्ति कहलाती है। श्री शङ्कर की भक्ति द्वैत, विशिष्ट द्वैत, द्वैताद्वैत,  
शुद्धाद्वैत के अन्तर्गत बतायी हुई भक्ति में विलकुल भिन्न होने में  
दुरूह है। इन वादों में मोक्ष प्राप्ति का सब से सुगम साधना भक्ति  
बताया गया है। भगवान् शंकराचार्य की भक्ति ज्ञान की वस्तु है।  
साधारण नर-नारी के लिए तो ऐसे ईश्वर की खोज है जो उनकी  
गोदी में बिठावे या वह स्वयं आकर गोदी में बैठ जावे। इसी  
भावना ने ज्ञान के स्थान पर भक्ति की प्रधानता का प्रतिपादन  
किया है।” श्रीदाता ने उद्धव और गोपियों के संवाद का उदाहरण  
देकर ज्ञान और भक्ति के अन्तर को स्पष्ट किया। बड़ी देर तक  
यह सरल किन्तु सारगर्भित चर्चा चलती रही। इसी चर्चा के मध्य  
अनेक आचार्यों के सिद्धान्तों की चर्चा भी श्रीदाता ने की। शंकराचार्य,  
रामानुजाचार्य, बल्लभाचार्य आदि महापुरुषों के मतों को सरल  
भाषा में सुनने का अवसर कम ही मिलता है।

कुछ समय बाद श्रीदाता ने चलने का संकेत दिया । श्री समुद्र सिंह जी ने खड़े होकर श्री नारायणदास जी से प्रस्थान की आज्ञा मांगी । यह जान कर कि श्रीदाता पधार रहे हैं, वे मन ही मन उदास हो गये । उनके मुँह से कुछ बोल नहीं निकला । श्रीदाता ने उन्हें फिर आने का आश्वासन देकर शान्त किया । सभी को दुःखी छोड़ श्रीदाता ने वहाँ से जयपुर के लिए प्रस्थान किया । अपने आश्वासन के आधार पर बाद में कई बार श्रीदाता त्रिवेणी पर पधार कर श्री नारायणदास जी को आनन्दित कर चुके हैं ।

○ ○ ○

## श्रीदाता सिद्ध सन्तों के सम्पर्क में

श्रीदाता के आठो याम दाता के चिन्तन में ही बीतते हैं। सत्संग, कीर्तन, भजन और सद्गुण चर्चा हर दम दाता-निवास में होता है। वहाँ जो भी जाता है उसे सुख, शान्ति और आनन्द मिलता ही है। हरि प्रेमी जन श्रीदाता के यहाँ आते ही रहते हैं। सन्त श्रीदाता के बड़े प्रिय हैं। उनसे मिलने हेतु श्रीदाता आये दिन बाहर पधारते रहते हैं। श्रीदाता फरमाते हैं, "भगवान तो सर्वव्यापी हैं। जितना यहाँ है, उतना ही रामेश्वर, द्वारिका, कैलाश आदि तीर्थों में है। वहाँ विशेषता यह है कि सन्तो और महापुरुषों के दर्शन हो जाते हैं और हरि नाम सुनने को मिलता है।"

हमने देखा है कि सन्त श्रीदाता को बड़े प्रिय हैं और श्रीदाता सन्तो को। सत श्रीदाता के प्रिय क्यों न हो, क्योंकि वे तो हरिमय ही होते हैं। सत वे हैं, जो नित्य सिद्ध सत्य-तत्त्व का साक्षात्कार करके, उसकी अपरोक्ष उपलब्धि करके उम सच्चिदानन्द-स्वरूप में प्रतिष्ठित हो चुके हैं। वह सत् ही चेतन है, वह चेतन ही आनन्द है। इस सत्-चित्-आनन्द में जो निरन्तर प्रतिष्ठित है वही सत है। सन्त दाता स्वरूप ही होते हैं, इसलिए श्रीदाता के लिए वे प्यारे हैं।

### श्रीदाता राजगढ़ में

प्रातः स्मरणीय महात्मा गंगाभारती जी राजस्थान के पूर्वी भाग में स्थित राजगढ़ के शिवोपासक महन्त थे। उनका चित्त मरल, स्वभाव दयालु और व्यवहार सहृदय था। वे सत्य एवं न्याय प्रिय, गो-सेवक, कृपालु, गुरुभक्त एवं ज्ञानवान् थे। अवतारवाद और मूर्तिपूजा में उनका विश्वास था। वे उदार और विशाल हृदय वाले थे। उनका मानना था कि सभी धर्मों के मूल में एक ही परमात्मा है। अतः सभी धर्म उसके हैं और वे सब उस परमात्मा को प्राप्त करने के साधन मात्र हैं। उनका सम्पूर्ण जीवन लोकहित में ही बीता। अनेक लोगो ने उनसे आध्यात्मिक चेतना का पाठ पढ़ा है और कई विद्वान्

एवं उच्च अधिकारी उनके शिष्य हैं। भूतपूर्व आई. जी. पुलिस भी उनसे प्रभावित रहे व उनकी अच्छी श्रद्धा रही।

सन् १९७० के आसपास श्रीदाता का पधारना जयपुर हुआ, उस समय श्री हनुमान शर्मा सेवारत थे। उनकी पत्नी को साईटिका की बीमारी हो गई। विभिन्न उपचारों के कराने पर भी बीमारी बढ़ती ही गई। वे परेशान हो गये। श्रीदाता के चरणों में भी उनकी श्रद्धा थी। वे श्रीदाता के यहाँ अनेक बीमारों की पुकारें होती देखते किन्तु यह सोचकर वे चुप रह जाते कि शरीर तो बीमारियों का घर है, इसके लिए दाता जैसी महान् आत्मा को कष्ट देना उचित नहीं है। वे निश्चय कर चुके थे कि पुकार नहीं करेंगे किन्तु एक दिन दर्द बहुत बढ़ गया और उनसे देखा नहीं गया, अतः पुकार कर ही बैठे। वहाँ क्या देर थी। पुकार करते ही दर्द गया बीमारी ही गायब हो गई। उस समय एकाएक उन्हें भारती बाबा की याद हो आयी। वे भी उन दिनों बीमार थे। भारती बाबा ने भी श्रीदाता के बारे में बहुत कुछ सुन रखा था। उन्होंने हनुमान शर्मा को भी श्रीदाता को राजगढ़ लिवाने के लिए कह रखा था। अच्छा समय देख उन्होंने भारती जी की अस्वस्थता के बारे में निवेदन करते हुए राजगढ़ पधारने हेतु निवेदन कर दिया। लीला तो सब कुछ उसी की थी किन्तु माध्यम श्री हनुमान शर्मा को बनाना था। राजगढ़ जाने की तत्काल योजना बन गई।

## भारती जी

श्री हनुमान शर्मा की ही कार में श्रीदाता का पधारना राजगढ़ हो गया। ज्योंही श्री भारती जी को श्रीदाता के पधारने की सूचना मिली वे बाहर पधार गये। उनका हृदयकमल प्रसन्नता से खिल उठा, गद्गद् होकर उन्होंने श्रीदाता का स्वागत किया। बड़े सम्मान से दाता की पदरावणी मठ में हुई। श्रीदाता ने भारती जी को नमस्कार कर कहा, “मैं तो आपका अबोध और अज्ञानी बच्चा हूँ। आपके दूसरे बच्चों की तरह इस बच्चे पराभी कृपा ही रहनी चाहिए। मैं तो दाता के नाम रूपी दानों का भिखारी हूँ।” इन शब्दों को सुन प्रेमाधिवय से भारती जी गद्गद् हो गये। कुछ देर



तो उनसे बोला ही नहीं गया। फिर बोले, “आप तो शिवरूप ही हैं। मेरे आराध्य देव हैं। आप सर्व समर्थ हैं किन्तु आपका स्वभाव ही है कि आप अपने दीन सेवकों को बड़ाई देते हैं। आपके सिवा ऐसा कौन है जो गरीबों को इतनी बड़ाई देता है। हमारा बड़ा सौभाग्य है कि माँ पार्वती सहित आज आपका पधारना हुआ है। आपके पधारने से हम कृतार्थ हो गये। मैं तो गरीब और दीन हीन हूँ। मुदामा तुल्य हूँ। जिस प्रकार आपने राम रूप धारण कर शवरी पर कृपा की उसी प्रकार इस रूप में मेरे पर भी कृपा करें।” यह कहते कहते उनके नेत्रों से अश्रुबिन्दु झलक आये।

थोड़ी ही देर में चारों ओर श्रीदाता के पधारने की सूचना फैल गई। लोग दर्शनार्थ दौड़े आये। बड़ा मंगलमय वातावरण हो गया। कुछ देर बाद श्री भारती जी के स्वास्थ्य सम्बन्धी पुकार हुई। श्री दाता ने अपनी लकड़ी को दो-तीन बार जमीन पर डाली और भारती जी की ओर हाथ का संकेत किया। प्रभु कृपा से तत्काल उनके शरीर की व्याधि समाप्त हो गई। उदासी और शारीरिक शिथिलता गायब हो गई और शरीर में शक्ति का अनुभव होने लगा। श्रीदाता ने उन्हें इधर-उधर फिर कर पुनः देखने के लिए कहा। उन्होंने इधर-उधर चलकर देखा। अपने आपको उन्होंने स्वस्थ अनुभव किया। प्रसन्न होकर उन्होंने श्रीदाता और सौ माता को साष्टांग प्रणाम किया। उपस्थित लोग आश्चर्य से यह चमत्कार देखते रहे।

१ १००१५

वहाँ के लोगो ने श्रीदाता की खूब आवभगत की। रात्रि को प्रवचन एवं भजन-हुए। चूँकि श्री भारती जी की पुकार थी और पुकार सुनने के बाद श्रीदाता अधिक बिराजने नहीं अतः दूसरे दिन वे जयपुर पधार गये।

विहार की सन्त मण्डली के आगमन के अवसर पर श्रीदाता ने श्री भारती जी को भी आमन्त्रित किया, या और निमन्त्रण प्राप्त होते ही श्री शर्मा जी के साथ वे दाता-निवास पधारे। उनके इस मिलन का वर्णन आप ‘विहार की सन्त मण्डली दाता-निवास में’ में पढ़ सकेंगे। श्री भारती जी ने श्रीदाता को शिव के रूप में व

मातेश्वरी को पार्वती के रूप में माना है। जब भी वे मातेश्वरी जी से मिले हैं सदैव यही कहते रहे हैं, “माँ ! मैं तेरा अज्ञानी बेटा हूँ। तू बड़ी दयालु है। दाता के पास इस जीव की भी सिफारिश कर दो। आदि।” कैसे उच्च भाव रहे हैं भारती जी के। ऐसे सन्त विरले ही होते हैं। श्रीदाता ने कुछ दिनों बाद उन्हें पत्र लिखा जिसकी प्रतिलिपि आप परिशिष्ट क (१) पर देख सकते हैं। पत्र से स्पष्ट जाहिर होता है कि श्री भारती जी कितने महान् थे व श्रीदाता की उनपर कैसी कृपा थी।

जुलाई सन् १९७४ में श्रीदाता का स्वास्थ्य खराब होने से जाँच हेतु जयपुर पधारना हुआ। उस समय भारती जी जयपुर ही विराज रहे थे। श्रीदाता उनसे मिलने पधारे। दोनों महापुरुषों का मधुर मिलन हुआ जिस तरह वनवास से लौटकर राम भरत से मिले व जैसा वातावरण रहा वैसा का वैसा वातावरण श्रीदाता और श्री भारती जी के मिलन का था। यथा—

राजीव लोचन स्रवत जल तन ललित पुलकावलि वनी ।  
 अति प्रेम हृदय लगाय अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन धनी ॥  
 प्रभु मिलत अनुजहि सोइ मो पहि जात नहीं उपमा कही ॥  
 जनु प्रेम अरु सिंगार तनु धरि मिले वर सुषमा कही ।  
 वृञ्जत कृपानिधि कुसल भरतहि वचन वेगि न आवई ।  
 सुनु सिवा सो मुख वचन मन ते भिन्न जान जो पावई ॥  
 अव कुसल कौसलनाथ आरत जानि जन दरसन दियो ।  
 वृडत विरह वारीस कृपानिधान मोहि कर गहि लियो ॥

(रामचरित मानस)

श्री भारती जी की स्थिति भरत जी की सी थी। उनके मुँह से बोल तक नहीं निकल रहे थे। उपस्थित लोग भी इस मिलन से आनन्द ले रहे थे। उस आनन्द का वर्णन करना कठिन है। कुछ समय वहाँ ठहर कर श्रीदाता वापिस पधार गये।

अगले दिन श्री भारती जी तुलसी मार्ग में स्थित खण्डेलवाना भवन में जहाँ श्रीदाता विराज रहे थे वहाँ पधारे। श्री भजनानन्द जी एवं चेतनानन्द जी महाराज भी वही विराज रहे थे। चारों महापुरुषों का सम्मेलन, क्या कहना उस सम्मेलन का, देव भी तर्गत होंगे ऐसे सम्मेलन को देखने हेतु। हर एक अपने को छोटा व अन्य को महान् समझ आदर दे रहा था। उपस्थित लोग उनकी बातों में रस ले रहे थे। उनका परम सौभाग्य है कि उन्हें ऐसा अवसर मिला। उपस्थित लोगों में से कुछ लोगों की इच्छा थी कि श्री भारती जी के यहाँ श्रीदाता पधारे और २-३ दिन वही मत्संग हो किन्तु उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हो सकी। पहले तो श्रीदाता का दक्षिण यात्रा का कार्यक्रम बन गया और इधर श्री भारती जी ने अपने नश्वर शरीर को त्याग दाता-धाम में प्रयाण किया। आज गंगाभारती जी का पार्थिव शरीर हमारे बीच नहीं रहा किन्तु उनका प्यार, दाना के प्रति उनका असीम प्रेम भूलने की वस्तु नहीं है।

### पहाड़ी बाबा के यहाँ

जिम प्रकार गंगाभारती जी ने श्रीदाता के हृदय को जीत अपने भक्तजनों पर अपने प्रेम की अमिट छाप डाली उसी प्रकार एक मत और थे जो पहाड़ी बाबा के नाम से विख्यात थे। पहाड़ी बाबा को दगाली बाबा भी कहते थे। श्रीदाता और पहाड़ी बाबा का प्रथम मिलन पुष्कर में सन् १९५२ में हुआ था। तब से लेकर जब तक उनका नश्वर शरीर पंचतत्व को प्राप्त नहीं हुआ तब तक अनेक बार आपस में मिलन हुआ और दोनों ने खूब हँस हँस कर बात की।

पहाड़ी बाबा प्रसिद्ध कर्मयोगी बाबा श्यामाचरण लाहड़ी के पीता शिष्यों में से एक थे। आमेर की पहाड़ियों में इनका आश्रम है। उनके अनेक अनुयायी हैं। डाक्टर मिथ्या, वृजबिहारी जी आदि कई विद्वान एवं अधिकारी उनके यहाँ जाते रहे हैं। अधिकतर उनका समय जयपुर में ही व्यतीत होता था। श्रीदाता के प्रति उनका अपार प्रेम था। वे श्रीदाता को साक्षात् ईश्वर ही मानते थे। शरीर से वे हृष्टपुष्ट एवं शक्तिशाली थे और उनका शरीर काच के

समान चमकता था। सन् १९७० तक वे विलकुल स्वस्थ रहे फिर कुदरत दाता की कि वे रक्तचाप और हृदय रोग के शिकार हो गये। इसके पश्चात् बहुधा वे अस्वस्थ हो जाया करते थे। एक बार वे अधिक अस्वस्थ हो गये। उनके अनुयायियों की जिद पर वे सवाई मानसिंह अस्पताल में भर्ती हो गये। अनेक डाक्टर उनके शिष्य थे। उन्होंने उपचार में कोई कसर नहीं रखी किन्तु कुछ लाभ दिखाई नहीं दिया। सभी लोग घबरा गये। जब हालत अधिक खराब हो गई और वे बेहोश हो गये तब डाक्टर शर्मा को श्रीदाता की याद आयी। उस समय श्रीदाता जयपुर में ही विराज रहे थे। श्री शर्मा ने अपनी कार उठाई और श्रीदाता को लेने चल दिये। सुनते ही श्रीदाता उसी कार द्वारा अस्पताल पहुँचे। डाक्टर लोग चिन्तित से खड़े थे। श्रीदाता ने जाते ही डाक्टर को रक्तचाप एवं नाड़ी देखने को कहा। रक्तचाप ७४ व नाड़ी की गति असामान्य थी। वे घबरा गये व नेत्रों से आँसू टपक पड़े। उन्होंने श्रीदाता की तरफ देख कर अवरुद्ध कण्ठ से कहा, “हालत गंभीर है। वचना कठिन है।”

श्रीदाता ने दो-तीन बार हाथ की अँगुलियों को हिला कर कुछ संकेत किया और फिर डाक्टर को पुनः जाँच करने को कहा। जाँच करते वक्त डाक्टर के चेहरे पर आश्चर्य एवं प्रसन्नता की रेखाएँ उभर आयीं। सब ही ने आश्चर्य से देखा कि रक्तचाप ९४ व नाड़ी की गति सामान्य की ओर थी। श्रीदाता ने हाथ का संकेत किया और फिर से जाँच के लिए कहा। पुनः निरीक्षण किया गया। दोनों ही सामान्य थी। वावा की बेहोशी भी संकेत के बाद ही से दूर हो गई और उन्होंने नेत्र खोल दिये। श्रीदाता को अपने सन्मुख देख मुस्करा दिये। उन्होंने मन ही मन श्रीदाता को प्रणाम किया। दो-तीन मिनिट बाद लघुशंका हेतु स्वयं उठकर मूत्रालय में गये। उनको स्वयं के प्रयास से उठकर चलते-फिरते देखकर सभी लोग आश्चर्यचकित हो गये। किन्तु इसमें आश्चर्य की क्या बात है। उसकी कृपा से तो अनहोनी होनी होती ही है। मूत्रालय से लौट कर नल पर हाथ धोये फिर श्रीदाता को प्रणाम कर बोले, “आपने

मुझे जीवनदान दिया है। मैं आपकी कृपा का आभारी हूँ। हे सर्व शक्तिमान् दाता आपकी जय हो।”

यह है पहाड़ी बाबा पर श्रीदाता की अपूर्व कृपा। श्रीदाता जब भी जयपुर पधारते वे पहाड़ी बाबा से अवश्य मिलते। श्रीदाता के परम शिष्य डाक्टर श्री वृजविशोर जी, श्री प्रभुनारायण जी और श्री वृजविहारी जी तो प्रति दिन ही उनके यहाँ जाते थे। पहाड़ी बाबा ज्योतिष के अच्छे ज्ञाता थे। एक बार वे वृजविहारी जी की जन्म पत्रिका देख रहे थे। बाबा ने कुछ देर जन्म पत्रिका देखी फिर वृजविहारी जी के चेहरे को देखा और बोले, “यदि यह जन्म-पत्रिका सही है तो हमारे आधार पर तो आपको कभी का मर जाना चाहिए। फिर भी आप जीवित हैं तो इसमें किसी महान् शक्ति की कृपा है। आपको उस महान् शक्ति को पकड़ रखना चाहिए। आप जिस दिन उस शक्ति का आधार छोड़ दोगे, उसी दिन अपने आप को इस मसार में नहीं पाओगे।” यह सुन कर वृजविहारी जी और लोग स्तब्ध रह गये। डाक्टर श्री शर्मा ने बताया कि श्रीदाता की कृपा से ही गाड़ी चल रही है। बाबा बोले, “ऐसी ही बात है, अभी ये बच रहे हैं। दाता ही विधाता के लेख को बदलने में समर्थ हैं। ये परम मौभाग्यशाली हैं कि दाता की इन पर, अपार कृपा है।” श्री वृजविहारी जी एक विचित्र बीमारी में पीड़ित हैं। उनके पूरे पैर का खून एकदम गाढ़ा हो जाता है खून का मचार ही बन्द हो जाता है। डाक्टरों का खूब इलाज कराया किन्तु सब व्यर्थ गया। डाक्टरों ने तो कह दिया कि इसका कोई उपचार नहीं। हमें तो आश्चर्य है कि ये जिन्दा कैसे है?

एक बार बाबा से मिलने एक सन्त आये। उस समय डा मिश्रा, वृजविहारी जी, डाक्टर शर्मा आदि बैठे हुए थे। इधर उधर की बातें चल रही थी। सन्त ने योगेश जी को पूछा, “क्या करते हो?” योगेश जी ने कहा, “बड़ी बड़ी वाटियाँ खाते हैं और पड़े रहते हैं।” सन्त इस बात को नहीं समझ सके और वे पहाड़ी बाबा की ओर जिज्ञासा से देखने लगे। इसपर पहाड़ी बाबा बोले, “इनके गुरुमहाराज ही इतने सन्न हैं, कि, इनको कुछ करने की आवश्यकता

ही नहीं है। स्वामी विवेकानन्द जी ने क्या किया था। श्री रामकृष्ण देव की कृपा से ही वे सब कुछ हो गये। इनके गुरु-बड़े शक्तिशाली हैं। इसी कारण ये लोग मस्त घूमते हैं। इनकी शक्ति का मैं भी कायल हूँ।” कितने उच्च विचार हैं उनके श्रीदाता के प्रति।

जब उनको हृदय रोग का दूसरा दौरा पड़ा तब भी श्रीदाता भाग्य से जयपुर में ही थे। मुनकर वे अस्पताल में पहुँचे। पहाड़ी बाबा उस समय होश में थे। उन्होंने श्रीदाता से प्रार्थना की, “प्रभु! आप तो महान् हैं। आपके लिए कुछ भी अशक्य नहीं। आपकी कृपा से तो पंगु भी गिरि को लाँघ लेता है। कहा भी है—

मूकं करोति वाचालम् पंगुम् लंघयते गिरिम्।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्द माधवम् ॥

आपके बनाये हुए विधान को आप ही पलटें यह उचित नहीं है। मर्यादा आपकी है और आप उसके रक्षक हैं। अतः आपकी कृपा चाहिये।” श्रीदाता मुस्करा दिये और बोले, “जो आया है सो तो जावेगा ही। जो बना है वह बिगड़ेगा ही। जो पैदा हुआ है वह मरेगा ही। इस शरीर की तो अवधि है। ओसरा (अवसर) तो निकालना ही पड़ेगा। दाता का नाम ही बड़ा है अतः आप तो मस्ती से सोते-सोते उसी का नाम रटे जाओ।

जाहि विधि राखे राम, ताहि विधि रहिये।”

पहाड़ी बाबा ने जान लिया कि अब जीवन-नैया किनारे आ लगी है। वे महात्मा तो थे ही। मृत्यु का भय भी नहीं था। कुछ दिनों बाद ही उन्होंने इस नश्वर शरीर को त्याग दिया। बाबा स्पष्ट वक्ता तथा सत्यनिष्ठ सन्त थे। उनके निधन से जयपुर के भक्तों को और अन्य प्रेमी जनों को बड़ा आघात लगा।

## भजनानन्द जी और चेतनानन्द जी

जयपुर के नीदड़वेलाई नामक गाँव के एक ब्राह्मण के यहाँ एक साथ दो बच्चे पैदा हुए जो जन्म से ही विलक्षण एवं चेतनशील थे। इनके पिता एक शिव मन्दिर के पुजारी थे। बड़े होने पर दोनों ही बालक शिव-पूजा में रुचि लेने लगे। वे दुनियादारी से अलग

हट कर शिव-भक्ति में ही अधिकतर समय बिताते थे। इनकी बढ़ती हुई वैराग्य वृत्ति को देख कर पिता ने बड़े लड़के का विवाह यह सोचकर कर दिया कि इससे उसका मन घर के काम काज में लग जावेगा किन्तु उनकी इच्छा पूरी न हो सकी। बड़े के एक लड़का भी हुआ। एक दिन बाबा पयहरि जी महाराज उधर से आ निकले। उन्होंने रात्रि विश्राम शिव मन्दिर में किया। दोनों बालकों को देख वे बड़े प्रभावित हुए। दोनों में वैराग्य के लक्षण देख उन्होंने दोनों को ही राम का मन्त्र दिया। गुरु कृपा से कुछ ही दिनों में बीतरागी और त्यागी होकर उन्होंने घर छोड़ दिया। गुरुदेव की कृपा में बड़े का नाम भजनानन्द व छोटे का नाम चेतनानन्द हो गया। भजनानन्द जी ने गोनेर के बीदानी गाँव में और चेतनानन्द जी ने चेतन पर्वत पर अपने आश्रम बना लिए। आश्रमों में 'सीताराम व हनुमान जी' के मन्दिर बनवा लिए गये। दो कुएँ भी खुदवाये। एक का नाम गंगासागर व दूसरे का नाम गोपालसागर रखा गया। दोनों कुओं का जल पवित्र एवं पाप नाशक है। जयपुर के आमपास के लोग उन्हें हनुमान जी का अवतार मानते हैं। दोनों ही बाबाओं का रहन-सहन और हरकते बन्दर के समान ही थी। दोनों में अन्तर केवल इतना सा था कि भजनानन्द जी कुछ गम्भीर और चेतनानन्द जी अत्यधिक चंचल थे। चेतनानन्द जी दो मिनट भी चुप नहीं बैठ सकते थे। बन्दर की तरह दाँत निकालना, मुँह बनाना, फुदकना, दौडना, कूद कर किसी की पीठ पर जा बैठना, चूटकी बजाना, किसी के सिर में मार बैठना आदि हरकते उनके लिए सामान्य सी थी। पहनावा उनका धोती, बगलबन्धी और टोपा था। बोलना बहुत ही कम होता था। कहने का तात्पर्य है कि वे पवित्र आत्मा बीतरागी और महान सन्त थे।

बचपन का आधा समय इनका जयपुर में ही बीतता था। जयपुर में इनके अनेक भक्त थे। त्रिलोकचन्द सराफ इनका अनन्य भक्त है। उसने इनके रहने के लिए तुलसी मार्ग पर एक बगला खाली कर दिया। समुराल पक्षवालों के कारण प्रभुनारायण जी इन बाबाओं के सम्पर्क में आये और उन्हीं से श्रीदाता को दोनों सन्तों का

परिचय मिला। दोनों सन्तों की इच्छा भी श्रीदाता के दर्शन की हुई। प्रभुनारायण जी ही दोनों बाबाओं को दाता-निवास ले गये। श्रीदाता ने इन्हें प्रणाम किया। अज्ञानी वालकों की तरह खड़े-खड़े वे देखते रहे। फिर बैठ कर टकटकी लगा दाता को देखने लगे। कुछ समय बाद दाल वांटी का भोजन उनके सामने लाया गया जिसे देख कर वे जोर-जोर से हँसने लगे और बोले, “यह क्या छे? क्या इन्हें खाना छे? इस गाँव में तो खाने को गोले मिलते छे?” वे घर को गाँव की संज्ञा देते थे। भोजन कर वे बड़े प्रसन्न हुए और बोले, “दाता का प्रसाद अच्छा छः और खांवांलां।” अगले दिन उन्हें खाने को मक्का की रोटी दी गई, जिसको खाकर वे बड़े ही प्रसन्न हुए। वच्चों की तरह मातेश्वरी जी के पास जा बैठे और बोले, “इस गाँव में तो प्रसाद अच्छा मिले छे। ये जयपुर आवोला जद मैं भी थाने खिलावाला।” वहाँ दो दिन रहे व बड़ी प्रसन्नता से रहे।

इसके बाद श्रीदाता जब भी जयपुर पधारते ये दर्शन अवश्य करते। सत्संग में वे चुपचाप बैठ जाते। उन्हें एक स्थान पर चुपचाप इस तरह बैठे देख लोगों को आश्चर्य होता था। जब श्रीदाता दाता-निवास होते और इन्हें मिलने की मन में आती तो प्रभुनारायण जी को कह देते और वे इन्हें दाता-निवास भिजवा देते। वहाँ का वातावरण उन्हें अच्छा लगता था। श्रीदाता के अनेक वन्दे इनसे परिचित हो गये। विचित्र नामों से जैसे गुलाबी बाबू, काला बाबू, वाटी बाबू आदि नामों से उन्हें पुकारा करते थे।

सन् १९७४ के जुलाई और नवम्बर मास में अस्वस्थता के कारण श्रीदाता को जयपुर ही विराजना पड़ा। उस समय श्रीदाता दोनों बाबाओं के पास ही ठहरे। दोनों बाबाओं ने बड़ी तत्परता से सेवा की। अधिकतर वे श्रीदाता के पास आकर बैठ जाते। संध्या समय की होनेवाली ‘हरेहर’ में वे अवश्य सम्मिलित होते। श्रीदाता की उन पर कृपा थी ही। एक दिन बड़े बाबा को हरेहर में दाता के स्थान पर भगवान कृष्ण के दर्शन हुए। उस समय उनकी बड़ी विचित्र गति हो गई। उनके नेत्रों से अश्रु टपकने लगे।



उनका शरीर विचित्र प्रकाश से जगमगाने लगा । वे भाव में खो गये । इसके पश्चात् वे दाता को भगवान् कृष्ण ही मानने लगे । इसके बाद से उनका उठते ही सबसे पहला काम होता था दाता के दर्शन करना । पहाड़ी बाबा से भी वे बड़े हिलमिल गये । एक बार पहाड़ी बाबा श्रीदाता के दर्शन करने आये थे । वे केवल दूध का आहार लेते थे । श्रीदाता ने उनके मामले दूध का गिलास रखा । पहाड़ी बाबा अपने इष्ट देव को भोग लगाने लगे । इस बीच भजनानन्द जी ने दूध की गिलास उठा ली और यह वह पीने लगे, “प्रसाद बड़ा मीठा छे ।” सभी हँस पड़े । दूसरा दूध भगवाया गया । जब की बार चेतनानन्द जी ने उठा लिया । पहाड़ी बाबा हँस कर बोले, “ये दोनो बाबा हमें प्रसाद नहीं लेने देंगे । बड़े भूखे हैं ये दोनो ।” सभी हँस पड़े । ऐसा था दोनो बाबाओं का विचित्र व्यवहार ।

एक बार श्रीदाता का पधारना बाबा के आग्रह पर बीदानी हुआ । वहाँ उन्होंने श्रीदाता की और मातेश्वरी जी की आरती उतारी । बीदानी के लोग भजनानन्द जी को बहुत मानते थे । उनको आरती सजोते देख उन्होंने सोना, “जाज तो हमारे बाबा से भी बड़ा बाबा आया है ।” दाता को आया हुआ सुन वे श्रीदाता के दर्शनों हेतु उमड़ पड़े । श्रीदाता बड़े विनोदी भी हैं । उन्होंने एक तमाशा किया । जब सब लोग पास आ गये तो वे चट उठे और दोनो बाबाओं के चरण छू लिए । श्रीदाता को बाबाओं के चरण छूने देख वे भ्रमित हो गये । लोगों ने अपने बाबा को ही घेर लिया । इस बीच श्रीदाता एक ओर चल पड़े ।

चेतन बाबा भी श्रीदाता को एक दिन अपने आश्रम पर ले गये । श्रीदाता अस्वस्थ थे । अतः डाक्टर ने पहाड़ी पर चढ़ने से मना कर दिया अतः श्रीदाता और मातेश्वरी जी पहाड़ी के नीचे ही ठहर गये । चेतन बाबा पहले ही आश्रम में पहुँच गये थे । जब उन्हें मालूम हुआ कि श्रीदाता पहाड़ी पर नहीं पधार रहे हैं तो वे स्वयं अपने हाथ में पूजा की थानी लेकर पहाड़ी के नीचे आये और बड़े प्रेम से युगल जोड़ी की आरती सजोई । वे बोले, “जय हो

दाता की।” वे गद्गद् हो रहे थे। श्रीदाता ने कहा, “मान लेना। आप नाराज मत होना, माका राम के लिए इस समय पहाड़ी पर चढ़ना कठिन है। अँधेरा भी हो गया है।” बाबा बोला, “आपकी जैसी मौज छे। हम पर तो आपकी महरवानी हो गई छे।”

दोनों बाबा सत्संगी वन्धुओं को अपने भाई मानते थे और सभी के साथ वैसा ही व्यवहार करते थे। सत्संगियों के लिए दोनों बाबाओं के कारण वातावरण बड़ा सरस एवं सुन्दर हो गया।

सन् १९७५ में बाबा अचानक बीमार हो गये। कुछ ही दिनों में उन्होंने अपना शरीर पंचतत्व में मिला लिया। सभी के लिए यह घटना दुःखदायी थी किन्तु वश की बात थी नहीं। ठीक दस वर्ष बाद चेतनानन्द जी ने भी उन्हीं का अनुसरण किया। दो महान हस्तियाँ इस दुनियाँ से चली गईं। जैसी दाता की इच्छा। सभी सन्तों की जय हो।

### रामदास जी के यहाँ

वनोकर (भरतपुर) में श्री रामदास जी नामक एक वृद्ध सन्त विराज रहे हैं। वे सरल चित्त, परम उदार, महान् त्यागी, तत्त्वदर्शी, ज्ञानी, ध्यानी और सत्यनिष्ठ सन्त विराज रहे हैं। वे इतने वृद्ध हैं कि लोग उनकी आयु का अनुमान भी नहीं लगा पाते हैं। वहाँ के लोग और उनके शिष्य कहते हैं कि कई वर्षों से हम तो इन्हें इसी रूप में देख रहे हैं। कोई इन्हें २५० वर्ष के, कोई २०० के व कोई अधिक वर्षों की आयुवाले मानते हैं। उनकी आयु कुछ भी रही हो, इस समय वे १०० वर्ष से अधिक आयु वाले तो लगते ही हैं। एक बार वे अस्वस्थ हो गये। उनके अनुयायी डाक्टर शर्मा को वनोकर ले गये। डाक्टर साहब उनकी सरलता, सात्विकता, उदारता, सद्ब्यवहार, त्यागवृत्ति, महानता, आतिथ्य सत्कार प्रवृत्ति देखकर बड़े प्रभावित हुए। उनसे सत्संग के प्रसंग में श्रीदाता की चर्चा हो आई। श्री रामदास जी ने कहा, “मैं दाता को जानता हूँ। कुंभ मेले के अवसर पर मैंने प्रयाग में प्रभुदत्त जी महाराज के यहाँ दर्शन किये हैं। समाचारपत्रों में भी उनके बारे में प्रकाशित

लेख देखा था। आप उन्हें यहाँ ना सके और हमें दर्शन करा दें तो बड़ी कृपा होगी।”

महापुरुषों की इच्छाएँ कभी अपूर्ण होती नहीं। उनके तो बेतार लगे होते हैं। उनके लिए तो सकल्प मात्र ही पर्याप्त है। उधर श्री रामदास जी की श्रीदाता के दर्शनों की इच्छा हुई, इधर श्रीदाता उनसे मिलन की इच्छा करने लगे। श्री शर्मा जी के माध्यम से बनोकर जाने की योजना बनी। अनेक बन्दे साथ चलने को तैयार हो गये। भरतपुर में आयी बाढ़ के कारण मार्ग सब खराब पड़े थे फिर भी दिनांक २३-८-७७ को बनोकर के लिए जयपुर से बस रवाना हुई। श्रीदाता के साथ यात्रा करने का अवसर माध्यमालियों को ही मिलता है। जयपुर से चलकर श्री भर्तृहरि जी की धूनी पर दिन भर ठहरना हुआ। हँसी-मजाक और सत्संग के वातावरण में पूरा दिन इस प्रकार व्यतीत हो गया मानो कुछ ही क्षण बीते हों। अलवर से आगे चलने पर सड़कों पर गड्ढे थे और यत्र-तत्र पानी बह रहा था। ड्राईवर बड़ी कठिनाई से बस चला पा रहा था। अँधेरी रात्रि अलग। एक स्थान पर तो सड़क पर अच्छी मात्रा में पानी बह रहा था। काफी समय तक रुकना पड़ा। ज्यों त्यों कर रात्रि के लगभग दो बजे बनोकर पहुँचे। पूरा गाँव प्रगाढ़ निद्रा में था। मन्दिर में भी पूरी शान्ति थी। बस और कार की आवाज से महाराज के शिष्यों की निद्रा टूट गई। एक शिष्य ने स्वामी जी को जगा दिया। श्रीदाता के पधारतों की सूचना से वे अत्यधिक प्रसन्न हुए। बात की बात में सभी लोगों के सोने की व्यवस्था हो गई।

स्वामी जी के कई शिष्य हैं। चार बजे सभी शिष्य उठ बैठे। स्नानोपरांत कुछ तो आश्रम की सफाई करने लगे और कुछ माईक पर नज़न बोलने लगे। प्रभाती भी बोली गई। आवाज पूरे गाँव और दूर दूर के क्षेत्र तक पहुँच रही थी। उपाकाल, वातावरण का शान्त होना, स्वर की मधुरता और देववाणी में बोली जाने वाली प्रभाती, उसके प्रभाव क्या कहना? सभी लोग उठ बैठे और लगे प्रभाती का आनन्द लेने। अन्धेरा होने से शौच आदि से निवृत्त

तो नहीं हो पाये किन्तु देववाणी में बोले जाने वाले पदों का आनन्द लेते रहे। लगभग दो घण्टे तक यह कार्यक्रम चलता रहा।

प्रभात होते ही श्रीदाता एवं अन्य शौचादि से निवृत्त होने जंगल में चल दिये। श्रीदाता के साथ शिव सिंह जी आदि कुछ लोग थे। श्रीदाता ने फरमाया, “रात्रि को आकर सन्तों को कण्ट दिया। रात्रि विश्राम मार्ग में ही कर शौचादि से निवृत्त होकर ही सन्तों की सेवा में आना चाहिये था। हम गृहस्थी है, सन्तों की सेवा करनी चाहिए या सन्तों से सेवा लेनी चाहिए। अब भी हमारा कर्तव्य है कि यहाँ से जल्दी ही प्रस्थान कर दें। स्वामीजी अस्वस्थ हैं उन्हें अधिक कण्ट देना उचित नहीं।” श्रीदाता के मन्दिर में पधारते-पधारते आठ वज्र गये। साथी लोगों को चलने की तैयारी हेतु कह दिया गया किन्तु आरती हो रही थी अतः कुछ लोग वहाँ ठहर ही गये। पूजा के बाद लोग स्वामीजी के पास आकर बैठ गये। श्रीदाता भी वहीं स्वामी जी से आज्ञा लेने पधार गये। स्वामी जी ने खड़े होकर श्रीदाता का स्वागत किया और उनके बैठ जाने पर स्वयं भी बैठ गये। स्वामी जी ने कहा, “आज तो मेरे घर भक्तों के साथ स्वयं भगवान पधारे हैं। कितने आनन्द का विषय है। आपके दर्शनों की प्रबल इच्छा थी। वृद्ध हूँ अतः आने में असमर्थ था। आने वड़ी कृपा की।” श्रीदाता ने उन्हें आगे बोलने का अवसर न देते हुए बोले, “आप तो महान् हैं। हम तो आपके वच्चे हैं। आपको वेवक्त आकर कण्ट दिया। आप अस्वस्थ हैं। इस समय भी आपको ज्वर है। आप आराम कीजिये और हमें जाने की आज्ञा दीजिये। आपके दर्शन हो गये। हमें तो अमर निधि मिल गई। अब हुक्म हो जाय।” यह सुनकर स्वामीजी कुछ उदास हो गये। वे बोले, “भगवन, शरीर तो व्याधि मन्दिर है। कोई न कोई बीमारी लगी ही रहती है। इससे क्या? जो आनन्द प्रभु कृपा से मिल गया है उसे कैसे छोड़ दिया जाय। अभी भोजन तैयार हो जाता है। सभी लोग आनन्द से भगवान का प्रसाद लें और फिर पधारें।”

श्रीदाता... “दावजी! आपकी अपार कृपा है। जो कुछ मिल

रहा है आपकी कृपा से ही मिल रहा है। आपका दिया हुआ ही खा रहे हैं। वम अब आज्ञा हो जाय।”

उस समय तक अनेक गाँव वाले आ गये। साथ में दूध व अनाज था। वे श्री प्रसाद लेकर ही जाने की प्रार्थना करने लगे। श्रीदाता ने अपने तोर-तरीके से सभी को मना लिया। डम पर स्वामी जी बोले, “भोजन न सही नाश्ता तो करके ही जाना पड़ेगा।” उत्तर की कौन प्रतीक्षा करे? फौरन एक शिष्य को नाश्ता तैयार कराने के लिए हुक्म दिया। सभी देखते ही रह गये।

श्री सत्यनारायण जी अपने माधियो सहित भजन बोलने लगे। स्वामी जी व गाँववालों ने बड़ा रस लिया। बीच बीच में श्रीदाता भजनों में आये हुए पदों की व्याख्या कर देते थे। आनन्द की समा वन गई। स्वामी जी और गाँववाले भाव विभोर होकर बड़े प्रेम से भजन सुनते रहे।

नाश्ते के बाद वहाँ से बड़े प्रेम से विदा हुए। स्वामी जी, उनके शिष्यों व गाँववालों की आँखों में प्रेमाश्रु थे। उस समय का दृश्य ही अद्भुत था। श्री रामदास जी काफी वृद्ध हैं। भ्रमण होता नहीं। अब बहुधा बीमार भी रहते हैं। श्रीदाता के प्रति उनका स्नेह अपार है। बीच में एक बार अस्वस्थ होने पर श्रीदाता कार द्वारा बनोर पहुँचे। उनकी बीमारी की पुकार हुई और उन्होंने स्वास्थ्य लाभ किया।

अक्टूबर सन् १९८५ में भी वे अस्वस्थ हो गये। उन्होंने श्रीदाता के दर्शनो की इच्छा की। श्रीदाता दयालु जो ठहरे। सुनते ही रवाना हो गये। साथ में जयपुर के भक्त जन थे। श्री शिवसिंह जी भी साथ थे। तीन कारे थी। दिन के २-३० बजे श्रीदाता बनोर पहुँचे। श्री स्वामी जी कितने ही अस्वस्थ क्यों न हो वे चार बजे स्नान कर आराधना में बैठ जाते थे। उस दिन उन्होंने २-३० बजे ही स्नान कर लिए। आराधना में बैठ ही रहे थे कि शिष्य ने कमरा खटखटाया। कमरा खोलने पर बाहर दाता को खड़े पाया। उन्होंने कहा, “मैं जिसकी आराधना के लिए तैयार हुआ हूँ वह तो स्वयं ही यहाँ पधार गये हैं। अब मैं किस की

आराधना करूं।” श्रीदाता ने आगे बढ़ कर चरण स्पर्श करना चाहा। उन्होंने बीच में ही हाथ पकड़ कर मस्तक पर लगा दिया। मातेश्वरी जी ने आगे बढ़ कर चरणों में प्रणाम किया। स्वामी जी ने उन्हें रोकते हुए कहा, “माँ! तू तो जगत् जननी है। जगदम्बा है। मैंने तो पहले से ही तेरा मन्दिर बना रखा है। तेरा वच्चा हूँ। कृपा रख।” सभी साथियों को स्वामी जी ने कहा, “आप लोग परम सौभाग्यशाली हैं, कि आप पर श्रीदाता की अपार कृपा है। सेवा में रहने का आपको मौका मिल रहा है। आप धन्य हैं।”

प्रसाद तैयार होने पर वहाँ लाया गया। हल्वे का प्रसाद था। श्रीदाता को एक दोने में नजर किया गया। श्रीदाता ने अपने पास रख लिया। स्वामी जी ने भी प्रसाद माँगा व बीमार होते हुए भी प्रसाद ग्रहण किया। उनके आग्रह पर श्रीदाता और मातेश्वरी जी ने भी प्रेम से प्रसाद लिया, यद्यपि श्रीदाता हलुआ यदाकदा ही आरोगते हैं। श्रीदाता में यही बड़ी विशेषता है कि प्रेम से दी हुई वस्तु को वे अस्वीकार नहीं करते हैं। २-३ घण्टों तक सत्संग होता रहा। खानगी के वक्त उनकी शोचनीय स्थिति हो गई। उन्होंने श्रीदाता से निवेदन किया, “मैं गरीब हूँ। मेरी गरीबी पर ध्यान नहीं दिया जाय। आप महान् हैं। महानता ही रखी जाय। मुझ गरीब पर दया की जरूरत है। और दर्शन देने की कृपा करें।” चलते वक्त श्रीदाता ने उनके चरण छूना चाहा। स्वामीजी ने बीच ही में हाथ पकड़ कर मस्तक पर रखना चाहा। उनका कहना था कि ये हाथ मस्तक पर रहना चाहिये। उन्होंने मस्तक पर हाथ को रखने की कोशिश की। श्रीदाता ने हाथ छुड़ा लिया। इस पर वे रो दिये और बोले—

वाह छुड़ाये जात हो निवल जानि के मोहिं।

हृदय ते जव जाओगे सबल जानूंगा का तोहिं ॥”

उनको अश्रु बहाते छोड़ श्रीदाता वहाँ से खाना हो गये। कितना प्रेममय वातावरण था। वर्णन करना संभव नहीं। जून सन् १९८६ के मध्य स्वामीजी अस्वस्थ हो गये। फेफड़े में खराबी बताई गई। जून के अन्त में उन्हें जयपुर अस्पताल में लाया गया। हालत ज्यादा

खराब हो गई। डाक्टरों को केमर की शका हुई। फेफड़े का सेक प्रारम्भ किया गया। उन्हें श्रीदाता के दर्शनो की इच्छा हुई। बेतार का तार छूटा। इधर श्रीदाता की पीठ में दर्द प्रारम्भ हुआ। इस हेतु दि ५-७-८६ को भीलवाड़ा पधार गये व ६-७-८६ को जयपुर। मभी को आश्चर्य हुआ। जयपुर पहुँचने के पूर्व ही स्वयं का दर्द गायब। स्वामीजी को दर्शन जो देना था। ७-७-८६ को प्रातः अस्पताल में पधारना हुआ। श्री रामदास जी अत्यधिक प्रसन्न हुए। उन्होंने फरमाया, 'यहाँ भी आप हैं और वहाँ भी आप हैं। रखोगे तो रह लेंगे और भेज दोगे तो चले जावेगे। यहाँ भी हूँ तो आपका हूँ। वहाँ भी रहूँगा तो आपका ही रहूँगा।' कितने ठेके भाव थे। दो-तीन दिन से दाता के दर्शन को तडप रहे थे। दाता के दर्शन कर वे एक अवोध बालक की तरह रो पड़े। उस दिन, दिन को उन्हें खून की ओतल चढाई गई। चिकित्सको की अमावधानी से सेटिंग गलत हो गया। २-२० पर खून दिया गया। २-३० तक तो उनकी हालत गभीर हो गई। तत्काल खून देना रोका गया। गलती तो ही ही गई। नतीजा स्वामी जी के शरीर को भुगतना पड़ा। दि ८-७-८६ को श्रीदाता पुनः अस्पताल में पधारे। हालत गभीर थी। देखा नहीं जा सका। दो मिनट ही कठिनाई से बैठ सके। फिर भी प्रसन्न मुद्रा में श्रीदाता को विदा किया। स्वामीजी के शिष्य श्रीदाता के सम्मुख खूब रोये और प्रार्थना की कि इन्हें उठा लिया जाय, इनकी घबराहट देखी नहीं जा सकती। श्रीदाता ने उन्हें धैर्य बँधाया और कहा कि श्रीदाता को मजूर होगा वही होगा।

अस्पताल में निरन्तर उनका स्वास्थ्य बिगड़ता गया। दिनांक १५-७-८६ को रात्रि को मिश्री भावा प्रसाद का भोग लगाया। रात्रि को इच्छा हुई कि दाल के पकोड़ों का भोग के भोग लगाया जाय। रात्रि को ही दाल की व्यवस्था कर प्रातः ही पकोड़े बना भोग के भोग लगाया व स्वयं ने भी प्रसाद लिया। सध्या को देखते देखते ही उन्होंने अपना यह नश्वर शरीर त्याग दिया।

कितने महान् पुरुष थे वावा । श्रीदाता के दर्शनों की इच्छा श्री सो किये व संसार छोड़ चल पड़े । वह महान् आत्मा-परमात्मा में लय हुए । निम्बार्काचार्य पद की महान् गद्दी का एक महान् सन्त चला गया । उनके चले जाने से कई लोगों को महान् शोक हुआ ।

○ ○ ○



## निष्काम सेवा सफल सेवा

“चाची ! देखो सब लोग दाता के प्रेम में कितने मस्त हो रहे हैं । कितने आनन्द से ये लोग झूम रहे हैं । कंसी कंमी अनुभूति इन्हे हो रही है । कितने प्रसन्न हैं । दाता की मस्ती में कितने मस्त हैं । ध्यान के बाद जब दाता इन्हे पूछते हैं तो विचित्र विचित्र अनुभूति को होना ये बताते हैं । इन्हें दिव्य दर्शन होते हैं । दिव्य आनन्द और दिव्य शान्ति की अनुभूति होती है । ये लोग बड़े भाग्यशाली हैं । एक ओर हमें देखो । हमें तो अब तक दाता के नाम और स्वरूप की कुछ अनुभूति हुई नहीं । वैसे तो घर का काम ही काम, ध्यान करने का समय ही नहीं मिलता । यदि थोड़ा बहुत कदाचित् मिल भी जाता है तो मन लगता ही नहीं । सोचा दाता के पधारने से घर के कामकाज से कुछ तो छुट्टी मिली, दाता के पास रहने में कुछ तो सत्संग लाभ होगा किन्तु यहाँ भी काम से फुरसत नहीं । काम का तो अन्त ही नहीं । सोचते हैं इस काम के बाद फुरसत मिलेगी व दाता के सत्संग में बैठेंगे किन्तु एक काम के समाप्त होते ही दूसरा काम । काम का तो अन्त ही नहीं । हमारा तो जीवन ही बेकार है । कितनी अभागिनें हैं हम ।” एक मश्रह वर्ष की बालिका प्रभुनारायण जी की पत्नी जिन्हें सब ‘चाची’ कहते हैं, से कहती है । उसकी बाणी में तरलता है, जाँखों में पानी है और स्वर में भारीपन है । पश्चाताप की पराकाष्ठा । एक हम-उम्र बालिका भी पाम बैठी है । मौन किन्तु हृदय में उमी प्रकार की आंधी है । भाव एक में है ।

चाची कहती है, “घबराओ नहीं बच्चियों । तुम्हारी सेवा की कोई तुलना नहीं है । नि स्वार्थ सेवा भगवान की सब से बड़ी पूजा है । वह कभी निष्फल जाती नहीं । मच्चो सेवा ही भगवान की मच्चो पूजा है । मस्ती से सेवा करो । तुम्हारी इच्छा भगवान पूरी करेगा । वहाँ देर है अन्देर नहीं । सबको भगवान के दिव्य स्वरूप के दर्शन हो रहे हैं, यह दाता की अपूर्व कृपा है । उन्हें होने दो ।

आप मस्ती से अपना काम करो। देखने वाला दाता है। तुम्हारे काम को कोई देखे या न देखे, तुम्हें कोई मतलब नहीं होना चाहिये। वस तुम तो अपने कर्तव्य का पालन करते रहो। यही सत्संग है और यही बड़ा ध्यान है।”

यह बातचीत उस समय की है जब श्रीदाता अस्वस्थ थे व जयपुर में तुलसीमार्ग में बाबा भजनानन्द जी एवं चेतनानन्द जी के पास विराज रहे थे। जयपुर वाले भक्तों ने उस प्रवास में श्रीदाता की ऐसी सेवा की जिसकी समता का उदाहरण मिलना कठिन है। काकाजी प्रभुनारायण जी और चाचीजी की सेवाएँ तो बेमिसाल ही हैं। वे तो महान् हैं। श्रीदाता के साथ दस-पन्द्रह सेवक तो रहते ही थे किन्तु साथ ही हाल-चाल पूछने वालों की भीड़ ही लगी रहती थी। हाल-चाल पूछने वाले जो वहाँ आ जाते थे वे भी वापिस लौटने का नाम नहीं लेते थे। इस तरह वहाँ श्रीदाता के साथ रहने वालों की काफी संख्या हो गई।

सब को भोजन की व्यवस्था की जिम्मेदारी जयपुर वाले भक्तों की विशेष रूप में काकाजी की थी। चाचीजी की संरक्षता में भोजन उसी भवन में बनाया जाता था। कई महिला सत्संगी और बालिकाओं का भोजन तैयार करने में योगदान रहता था। उन दिनों चाचीजी, एवं दो बालिकाएँ तो अठारह से बीस घण्टा प्रतिदिन काम करती थी। लगातार काम करने पर भी उनके काम में न तो शिथिलता आती थी और न अरुचि ही। जितनी लगन, निष्ठा एवं परिश्रम से वे सेवा करती थी उतनी विरले ही कर पाते हैं। उनपर तो प्रभु कृपा ही थी वरना आज की पढ़ी लिखी बालिकाओं से इतनी अपेक्षा करना सम्भव नहीं।

श्रीदाता के अस्वस्थ होते हुए भी उनके पास तो हरदम सत्संग चर्चाएँ चलती ही रहती थी। भक्तजन सत्संग में बैठते ही थे। अन्य माताएँ और वहनों भी समय निकाल कर श्रीदाता के पास बैठती थी। श्रीदाता के पास न बैठ सकने वालों में चाची एवं दो बालिकाएँ ही थी। उनके पास समय ही कहाँ था कि वे श्रीदाता के पास बैठ गिली-८

बैठकर भजन, ध्यान और कीर्तन करती। वे तो निरन्तर व्यवस्था सम्बन्धी कार्य में, बुहारी निकालना, मफाई करना, भोजन बनाना, बर्तन साफ करना आदि आदि कार्यों में ही रत रहती थी। दोनों बालिकाओं को सत्सग का अवसर नहीं मिल पाता था इससे वे दुःखी अवश्य रहती थी किन्तु चाची के समझाने पर अपने आप में सन्तुष्ट थी। ध्यान में भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के होनेवाले भिन्न-भिन्न अनुभवों को सुन सुन कर वे अपने हृदय को अवश्य कोसा करती थी। एक बार तो उन्होंने अपने उद्गार चाची के सामने प्रकट ही कर दिये। इतना कुछ होते हुए भी उन्होंने अपने कार्य में कभी अरुचि नहीं दिखाई, न दायित्व से कभी मुँह मोड़ा और न अपने कार्य में कभी चूक ही आने दी। एक माह पञ्चात् श्रीदाता के स्वाम्थ्य में सुधार आने पर वे दाता-निवास पद्वार गये।

कुछ ही दिनों बाद पुनः स्वाम्थ्य में कुछ खराबी होने से जयपुर पधारना हो गया। इस बार भी बाबाओं के पास ही बिराजना हुआ। भीलवाड़ा, अजमेर आदि कई स्थानों के लोग श्रीदाता के साथ थे। नवम्बर का महीना था। जो व्यवस्था पिछली बार जुलाई में हुई थी, वही व्यवस्था इस बार भी थी। भोजनालय में काम करने वालों में मुख्य रूप से चाची एवं दोनों बालिकाएँ थी। इस बार भी उन्हें अन्य लोगों की तरह सत्सग का अवसर ही नहीं मिला। श्रीदाता तो अन्तर्यामी है। वे तो घट घट की जानने वाले हैं। जिस निष्ठा-लगन एवं परिश्रम से ये बालिकाएँ काम कर रही थी, उनसे क्या छिपा था? वास्तव में देखा जाय तो सच्चा सत्सग तो उन तीनों का ही था। सर्दी की, निद्रा की, थकावट की परवाह न कर निरन्तर वे तो भगवान और भगवान के वन्दों की सेवा कर रही थी। यह सेवा तो अमूल्य थी ही, निष्कलन जाने का प्रश्न ही नहीं।

एक रात्रि को श्रीदाता विश्राम कर रहे थे। पास ही ममुद्र-सिंह जी और कुछ भक्तजन बैठे थे। माताएँ और अन्य कुछ वहाँ भी पास ही बैठी थी। सभी ध्यान में मस्त थे। उधर चाचीजी एवं दोनों बालिकाएँ रसोईघर में बर्तन साफ कर रही थी। उनके सामने साफ करने के लिए ढेरो बर्तन थे। हाथ तो उनके बर्तन साफ

करने में थे किन्तु उनका मन तो श्रीदाता के चरणों में था । काम करते-करते एकाएक उन्हें ऐसा अनुभव हुआ कि श्रीदाता जिस कमरे में विराज रहे हैं उस कमरे से तेज प्रकाश आ रहा है । धीरे धीरे प्रकाश तेज होता गया । वे तीनों प्रकाश में नहाने लगी । वे भौंचक्की हो गई । प्रकाश धीरे धीरे बढ़ता ही जा रहा था । अब उनके लिए देख पाना कठिन हो गया । उनके नेत्र प्रकाश की चकाचीन्ध में स्वतः बन्द हो गये । उन्हें समझ आयी कि दाता की सहज कृपा हुई है । वे प्रेम से गद्गद् हो गई । उनका शरीर रोमांचित हो उठा और नेत्रों से अविरल अश्रुधारा वह चली । वर्तन साफ करते करते ही वे ध्यानस्थ हो गई । यह स्थिति लगभग एक घण्टे तक बनी रही । उनका शरीर हल्का होकर तरौताजा हो गया । उनका हृदय आनन्दोल्लास से परिपूर्ण हो गया । वे प्रेम में उन्मत्त होकर दूने उत्साह एवं वेग से काम करने लगी । उनका जन्म सफल हो गया । वे धन्य हुई । उन्होंने जो कुछ किया उसका प्रतिफल उन्हें मिल चुका । निष्काम कर्म सच्ची साधना और अन्ततः सुखदसिद्धि में परिणित हुआ ।

अगले दिन प्रातः जब सभी भक्तजन बैठे थे तब श्रीदाता ने उन तीनों को बुलाया और पूछा, “ रात को कैसा रहा ? तुम मेरे दाता को दोष देती रही हो, अब तो नहीं दोगी । तुम दुःखी थी कि मेरे दाता की महर तुम लोगों पर नहीं होती है । देखी दाता की महर । अब तो राजी हो । ” यह सुन कर तीनों ही रोने लगी । रूंधे गले से उन्होंने कहा, “ दाता तो बड़े दयालु है । हम तो नितान्त अज्ञानी व पशु हैं । हमारी क्या सामर्थ्य जो आपकी कृपा-लीला को समझ सकें । आपकी अपार कृपा है । आप तो महान् है । ” उपस्थित लोग कुछ भी नहीं समझ पाये । उन्होंने जिज्ञासा के बणीभूत होकर पूछा, “ क्या बात है । ” श्रीदाता ने कहा, “ चाची से पूछो कि क्या बात है ? ” पहले तो चाची चुप रही किन्तु जब श्रीदाता ने पुचकार कर सभी बात बता देने को कहा तो उन्होंने रातवाली सारी घटना कह सुनाई । सभी लोग सुन कर आनन्द विभोर हो गये । सभी प्रसन्न होकर उनकी सेवा और उनके भाग्य की सराहना करने लगे ।

श्रीदाता ने फरमाया, “दाता दूर नहीं है। जो मन लगा कर नि स्वार्थ भाव से सच्ची सेवा करता है, उसकी सेवा कभी व्यर्थ नहीं जाती है। सेवा में दाता ही तो है। इन वाइयो पर दाता की कृपा हो गई तो बया बड़ी बात है। यह तो उसकी महार है। इन्होंने किस नि स्वार्थ भाव और सच्चे प्रेम में मेरे दाता की और उसके बन्दों की सेवा की है, वह सब क्या दाता से छिपा है? क्या कोई इतनी सेवा कर सकता है। दाता महार ही क्या करे? इनकी सेवाएँ ही इतनी हैं, इनका प्रेम ही इतना है कि इनके मकेतो पर वह नाच सकता है। वह तो इतना दयालु है कि बन्दा यदि उसके लिए लेश मात्र भी झुकता है तो वह पूरा का पूरा झुक जाता है। बन्दे का झुकाव पूरे प्रेम, पूरी लगन एवं पूरी निष्ठा में होना चाहिये।

यह है सच्ची सेवा का फल जो श्रीदाता ने हमें बताया। बल्लारमल जी और सुझा जी साधारण व्यक्ति थे। एक खाती और दूसरे कुभावत। वे निरे अपठ व देहाती थे किन्तु थे उच्च कोटि के भक्त। अपनी सेवा में ही उन्होंने दाता को वश में कर रखा था। दाता की उन पर बड़ी कृपा थी। यह दाता की कृपा ही थी कि वे जो मुँह से शब्द निकालते वे मर्य हो जाया करते थे। सुझा जी बहुत गरीब थे किन्तु परोपकारी इतने थे कि उनके पास जो कुछ भी होता वह गरीबी की सेवा में लगा देते। खुद सदैव नवद नारायण ही रहते। उनको स्वयं को भूखा रहना पड़े इसकी उन्हें चिन्ता नहीं। उनकी इस सेवा प्रवृत्ति में ही श्रीदाता की उन पर महार हुई। एक समय की घटना है। उनकी लड़कियों की शादी थी। घर में विशेष-कुष्ठ था नहीं। थोड़ा बहुत जो कुछ दूँटो सके उसमें भोजन की तैयारी की। श्रीदाता को भी न्योता दे आये। मेहमानों और वरातियों की सख्या भोजन की मात्रा से कई अधिक थी। श्रीदाता का पधारना हुआ नहीं। भोजन का समय हो गया। उसने आँव देखा न ताव, रसोईघर का ताला लगाकर श्रीदाता को बुलाने चन दिया। नान्दशा उसके गाँव में चार मील दूर है। जाकर बोला, “भगवन! आप यहाँ बिग्नर रहे हैं और वहाँ तो दल-बादल आ गया। नरसी महता वाली बात हो गई है। अन्न तो

थोड़ा है और धगाना ज्यादा है। प्रत्येक के हिस्से में एक एक ग्रास भी आना कठिन है। अब आप ही जानें। जाकर संभालो तो काम चल सकता है अन्यथा हँसी होगी तो आपकी होगी।” गजब की निष्ठा थी। श्रीदाता को वहाँ पधारना ही पड़ा। वहाँ जाकर देखा कि लोगों की भारी भीड़ लगी है। अनेक स्त्री-पुरुष और बालक भोजन की प्रतीक्षा में हैं। श्रीदाता ने सभी को एक साथ खेतों में बिठा देने की आज्ञा दी। भोजन परोसा गया। सभी ने मस्ती से भोजन किया। दाता की कृपा से भोजन में इतनी वृद्धि हुई कि साथ बाँध देने पर भी कई दिन भोजन चलता रहा। अद्भुत चमत्कार था। उसका सच्चा प्रेम, निःस्वार्थ सेवा, निष्ठा और सच्ची लगन के कारण प्रभु को वहाँ जाकर सभी काम करना पड़ा। आज भी श्रीदाता सूझा वा का बड़े प्रेम से नाम लेते हैं और दोनों ही भक्तों की अनन्यता की बातें लोगों को बड़े चाव से सुनाया ही करते हैं। कहते हैं, “वग्तू और सूझा वा तो वग्तू और सूझा वा ही थे। उनकी समता नहीं।”

नान्दशा के पास ही एक गाँव है नारायण खेड़ा। वहाँ एक ब्राह्मण और उसकी पत्नी बड़ी सेवाभावी थी। श्रीदाता के चरणों में उनका अतीव प्रेम था। दाता को वे श्रीकृष्ण के रूप में ही देखते थे। आये हुए की सेवा करना और दाता के दर्शन करना उनका मुख्य कार्य था। ब्राह्मण की पत्नी का नाम ‘रामी’ था। वृद्धा होने पर लोग उसे ‘रामी माँ’ कहने लगे। वह श्रीदाता को ‘साँवरिया’ कहा करती थी। उसकी भक्ति इतनी उँची थी कि स्वयं श्रीदाता उसके संकेतों पर नाचा करते थे। उसके घर में गायें और भैंसें खूब थी। वह मक्खन इकट्ठा करती और कहती, “यह मक्खन तो मेरे साँवरिया के लिए है। मैं उसको खिलाऊँगी।” एक दिन उसके यहाँ एक साधु आया। उसने मक्खन खाने को माँगा। सेवा परायण माँ ने उसे बड़े प्रेम से मक्खन खिलाया। साधु मक्खन खाकर चला गया। दूसरे दिन रामी माँ नान्दशा गई। श्रीदाता ने कहा, “रामी माँ! कल तुमने मेरे दाता को मक्खन खिलाया। मेरे दाता की कुछ और भी खाने की इच्छा थी किन्तु तुमने मक्खन के

अलावा कुछ भी नहीं खिलाया । ” इस पर रामी माँ बोली “ मेरे साँवरिया की तो छलने की आदत है । छनिया जो ठहरा । तेरी आदत चोरी चोरी आने की है । तुझ से कौन पार पा सकता है । ” ऐसी थी दाता की कृपा उस माँ पर । माँ ही कहा करती थी कि साँवरिया की वजह से उसे चारो घामो के दर्शन हुए हैं । साँवरिया ने उस पर पर कई कृपायें की हैं । वह तो बड़ा ही दयालु है ।

श्री समुद्र सिंह जी भी महान् भक्त एव प्रभु भवतो के सेवक थे । उनकी सेवा के कारण ही श्रीदाता की उन पर अनन्त कृपा रही । श्रीदाता ने महर कर उन्हें समदर्शी बना दिया । ऐसे थे भगवान के सेवक । सच है जो भगवान की नि स्वार्थ भाव से सेवा करता है, भगवान उसके स्वयं ही सेवक बन जाते हैं ।

○ ○ ○

## संकीर्णता समाज के लिए घातक

श्रीदाता सदा ही कमजोर वर्ग और गरीबों के सहायक रहे हैं। उन्हें सहारा दिया, प्रोत्साहन दिया, इसलिए वे दीनबन्धु हैं। उन्होंने इस संघर्ष को जीवन में भोगा है और उस पुरातनपंथी एवं संकीर्ण मनोवृत्ति वाले लोगों को पराजय का मुँह देखना पड़ा है। इसी संदर्भ में यह घटना श्रीदाता के समाज सुधारक व्यक्तित्व पर प्रकाश डालती है।

सन् १९७७ की वर्षा ऋतु, रिमझिम रिमझिम वर्षा कई दिनों से चल रही थी। चारों ओर पानी ही पानी। ऐसे वातावरण में भींगते हुए दो प्राणी दाता-निवास पहुँचते हैं। उन्हें श्रीदाता के दर्शन करने में कोई प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी। लगभग दिन के ग्यारह बजे थे। उन दोनों को देखकर श्रीदाता ने फरमाया, “कैसे आना हुआ?” “यह यात्रा दाता, पूरे स्वार्थ से भरी है। दाता का हुक्म चाहिए। भारी संकट में उलझ गया हूँ। प्रभु का आदेश लेने आये हैं।” आगन्तुक गद्गद् होकर बोलता है।

आगन्तुक पति-पत्नी भीतर के वरामदे में बैठ जाते हैं। श्रीदाता, अन्नपूर्णा मातेश्वरी, कैलास वहन व अन्य एक-दो महिलाएँ उपस्थित हैं “आज सुबह ही टेलीफोन से तार झनझनाये थे। माका राम ने हरेहर (भोजन) भी जल्दी कर लिया। वैसे हरे हर देरी से होती है। बोलो सारी बात बताओ।” श्रीदाता अच्छे मूड में फरमाते हैं।

“दाता, लड़की की सगाई आपकी कृपा से हो गई। पार्टी भी अच्छी मिल गई। परन्तु गाँव के भाई-बन्ध व समुदाय वाले सभी नाराज हो गये हैं। जाति से बाहर निकालने की धमकी दे रहे हैं। वे कहते हैं कि लड़के वाली पार्टी ‘दस्सा’ है। हमारी जाति का नहीं है। बहुत बदनामी कर रहे हैं। यह रजिस्टर्ड पत्र भी धमकी का भेजा है। इसमें सभी के सामूहिक हस्ताक्षर हैं...।” आगन्तुक कहता है।



श्रीदाता हंस पड़ते हैं। हँसी में ऐसे भाव कि यह तो होता ही आया है—सदियों से। पत्र भी स्वयं श्रीदाता चश्मा लगा कर पढ़ते हैं और गभीरें वृत्त जाते हैं। यह गभीरता क्षणिक रहती है। फिर वही सामान्य भाव। वे फरमाते हैं, “ये लोग अबोध हैं। किसी को आराम से जीते देख नहीं सकते। दुनिया देखी नहीं। प्रभु के दरबार में यह सब प्रपञ्च फालतू है। दाता की लीला बड़ी विचित्र है। माका राम के साथ भी यही हुआ था। यह तो उसके मुकाबले कुछ भी नहीं है। गाँव के ठाकुर ने मारे ठाकुरों को बुलाया था। प्रस्ताव पास किया था। गाँव की सभी कोमों को डूँडी पिटवा कर कहा गया कि जो दाता के घर जावेगा वह दण्डित किया जावेगा। यह सब होता आया है। प्रपञ्ची और मूर्ख लोग अभी भी सकीर्णताओं में जकड़े हुए हैं। ये बातें बड़ी घातक हैं। हिन्दू जाति इन सकीर्णताओं में बँट रही है और छिन्नभिन्न हो रही है। पिछड़ती जा रही है। समय कहाँ से कहाँ पहुँच गया है। मानव मानव एक है। ये ऊँच-नीच के भेद ही दुःख के कारण हैं। शहरों में और अन्य प्रान्तों में अन्तरजातीय विवाह हो रहे हैं और सफल हो रहे हैं। मेरे दाता के पास ऐसे अनेक विश्वाहों की पुराएँ हुई हैं।” श्रीदाता विस्तृत विवेचन करते जाते हैं।

कुछ मौन के बाद श्रीदाता आगे फरमाते हैं, “लडकी की क्या इच्छा है?”

“हृम! लडकी ने कहा है कि श्रीदाता का जो आदेश मिल जायेगा, वही मुझे मान्य होगा।” आगन्तुक महिला कहती है।

श्रीदाता फरमाते हैं, “जो दाता के आसरे हो जाता है उसका बेटा वही पार लगाता है।” उपस्थित एक कन्या को सम्बोधित करते हुए हास्य मुद्रा में फरमाते हैं, “देखा! शहर की पढी लिखी लडकी दाता के हुक्म में चल रही है। तुम थोड़े दिन शहर हो आओ, दिमाग ही बदल जाये।” इस बात पर वह लडकी शरमाती है, और हँसी का ठहाका वातावरण को बोझिलपन से मुक्त कर देता है।

आगन्तुक व्यक्ति थे विनोद सोमानी 'हूँस' और उनकी पत्नी । विनोद सोमानी अजमेर में इससे पूर्व मार्गदर्शन हेतु श्री चाँदमल जी जोशी से अनेक बार मिले थे । श्री जोशी जी ने कहा था, " आप इन दुनिया वालों की परवाह न करो । कोई सच्चा नहीं है । यह सब ईर्ष्या के कारण है । हर परिवार में कमजोरियाँ हैं । आप दाता का आदेश लेकर डटे रहो । सभी स्वतः झुक जावेंगे । आप स्वयं समाजसेवी लेखक हो, फिर डरना क्या ? "

इसी प्रेरणा से वे दोनों श्रीदाता के दरबार में इस गुत्थी को लेकर पहुँचे थे । श्रीदाता ने कहा, " दाता का ही आसरा सबसे बड़ा है और सब ठीक है । सिर्फ तुम्हारे खिलाफ उठे ववण्डर की बात रह जाती हैं "

श्री विनोद, " इस पत्र का कोई उत्तर दिया जाय या नहीं । " " क्या जरूरत है रे । इसका उत्तर तो मेरे दाता ही देंगे । " श्रीदाता संक्षिप्त सा उत्तर देते हैं ।

अन्नपूर्णा मातेश्वरी उन दोनों को फुल्के परोसती हैं । श्रीदाता मजाक करते हैं कि " आप लोग पुड़ी लाये हो, हमारे यहाँ तो फुल्के हैं । " लिंग भेद पर यह हास्य ठहाकों में मिल जाता है ।

आदेश मिल जाता है कि जो दाता की कृपा से हुआ है सो ठीक है । श्री विनोद और उनकी पत्नी को आदेश मिलता है कि इस ववण्डर से मुक्ति हेतु पुकार कर लो । पुकार होती है । प्रभु का गंभीर विवेचन व समाज के प्रति विस्तृत विश्लेषण सुनकर वे दोनों हल्का महसूस करते हैं । बरसती वर्षा में ही वे आनन्द का आह्लाद लेते कैलास बहन को साथ लेकर अजमेर के लिए लौट पड़ते हैं ।

## वृन्दावन की यात्रा

वृन्दावन श्रीदाता के मन को मोहित करने वाला है । वृन्दावन के लिए अनेक बार श्रीदाता ने फरमाया कि वृन्दावन तो वृन्दावन ही है अतः, नवम्बर मन् १९७७ में जब प्रोफेसर रघुवशी ने मथुरा-वृन्दावन पधारने के लिये अर्ज की तो तत्काल श्रीदाता की स्वीकृति मिल गई । एक वस में कई भक्तजनों के साथ श्रीदाता का पदार्पण मथुरा-वृन्दावन हुआ ।

मथुरा भगवान् श्रीकृष्ण की जन्मस्थली और लीलाभूमि है । इसके लिए स्वयं भगवान् ने फरमाया है -

न विद्यते हि पाताले नान्तरिक्षे न मानुषे ।

समाने मथुराया हि प्रिय मम वसुधरे ॥

सा म्या च सुशस्ता च जन्म भूमिस्तथा मम ।

(बाराहपुराण)

मथुरा का प्राचीन नाम मथुरा या मधुवन है । द्वापर में भगवान् कृष्ण ने इस नगरी में अवतार लिया था किन्तु यह स्थान तो आदि काल से ही बड़ा पावन माना जाता रहा है । भगवान् नारद जी ने ध्रुव को यह कह कर 'पुण्य मधुवन यत्र साभिध्य नित्यदा हरे ' ही मधुवन में भगवत् आराधना की राय दी थी । यही वह स्थान है जहाँ भवतराज ध्रुव को भगवान् के दर्शन हुए थे । उस समय यह मधुवन के रूप में था । बाद में मधु नामक दैत्य ने मथुरा या मधुवन नगर बसाया । यही मथुरा शत्रुघ्नजी की राजधानी भी रही थी ।

मथुरा से ६ मील उत्तर में वृन्दावन है । वृज मण्डल के अन्तर्गत बाराह वन है । जिनमें वृन्दावन एक है । इसको पृथ्वी का परमोत्तम तथा परम गुप्त भाग कहा गया है । वृन्दावन पूर्ण ब्रह्मसुख का आश्रय है । इसके बारे में अधिक क्या कहा जाय, यहाँ की धूलि के स्पर्श मात्र से ही मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है -

मुक्ति कहे गोपाल, सुं, मेरी मुक्ति बताय ।

ब्रजरज उड़ मस्तक लगे. मुक्ति मुक्त हो जाय ॥

मथुरा-वृन्दावन से तात्पर्य पूरा मथुरा-मण्डल या ब्रज मण्डल से है जिसका विस्तार चौरासी कोस बताया गया है । मथुरा ब्रज के केन्द्र में है । ब्रज में स्थित तीर्थों में कहीं भी जाना हो तो प्रायः मथुरा होकर ही जाना पड़ता है । मथुरा के चारों ओर तीर्थ हैं । ब्रजभूमि ब्रजभूमि ही है । ज्योंही वस ने ब्रजभूमि में प्रवेश किया श्रीदाता भाव-विभोर हो उठे । भक्त लोग कीर्तन कर रहे थे । धीरे धीरे श्रीदाता समाधिस्त हो गये । मथुरा में होती हुई वस रात्रि के नौ वजे पावन भूमि वृन्दावन में पहुँची । वृन्दावन में ठहरने की अच्छी व्यवस्था है । अनेक धर्मशालाएँ, मन्दिर एवं आश्रम हैं जहाँ यात्रियों को हर प्रकार की सुविधाएँ मिल जाती हैं । पण्डित नवल किशोर जी की वजह से वस सीधी श्रोतमुनि आश्रम के बाहर पहुँची । भक्तजनों ने भगवान की जय बोल कर कीर्तन वन्द किया । कीर्तन वन्द होते ही श्रीदाता सामान्य स्थिति में आ गये ।

श्रोतमुनि आश्रम बहुत बड़ा है । चारों ओर कमरे और कमरों के बाहर वरामदा है । बीच में विस्तृत खुला स्थान है जिसमें अनेक पेड़ लगे हैं । बीचोंबीच दो मंजिल का भवन बना हुआ है । पण्डित नवल किशोर जी ने ज्योंही श्रीदाता के पधारने की सुनी नंगे पाँव दौड़े आये । दण्डवत के पश्चात् वे श्रीदाता को आश्रम में ले गये । चार कमरों में ठहरने की व्यवस्था कर दी गई । कुछ विश्राम के बाद सभी श्रीदाता के सम्मुख जा बैठे । डाक्टर जर्मा धीरे धीरे अपने साथियों से बात कर रहे थे । श्रीदाता ने उनसे पूछा, “डाक्टर साहब क्या बात है ?” डाक्टर साहब तत्काल बोले, “भगवन् ! ऐसा सुना जाता है कि बड़े बड़े सन्त लोग तीर्थों में तीर्थों को पवित्र करने आते हैं जिससे वहाँ का महत्व बना रहे । कुंभ के मेले में भी बड़े बड़े नामी-अनामी सन्त पधारते हैं और गंगा स्नान कर गंगा को पवित्र करते हैं ।” श्रीदाता, . . . “दाता ही जाने । उसकी लीला का जानने वाला वंही है ।” यह कह कर श्रीदाता ने इस प्रसंग को वहीं समाप्त कर दिया । भक्ति पर श्रीदाता का

प्रवचन चल पड़ा। श्रीदाता ने श्री धनुर्दास की भक्ति का उल्लेख अपने प्रवचन में किया तथा बताया कि जो व्यक्ति भौतिक वस्तुओं या शरीर के प्रति सच्चा प्रेम कर सकता है वह निश्चय ही भगवान का प्रेमी भी हो जाता है। सौन्दर्य का उपासक उस परम सौन्दर्य की प्राप्ति सरलता से कर सकता है।

वृन्दावन में चारों ओर से कीर्तन की आवाजें आ रही थीं। वहाँ का वातावरण प्रभुमय ही था अतः बड़ा आकर्षक था। भोजनोपरान्त जयपुर वाली पार्टी भजन बोलने लगी। मीरा और सूर के भजन बोले गये। शान्त और माधुर्य रस से परिपूर्ण भजनों ने सभी को आनन्द विभोर कर दिया। श्रीदाता तो ध्यानस्थ हो गये। चैनसिंह जी एवं दयालीलाल जी एक कीर्तन का पता लगाने गये थे, वे बड़ी देर से लौटे और आश्रम का दरवाजा बन्द हो जाने से बाहर ही रह जाना पड़ा। वे दोनों रात्रि भर वृन्दावन की सड़कों पर विचरण करते हुए भिन्न-भिन्न मन्दिरों में होनेवाले कीर्तनों का आनन्द लेते रहे। प्रातः जब लौट कर आये तो श्रीदाता ने हँसी के वातावरण में कहा, “चैना जी! रात को तो तुम्हारी रजाइयें ठण्डियाँ भर रही थीं।” उन्होंने रात्रि का विवरण श्रीदाता को कह सुनाया। उन्होंने अपने विवरण में यह भी बताया, “कीर्तन की ध्वनि चारों ओर से आ रही थी, अतः लगता तो था कि कीर्तन कहीं निकट ही है किन्तु वहाँ पहुँचने में कई गलतियों को पार करना पड़ा। बड़ा चक्कर लगाने पर वह स्थान मिला। वहाँ कुछ स्त्रियाँ कीर्तन कर रही थीं। वे हम दोनों को बेसमय आया हुआ समझ गलत आदमी समझ बैठी और हमारे पीछे ही पड़ गईं। बड़ी कठिनाई से पीछा छुड़ा पाये। वापिस आये तो द्वार बन्द मिला। क्या करते? फिर कोई हमें गलत समझ न बैठे अतः रात्रि भर वृन्दावन की गलियों में चक्कर काटने ही रहे।” उनकी इस प्रकार की बातें सुन कर सभी हँसने लगे।

पण्डित जी श्रीदाता के पास आकर बैठ गये। श्रीदाता ने उनसे आश्रम के बारे में पूछा। उन्होंने बताया, “भगवन! इस आश्रम के निर्माता श्री गणेश्वर जी महाराज हैं। इस समय वे बाहर

पधारे हुए हैं। ये वही महाराज हैं जो कांकरोली यज्ञ में पधारे थे।” श्रीदाता ने कहा, “उनके तो दर्शन हुए-थे। वे तो अन्धे हैं।” शास्त्रीजी ने कहा, “हाँ भगवान् ! वे अन्धे हैं। जन्मान्ध होते हुए भी वे वेदों के प्रकाण्ड पण्डित हैं। सारे वेद उनके कण्ठस्थ हैं। उन्होंने वेदों का मुद्रण भी कराया है। इस आश्रम के बीचोंबीच यह जो पीली इमारत है वहाँ वेद भगवान् की स्थापना की हुई है। उन्होंने ‘वेदोपदेश-चन्द्रिका’ नामक पुस्तक की रचना भी की है। वे बड़े विद्वान् हैं।”

इस प्रकार की बातें हो ही रही थी कि एक ओर से लाउड-स्पीकर पर प्रवचन की आवाज आने लगी। श्रीदाता ने जानना चाहा कि यह प्रवचन कहाँ हो रहा है। विद्यार्थी श्री मिश्रा, जो शास्त्रीजी के साथ ही आया था, ने बताया, “यह प्रवचन अखण्डानन्द जी महाराज के आश्रम में चल रहा है। वहाँ जगद्गुरु शंकराचार्य जी पधारे हैं। उन्हीं का यह प्रवचन है।” श्रीदाता वहाँ जाने हेतु उठ खड़े हुए। अन्य लोग साथ हो लिए। आश्रम के द्वार के बाहर निकले ही थे कि एक वृन्दावन की नारी ने श्रीदाता के चरण छूने का प्रयास किया। श्रीदाता दो कदम पीछे हट गये। इस पर उसने रोप भरे शब्दों में कहा, “मुझे चरण क्यों नहीं छूने दिया?” श्रीदाता ने नम्र शब्दों में कहा, “माई ! माको राम तो छोटा सा है।” श्रीदाता कुछ और आगे बोलते किन्तु उसने बीच ही में रोककर-तुनककर कहा, “कौन छोटा है और कौन बड़ा है, इसकी तो मुझे पहचान है। महाराज जी ! मैं भी ब्रज की गोपी हूँ। मुझे क्या बहकाते हो। ब्रज की गोपियाँ सब जानती हैं।” यह उलाहना सुन श्रीदाता ने अपने कान को हाथ लगा कर कहा, “इस मिट्टी का असर अभी तक नहीं गया। माका राम तो इमसे बहुत बहराता है।” यह सुन वह नारी मुस्करा दी और एक ओर चल दी। सभी आश्चर्य से उसे देखते रहे।

अखण्डानन्द जी का आश्रम बड़ा ही रमणीक था। एक बड़ा मन्दिर बाईं ओर को है। सामने वाला मन्दिर संगमरमर का बना हुआ है। उसी मन्दिर में प्रवचन हो रहा था। बाहर अनेकों संन्यासी

कुछ बैठे थे तो कुछ खड़े थे। श्रीदाता ने उस मन्दिर में दूसरे द्वार से प्रवेश किया। मन्दिर के भीतर एक बड़ा सभा भवन है। एक सन्यासी जी का प्रवचन चल रहा था। उनके छत्र लगा हुआ था व दो युवक सन्यासी चेंबर ढुला रहे थे। उनके पीछे तल्लो पर अनेक सन्त बैठे थे। कुछ सन्त नीचे भी बैठे थे। प्रवचन सुनने वाले अनेक भक्त-जन थे। श्रीदाता एक ओर फर्श पर जा बैठे। उन्हें नीचे बैठा देख तल्ल पर बैठे सन्तों में हलचल मच गई। एक सन्त उनमें से उठे और श्रीदाता के पास आकर तल्ल पर बिराजने के लिए अर्ज करने लगे। श्रीदाता के मना करने पर वे एक ओर से आसन उठा लाये। श्रीदाता आसन पर बैठते नहीं इसलिए हाथ जोड़ मना कर दिया। वे निराश होकर चले गये। श्रीदाता १५-२० मिनिट प्रवचन सुनते रहे। श्री गकराचार्य ही फरमा रहे थे, “काम, क्रोध, असत्य, लोभ, तृष्णा आदि विकार ही मनुष्य मात्र के महान् शत्रु हैं। ये शत्रु जीव को पनपने नहीं देते हैं। इन शत्रुओं पर विजय पाना जरूरी है। कामना और वासना में फँसा हुआ जीव इन शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में सफल नहीं होगा। इनसे बचने के लिए कामना और वासना का तो अन्त ही करना पड़ेगा। तन, मन, वचन द्वारा नित्य श्रीहरि के चरणकमलों का चिन्तन ही इन शत्रुओं के चमूल से छुड़ा सकता है।” इसी प्रसंग को लेकर प्रवचन चल रहा था। वहाँ से उठ कर श्रीदाता मन्दिर में श्रीकृष्ण विग्रह के दर्शन करने पधारे। विग्रह बाल स्वरूप श्रीकृष्ण का नृत्य मुद्रा में था तथा सुन्दर जरी के वस्त्रों से सुसज्जित था। सगमरमर का बना वह विग्रह इतना मनमोहक है जिसको देखने में नेत्र अघाते नहीं। वह लावण्य रूप देखते ही बनता है।

लखि लावण्य अनूप रूप मसि-कोटि लजावै ।

विविध वरन आभरन वसन भूषण छवि पावै ॥

बड़ी देर तक सब लोग मन्त्रमुग्ध से श्री विग्रह को देखते रहे।

हरिमुख निरखत नैन भुलाने ।

लोग वहाँ से हटना नहीं चाहते थे किन्तु समयचक्र ने मजबूर किया। वहाँ से बाहर पधारने पर मन्दिर के बाहर बैठे सन्यासियों के बीच

कानाफूसी होने लगी। एक ने दूसरे से पूछा, “कौन है?” दूसरे ने उत्तर दिया, “तूही पूछ ले।” जिज्ञासा का होना स्वाभाविक ही है। श्रीदाता उनकी कानाफूसी सुन कर खड़े रह गये। उन्होंने उन सन्तों को सम्बोधित कर कहा, “‘मैं कौन हूँ’ इस बात का पता नहीं है। इसीलिए तो दर-दर की खाक छान रहा हूँ। आप लोगों को पता हो तो बता दो।” यह सुन कर सन्त लोग संकुचित हो गये। वे श्रीदाता के निकट आकर खड़े हो गये। श्रीदाता ने फरमाया, “मैं कौन हूँ? इस बात का पता न होने में ही तो जीव भ्रमित होता है। प्रश्न साधारण नहीं है। इसके उत्तर खोजने में तो कई महापुरुषों ने तो अपने जीवन खपा दिये। वेद भी नेति नेति कह कर चुप हो गये। इस संसार में जो कुछ है वह एक ही वस्तु है और वही सत्य है। सत्य क्या है—जो कभी नाश को प्राप्त नहीं होता है। इस संसार में जो कुछ दिखाई देता है क्या वह सत्य है? सत्य नहीं है, कारण सभी वस्तुएँ नाशवान हैं, यह जगत नाशवान है, प्राणी मात्र नाशवान है, सभी वस्तुएँ नाशवान है। केवल मात्र दाता ही अविनाशी हैं, इसीलिए एक मात्र वही सत्य है अतः वही चिन्तनीय है। वही आदि, मध्य और अन्त है।” इस प्रकार श्रीदाता ने “मैं कौन हूँ” इस प्रश्न को उन्हें समझाने का प्रयास किया। सभी अवाक होकर सुनते रहे। ‘ब्रह्म ही सत्य है’ इस विन्दु पर जगद्गुरु श्री गङ्कराचार्य जी ने भी फरमाया था :—

सर्पादौ रज्जुसत्तेव ब्रह्मसत्तैव केवलम् ।

प्रपञ्चाधाररूपेण वर्त्तते तद् जगन्नहि ॥

(सर्प आदि में रज्जु-सत्ता की भाँति जगत् के आधार या अधिष्ठान के रूप में केवल ब्रह्म सत्ता ही है, अतएव ब्रह्म ही है, जगत नहीं।)

घटावभासको भांनुर्घटनाणे न नश्यति ।

देहावभासकः साक्षी देहनाणे न नश्यति ॥

(घट का प्रकाश सूर्य करता है, किन्तु घट के नाश होने पर जैसे सूर्य का नाश नहीं होता, वैसे ही देह का प्रकाशक साक्षी भी देह का नाश होने पर नष्ट नहीं होता।)



न हि प्रपञ्चो न हि भूत जात

न चेन्द्रिय प्राणगणो न देह ।

न बुद्धिचित्त न मनो न कर्त्ता

ब्रह्मैव सत्य परमात्मरूपम् ॥

(यह जगत नहीं है, प्राणी समूह नहीं है, इन्द्रिय नहीं है, प्राण नहीं है, देह नहीं है, बुद्धि चित्त नहीं है, मन नहीं है, अहकार नहीं है, परमात्मा स्वरूप ब्रह्म ही सत्य है )

लगभग पन्द्रह मिनट उन मन्त्रों को आनन्द-रस का पान करा श्रीदाता आगे बढ़े । ज्योही मन्दिर के बाहर पधारे एक महिला ने आगे बढ़ श्रीदाता के चरण छू लिए । श्रीदाता अपने चरण किसी को छूने नहीं देते । साथ के लोगो ने उसे डांट दिया किन्तु यह महिला तो ब्रज की गोपिका जो ठहरी । उसने किमी की भी परवाह नहीं की । आगे बढ़ चरण-रज से मस्तक पर चढा नाचने लगी । वह भाव-विभोर थी । श्रीदाता ने फरमाया, “माई ! इसमें क्या रक्खा है । क्या कोई जगह या कण उससे खाली है । सर्वत्र वही वह है । कमी है तो इनकी सी है कि हम उसे पहिचानते नहीं । वह तो अनन्त सागर है । उस सागर की एक बुद भी मिल जाय तो यह जीवन सफल हो जाय ।”

वहाँ मे ‘हरे कृष्ण, हरे राम’ के मन्दिर में पधारना हुआ । यह मन्दिर अंग्रेज नवयुवको द्वारा निर्मित नवीन वास्तु-कला का अद्भुत नमूना है । मन्दिर के बाहर के मैदान में दो-तीन अंग्रेज युवक व कुछ युवतियाँ वैष्णव पोशाक में पड़े थे । एक के हाथ में तुलसी की माला थी । अन्दर के आहाते में मन्दिर बना है जिसकी दीवारो ओर छतो पर सुन्दर चित्राकन हो रहा है । सामने तीन मण्डप हैं । एक में राधा-कृष्ण की युगल मूर्ति, एक में चैतन्य महाप्रभु की मूर्ति और एक में सीता-राम का श्री विग्रह है । श्री विग्रह आकार में छोटे किन्तु सुन्दर और आकर्षक हैं । एक अंग्रेज युवक वहाँ बड़ी तन्मयता से मृदग बजा रहा-या । प्रभुपाद का एक सुन्दर चित्र भी वहाँ है । मन्दिर के मुख्य द्वार के पास पुस्तको की एक विक्री केन्द्र

है जहाँ कृष्ण-भक्ति सम्बन्धी अनेक पुस्तकें मिलती हैं। वहाँ रहने वाले सभी अंग्रेज पुरुष और महिलाएँ शुद्ध हिन्दी में बात कर रहे थे। वे लोग अपने आप को वैष्णव बताते हैं। पास ही में एक ओर गी-शाला है। मन्दिर का वातावरण बड़ा शान्त और चित्ताकर्षक था। अंग्रेजों की कृष्ण-भक्ति के प्रति रुचि देख सभी बड़े प्रभावित हुए। बाहर आने पर श्रीदाता ने फरमाया, “देखो! त्याग इसे कहते हैं। भौतिक-वादी कहे जाने वाले इन लोगों ने अपना सब कुछ छोड़ दिया है। देश, भाई-बन्धु, जाति, समाज, खान-पान आदि इन्होंने सब कुछ छोड़ दिया है और पूर्ण वैष्णव बन गये हैं। धोती और कुर्ता पहनते हैं। यह सब कुछ इन्होंने दाता को प्राप्त करने के लिए किया है। यह जरूरी नहीं कि दाता इन्हें मिल ही गये हों। किन्तु देखना यह है कि उसकी प्राप्ति हेतु कितना त्याग है? क्या आप लोग ऐसा कर सकते हैं? यहाँ के लोग तो पाश्चात्य संस्कृति के रंग में रंगे जा रहे हैं और पश्चिम वाले अपने बालकों को भारतीय संस्कृति के रंग में रंगने के लिए प्रयास कर रहे हैं। एक बड़ा होस्टल बना रहे हैं जहाँ रख कर अपने बच्चों को भारतीय रंग में रंग सकें। केवल शान्ति और आनन्द प्राप्ति के लिए ही तो यह सब कुछ हो रहा है।”

वहाँ से चल कर श्रीदाता वाँकेविहारी जी के मन्दिर में पहुँचे। मन्दिर संकरी गली में है। इसी गली में जगत प्रसिद्ध गायक तानसेन के गुरु हरिदास जी का जन्म-स्थल है। वहाँ उनका एक चित्र लगा हुआ है। उस चित्र को नमस्कार कर फिर वाँकेविहारी जी के मन्दिर में पहुँचे। वाँके विहारी जी के दर्शन प्रति आधा मिनट में होते हैं। यह व्यवस्था एक परदे के माध्यम से होती है। इसमें क्या रहस्य है, यह जानने की जिज्ञासा सभी की हुई किन्तु वहाँ उपस्थित लोगों से पूछने पर भी सन्तोषप्रद उत्तर नहीं मिल सका। एक ने बताया कि निरन्तर देखने से लोग पागल हो जाते हैं। उत्तर संतोषप्रद नहीं था किन्तु संतोष करना पड़ा।

वहाँ से चल कर श्रीदाता श्रोत मुनि के आश्रम में पधार कर आँगन में लगी दूब पर विराज गये। एक आगन्तुक ने जो अपने को गिली ५९

अग्रवाल बताता था आकर श्रीदाता को प्रणाम किया । वह जयदयाल गोयन्दका जी के सम्पर्क में आने के बाद वृन्दावन में ही निवास करने लग गया था । उसने कहा, “महाराज ! वृन्दावन तो वृन्दावन ही है । कुछ दिन आप यही विराजें, तभी वृन्दावन भली प्रकार देखा जा सकता है । वृन्दावन तो वाम करने की जगह है यहाँ आप जैसे मन्तो का विराजना हो तो अच्छा है ।”

श्रीदाता, “ऐसी कौनसी जगह है जो वृन्दावन नहीं है ।” बात भी ठीक ही है । यदि “मन चगा तो कठौती में गगा” । सभी स्थान उसके हैं और जहाँ वह रहता है वही तो वृन्दावन है । वह व्यक्ति कुछ देर तो चुप रहा फिर साथ के लोगों से बोला, “जिनकी आयु ४५ वर्ष से अधिक की है, उन्हें यही रहना चाहिए । सब कुछ छोड़ कर कृष्ण-लीलाओं को ही देखना चाहिए । इस ससार के झगड़ों में बच कर यही विश्राम करने में ही आनन्द है ।” इस पर मीताराम जी हँस कर बोले, “हम तो बाबा के अनुयायी हैं । यदि बाबा आज्ञा दे दें तो हम लोग घर-बार छोड़ कर वृन्दावन आ जायें । तुम बाबा में आज्ञा दिलवा दो ।”

श्रीदाता, “गृहस्थ छोड़ देने में क्या ये लोग ससार से बाहर हो जावेंगे । ससार तो मन्याम ले लेने पर भी रहता है ।”

आगन्तुक— “फिर भी आप इन्हें आज्ञा दे दें ।”

श्रीदाता, “माका राम की मनाई नहीं है । ये माताएँ और बहनें इन्हें आज्ञा दे दें ।” इस पर उपस्थित माताएँ और बहनें बोल उठी, “नहीं, नहीं । हम लोग इन्हें अभी छुट्टी नहीं देंगे ।”

बातचीत माघारण थी किन्तु थी सारगर्भित । वृन्दावन श्रीकृष्ण की लीलाओं का केन्द्रस्थल रहा है । वहाँ भक्ति-गंगा निरन्तर बहती रहती है । राधा और राधा कृष्ण का नाम प्रत्येक में हमी की जिह्वा का भूषण है । वहाँ की भूमि की विशेषता है तन्मय भी प्राणी वहाँ जाता है भावमग्न हुए बिना नहीं रहता । वहाँ है जो अपने में फँसाये रहती है । ईश-भक्ति ही जीव को

माया के चक्कर से बाहर करती है। माया-रूपी भँवर से बाहर निकलने पर ही आनन्द की प्राप्ति होती है।

इसी प्रकार की विनोदमय वातावरण में वातचीत चल रही थी कि शास्त्री जी वही के चौकीदार को लेकर आ गये। उसके पेट में कई वर्षों से दर्द था। उसकी पुकार हुई और देखते ही देखते वह स्वस्थ हो गया। एक पागल बालक की भी पुकार हुई। वह भी प्रभु की कृपा से स्वस्थ हुआ।

भोजनोपरान्त मधुवन देखने पधारना हुआ। मधुवन रास-लीला स्थल है। बड़ा रम्य एवं स्वच्छ स्थल है। उसकी सफाई भक्त-जनों द्वारा ही की जाती है। वहाँ लाल मुँह के बन्दर रहते हैं। एक बन्दर ने आगे बढ़ कर श्रीदाता के चरण-स्पर्श किये। इसपर सब हँस पड़े।

वहाँ से चल कर यमुना तट पर स्थित उस कदम्ब के पेड़ को देखा जिसपर बैठ कर श्रीकृष्ण भगवान बंसी बजाया करते थे। वहाँ से निधिवन में पहुँचे। निधिवन में बन्दरों ने मातेश्वरी जी को घेर लिया। वे सब चरणों में झुक-झुक कर वन्दना करने लगे। बड़ा अद्भुत दृश्य-उपस्थित हो गया। बड़ी देर बाद पुचकार कर तथा अपना वरद हस्त उनके मस्तकों पर रख उन्हें अलग किया। वे दूर तो हट गये किन्तु मातेश्वरी जी के इर्द-गिर्द ही बने रहे। लगता था जैसे उनकी माँ राधा उनकी सार-संभाल करने मातेश्वरी समुद्र कुँवरके रूप में वहाँ आयी हों। श्रीदाता भी इस दृश्य को देख कर मुस्कराये बिना नहीं रह सके। निधिवन में हरिदास जी की समाधि है।

संध्या समय हो गया। श्रीदाता ने संध्या की माला (हरे हर) वहीं फेरी। उस समय चंचल बन्दर भी चुप होकर एक टक दाता को निहारने लगे। एक बन्दर तो दाता के चरणों के निकट आ बैठा व ध्यानस्थ हो गया। जानवरों में भी दाता के प्रति कितनी भक्ति होती है, कितना प्रेम होता है, यह प्रत्यक्ष रूप में लोगों को उस दिन देखने को मिला।

वाद में श्रीदाता का पागल बाबा द्वारा निर्मित करवाये जा रहे मन्दिर में पधारना हुआ । वहाँ से रगजी के मन्दिर में होकर वापिस पधारना हो गया ।

○○○

## विचित्र समागम

‘परमहंस दाता महाराज की जय’ एकाएक एक स्पष्ट, मंजुल और गर्जन जैसा स्वर सुनाई पड़ा। सन् १९७८ का जनवरी का महीना था, सन्ध्या के ६-२० का समय था। जयपुर धोलीपेड़ी के मन्दिर में श्रीदाता का सत्संग चल रहा था। सभी श्रीदाता के प्रवचन सुनने में इतने लीन थे कि उन्हें किसी के आने-जाने का भान तक नहीं था। सामान्य सा अँधेरा था। एक-दो जगह छोटे बिजली के बल्ब लगे थे। वातावरण शांत था। अचानक गर्जन युक्त किन्तु मधुर आवाज सुन कर सभी की दृष्टि स्वर कर्ता की ओर हो गई। सभी ने देखा लक्ष्मीस्वरूपा नई दुल्हन की वेशभूषा में एक महाराष्ट्रियन महिला सामने बाह्य चेतना विरहित अवस्था में अत्यंत तेजःपुंज, शान्त और दैवी सौन्दर्य की मूर्ति के समान खड़ी है। श्रीदाता सहित सभी उपस्थित भक्त-जन खड़े हो गये। उसके मुख पर इतना तेज था कि साधारण व्यक्ति तो उनके चेहरे की ओर देख भी नहीं सकता था। सभी लोग उस महिला के दर्शन कर चमत्कृत किन्तु साथ ही आनन्दित हुए। श्रीदाता मुस्करा दिये। लोगों ने मार्ग छोड़ दिया और वह महिला श्रीदाता के सामने पहुँची। उसके हाथों से कुंकुम लगातार प्रसाद के रूप में आ रहा था। पूज्य श्रीदाता भी बाह्य चेतना विरहित अवस्था में खड़े थे। उस महिला ने उन्हें प्रसादरूपी कुंकुम दोनों हाथों में दिया और फिर अपने ही हाथों से पूज्य श्रीदाता के वदन और धोती पर छिड़काव जैसा किया, जो कि बाद में मालूम हुआ कि वह दैवी सुगन्ध थी। कई दिन बाद भी श्रीदाता उस दैवी सुगन्ध का वर्णन करते रहे। अपरिग्रह व्रताचारी श्रीदाता उस महिला द्वारा दिया कुंकुम का प्रसाद अपने हाथों में लिए उसे सुरक्षित रखने हेतु अन्दर चले गये। अपरिग्रह होकर जो पाना है वह पाकर उसे कैसे सम्हालना चाहिए यही शिक्षा भगवान अपने आचरण द्वारा दे रहे हैं, ऐसा विचार उस समय श्री शुक्ला जी के मन में आया। श्रीदाता के

वापस आने तक उस महिला ने वहाँ उपस्थित लोगो को प्रसादी कुकुम अपने हाथो मे दिया, जो लोगो के लिए नया अनुभव था और वे प्रसाद पाकर स्वयं को धन्य महसूस करने लगे ।

उस समय दोनो के मध्य जो सत्संग हुआ वह इस प्रकार है— श्रीदाता ने कहा कि दाता-माता एक ही है और माता के सामने दाता अबोध बालक ही रहता है । उस महिला ने श्री दाता के शिव स्वरूप का वर्णन किया और कहा, 'परमहंस का आशिर्वाद ही मेरे लिए योग्य है, उसकी माँग आपसे कर रही हूँ ।' उन दो महान् आत्माओ का मिलन, उनके वचनामृत का पान, यही याद सारे उपस्थित लोगो का सहारा बन गई ।

पाठक उस तेजोर्पुज महाराष्ट्रियन महिला के बारे में जानने को उत्सुक होंगे । श्री गोविन्द शिवराम शुक्ल के पूना के निवासी है जो याद में घाना (बम्बई) में निवास करने लग गये । वे राजस्थान सरकार के अन्तर्गत उद्योग विभाग के सयुक्त निदेशक रहे । वे ईमानदार, मत्पनिष्ठ, परसेवी, धर्मपरायण, ईश्वरभक्त और सहृदय व्यक्ति हैं । उनसे प्राप्त जानकारी के अनुसार वह महिला और कोई नहीं परम पूजनीय मौ इंदिरा बगा थी । बम्बई में तथा देशभर के उनके परिचित देह दृष्टि से सौ आक्का, यानी बड़ी बहन के रूप में उन्हें सम्बोधित करते थे, तथा उनकी पारमार्थिक उपलब्धियों के कारण उन्हें सौ माताजी कह कर सम्बोधित करते थे । माताजी एक ऐसी महान् आत्मा थी जिसे एक बार देखने पर ही, साधक के मन पर उनकी अलौकिकता तथा साक्षात् चैतन्य की मूर्ति के दर्शन होने से स्वाभाविकता से न मिटनेवाली छाप निरन्तर रहती है । मराठी में उन्हें सौ आई के नाम से भी सम्बोधित किया जाता रहा । श्री शुक्ल जी पर माता जी की अमीम कृपा थी । सन् १९६८ में श्री समुद्र सिंहजी को माताजी के दर्शन हो चुके थे ।

श्री शुक्ल के अनुसार महाराष्ट्र की वाई, महाबलेश्वर के रमणीय पर्वतीय क्षेत्र में, एक परम वैष्णव तथा पठरपुर के विठ्ठल की 'वारी' यानी सारठाना जपाठ मास तथा कार्तिक मास में मुख्यतः सामूहिक रूप से कीर्तन करते हुए अपने गाँव से पठरपुर

तक पैदल जाना इसे बारी कहते हैं और जो बारी करता है उसे बारकरी कहते हैं। भेदभाव विरहित भक्ति का यह सुगम मार्ग, भगवान् जानेश्वर, संतश्रेष्ठ सर्वश्री तुकाराम, चोखा महार, नामदेव इत्यादि सन्तों ने जनसाधारण में धार्मिक चेतना, ईश्वर के प्रति प्रेम व सारा मानव समाज भेदभाव विरहित एक होकर विठ्ठल को मिलने जाना है, इस भाव से प्रसारित किया। ऐसे बारकरी कुटुम्ब में सौ. माताजी का जन्म दि. २०-१०-२७ को हुआ तथा बाल्यावस्था से ही साधु-सन्तों का दर्शन, आशीर्वाद उन्हें प्राप्त हुआ। तत्कालीन परंपरा के अनुसार किशोरी अवस्था में शादी तथा उसके साथ पारिवारिक जिम्मेदारियाँ सिर पर आ पड़ी परन्तु पू. माताजी का जन्म केवल इसके लिए नहीं था सो बम्बई में खार स्थित रामकृष्ण मिशन में माता जी की दीक्षा हुई। बाद में नित्योपासना, कठोर तपश्चर्या करते करते सौ. इंदिरा सौ. माताजी बनीं।

सौ. माताजी का इष्ट तुलजापुर की भवानी माता थीं जो कि महाराष्ट्र के संस्थापक छत्रपति शिवाजी महाराज की भी दैवत थी। पू. माताजी की साधना-विशेषता-यह थी कि वे जिस भाव में जाती उसी दैवी शक्ति का प्रसाद जैसे कुंकुम, विभूति, सिंदूर इत्यादि तथा विभिन्न प्रकार की सुगंधी का सृजन भी उनके हाथों से होता था। पू. माताजी अहर्निश अपने ही भाव में रहती थी परन्तु आवश्यकतानुसार सांसारिक कार्य, लोगों से बातचीत भी करती रहती। कभी वे अर्ध-चेतन अवस्था में और कभी बाह्य चेतना शून्य अवस्था में रहती। माँ के हाथों विभिन्न प्रकार के प्रसाद-रूपी कुंकुम, विभूति, सिंदूर, बुक्का इत्यादि पाकर साधक धन्य हुए हैं तथा उनकी पारमार्थिक प्रगति भी हुई है। सामान्य जीवों का कष्ट निवारण भी सेवा के रूप में माँ करती थी। इसके लिए ऐसे लोगों की तो भीड़ रहती थी। पारमार्थिक मार्गदर्शन हेतु जो लोग पू. माताजी के पास आते थे वे विशेष कृपापात्र होते थे।

पू. माताजी के पति दादर क्षेत्र के निवासी श्री नारायणराव बंगाली हैं जो बम्बई हाईकोर्ट में सहायक रजिस्ट्रार के पद पर कार्य करते रहे हैं। पति-पत्नी में अच्छा प्रेम रहा। श्री नारायणराव जी



निरन्तर अपनी पत्नी में ईश्वरीय शक्ति के बढ़ने का अनुभव करते रहे और उन्होंने कभी अपनी पत्नी के शक्ति सम्बन्ध में विरोध नहीं किया। पूजनीय माताजी ने गृहस्थ संचालन के कार्यों में कभी शिथिलता नहीं दिखाई। इस समय उनके चार सन्तान—दो पुत्रियाँ व दो पुत्र हैं। लटकियो का विवाह हो चुका है।

पू माताजी जयपुर में आयी व शुक्ला जी पर किस प्रकार आनन्दरूपी अमृत की वर्षा की इसके लिए श्री शुक्ला जी कहते हैं, “मुझे आज भी वह दिन स्पष्ट है और सारी घटना जैसे कि मेरे सामने अभी हो रही है, ऐसा लगता है। ११ अगस्त सन् १९६८ शाम ५-३० पर सौ. आक्का जयपुर में हमारे गांधी नगर निवास स्थान पर आ गई। बातचीत होते होते अचानक देवी सुगन्ध से सारा भकान भर गया और सौ माताजी ने अचानक पूछा कि कहाँ साधना करते हो। पड़ोस वाले कमरे को निर्दिष्ट करते ही माँ आप ही वहाँ पर गई और भगवान श्री रामचन्द्र जी की तस्वीर के सामने खड़े होकर समाधिस्थ हुई। अर्ध-चेतन अवस्था में काफी कुछ कहाँ, जो कि केवल कानों का ही नहीं परंतु सारे मन, चित्त, बुद्धि के लिए अमृत सा था। इतने में अचानक धरती से भारी मात्रा में कुकुम आने लगा। उस समय का वातावरण ऐसा चैतन्य से परिपूर्ण लग रहा था कि जिसका वर्णन नहीं कर सकूँगा। और बहुत सारी बातें व अन्य घटना घटी जिनका वर्णन करना भी वाणी के लिए संभव नहीं है।” वे कहते हैं, “सौ माताजी का जयपुर पधारना कुल तीन बार हुआ। जिन्हे उस समय रात-दिन चलने वाले सत्संग में सम्मिलित होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, वे धन्य हैं। पू दाता के शरणागत भक्तों में से काफी लोगों ने सौ माताजी के दर्शन जयपुर में तथा वम्बई में भी किए हैं।”

सन् १९७८, जनवरी माह में जयपुर में पूज्य श्रीदाता, पूज्य नाना महाराज तराणेकर और सौ माताजी, यह श्रेष्ठ सतत्रई एक समय उपस्थित थी। सौ माताजी को पूज्य श्री दाता महाराज के बारे में श्री शुक्ला साहव के माध्यम से भौतिक स्तर पर जानकारी मिली थी। सौ माताजी और नाना महाराज तराणेकर कई बार

विभिन्न स्थानों पर कई बार पहिले ही मिल चुके थे। संतों का मिलन कब और कैसे होता है, यह बात संत ही जानते हैं। सामान्य व्यक्तियों के लिए केवल जीवों को दर्शन सुख देने हेतु ही संतों का मिलना होता है ताकि सामान्य जीव देखने से ही परमानन्द की प्राप्ति कर सकें। श्रीदाता से मिलने की इच्छा पू. माताजी और श्री नाना महाराज तराणेकरजी ने की थी अतः श्रीदाता जयपुर पधारे और अपने भक्तों को महान् सन्तों के मिलन का अनुभव दिया तथा सारे महान् सन्त कैसे एकरूप हैं, कैसा एक ही प्रकाश है, उसका यथार्थ दर्शन भी करवाया।

पू. माताजी एवं श्रीदाता का धोली पेड़ी के मन्दिर के आँगन में किस प्रकार मिलन हुआ यह सहृदय पाठक जान चुके हैं। मन्दिर से विदा होते वक्त पू. माताजी ने कहा, “कल आपको शुक्ला जी के घर पधारना है। आपको वहाँ का निमंत्रण है। आओगे न। हाँ अवश्य आना है।” यह कह आज्ञा लेकर पू. माताजी शुक्ला साहव के यहाँ पधार गई।

अगले दिन प्रातः ही श्रीदाता का दाता-निवास जाने का निश्चय पूर्व में ही हो गया था। ग्यारह बजे तक भोजन आदि से निवृत्त होकर दाता-निवास जाने की तैयारी होने लगी। पू. माताजी का दिया हुआ निमंत्रण तो एक प्रकार से विस्मृत सा हो गया था, न किसी ने स्मरण ही कराया। पू. माताजी का दिया हुआ निमंत्रण श्रीदाता को याद न रहे यह तो संभव नहीं है किन्तु श्रीदाता को तो लीला कर अपने भक्तों के आनन्द को द्विगुणित करना था। प्रस्थान के कुछ मिनट पूर्व श्रीदाता को पूर्व संध्या में दिया हुआ निमंत्रण याद हो आया और तत्क्षण अपने भक्तों सहित शुक्ला साहव के मकान के लिए रवाना हो गये।

उधर प्रातः से ही श्री शुक्ला साहव के गाँधी नगर सरकारी निवास स्थान में स्वागत की जोरदार तैयारियाँ की गई। तोरण, कमानी, फूलों और पत्तियों से सारा परिसर सजाया गया था। आँगन में भक्तों और दर्शनार्थियों की अपार भीड़ थी। चारों ओर उत्साह एवं हर्ष का वातावरण था। सौ. माताजी हाथ में पूजा के

माहित्य की धाली लेकर पू दाता के आगमन की प्रतीक्षा करते हुए हरिनाम सकीर्तन करते हुए मूर्तिवत द्वारपर खड़ी थी। सारे उपस्थित लोग पूरे जोर-शोर से पूज्य श्रीदाता के आगमन हेतु सकीर्तन कर रहे थे। ज्योंही पू दाता का आगमन हुआ पू माताजी ने आरती की। यहाँ पर सौ माताजी ने दूध, दही, भूत, शर्करा आदि में श्रीदाता के चरणविन्दो का प्रक्षालन कर चरणामृत को एक पात्र में ले लिया। फिर हाथ हिला कर पूर्व सध्या की तरह ही मुग्धित कुकुम प्राप्त की और उसको श्रीदाता के चरणों में लगाया। इसके बाद वेदों में वर्णित विधान के अनुसार वेद मन्त्रों का उच्चारण करते हुए पूजा की। चरणों में पुष्प चढ़ाये। मंगल तिलक लगाया और पुन आरती की। श्रीदाता इतनी देर समाधिस्थ अवस्था में खड़े रहे। सभी उपस्थित जनममुदाय मन्त्रमुग्ध एवं चकित दृष्टि में इस आनन्ददायक दृश्य को देख रहे थे। सभी को आश्चर्य तो इस बात का था कि श्रीदाता अपने चरणों को किसी को हाथ भी नहीं लगाने देते हैं, चरण धोना तो दूर की बात है। यहाँ तक कि वे अपनी मतान को भी पैर छूने नहीं देते। यदि कोई श्रीदाता को तनिक झुक कर प्रणाम करता है तो वे दूमा झुक कर नमस्कार करते हैं। किन्तु उस दिन श्रीदाता को क्या हो गया? वे चुपचाप एक बालक की भाँति या एक प्रतिमा की तरह खड़े रहे। सौ माताजी ने बड़ी मस्ती से चरण धोये, पूजा की, चरणामृत का पान किया और सभी को चरणामृत दिया, यह कैसी अद्भुत लीला थी। ऐसा आनन्ददायक दृश्य था जिसका वर्णन करना संभव नहीं।

सौ माँ ने पूज्य श्रीदाता को शुकला साहब के ठाकुर जी के पूजा कक्ष में बिठाया। वहाँ श्रीदाता व सौ माँ के बीच काफी बातचीत हुई। उपस्थित लोग दूर से ही देख रहे थे अतः क्या बातचीत हुई इसका कुछ पता नहीं। इसके पश्चात् माताजी ने श्रीदाता को विभिन्न व्यञ्जनों सहित अनेक प्रकार के मिष्ठान्न का भोजन करवाया। श्रीदाता भोजन कर लेने के बाद साधारणतया कुछ खाते नहीं किन्तु उम दिन मारे ही नियम भुला कर एक छोटे से बालक की तरह आसन लगा खाने को बैठ गये। एक देवी शक्ति

स्वरूप माँ अपने दैवी व अलौकिक पुत्र को प्रेमपूर्वक खिला रही है ऐसा दृश्य उपस्थित था। ऐसे दृश्य को देख कर सामान्य जनों की सुध-बुध खो बैठी अतः कौन क्या बोल रहा है यह खबर किसी के कानों तक नहीं पहुँच सकी। दर्शकों की सारी इन्द्रियाँ मानों आँखों में समाविष्ट हो गई थी और वे दैवी दर्शन से ही पूर्ण सन्तुष्ट हो गये थे।

थाल का बहुत सारा भोजन सौ. माताजी ने श्रीदाता को खिला दिया। उपस्थित सत्संगी भाई-बहनों ने भी प्रसाद लिया। भोजनोपरान्त श्रीदाता व भक्त-जन मकान के बाहर आँगन में बने लॉन पर आ गये। वहाँ श्री नाना महाराज तराणेकर विराजे हुए थे। दोनों सन्तों का अद्भुत मिलन हुआ। वर्णनातीत दृश्य था। पू. माता जी भी वहीं आ विराजी। पारमार्थिक विषयों पर चर्चा होती रही। जने समुदाय वचनामृत का आनन्द ले रहे थे। सामान्य जीवों को नाम और सदैव उसको याद करते रहना, इसी से जीवों का उद्धार हो सकेगा, यही मूल सूत्र रहा। बीच में हास्य-विनोद और तत्त्वों को अधिक स्पष्ट करने हेतु कहानियाँ इत्यादि से कितना समय गया उसकी सुध-बुध नहीं रही। सभी को ऐसा लगा कि यह पावन घड़ी निरन्तर बनी रहे, कभी भी समाप्त न हो। पू. दाता दाता-निवास जाने हेतु दोपहर बाद रवाना हुए और प्रत्येक व्यक्ति अपनी स्मृतियों के खजाने भर-भर कर अपने अपने घर गया।

उपरोक्त प्रसंग का पुनः चित्रण सन् १९८० में अक्षय तृतीया के दिन दुबारा हुआ, ऐसा लगा। परन्तु अब जयपुर के स्थान पर यह घटना 'वम्बई' और 'ठाणे' में हुई। पू. दाता नासिक से वम्बई पधारे थे। अक्षय-तृतीया के अवसर पर श्री-गहरीलाल जी के निमंत्रण पर वहाँ पधारना हुआ था। पू. दाता वम्बई के उपनगर में रात्रि के १० बजे के बाद पहुँचे। पू. माताजी, श्री शुक्ला जी तथा उनके सभी परिवारजन उपस्थित थे। अक्षय तृतीया की पूर्व संध्या थी। वहाँ भी पू. दाता की आरती सौ. माताजी के हाथ में थी। द्वार पर ही पू. माताजी आरती करना चाहती थी किन्तु श्रीदाता ने संकेत से उन्हें मना कर दिया। श्रीदाता एवं पू. माताजी का पधारना

कमरे में हो गया। दातचीत चल पड़ी। बातों ही बातों में पूज्य माताजी को भावातिरेक हो आया। अपूर्व प्रकाश फैल गया। हाथों में मुगन्धित कुकुम आ गई जिसे उन्होंने श्रीदाता के चरणों में चढ़ा दिया। फिर श्रीदाता की स्तुति करने लगे। अन्त में घर आने का निमन्त्रण देकर वे घर चली गई।

श्रीदाता दूसरे दिन दादर में पू माताजी के निवास स्थान पर गये। वहाँ पर दादर निवासी काफी भक्तों ने पू दाता का दर्शन किया। माँ ने उनके घर पर श्रीदाता की पूजा, आरती की। उस समय ऐसा लगा कि एक ज्योति दूसरी ज्योति की आरती कर रही है। दैवी शक्तों का वर्णन मानवी शब्दों में कैसे संभव है अतः उम दिव्य प्रसंग का वर्णन, चित्रण पाठक अपने अनुभव, अपनी कल्पना-शक्ति से ही करे तो ज्यादा अच्छा होगा। वहाँ से पू दाता के साथ माताजी और सारे सत्संगी अलग अलग वाहनो में दादर से ठाणे पहुँचे। श्री शुक्ला साहव राजकीय सेवा से निवृत्त होकर ठाणे में एक छोटे से निजी मकान में निवास कर रहे हैं। अक्षय तृतीया के पुनीत पर्व पर उसी मकान में भगवान की पूजा आरती पू माँ ने की और जलपान हुआ। यहाँ पर एक विशेष बात हुई जिसे उल्लेख किये बिना नहीं रहा जायगा। श्री शुक्ला साहव और उनके परिवारजनों की पू दाता का अक्षय तृतीया के मंगल मुहूर्त पर नये मकान में आगमन एक अलौकिक घटना थी। जयपुर से इतने दूर और अब बार बार पूज्य दाता का जयपुर में जैसा दर्शन होता था वैसा नहीं हो सकेगा, यह बात भी इतनी ही स्पष्ट थी, अतः श्री शुक्ला साहव ने पू दाता से गद्गद् वाणी से प्रार्थना की, “अब हमारा यही सब कुछ है। देहत्याग हेतु लोग काशी जाते हैं, परन्तु यदि पू दाता कृपा करके इस छोटे से मकान में सब जगह अपनी पद-धूलि से इसे पवित्र करने की कृपा करे तो हमारे लिए यही काशी, वनारस या गगोत्री-जमनोत्री होगा।” अपार करुणा सागर दाता ने अक्षरशः प्रत्येक कमरे में प्रवेश कर श्री शुक्ला साहव से हँसते हँसते पूछा, “क्यों! अब ठीक है ना?”

जलपान के पश्चात् पू दाता ठाणे से बम्बई हेतु रवाना हुए। पू माता जी और श्री शुक्ला साहव का समस्त परिवार पू दाता

को विदाई देने हेतु अश्रुपूर्ण नेत्रों से खड़े थे । समस्त बन्धुओं और भगिनियों के हृदय हिल गये ।

ऐसी थी पूज्य सौ. माताजी-आवका या आई या इन्दिरा । परमात्मा ऐसी महान विभूतियों को इस धराधाम पर अधिक समय रखता नहीं । पू. सौ. माता को भी ग्रीष्म ही दाता धाम जाना था ही । दिनांक १५ फरवरी सन् १९८१ को अचानक सौ. माताजी ने अपना नश्वर शरीर त्याग दिया । श्री शुक्ला साहव आदि उस समय कोई भक्त विद्यमान नहीं था । श्री शुक्ला साहव भी सायं चार बजे दाह संस्कार के समय गमगान में पहुँच गये । विचित्र लीला है प्रभु की । धन्य हैं वे भक्त-जन जिन्होंने दर्शन किये और धन्य हैं वे क्षण जिनमें उनके दर्शन हुए ।

भक्त और भगवान की जय ।



## बालकृष्ण की लीलास्थली में

व्रजभूमि भगवान् कृष्ण की जन्मस्थली एवं लीलास्थली रही है। इस भूमि का कण कण भगवान् श्रीकृष्ण के चरणाब्ज के श्रम कणों से सिंचित है। यह वह भूमि है जहाँ श्रीकृष्ण ने अपनी बाल-लीलाओं में अनेकों को समोहित किया था। इस भूमि में गोप-बालों के साथ रहकर गौओं को चराते हुए श्रीकृष्ण ने अपनी अनोखी क्रीडायें की थीं। गोपियों से माखन-मिथी खाने का यही तो रूप है। इसी भूमि में रास-लीला होती थी। यह वही भूमि है जहाँ यमुना के किनारे कदम्ब की डाली पर बैठे हुए बालकृष्ण की मधुर मुरली की आवाज से गोपियाँ मूर्च्छित हो जाया करती थीं। यह व्रजभूमि वही ही पवित्र है। इस भूमि के कण कण में मादकता भरी पड़ी है। इस भूमि के लिए सूरदासजी ने अपने विचार प्रकट किये हैं -

जो मुख व्रज में एक घड़ी ।

सो मुख तीन लोक में नाही धनि यह घोषपुरी ॥

अष्ट मिद्धि नवनिधि कर जोरे, द्वार रहति खरी ।

मिव-मनकादि-सुखादि-अगोचर, ते अवतरे हरी ॥

धन्य धन्य व्रज भागिनि जसुमति, निगमनि सही परी ।

ऐसे सूरदास के प्रभु कौं, लीन्हो अक भरी ॥

व्रजभूमि पावन भूमि है। जो यहाँ के रज-कण में स्नान करता है, निश्चय ही उसका मोक्ष हो जाता है। कहा जाता है कि एक बार मुक्ति ने भगवान् से पूछा, “केशव! मेरी मुक्ति का उपाय बताओ।” भगवान् ने सीधा सा उत्तर दिया, “यम जब व्रज-रज तेरे सिर पर उठ कर पड़ जाय, तब तू अपने को मुक्त हुआ समझ।” ऐसा है व्रज एवं व्रज रज का महत्त्व। वृन्दावन व्रज भूमि का हृदय है जिसमें अनेक ज्ञानियों और भक्तों का निवास है। अनेक वानप्रस्थी अपने जीवन के अन्तिम दिन इसी भूमि पर बिताने की चेष्टा करते हैं।

दूर-दूर के लोग इस भूमि के दर्शन कर अपने को कृतार्थ करते हैं। पुराणों में कथा है कि सतयुग में महाराज केदार की पुत्री वृन्दा ने श्रीकृष्ण को पतिरूप में पाने हेतु इसी स्थान पर दीर्घकाल तक तपस्या की थी। वृन्दा की पावन तपोभूमि होने से ही यह भूमि वृन्दावन कहलाई। श्री राधा-कृष्ण की निकुञ्ज-लीलाओं की रङ्गस्थली वृन्दावन ही है। वृन्दावन में सैकड़ों मन्दिर हैं जहाँ निरन्तर हरिकीर्तन, हरिचिन्तन, हरिकथा, रास-लीला आदि हुआ करते हैं। वर्ष में दो बार यहाँ भारी उत्सव होते हैं। एक होली के अवसर पर 'फागोत्सव' के रूप में और दूसरा श्रावण मास में 'झूलोत्सव' के रूप में। दोनों ही अवसरों पर भक्तों एवं दर्शकों की भारी भीड़ रहती है।

नवम्बर सन् १९७७ में जब श्रीदाता का पधारना वृन्दावन में हुआ था, उस समय केवल एक दिन ही विराजना हुआ था, और वह भी वृन्दावन में ही। श्रीदाता की 'फागोत्सव' के अवसर पर व्रजभूमि में पधारने की इच्छा थी अतः दिनांक १३-३-७८ को अनेक भक्तों सहित वे वृन्दावन पधारे। रात्रि के १० वजे श्रोतमुनि आश्रम पर पहुँचे। वहाँ पहुँचते ही श्रीदाता के मुखार्चिन्द से निकला, "वृन्दावन में रहना और राधे राधे कहना।" अनायास ही निकले ये शब्द श्री राधा के महान् महत्व को बताते हैं। शास्त्री जी, नवल किशोर जी आश्रम में ही मिल गये जिन्होंने आवास की व्यवस्था कर दी।

प्रातः चार वजे से ही भजन, कीर्तन, कथा आदि की आवाजें आने लगी। ये ध्वनि में वरवस ही सब के मन में कृष्ण भक्ति-भाव जागृत कर रही थी। विस्तर पर पड़े रहना किसी को अच्छा नहीं लगा। वातावरण का प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता। सभी विस्तर छोड़ उठ बैठे व भजन बोलने लगे। सीताराम जी, श्रीराम जी आदि ने भजनों की समा ही बाँध दी। स्वर माधुर्य से आनन्द की वर्षा होने लगी श्रीदाता समाधिस्थ हो गये। आठ वजे तक यही स्थिति बनी रही। इसके पश्चात् यमुना में स्नान करने हेतु चल पड़े। बाहन संकरी गलियों में होकर आगे बढ़े। गलियाँ संकरी होने से



बड़े वाहन को चलने में कठिनाई हुई। जाना 'कालियादह' चाहते थे किन्तु मार्ग के न जानने से निर्दिष्ट स्थान पर न पहुँच उस स्थान पर जा पहुँचे जहाँ आसपास के गाँवों में जाने का मार्ग था। वहाँ यमुना का पाट काफी चौड़ा था। एक ओर जल की गहरी धारा वह रही थी जिसपर गैस के ढोलों का अस्थायी पुल बना था। उस स्थान पर घाट तो था नहीं। नदी में पानी के किनारे-किनारे कीरो ने फसल बो रखी थी। दिखने में यमुना का पानी नीले रंग का व गन्दला दिखाई दे रहा था जिसे देख कर सभी के मन में यह विचार आया कि ऐसे गन्दे पानी में कैसे स्नान किया जावेगा, किन्तु जब निकट से देखा तो पानी स्वच्छ व निर्मल था। श्रीदाता ने स्नान किया। किनारे पर ही पानी गहरा था और जलचरो का भय था फिर भी जल में प्रविष्ट हो स्नान करने के मोह को लोग त्याग न सके। कुछ लोग गहरे पानी में चले गये। खूब मस्ती से स्नान किया। उस पानी में स्नान से यह विशेषता रही कि सभी अपने को तरो व ताजा अनुभव करने लगे। सभी में एक प्रकार से नई शक्ति का संचार मा हुआ। सभी ने यमुना की पावन रेती को सिर चढ़ा प्रणाम किया। फिर वहाँ से लौट पड़े।

यमुना तट पर ही सुदामा आश्रम है। एक ओर उस आश्रम में सीता-राम का मन्दिर है तो दूसरी ओर सुदामा की कुटिया। आश्रम में अनेक सन्त नानाट पर लम्बा तिलक लगाये इधर उधर अपने-अपने कार्यों में व्यस्त थे। मन्दिर में राम-सीता हो रही थी। तीन सुन्दर बालक राम, लक्ष्मण और सीता के वेष में रंगमंच पर कुर्सियों पर बैठे थे। वे ऐसे लग रहे थे कि साक्षात् राम, लक्ष्मण और सीता ही विराज रहे हैं। हम सब की दृष्टियाँ ठगी सी रह गई। राम वेषधारी बालक ताल, लय और मधुर वाणी से भजन गा रहा था जो अत्यधिक प्रभावशाली था। श्रीदाता एक ओर विराज गये। उस भजन ने सभी को भाव विभोर कर दिया। कुछ भक्तों के नेत्रों में अश्रुधारा वह चली। भजन में बड़ा आनन्द आया। कुछ भजन और बोले गये। दर्शक गण एवं श्रोतागण तन्मय हो गये और वहाँ उपस्थित जनसमुदाय यह भूल गया कि वे राम,

लक्ष्मण और सीता न होकर केवल मात्र पात्र हैं। उस समय ऐसा लग रहा था कि स्वयं राम अपने छोटे भाई लक्ष्मण और अपनी प्राणप्रिया सीता के साथ लीला कर रहे हैं। ऐसे सुन्दर और मनमोहक वातावरण में एक घण्टा निकल गया। उस समय एक प्रकार से सभी कलियुग से त्रेतायुग में पहुँच गये थे। लीला समाप्त होने पर ही लोग वर्तमान में पहुँचे।

सुदामा आश्रम के पास ही प्रभुदत्त जी महाराज का आश्रम है। आश्रम में एक पुराना कदम्ब का पेड़ है। मन्दिर छोटा, सुन्दर एवं आकर्षक है। दीवारों में विभीषण आदि के चित्र हैं। श्रीदाता बड़ी देर तक उन चित्रों को देखते रहे और साथ ही उनके सौन्दर्य की प्रशंसा भी करते गये। बीच बीच में प्रासंगिक कहानियाँ भी कहते गये। वहाँ की जानकारी से सभी बड़े प्रसन्न हुए। वहाँ से श्रुत मुनि आश्रम में लौट आये।

आश्रम में श्री गंगेश्वर जी महाराज का विराजना हो रहा था। श्रीदाता उनसे मिलने पधारे। स्वामी जी जन्मान्ध होते हुए भी प्रकाण्ड विद्वान् हैं। चारों वेद उनकी जिह्वा पर हैं। थोड़ी देर दोनों महान् सन्तों की बातचीत होती रही जो संकेतात्मक होने से लोगों के समझ में नहीं आयी।

श्री गंगेश्वर जी महाराज के अनेक जिज्ञेय एवं भक्त हैं। उन्होंने भारतीय वाङ्मय की बड़ी सेवा की है। वेदों को सामान्य लोगों तक पहुँचाने के लिए उन्होंने वेदों की ऋचाओं की कथा मिश्रित कर महान् कार्य किया है। हिन्दू समाज ही नहीं बल्कि पूरा मानव समाज उनका ऋणी रहेगा। अनेक लोग उनके प्रति श्रद्धा रखते हैं तथा उनके कार्य के लिए मुक्त हस्त से दान देते हैं। वहाँ कई पण्डित एवं विद्वान् निरन्तर शोध कार्य करते रहते हैं। श्रीदाता ने उनसे मिल कर प्रसन्नता जाहिर की व उनके कार्य की भूरि भूरि प्रशंसा की।

श्री श्रीमद् ए. सी. भक्तिवेदान्त स्वामी प्रभुपाद जी अपने प्रयासों से कृष्ण चेतना हेतु एक अन्तर्राष्ट्रीय संस्था का निर्माण गिली - १०

किया है जिस का नाम 'कृष्ण चेतना हेतु अन्तर्राष्ट्रीय सस्था' (International Society for Krishna Consciousness) है। इस मन्थ्या के मिद्वान्त चैनन्य महाप्रभु के भक्ति मिद्वान्तो के अनुगार है। यह मन्थ्या मनुष्यों को पशुवृत्ति से देववृत्ति की ओर ले जाती है। अधिकतर विदेशों के लोग इसके मदम्य हैं वैसे मार्ग सभी मानवों के लिए खुला है। इस सस्या ने वृन्दावन में एक मध्य मन्दिर बनाया जिसका दिनांक १४-३-७८ को वापिकोत्सव था। लोगों के आग्रह पर श्रीदाता सभी के साथ उस मन्दिर के दर्शन हेतु रवाना हुए। मार्ग में 'आनन्दमयी मा' का आश्रम है। आनन्दमयी माँ से कुम्भ के मेले में श्रीदाता मिल चुके थे। आश्रम के ऊपर के कमरे में माँ विराज रही थी। लोगों की भीड़ लगी थी। श्रीदाता ने 'माँ' से मिलने की इच्छा की। वे अपने भक्तों महित ऊपर पधारे। आनन्दमयी मा ने उठ कर श्रीदाता का स्वागत किया। श्रीदाता वस्त्रों को नहीं छूते हैं अतः जाजम पर न बैठ कर एक ओर खुले फर्श पर खड़े हो गये। मातेश्वरी जी 'माँ' के पास जा बैठी। 'माँ' ने श्रीदाता को फन भेंट किये। भीड़ अधिक होने से कुशलक्षेम पूछने के अतिरिक्त अन्य बात नहीं हो सकी।

आनन्दमयी माँ के आश्रम भवन में नीचे उतर कर ज्योही भवन के बाहर की सीटियों पर श्रीदाता आये कि एक पुजारी मामने आया। उसने बड़ी श्रद्धा से श्रीदाता को प्रणाम किया और बोला कि दाता जैसे सन्तों से भय लगता है। ऐसे सन्त जब वृन्दावन में आते हैं तो कुछ न कुछ कारस्तानी कर जाते हैं। उसने बताया कि एक बार करोली के महाराज बाँके बिहारी जी के मन्दिर में आये। वे बड़े मुकुमार, सुन्दर और कृष्ण-भक्त थे। जब उन्होंने बाँके बिहारी जी से दृष्टि मिलाई तो वे उस मुकुमार बालक पर फिदा होगय और उनके साथ ही करोली चले गये। उन्होंने वृन्दावन को सूना कर मूना ही दिया। बड़ी कठिनाई से वृन्दावन वाले उन्हें वापिस वृन्दावन ला पाये। तब ही से बाँके बिहारी जी के प्रति आधा मिनिट में परदा होता है। यह उमनिष्ट होता है कि कोई बाँके बिहारी जी से दृष्टि न मिला सके। उन पर नेत्र स्थिर होने

के पूर्व ही परदा हो जाता है। उसने आगे कहा, “भगवन् ! आप हमारे कृष्ण को वृन्दावन से न ले जाँय, वरना हम सब अनाथ हो जावेंगे।” इस प्रकार की भक्ति भरी कई बातें उसने श्रीदाता से कही। श्रीदाता मुस्कराते हुए सब सुनते रहे। श्रीदाता के दर्शनों से उस पुजारी को अपार आनन्द की अनुभूति हुई। उसने श्रीदाता को वाँके विहारी जी के मन्दिर में पधारने की प्रार्थना की।

वहाँ से चल कर श्रीदाता श्री प्रभुपाद जी द्वारा निर्मित मन्दिर में पधारे। वृन्दावन वासी उस मन्दिर को ‘अँग्रेजों का मन्दिर’ कहते हैं। वापिकोत्सव होने से उस मन्दिर की शोभा देखते ही बनती थी। मन्दिर को, वगीचे को व बाहर के आँगन को खूब सजा रखा था। विचित्र विचित्र रोशनियों से वह प्रकाशित था। बड़ी भीड़ थी। अँग्रेज युवक व युवतियाँ वैष्णव पोशाकों में व्यवस्था में लगे थे। सिर मुँडे हुए, सिर पर चोटी, ललाट पर तिलक, भोलीभाली सूरत, गेरुआ कुर्ता और उसी रंग की धोती, इस वानक में वे बड़े ही आकर्षक लग रहे थे। मन्दिर में उस समय ‘हरे राम, हरे राम, राम राम हरे हरे। हरे कृष्ण, हरे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण हरे हरे’ की ध्वनि चल रही थी। बड़े भाव विभोर होकर लोग कीर्तन कर रहे थे। भौतिक युग में पले ये विदेशी युवक इस प्रकार तन्मय होकर कीर्तन करेंगे, हम में से किसी को यह कल्पना भी नहीं थी। बहुत देर तक श्रीदाता सहित हम सब लोग खड़े खड़े इस कीर्तन को सुनते और उनके हावभाव देखते रहे। हमने अपने आपको बहुत धिक्कारा। हम अपने आपको आध्यात्मिक नेता मानते हैं और भक्ति की डींग हाँकते हैं किन्तु उन अँग्रेज नवयुवकों की तुलना में नगण्य ही हैं। उन्होंने देश को, घरवार को और सभी प्रकार की सुख-सुविधाओं को त्याग कर, केवल शान्ति प्राप्ति हेतु किस प्रकार अपने आप को अर्पित कर दिया है। इस मन्दिर का वातावरण इतना मनमोहक था कि वहाँ से हटने की इच्छा ही नहीं हो रही थी, किन्तु समय का ध्यान रख श्रीदाता ने वहाँ से चलने का संकेत कर ही दिया।

वहाँ से चल कर निधिवन में पहुँचे। निधिवन निधिवन ही है, साफ, सुथरा और मनोहारी। अनेक महिलाएँ बड़े भक्ति भाव से

गस-लीला के भजन गाती हुई तत्परता से मफाई कर रही थी तथा भक्तिभाव से वहाँ की धूलि को मस्तक पर चढ़ा कर गौरव का अनुभव करती जा रही थी। जनेक लाल मुँह के बन्दर कदम्ब की डालियों पर किलीसों कर रहे थे। कदम्ब के पेड़ों के बीच-बीच सुन्दर बीथिकाएँ वहाँ के सौन्दर्य में चार चाँद लगा रही थी। वहाँ का वातावरण बड़ा ही शान्त व मनमोहक था। इसी निधिवन में भक्त हृदिमय जी रहा करते थे, तथा इसी में बाँके विहारी जी प्रकट हुए थे। बाँके विहारी जी रूप परमनिधि के प्राकट्य का म्यज होने से ही इसे निधिवन कहते हैं। निधिवन इतना नेत्रप्रिय था कि किसी के हटने की इच्छा ही नहीं हो रही थी किन्तु समय-चक्र बाध्य कर रहा था। किवदन्ती एवं वहाँ की प्रथा है कि सन्ध्या समय बाद वहाँ कोई प्राणी नहीं रहता है। यदि कोई रह जाता है तो पागल हो जाता है।

निधिवन में चल कर श्रीदाता एक तग गली में होकर स्वामी श्री हरिदास जी के आराध्यदेव तथा वृन्दावन वामिमो के प्यारे स्वामी श्री बाँके विहारी जी के मन्दिर में पहुँचे। यद्यपि मन्दिर छोटा सा और साधारण सा है किन्तु बड़ा ही मनमोहक और आकर्षक है। इस मन्दिर की अनेक विशेषताएँ हैं। श्री बाँके विहारी जी के दर्शन लगातार नहीं होते हैं। प्रति आधा मिनट में परदा कर दिया जाता है। चरणों के दर्शन केवल अक्षय तृतीया को ही होते हैं। शरद पूर्णिमा को ही वे वशी धारण करते हैं। केवल एक दिन अर्थात् श्रावण शुक्ल तृतीया को ही वे झूले पर बिराजमान होते हैं। इस मन्दिर का वातावरण बड़ा शान्त और चित्ताकर्षक है। श्रीदाता के साथ सभी इस मन्दिर में बाँके विहारी जी के दर्शन कर बड़े प्रभावित हुए।

वहाँ से श्री रग जी के मन्दिर में पधार्गना हुआ। श्री रग जी के मन्दिर के पास ही श्री गोविन्ददेव जी का मन्दिर है। वहाँ से लान बाबू के दर्शन कर ब्रह्म कुण्ड पर पहुँचे। कहते हैं कि यह वही कुण्ड है जहाँ भगवान् कृष्ण ने गोपों को ब्रह्म के दर्शन कराये थे। इसके पास ही कान्च का छोटासा किन्तु सुन्दर मन्दिर है जो रोगनी में

वड़ा ही भव्य दिखाई देता है। श्री रंगजी के मन्दिर के पीछे 'ज्ञान गूदड़ी' नामक स्थान है। यह स्थान विन्वत महात्माओं की भजनस्थली है। वहाँ राम मन्दिर और टट्टी सम्प्रदाय का मन्दिर है। कहते हैं कि उद्धव जी का गोपियों के साथ संवाद यहीं हुआ था। वृन्दावन मन्दिरों का ही घर है। वहाँ घर घर में मन्दिर है। सभी मन्दिरों का दर्शन संभव नहीं और सभी मन्दिरों में वह एक है यह सोच कर श्रीदाता श्रोत मुनि आश्रम में पधार गये। मार्ग में एक मन्दिर में रास-लीला हो रही थी। श्रीकृष्ण राधाजू को रुठना सिखा रहे थे। राधाजू सरलचित्त, बोलने में कहीं न कहीं गलती हो ही जाती। श्रीकृष्ण भी सिखाने में धैर्य नहीं खोते हैं। वे बार बार बोल कर की हुई गलती को ठीक करने का प्रयास करते हैं। अन्त में राधाजू को रुठना आ ही जाता है। इसी प्रसंग की लीला चल रही थी। लीला बड़ी स्वाभाविक एवं आकर्षक थी। ऐसा लग रहा था मानो वे वर्तमान के पात्र न होकर श्रीकृष्ण और राधा ही हैं। श्रीदाता बड़ी देर तक वहाँ खड़े रहे। मार्ग में एक ओर मन्दिर में रास-लीला चल रही थी। वहाँ श्रीकृष्ण किशोरावस्था में थे। कुछ देर वहाँ भी ठहर कर श्रीदाता आश्रम पर पधार गये। उस दिन की यात्रा बड़ी ही आनन्ददायिनी रही। स्थान स्थान पर श्रीदाता भक्तजनों के मन में उठने वाले भ्रमों और संदेहों को अपनी प्रभावशाली वाणी से दूर करते जाते थे और साथ ही प्रत्येक स्थान का महात्म्य भी बताते जाते थे।

रात्रि को दस बजे जयपुर वाले बन्धु अर्थात् श्री सीताराम जी एवं उनके साथी भजन बोलने लगे। कृष्ण-लीला सम्बन्धी भजन थे जो मधुर स्वर में बड़ी तन्मयता से बोलें गये। आश्रम के कई लोग भी आ बैठे। रात्रिभर भजन चलते रहे, व आनन्द की वृष्टि होती रही। रात्रि बात की बात में बीत गई।

प्रातः श्रीदाता का पधारना गोकुल में हुआ। गोकुल मथुरा से छः मील दूर यमुना के दूसरे किनारे पर है। गोकुल में बल्लभ सम्प्रदाय के कई मन्दिर हैं। प्रत्येक मन्दिर में पण्डों की भीड़ थी। पण्डों के कारण मन्दिर के प्रवेश में कठिनाई अवश्य हुई। ज्यों त्यों

कर भगवान् श्रीकृष्ण के दर्शन किये । पण्डों की ज्यादाती से मजा किरकिरा हो गया । काश, लुटेरों के रूप में ये स्वार्थी पण्डे तीर्थों में न हो तो कितना अच्छा हो । वहाँ से चल कर श्रीदाता का पधारना महावन में होते हुए ब्रह्माण्ड घाट पर हुआ । यह वही स्थान है जहाँ रहते हैं कि भगवान् बालकृष्ण ने मृद्-भक्षण लीला की थी । वहाँ कुछ ठहर कर बलदेव गाँव के लिए रवाना हो गये । बलदेव गाँव में एक अच्छा सा मन्दिर है जिसमें बलदेव जी की विशाल प्रतिमा है । वहाँ पहुँचते पहुँचते ग्यारह वज्र गए । गर्मी अधिक हो गई और वहाँ भी पण्डों की ज्यादातियों का शिकार होना पड़ा । अतः कुछ देर ठहर कर वहाँ से भी लौट जाना पड़ा । वहाँ से पुनः ब्रह्माण्ड घाट पर पधारना हुआ । पण्डों का जमघट वहाँ भी था किन्तु वे अन्य यात्रियों से उलझ रहे थे । स्नान करने का अच्छा मौका था अतः श्रीदाता ने वही स्नान किया । वहाँ पानी में जलचरो की अविकृता थी अतः घाट पर बैठ कर ही स्नान करना पड़ा । स्नानोपरान्त श्रीदाता एक पेड़ की ठण्डी छाह में बैठ गये । कुछ पण्डे भी वहाँ आकर बैठे । वहाँ से यमुना के दोनों ओर दूर दूर तक का दृश्य दिखाई दे रहा था । एक पण्डे ने दूर के एक गाँव की ओर संकेत कर बताया कि वह गाँव सदैव बाढ़ में बचा रहता है । यमुना में कितनी भी बाढ़ क्यों न आवे, उस गाँव में पानी नहीं जाता है । उसकी इस बात ने आश्चर्य में डाल दिया । सत्य क्या है प्रभु ही जानें । वहाँ श्रीदाता ने बाल-लीलाओं सम्बन्धी अनेक प्रसंगों का वर्णन किया । भक्त लोगों को कई बातों की नई जानकारी हुई । वहाँ से लौटते समय मार्ग में कुछ लोगों को एक शव न जाते देखा । वे शव को बन्धे पर उठाये दौड़े जा रहे थे । ऐसा लग रहा था कि वे बड़ी दूर से आ रहे हैं । ब्रजमण्डल में यदि कोई मर जाता है तो उसके मृत शरीर को यमुना को अर्पण कर देने की प्रथा है । वहाँ जल-दाह को मोक्षदायक माना गया है ।

मायकाल चार वजे श्रीदाता सब लोगों को लेकर पागल बाबा द्वारा निर्माणाधीन मन्दिर में पवारे । यह मन्दिर मथुरा और वृन्दावन के मध्य स्थित है । इस मन्दिर के निर्माण में लाखों रुपये व्यय किये जा चुके हैं और लाखों रुपये अभी व्यय होने की सम्भावना

है। निर्मित हो जाने पर मथुरा और वृन्दावन का यह सबसे बड़ा मन्दिर होगा। नवखण्ड के इस मन्दिर के प्रत्येक खण्ड में अलग अलग प्रतिमाएँ स्थापित करने की योजना है। प्रतिमाएँ भी बन कर आ गई हैं। इसके ऊपर से देखने पर चारों ओर का दृश्य बड़ा मनोरम एवं सुहावना दिखाई देता है। एक ओर वृन्दावन तो दूसरी ओर मथुरा तथा आस पास स्थित कई गाँव वहाँ से दिखाई देते हैं। आँगन भी बड़ा विस्तृत है जिसमें कुण्ड, फँवारे, वाटिका आदि बड़े व्यवस्थित तरीके से बनाये गये हैं। एक ओर पागल बाबा की कुटिया थी। उस समय बाबा बीमार और अचेत अवस्था में थे।

श्रीदाता मन्दिर देखने के बाद बाबा से मिलने उनकी कुटिया की ओर बढ़े। ज्योंही श्रीदाता कुटिया में जाने लगे तो बाबा की सेवा में नियुक्त दो सेवकों ने आगे बढ़ कर बाबा की स्थिति बता कर उन्हें रोकना चाहा। उन्होंने श्रीदाता को पहचान लिया। दो सेवकों में से एक श्री मिश्रा व दूसरा प्राणी उनकी पत्नी थी। श्री मिश्रा पूर्व में मजिस्ट्रेट थे व वर्तमान में प्रथम श्रेणी के ठेकेदार। दोनों ही पूर्व में श्रीदाता के दर्शन कर चुके थे व इस समय भी वृन्दावन से निवृत्त होकर दाता-निवास जाने की योजना थी। दाता के दर्शन कर वे अतीव प्रसन्न हुए। वहाँ श्रीदाता के दर्शन हो जाना 'घर आयी गंगा' हो गया। उनकी रीढ़ को हड्डी में भारी दर्द रहने लगा था जिससे उठने, बैठने और चलने में भारी कठिनाई का अनुभव होता था। उनके गृह वृन्दावन में आये थे अतः उनके साथ दोनों पति-पत्नी वृन्दावन आ गये। प्रणाम करने के बाद वे बोले, "हमारे अहोभाग्य जो आपके दर्शन हो गये। आप कितने दयालु और महान् हैं। हम लोग तो आपके द्वारे आने की सोच ही रहे थे कि आपने हमें यहीं दर्शन दे दिये। बाबा की तबियत दो दिन से ज्यादा खराब है। डाक्टर की दवा दी गई किन्तु कुछ लाभ नहीं हुआ। अभी भी बेहोश है। सब घबरा रहे हैं। कुछ सूझता भी नहीं कि क्या करें? हमारे भाग्य से बाबा पर कृपा करने आप आ गये हैं। कृपया आप बाबा को ठीक कर दें।"

श्रीदाता वहाँ से एक ओर हट कर कुटिया के पास ही नीचे जमीन पर बैठ गये। पागल बाबा के अनुचर, भक्त और शिष्य लोग



भी वही आकर बैठ गये । श्री मिश्रा जी के गुरु जो सन्यासी के वेश में थे तथा जो सरनचित्त और निस्पृह सन्त हैं, वे भी पास ही आकर बैठ गये । सर्वप्रथम तो श्रीदाता ने मिश्रा जी को उनकी रीढ़ की हड्डी के दर्द के बारे में पूछा । उस समय रीढ़ की हड्डी का दर्द गायब था । वे उठे, बैठे और फिर चले । उन्हें किसी प्रकार की कठिनाई नहीं हुई । वे प्रसन्न होकर पालयी लगाकर बैठ गये । श्रीदाता ने फरमाया, " श्रीदाता बड़े दयालु हैं किन्तु वन्दा ठहरता कहाँ है । उसका मन तो फिरवनी की तरह फिरता है । दाता देने को तो खूब देता है किन्तु वन्दे में लेने की सामर्थ्य होनी चाहिए । " एक व्यक्ति ने पूछा, ' दाता हैं कहाँ ? ' इसपर श्रीदाता ने फरमाया, " वह तो सर्वत्र है । तार-तार में है । वह तो कण कण में विद्यमान है । जैसे विजली के तार में रोशनी है । प्रत्येक बल्ब में रोशनी है । केवल बटन दवाने की आवश्यकता है । उसी प्रकार प्रत्येक मनुष्य, प्रत्येक स्थान एवं प्रत्येक वस्तु रुपी बल्ब में दाता है । केवल स्विच दवाने मान की देर है उसको प्रकाशित करने को केवल ' कनेक्शन ' चाहिये । एक परदा मात्र है । भ्रम का परदा पड़ा हुआ है । थोड़ी सी भूल पड़ गई है । उस भूल को मिटा देने पर दाता के दर्शन मुलभ हो जाते हैं । " इस प्रकार बड़ी देर तक सत्संग चलता रहा । पागल बाबा की पुकार भी दाता ने सुनी । श्रीदाता रात्रि को पुनः पागल बाबा के पास पधारे । उस समय वे होश में थे व तबीयत काफी अच्छी हो चुकी थी । वे दाता के दर्शन कर गद्गद हो गये ।

रात्रि का समय आ गया । चारों ओर कीर्तन-भजनो की ध्वनियाँ ने आकाश गूँजने लगा । जिधर देखो उधर आनन्द का वातावरण । वन्दावन के प्रत्येक बासी के हृदय में बालकृष्ण एवं राधा, जी के प्रति अपार भक्ति और प्रेम, देखते ही बनता है । सभी की अवस्था प्रेम मनवाली गोपियो सी थी । यथा :-

अब तो प्रगट भई जग जानी ।

बा मोहन सो प्रीति निरन्तर क्यों निवहैगी छानी ॥

कहा करों सुन्दर भूरति इन नैननि माँझ ममानी ।

निकसत नाहि बहुत पचि हारी रोम रोम अरुझानी ॥

अब कैसे निरवारि जाति है, मिल्यौ दूध ज्यौ पानी ।

सूरदास प्रभु अंतरजामी ग्वालिन मन की जानी ॥

कोई व्यक्ति ऐसा दिखाई नहीं देता था जो भगवान के प्रेम में मस्त न हो । यहाँ तक की ताँगेवालों के मुख से भी यही सुना जाता था, "हटिये राधाजी, देख के चलो राधाजी, राधे राधे बोलो, आदि ।" वृन्दावन नहीं था वह तो अगाध प्रेमसिन्धु था, जिसकी थाह पाना सरल नहीं था । श्रीदाता के साथ जितने भी वन्दे थे उनकी हालत वहाँ के वातावरण को देख कर विचित्र सी हो गई तथा वे इच्छा करने लगे 'काश ! हम ब्रज की रेणु होते तो कितना आनन्द रहता । भाग्यशाली है यह वृन्दावन क्षेत्र और यहाँ के वासी ।'

आश्रम के पास ही एक मन्दिर है जिसमें उस समय रास-लीला चल रही थी । श्रीदाता के कुछ वन्दे अपने आप को नहीं रोक सके । वे रास-लीला देखने चले गये । वहाँ होली का दृश्य था । फूलों और गुलाल से होली खेली जा रही थी । कृष्ण राधा पर और राधा कृष्ण पर फूलों और गुलाल की वर्षा कर रहे थे । स्टेज पर फूलों का ढेर लग गया और वातावरण में गुलाल के कण छा गये । बीच बीच में भक्तों और दर्शकों पर भी गुलाल फेंक दी जाती थी जिससे दृश्य बड़ा रसीला हो जाता था, बड़ा ही मन-मोहक एवं आनन्ददायक नजारा था । श्रोत मुनि आश्रम में भी डाक्टर साहब सीताराम जी आदि ने भजन बोलना प्रारंभ कर दिया जो रात्रिभर चलते रहे । श्रीदाता ध्यानस्थ हो विराजे रहे ।

अगले दिन अर्थात् १६-३-७८ को श्रीदाता का पधारना नन्दगाँव हुआ । नन्दगाँव मथुरा से २१ मील दूर है । यह छोटा सा गाँव है जो एक छोटी सी पहाड़ी को ढके हुए बसा है । पहाड़ी के सिरे पर गाँव के बीचोबीच नन्द बाबा का मन्दिर बना है । इस पहाड़ी को शिव का प्रतीक माना जाता है । मन्दिर में नन्द, यशोदा, कृष्ण, बलराम, ग्वाल-बाल और राधाजी की प्रतिमाएँ हैं । गोकुल मथुरा से निकट होने से कंस का निरंतर भय था अतः नन्द बाबा अपनी गायों को लेकर यहाँ आ बसे थे । इस गाँव में और विशेष कर नन्द भवन में जाने पर बड़ी शान्ति का अनुभव हुआ । वहाँ

श्रीदाता की असीम अनुकम्पा में सभी के हृदय भाव विभोर हो गये । भगवान् श्री कृष्ण के बाल-लीला स्थान को देख कर अपार जानन्द की अनुभूति हुई । वहाँ श्रीदाता और मातेश्वरी जी क्रमशः हम सब को कृष्ण और राधा के रूप में दिखाई दिये । उस समय उनके दर्शनो में अघाते नहीं थे । कुछ समय बाद ही पाच-छ पण्डे आ गये वे सभी मिल कर एक साथ हो गये । उनमें से एक वृद्ध पण्डे ने नन्द बाबा और भगवान् कृष्ण सम्बन्धी अनेक कथाएँ बताई तथा भवन की चारदिवारी के ऊपर ले जाकर चारों ओर उन स्थानों को बताया जहाँ भगवान् कृष्ण ने गो-चारण के समय अनेक लालाएँ की थी । वहीं से वरसाना भी दिखाई देता है । उस वृद्ध ने पामरी-कुण्ड और उस मरोवर को भी बताया जहाँ राधा और श्रीकृष्ण सर्वप्रथम मिले थे । चार दिवारी की एक बुर्ज पर बैठ कर दो भजन भी उन्होंने बड़े भाव विभोर होकर मुनाये —

- (१) आज ब्रज में होली रे रसिया,  
 होरी नही छ वर जोरी रे रसिया,  
 इतते आये कुँवर कन्हैया, उतते आयी राधा गोरीरे रसिया ।  
 गोकुल से आये कुँवर कन्हैया,  
 वरमाने से राधा गोरी रे रसिया ।  
 कृष्ण के हाथ बनक पिचकारी,  
 राधा के हाथ रग बोरी रे रसिया ।  
 भर पिचकारी गोरे मुख डारी,  
 राधा के हाथ रग बोरी रे रसिया ।  
 चन्द्रसखि ब्रज बाल कृष्ण छवि,  
 चिरजीव रहो ये जोरी रे रसिया ।

- (२) होरी खेनन आयो ज्याम, आज याने रग में बोरो री ।  
 कोरे कोरे कनक मगाय, रग कमर घोलो री ।  
 रग बिरगो करो आज, याने आँगन में घेरो री ।  
 पीताम्बर लेओ छीन, पहनावो चोरी री ।  
 हरे वास की वामुरी ने, वोर मरोरी री ।

ताली दे दे नाच नचाओ अपनी ओरी री ।

चन्द्रसखी की यही वीनती, करे निहारो री ।

जिस समय ये भजन बोले जा रहे थे उस समय आकाश में बादल घिर आये और छोटी छोटी बून्दें गिरने लगी । ऐसा लग रहा था मानो प्रकृति भी अपने प्रिय के आगमन पर प्रसन्नता के आँसू गिरा रही हो । वहाँ उपस्थित जनसमुदाय के मन मयूर मस्ती से नृत्य करने लगे । बड़ा अद्भुत दृश्य उपस्थित हो गया । उस समय एक बन्दरों की टोली भी आ गई वह भी श्रीदाता के चारों ओर आ बैठी । उस समय का वातावरण बड़ा ही मोहक हो गया और जी चाहने लगा कि भजन चलते ही रहें व सब यहीं बैठे रहें, किन्तु श्रीदाता को यह मंजूर कहाँ ? वे उठ खड़े हुए और धीरे धीरे वहाँ का मुग्ध दृश्य देखते हुए गाँव के बाहर जहाँ बाहन खड़े थे आ गये । पण्डों ने प्रसाद हेतु दस रुपये माँगे । श्रीदाता ने उन्हें दस के स्थान पर बीस रुपये दिये । सभी प्रसन्न होकर श्रीदाता की जय बोलने लगे ।

वहाँ से वरसाना की ओर चले । वरसाना वहाँ से ७ मील और मथुरा से ३५ मील दूर है । उसका असली नाम वृषभानुपुर है । वह भगवान श्रीकृष्ण की प्राण-प्रियतमा श्री राधा किशोरी की पितृभूमि है जो लगभग दो सौ फूट ऊँची एक पहाड़ी की ढाल में बसा है और दक्षिण-पश्चिम में चौथाई मील तक चला गया है । इस पहाड़ी का नाम बृहत्सानु या ब्रह्मसानु है अतः वरसाना को बृहत्सानु या ब्रह्मसानु भी कहते हैं । इसके चार शिखर हैं । इन्हीं शिखरों से एक पर मोरकुटी, दूसरे पर मानगढ़, तीसरे पर पानगढ़ और चौथे पर दानगढ़ है । वरसाने के दूसरी ओर एक पहाड़ी और है । दोनों पहाड़ियों की द्रौणी में वरसाना गाँव बसा है । दोनों पहाड़ियाँ जहाँ मिलती हैं वहाँ एक ऐसी तंग घाटी है कि अकेला मनुष्य भी उसमें से कठिनाई से निकल पाता है । दोनों का अङ्गरूप नाव के से आकार का एक ही पत्थर का है जो धरती पर जम रहा है । इसकी विचित्रता देखते ही बनती है इसी को सांकरी खोर कहते हैं । वरसाने में भादव सुदी अष्टमी से चतुर्दशी तक

मेला लगता है तथा फाल्गुन मुदी अष्टमी, नवमी और दशमी को होली की लीला होती है ।

पहाड़ी पर कई मन्दिर हैं जिनमें प्रधान मन्दिर लाडली जी का है जो प्राचीन है । मीडियो पर चढ़ कर जब इस मन्दिर को जाते हैं, तब मार्ग में महिभानु जी का मन्दिर है । मीडियो के नीचे पहाड़ी के मूल में दो मन्दिर हैं । एक राधाजी की प्रधान सखियाँ (ललिता, मिशाखा, चित्रा, इन्दुनखा, चम्पकताता, रङ्गदेवी, तुङ्गविद्या और सुदेवी) का है तथा दूसरा वृषभानुजी का है । वृषभानुजी के मन्दिर में एक ओर श्री किशोरी जी सहारा दिये खड़ी हैं और दूसरी ओर उनके बड़े भाई तथा श्यामसुन्दर के प्रिय सखा श्री दामा खड़े हैं ।

श्री राधा जी का मन्दिर बड़ा भव्य है । वहाँ श्रीदाता का कुछ समय तक विराजना हुआ । वर्षा धीरे धीरे बूँदा बाँदी के रूप में हो रही थी । वातावरण ठण्डा और सुन्दर था । बन्दरो की एक टोली मन्दिर के चारों ओर की दीवारों पर एक कगूरो पर किलीले कर रही थी । मन्दिर में फाग की तैयारी हो रहा था क्योंकि अगले दिन में ही फाग-लीला प्रारम्भ होने वाली थी । भीड़ धीरे-धीरे बढ़ रही थी अतः श्रीदाता वहाँ से उठ कर मन्दिर के बाहर पधार गये । बाहर चारों ओर का दृश्य बड़ा ही सुन्दर एवं मनोहर था । प्रमत्तता और नारीपन की मिश्रित अवस्था में वहाँ से लौटना हुआ ।

वरसाने में भानु पुष्कर नाम का सुन्दर पक्का बना हुआ तालाब है जो वृषभानु जी द्वारा निर्मित ही बताया जाता है । पाम ही राधाजी की माता श्री कीर्तिदा जी के नाम से कीर्ति कुण्ड है । मुक्ता कुण्ड और प्रिया कुण्ड नामक दो तालाब और हैं । सभी देखने में सुन्दर लगते हैं ।

वरमाने से श्रीदाता का पधारना गोवर्धन जी पर हुआ जो वरसाने में १४ मीटर है । गोवर्धन जी एक छोटी पहाड़ी के रूप में है जिसकी लम्बाई तो मात्र मील है किन्तु ऊँचाई बहुत ही कम है । वही कहीं तो भूमि की सतह से आठ-दस फीट ही ऊँचा है । गोवर्धन जी की परिक्रमा १४ मील की है । बहुत से लोग इसकी परिक्रमा दण्डवत् प्रणाम करते हुए करते हैं । श्रीदाता का पधारना

गोवर्धन वस्ती के पास होता हुआ गोवर्धन जी के मुख पर हुआ । मानसी गंगा पर गिरिराज का मुखारविन्द है । मुख पर प्रतिदिन सैकड़ों मन दूध चढ़ाया जाता है । वहाँ दूध की नदी ही बहती रहती है । चरणामृत के रूप में लोग दूध ही लेते हैं । अनेक कुत्ते और बन्दर इसी दूध पर आश्रित रहते हैं । स्थान बड़ा ही मनोहारी है । पास ही तकीसरा नामक गाँव है । वहाँ के दर्शन कर गोवर्धन गाँव में पहुँचे । वहाँ मन्दिर के दर्शन कर मानसी गंगा नामक सरोवर को देखा । सरोवर बड़ा ही रम्य है तथा उसका पानी स्वच्छ, शीतल और पवित्र है । सरोवर देखने योग्य है ।

गोवर्धन जी से मथुरा १६ मील है । वहाँ से चल कर मथुरा होते हुए वृन्दावन पहुँचे । शाम को पाँच बजे के लगभग सभी श्रीदाता के सामने जा बैठे । सत्संग चर्चा चली ही थी कि श्री मिश्रा और उनकी पत्नी जो एक दिन पूर्व पागल बाबा के मन्दिर में मिले थे आ गये । उन्होंने बताया कि पागल बाबा दाता के पधारने के कुछ देर बाद से ठीक हैं और अब दाता के दर्शनों के इच्छुक हैं । श्रीदाता ने कहा, “बाबा बड़ा है । माका राम तो छोटा सा प्राणी है ।” इस पर मिश्रा जी सहित सब ही लोग हँस दिये । श्रीदाता ने मिश्रा जी से पूछा, “आप कैसे हैं ?” मिश्राजी ने बताया, “पहले से काफी अच्छा हूँ किन्तु कभी कभी कुछ दर्द हो जाता है ।” श्रीदाता ने कहा, “इतना सा दर्द रह जाय तो कोई हर्ज तो नहीं है ।” मिश्रा जी ने हाथ जोड़ कर विनय की, “भगवन ! हर्ज तो कुछ नहीं है किन्तु आपकी कृपा से दूर हो जाय तो अच्छा है । मैं तो इस दर्द से घबराता हूँ ।” श्रीदाता ने हाथ लगा कर कुछ सकेत किया और पूछा, “अब देखो दर्द कैसा है ?” मिश्रा जी ने उठ कर, बैठ कर और चल कर देखा, दर्द गायब था ।

मिश्राजी एवं वहाँ उपस्थित सभी लोगों को खुली आँखें ध्यान करने को कहा गया । श्रीदाता ध्यानस्थ हो गये और अन्य सभी खुली आँखों से श्रीदाता के शरीर को देखने लगे । सभी को भिन्न भिन्न प्रकार का अनुभव हुआ । यह सब कुछ चल ही रहा था कि वहाँ एक कार आकर रुकी और उसमें से तीन विदेशी उतर

कर आये। एक युवक और दो युवतियाँ थी। तीनों ही वर्तानिया के निवासी थे। तीनों ही दण्डवत कर बैठ गये। युवक का विवाह हाल ही में हुआ था व धोक देने वृन्दावन में आये थे। मार्ग में उसकी पत्नी बीमार हो गई। मिश्राजी ने उसे अपनी पत्नी की बीमारी निवारण हेतु श्रीदाता से प्रार्थना करने का परामर्श दिया था। उसकी पत्नी कार में ही थी। ज्योंही वे आकर बैठे युवक को ड्राइवर से बुला लिया। शायद उसकी पत्नी की तबीयत ज्यादा खराब हो गई थी। वह कार में बैठ कर चला गया। मभव है उसे श्रीदाता पर विश्वास न हुआ हो क्योंकि विश्वास ही फलदायक होता है।

दोनों युवतियाँ वही बैठी रही। श्रीदाता ने उनका नाम पूछा। एक ने अपना 'ईश्वरी' व दूसरी ने 'ओम्' बताया। हम सभी को भारतीय नाम सुन कर आश्चर्य हुआ। अधिक परिचय पूछने पर बताया कि उन्हें दुनिया में रहकर बड़ी अशान्ति का अनुभव होता है और शान्ति प्राप्त करने हेतु भारत में आई है। उन्होंने वृन्दावन के बारे में बहुत कुछ सुना है अतः वे वृन्दावन में चली आई। वृन्दावन उन्हें बड़ा अच्छा लगा है। भगवान् कृष्ण की लीलाओं का वर्णन सुन सुन कर बड़ा आनन्द आता है। यहाँ ध्यान करने पर मन लगता है और ऐसा लगता है कि वे ठिकाने पर आ गये हैं। उन्हें यहाँ आनन्द आने लगा है। कुछ समय बाद श्रीदाता ने सभी को पुनः ध्यान करने को कहा। लगभग पन्द्रह मिनट तक सभी श्रीदाता के पञ्चभूतो से बने शरीर को देखते रहे। इसके पश्चात् श्रीदाता ने ईश्वरी से पूछा, "आप क्या कर रही थी?" उसका उत्तर था, "वह श्रीदाता के शरीर को ध्यान से देख रही थी। उसको ऐसा लगा जैसे दाता के स्थान पर श्री नित्यानन्द जी विराज रहे हैं। अनेक बार मुझ को भ्रम हुआ कि ऐसा नहीं हो सकता किन्तु वास्तविकता यही थी कि नित्यानन्द जी को ही देखा।" श्रीदाता ने फिर ओम् को पूछा। उसने बताया, "मैं ध्यान से दाता के चेहरे को देख रही थी। दाता के दर्शन हो रहे थे। एक अपूर्व तेज था चेहरे पर। मन लगा रहा। बड़ा ही आनन्द आया।"

उनके एक दिन के कुछ मिनटों के प्रयास से ही इतनी उपलब्धि, यह देख कर कम आश्चर्य नहीं हुआ। यह श्रीदाता की महर नहीं तो और क्या है -

आसरा एक करतार का रख तू,  
बीच मैदान के बाँध टाटी।  
रहेगा वोही जिन्हें खलक पैदा किया,  
और सब होगया खाक माटी।

हमारे आश्चर्य को देख श्रीदाता ने फरमाया, “ इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है। दाता का आसरा ही मुख्य है। जो अपने आप को दाता के चरणों में सौंप देता है और जो अपना स्वयं का कुछ नहीं रखता, उसको दाता सब कुछ दे देता है। तुम लोग तो भार ढोये फिरते हो। तुम्हारा मन डोलता फिरता है। तुम लोगों से ठहरा तो जाता नहीं। व्यर्थ दाता को दोष लगाते हो। ” श्रीदाता ने जो कुछ कहा अक्षरशः सत्य है। न तो हमें दाता पर दृढ़ विश्वास है और न कभी दाता की अनुभूति की इच्छा ही करते हैं। बिना चाह दुनिया की कोई वस्तु ही नहीं मिलती तो फिर दाता जैसी अनमोल वस्तु कैसे मिल सकती है। दाता की भूख जब तीव्र होगी तभी जाकर काम बनेगा। जब उसके लिये छाती फटने लगेगी और हृदय में व्यग्रता होगी, तभी काम बनेगा।

हाय हाय हरि कब मिलैं, छाती फाटी जाय।  
ऐसा दिन कब होयगा, दरसन करूँ अघाय ॥  
गद्गद् बाणी कंठ में आँसू टपकें नैन।  
वह तो बिरहन राम की तड़फत है दिन रैन ॥

(स्वामी चरणदास जी)

भक्तिमति दयाबाई ने भी इसी प्रकार के भाव व्यक्त किये हैं—  
सोवत जागत हरि भजो, हरि हिरदे न बिसार।  
डोरी गहि हरि नाम की, ‘दया’ न टूटै तार ॥  
मनमोहन को ध्याइये, तन मन करिये प्रीति।  
हरि तज जो जग में पगे, देखो बड़ी अनीति ॥



प्रेम मगन गद्गद् वचन, पुलकि रोम सब अग ।

पुलाकि रह्यो मन रूप में, 'दया' न हूँ चित भग ॥

जो व्यक्ति दाता के प्रेम रस में सन जाता है, जिसको दाता सिवा कुछ नहीं अच्छा लगता है उस पर दाता की महर अवश्य होगी ही ।

कुछ देर बाद दोनों अंग्रेज युवतियाँ और मिथ्या दम्पति उठ कर चले गये । सत्सग-भजन चलता रहा । बहनो द्वारा गाये गये भजन बड़े मार्मिक थे । श्रीदाता तो ध्यानस्थ हो रात्रि के दो बजे तक विराजे रहे । लोग भाव-विभोर होकर आनन्द के सागर में गोते लगा रहे थे । रात्रि कैसे व कब निकली, इसका भी भान लोगों को नहीं था ।

प्रातः कुछ लोगों की सेवा-निकुञ्ज देखने की इच्छा हुई किन्तु श्रीदाता ने उन्हें रोक दिया । वे बिना किसी को कुछ बताये कार में जा विराजे । अन्य लोग भी वाहनो में जा बैठे । कार आगे-आगे व अन्य वाहन पीछे पीछे चले । कोई नहीं जान सका कि श्रीदाता वहाँ पधार रहे हैं । श्रीदाता की कार सग गलियों में होती हुई यमुना किनारे पहुँची । कार नदी के बीचोबीच पानी की धारा के पास जाकर रुक गई । अन्य लोगो ने अपने वाहन यमुना के किनारे ही रोक लिए व वाहनो से उतर पड़े । लोगो ने यमुना को देख कर सोचा कि श्रीदाता स्नान करने पधारें हैं किन्तु दाता के पाम धोती तो थी नहीं । कुछ समझ नहीं पड़ा । यमुना का जलस्तर पूर्व दिन के मुकाबले बढ़ गया था । पानी का स्तर उस समय भी लगातार बढ़ रहा था । वहाँ एक अस्थायी पुलिया गैसो के ढोलो पर बनी हुई थी जो पानी के साथ ही उठ रही थी किन्तु पानी दूर तक आ गया था और पुलिया पर पहुँचने हेतु पानी में से होकर जाना था । श्रीदाता ने बिना कुछ कहे पानी में प्रवेश किया । अन्य लोग भी पीछे पीछे चले । मातेश्वरी जी कुछ देर खड़ी रही फिर वे भी चल पड़ी । श्रीदाता जो केवल एक धोती ही पहनते हैं किन्तु अन्य लोगो के तो कपड़े थे । कोई पेन्ट पहने था, कोई पैजामा तो कोई धोती । मातेश्वरी जो और वन्हें नहंगा व साढियाँ पहने थी । पानी कमर तक की ऊँचाई तक था । सभी के कपड़े भीग गये ।

सभी लोग ज्यों त्यों पानी को पार कर पुनिया तक पहुँच गये । श्रीदाता पुलिया पर होकर दूसरे किनारे पहुँचे व' किनारे-किनारे बनी हुई पगदण्डी पर चल पड़े । उन्होंने पीछे मुड़ कर भी नहीं देखा । लोग कुछ भी न समझ सके । किसी को कुछ पूछने का साहस भी नहीं हुआ । सभी पीछे पीछे जिजासा निते हुए चल पड़े । लगभग दो मील चलने पर एक आश्रम दिखाई दिया । पूछने पर मालूम हुआ कि वहाँ देवरिया बाबा ठहरे हुए हैं ।

देवरिया बाबा वृद्ध सन्त हैं । कहते हैं कि उनकी आयु एक सौ बीस वर्ष से भी अधिक है । वे फूस की टपरी लकड़ी के खम्भों पर बना कर उसमें निवास करते हैं । वे जमीन पर न तो बैठते हैं और न विश्राम ही करते हैं । वहाँ भी उनके भवतों ने एक कुटिया बना कर कुटिया के आँगन में फूस का कोट बना दिया है जिसके बीचोबीच मचाननुमा एक झोपड़ी थी । श्रीदाता सहित सब लोग फूस के बने प्रवेश द्वार से आँगन में पहुँच गये । वहाँ पूर्व से ही बहुत से दर्शनार्थी उपस्थित थे । मिश्राजी और दोनों अंग्रेज युवतियाँ भी वहीं उपस्थित थी । वे नाव द्वारा यमुना पार कर पहले ही पहुँच गये थे । उन्हें बाबा के दर्शन नहीं हुए थे । लोगों ने बताया कि बाबा यमुना विहार कर रहे हैं और कोई यह नहीं बता सकता कि यह विहार कब तक चलता रहेगा ।

श्रीदाता के साथ वाले लोग श्रीदाता के पीछे ही एक पंक्ति में खड़े हो गये । श्रीदाता ने फरमाया, “बाबा के दर्शन को आये हो, चुप क्यों हो ? कीर्तन बोलना प्रारंभ करो । बाबा को कीर्तन सुनाओ ।” फिर क्या था । ‘श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु नित्यानन्दा, हरे कृष्ण हरे राम राघे गोविन्दा’ की ध्वनि से आकाश गूँजने लगा । बड़ी मधुर ध्वनि में कीर्तन होने लगा । अंग्रेज युवतियाँ और मिश्रा दम्पति ने भी कीर्तन में योग दिया । अन्य उपस्थित लोग आश्चर्य से देखने लगे । कुछ देर तो कीर्तन सामान्य गति से चला फिर तो समा ही बँध गई । लगभग एक घण्टे तक बाबा नदी के बाहर नहीं निकले । फिर नदी से बाहर आकर तीर की गति से मचान पर चढ़ गये । मचान पर जा, पैर धोकर वे कुछ समय कुटिया में चले गिली - ११

गये। कुछ ही देर बाद बाबा कुटिया से बाहर आ गये और वरामदेनुमा बने मचान पर बैठ गये। उन्होंने सभी को देखा। सभी को देखकर बोले, “सीताराम कहो।” उन्होंने श्रीदाता को कुछ देर गौर से देखा और फिर बोले, “कृष्णाय नम गोविन्दाय नम।” जब उन्हें मालूम हुआ तो वे बोले, “आप लोग मेवाड में आये हैं। आप लोगो ने बड़े मधुर स्वर में कीर्तन सुनाया, बड़ा अच्छा किया। कलियुग में एक नाम आधार। कीर्तन ही मोक्ष को देनेवाला है। दाताराम ने कृपा की, यह बड़ी अच्छी बात है। दाताराम तो मेरी प्यारी आत्मा ही है।” यह कह उन्होंने अपने एक भक्त शिष्य को प्रसाद वितरण करने को कहा। बतासे का प्रसाद था। जब वह भक्त श्रीदाता को प्रसाद देने लगा, तब बाबा बोले, “अरे! दाताराम तो मेरा हृदय है। इनकी झोली भर दो। छूय झोली भर दो। दाताराम तो दाताराम ही है। अब जाओ। खूब कीर्तन करो। मौज करो। आप सब का कल्याण होगा।” यह कह कर बाबा ने हाथ जोड़ दिये। वे अपने स्थान में उठे। वृद्ध तो थे ही, कुबड निबल रही थी तथा मीघे खड़े नहीं हो सकते थे किन्तु स्फूर्ति गजब की थी। वे त्वरित गति में कुटिया में चले गये। श्रीदाता भी वहाँ में चन पड़े। मार्ग में बाबा के सम्बन्ध में ही बातें होती रही। पुलिया पर लीटे तब तक दो घण्टे का समय हो गया था। यमुना का पानी इस बीच काफी चढ़ गया था। श्रीदाता आगे और हम सब पीछे पीछे। पुलिया पार कर पानी को पार किया। सूखे हुए कपड़े पुन गीले हो गये। जहाँ कार छोड़ कर गये थे वहाँ लगभग एक फुट पानी था। अन्य बाहन वालों ने अपनी चाबी लगाकर कार को हटा न ली होती तो कार यमुना के पानी में बह जाती। कार श्री दुर्गाप्रसाद जी वैद्य की थी। यमुना में जो खेत थे उनमें भी दो-दो फुट पानी आ गया था। अचानक पानी आने से खेतों में बड़ा नुस्मान हुआ। कृपक लोग अपनी फमलें बचाने में लगे थे। यमुना का पानी गन्दला था अतः स्नान करने का विचार छोड़ना पड़ा और गीले कपड़ों में ही आश्रम में पहुँच गये।

भोजनोपरान्त जयपुर लौटने की योजना बनी। इसी बीच ईश्वरी, ओम् एव मिथ्या दम्पति आ गये। कुछ समय तक बातचीत

होती रही। दोनों अंग्रेज युवतियाँ दाता के प्रति अटूट श्रद्धा रखने लगी थी। नित्यानन्द जी को वे गुरु के रूप में मानती थी व श्रीदाता को नित्यानन्दजी के रूप में देखा था अतः वे गुरु के रूप में ही देखने लगी। जब उन्हें मालूम हुआ कि श्रीदाता वृन्दावन से पधार रहे हैं तो वे बड़ी बेचैन हुई। श्रीदाता ने उन्हें समझा बुझा कर वहाँ से विदा किया। इस माने में श्रीदाता बड़े खिलाड़ी हैं। उनकी लीला ही अद्भुत है। सेवानिकुञ्ज कुछ लोगों का अनदेखा रह गया था अतः प्रस्थान के पूर्व उसे देखने पधारना हुआ। वहाँ से चल कर मथुरा पहुँचे। मथुरा में अनेक दर्शनीय स्थान हैं किन्तु सभी को देखना संभव नहीं था। अतः सीधे कृष्ण-जन्म-स्थल पर पहुँचे। पास ही श्रीकृष्णदेव का विशाल मन्दिर निर्माणाधीन था। जिसका निर्माण जोरों पर चल रहा था। कृष्ण जन्म स्थान पर संगमरमर पर आकृतियाँ चित्र रूप में हैं। नीचे की ओर कारागृह है। कारागृह में काले पत्थर की दीवार है जो लोह की दीवार सी दिखाई देती है। लगभग आधा घण्टे तक कारागृह को ही देखते रहे। उस स्थान को देख कर सभी लोग उस कल्पना लोक में पहुँच गये जहाँ कंस की ज्यादतियों से प्रजा त्रस्त थी। देवकी और वसुदेव किस प्रकार कैद किये गये थे। किन परिस्थितियों में भगवान ने कृष्ण रूप में अवतार लेकर सब के दुःखों का नाश कर सभी को आनन्दित किया। सभी ने नत-मस्तक होकर उस पावन स्थान को प्रणाम किया।

मथुरा से चलकर घाना के पक्षी-विहार स्थल पर पहुँचे। शाम के छः बजे गये थे। अन्धेरा होने में केवल एक ही घण्टा शेष था। एक घण्टा उस पक्षी-विहार स्थल को जिसमें विश्व के कोने कोने से पक्षी आते हैं, देखना संभव नहीं था। अतः जो कुछ थोड़े समय में देखा जा सका उसीने अमिट छाप छोड़ दी। पक्षी-विहार स्थल बड़ा ही सुन्दर, रम्य, सुव्यवस्थित एवं आकर्षक था। वहाँ पक्षियों के अतिरिक्त जंगली पशु, अजगर आदि भी रहते हैं। उसे देखने में नौ बजे गये। वहाँ से प्रस्थान की तैयारी ही थी कि वर्षा हो आयी और रात्रि को वहीं रुक जाना पड़ा। पारीक साहव ने प्रार्थना की, कि जब भगवान कृपा कर यहाँ ठहर ही गये हैं तो प्रातः

के भोजन की यही व्यवस्था का हुकम हो जाय जिससे प्रातः पक्षी-विहार भी ठीक प्रकार से देखा जा सके व पाम ही स्थित फतहपुर मीकरी को भी देखा जा सके । कई लोगों की इच्छा इस ऐतिहासिक स्मारक को देखने की थी अतः सभी की यही इच्छा जान पारीक माहव की प्रार्थना स्वीकार कर ली । वातावरण ठण्डा हो गया और कई रात्रियों का जागरण था जतः सभी एक कर सोये ।

प्रातः उठ कर पक्षी-विहार को पुनः देखा । अनेक प्रकार के पक्षी थे जिनकी विचित्रताओं का वर्णन करना सम्भव नहीं । पक्षी-विहार मचमुच ही देखने की वस्तु है । वहाँ से फतहपुर मीकरी के लिए रवाना हुए । फतहपुर मीकरी ऐतिहासिक स्थल है । सूफीसन्त चिश्ती मोईनुद्दीन शेख की आज्ञानुसार अकबर ने इसे हिन्दुस्तान की राजधानी बनाया था । यहाँ अलग अलग महल बने हैं । फतहपुर और मीकरी नाम के दो गाँवों को मिला कर एक कर दिया गया है । फतहपुर में राजधानी और मीकरी में चिश्ती का आश्रम था । चिश्ती की मृत्यु के बाद वहाँ दरगाह बना दी गई । यही बुलन्द दरवाजा बना हुआ है । मार्ग का यह सबसे बड़ा दरवाजा है । दरवाजा और दरगाह एक छोटी सी पहाड़ी पर है । दोनों दर्शनीय एवं ऐतिहासिक महत्व के हैं । पहाड़ी के एक ओर विस्तृत मैदान है जहाँ अनेक युद्ध हो चुके हैं ।

फतहपुर-मीकरी देख कर आगरा पहुँचे । ताज-महल, लाल किला आदि देखते हुए दरवाज बाग में श्री गणेशस्वामी जी की समाधि देखने गये । यहाँ एक मन्दिर निर्माणाधीन है जो गगनगन्धर्व बनाया जा रहा है । अभी इसकी एक मन्जिल भी नहीं बन पाई है । लगभग बीस वर्ष काम चलते हो गये और जागे इसके पूरा होने में कितने वर्ष लगेंगे, कहा नहीं जा सकता । अब तक जो कुछ बन गया है वह भी इतना सुन्दर है कि उसे देख कर यह कहा जा सकता है कि यह अपने नमूने का एक ही होगा । मन्दिर के बन जाने पर सम्भव है कि यह ताज-महल की वनाश्रुति को मुला दे । वहाँ से चलकर वापिस धाना आ गये व वहाँ से वापिस अपने स्थान पर पहुँच गये । इसके बाद कई बार धीराना वृन्दावन हो आये हैं ।

## आनन्द का रसास्वादन

ब्रजभूमि में कृष्ण के प्रति जैसी अनन्यता कही गई है वैसी अन्यत्र कहीं देखने सुनने को नहीं मिलती। भागवत की गोपियाँ और मूर की गोपियाँ बिना भगवान कृष्ण के एक पल भी जिन्दा रहना नहीं चाहती। कृष्ण ही उनके सर्वेश्वर हैं। कृष्ण में उनका मन रमा हुआ है। 'मैं गिरधर रग राती।' वे तो कृष्ण के प्रेम में मर ही चुकी हैं। उनका प्रेम कृष्ण के प्रति उत्कृष्ट कोटि का है। उन्हें तो खाते, पीते, उठते, बैठते, सोते और जागते कृष्ण ही कृष्ण दिखाई देता है। वे बेचने को तो दही ले जा रही हैं और मुँह में 'दही लोरी' के वजाय 'श्याम लोरी' निकल रही हैं। कैसी उच्च कोटि की भावानुभूति है। राधा कृष्ण कृष्ण कहती स्वयं ही कृष्णमय बन गई। उधर कृष्ण राधा राधा कहते स्वयं राधामय हो गये। प्रेम में प्रेमी का अस्तित्व ही मिट गया। अद्भुत प्रेम लीला थी गोपियों की। ठीक इसी प्रकार का उदाहरण देखने को मिला जगपुरा, उम्मेदपुरा और बावड़ी जैसे स्थानों पर जब श्रीदाता वहाँ पहुँचे।

वचन में श्रीदाता वन में गायें चराने जाते थे। जैसा कि पूर्व में बताया जा चुका है कि नान्दगा में गायों के चरने को अच्छा चारागाह था और वहाँ आसपास के कई गाँवों की गायें चरने आती थी। गायें अधिकतर जगपुरा के मूनिया, परवती, उम्मेदपुरा आदि गाँवों के गूजरों के बालक ही चराया करते थे। श्रीदाता का सम्पर्क उनसे होता ही रहता था। श्रीदाता के प्रभाव, उनके चमत्कार आदि से भी वे परिचित थे। श्रीदाता का मुरली बजाना उन्हें अच्छा लगता था। धीरे धीरे वे श्रीदाता के प्रति श्रद्धावान हो गये और उन्हें श्रीकृष्ण का अवतार ही मानने लगे। जगपुरा और परवती के गूजर तो इन्हें अपना आराध्य देव कृष्ण ही मानने लगे और उनमें सखा भाव जागृत हो गया। उनके व्यवहार को देख कर ऐसा लगता है कि श्रीकृष्ण के सभी सखाओं और गोपियों ने

इन्ही गांवों में पुन जन्म धारण किया हो । इन गूजरो की औरतें और बालिकाएँ भी इन्हे साँवरियाँ कहकर मानती हैं । उनके नाम के पीछे वे गाती, बजाती और उन्मत्त होकर नृत्य करती हैं । श्रीदाता के प्रेम के सम्मुख वे सब कुछ भूल जाती हैं । उनका दाता के प्रति अनन्य प्रेम देखने योग्य हैं । उनसे दाता के सेवकों को बहुत कुछ सीखने को मिला है ।

### जगपुरा में

जगपुरा रायपुर से दो मील दूर एक छोटा सा गूजरो का गाँव है । श्री छोगाजी गूजर वहाँ के सरपंच हैं । वे ही नहीं उनका पूरा कुटुम्ब ही श्रीदाता के चरणों का अनन्य भक्त है । वे निरन्तर जगपुरा में श्रीदाता के पधारने की पुकार करते रहे हैं । अन्त में श्रीदाता ने पुकार सुनी और ७-६-७८ को कीर्तन का आयोजन रखा गया । दिनांक ६-६-७८ को रात्रि के लगभग दस बजे श्रीदाता का जगपुरा पधारना हुआ । दिन को ही भीलवाड़ा, करेड़ा, नान्दशा, वावडी, उम्मेदपुरा आदि स्थानों के कई प्रेमीजन आ गये थे । ज्योंही कार की रोशनी दिखाई दी, सभी गाँव के बाहर आ गये । 'दाता की जय', 'साँवरिया की जय' में आकाश गूँज उठा । महिलाएँ प्रेम और उलहना के गीत गा रही थी । बालक-बालिकाएँ प्रसन्नता से फुदक रहे थे । कृत्रिमता एवं आडम्बर से रहित पूर्ण प्रेम से श्रीदाता का स्वागत किया गया । लोगों में श्रीदाता के दर्शन कर इतनी प्रसन्नता थी जिसका वर्णन सम्व नहीं । एक जनोखा ही नजारा था । दाता के ठहरने की व्यवस्था एक पक्के मकान की छत पर की गई । श्रम निवारण हेतु श्रीदाता लेट गये । साथवाले भी लेट गये । कुछ गूजर बालिकाएँ श्रीदाता के पास ही बैठी रहीं । वे ध्यानस्थ हो गईं और उन्हें ध्यान में बहुत कुछ पाया जो सो गये मो खोने में ही रहे । कहा भी है —

जो सोवत है सो खोवत है, जो जागत है सो पावत है ।

बान्यकाल में गो-चारण के समय ग्वाल वालों के साथ ही साथ कुछ ग्वाल बालाएँ भी श्रीदाता के सम्पर्क में आयी थी । अन्य लोगों की तरह वे भी श्रीदाता की परम भक्ति बन गई थी ।

वे राधाजी और उनकी सखियों भी व्यवहार वाली हैं। उनकी निष्छल भक्ति की तुलना नहीं। वे दाता को साँवरिया के रूप में ही देखती हैं। उनका साँवरिया उनसे दूर नहीं। जब भी वे चाहती साँवरिया के दर्शन पाती। श्रीदाता के पास बैठकर ध्यानस्थ होने वाली महिलाओं में एक सरपंच की वहन थी। उसने ध्यान में देखा कि दाता के स्थान पर कृष्ण रूप में एक ग्याम-सलोना बालक खेल रहा रहा है। प्रेम से आकर्षित होकर उसने उसे गोद में उठाने की चेष्टा की। वह ज्योंही आगे बढ़कर उठाने लगी कि बालक गायब हो गया और श्रीदाता लेटे हुए दिखाई दिये, वह ठगी सी रह गई। रात्रिभर कीर्तन के साथ साथ ऐसी बालिकाओं और महिलाओं का गान और नृत्य चलता रहा। जो प्रसन्नता, उल्लास और उमंग उन बालिकाओं और महिलाओं में देखने को मिला वह बहुत कम प्राणियों में देखने को मिलता है।

अगले दिन दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर श्रीदाता कीर्तन स्थल पर पधारे। कीर्तन की ध्वनि दूर दूर तक थी। श्रीदाता कुछ समय ध्यानस्थ खड़े रहे फिर कीर्तन समाप्ति की आज्ञा दे दी। कीर्तन बड़े जोरों से चल रहा था। लोग उत्साहित और आनन्दित होकर भाव विभोर हो उठे। उस समय कई लोगों की विचित्र स्थिति थी। ऐसी स्थिति यदि कुछ मिनट और बनी रहती तो कई लोग बेहोश होकर गिर पड़ते किन्तु आरती की थाली तैयार थी अतः कीर्तन वन्द कर आरती बोली जाने लगी। बड़ी भावमय वातावरण में आरती बोली गई। बड़ा ही आनन्दमय वातावरण था।

इसके पश्चात् श्रीदाता बाहर चबूतरे पर आ विराजे। अन्य लोग चबूतरे के नीचे बैठ गये। माताएँ और वहनें भजन के साथ नृत्य करने लगी। उनका स्वर बड़ा ही मधुर और कर्णप्रिय था। ग्रीष्म ऋतु के कारण धूप में तेजी थी। हवा वन्द थी। छाँह की पूरी व्यवस्था नहीं थी। तेज गर्मी थी व लोग पसीने से तर थे किन्तु आश्चर्य तो यह है कि गाने और नाचने वाली माताओं और वहनों के क्रियाकलाप में कुछ भी अन्तर नहीं, यह विचित्र ही बात थी। न तो उनकी बोली में ही अन्तर आया और न नृत्य की गति में ही।



रात्रिभर ही तो वे नाचती-गाती रही थी । फिर भी प्रत्येक भजन पर उनका उत्साह बढ़ता जा रहा था और नृत्य की मस्ती भी बढ़ रही थी । गर्मी समय के माथ माथ बढ़ती जा रही थी । चबूतरे पर भी घूप जा गई । लोग गर्मी से घबरा कर छाँह की तलाश में जाने लगे किन्तु वे तो नृत्य-प्रीत बलाती ही रही । भाग्यशालियों को ही ऐसा अनुपम दृश्य देखने को मिलता है । भजनों में बहनें कभी तो भगवान को माखन मिथ्री खिलाती है, कभी कुँवर कन्हैया को होली खिलाती है, कभी उसके रेशमी वस्त्र उतारती है, कभी उसके रेशमी वस्त्रों पर रंग छिड़कती है, कभी उसके मुकुट को उतार लेती है, कभी राधा-कृष्ण की जोरी के वारण लेती है, कभी माँवरिया के भोग लगाने को दही की जावनी अच्छूती रखती है, कभी कहती है कि मेरे द्वारे आओ सावरिया दूध पतासे पीवाने, कभी सावरिया को चुपचाप ऊपर बाड़े में आने को कहती है और कभी कन्हैया को यमुना के किनारे आने को कहती है जब वह पानी भरने जावे । उस समय उन्होंने बड़े गजब के भाव दर्शाए हैं । प्रेम के पिपासु श्रीदाता भी घूप और गर्मी की परवाह न कर ध्यानस्थ हो सब कुछ मुनते ही रहे । उस प्रकार तीन वज्र गये । एकाएक बादल घिर आये और पानी की बून्दें गिरने लगी तब जाकर भजन और नृत्य रुका । समवत भगवान ने यह देख कि प्रेम को दीवानी तो हट मानने को नहीं, प्रकृति को रूप परिवर्तन का आदेश दिया हो । भजन और नृत्य के वन्द होते ही बूँदा बाँदी भी अपने आप दन्द हो गई ।

दस वजे से तीन वजे तक जो आनन्द की सभा बैठी उसका वर्णन करना कठिन ही नहीं अमभव है । जो उस समय उपस्थित थे वे निहाल हो गये । धन्य है ये गृजरियाँ जिन्होंने विश्वपति को मोहित कर बन्धन में बाँध सा लिया । स्वयं भगवान ने एक बार कहा है, “ विश्वपति हो, पर गोपियन मध्य बन्दायो हो ” भगवान तो प्रेम का भूखा है । वह माखन मिथ्री का भूखा नहीं । नन्द बाबा के यहाँ तो लाखों गायें थी । वहाँ माखन मिथ्री की क्या कमी ? गोपियों के प्रेम ने ही उनको माखन मिथ्री खाने को बाध्य

किया था। श्रीदाता को इतनी भयंकर गर्मी में इतनी देर बैठे कभी नहीं देखा गया। धन्य है ये जगपुरावासी जिन्होंने दाता को इस प्रकार प्रेम में बाँध रखा है।

भोजन हुआ। लगभग एक हजार आदिमियों का भोजन था। जगपुरा वालों ने खूब सेवा की। ऐसा सेवाभाव और प्रेम आजकल देखने को कम ही मिलता है, भोजनोपरान्त श्रीदाता ने जाने की बात कही। सुनते ही वहाँ के लोगों की ऐसी दशा हो गई मानो साँप ने फूँकार मार दी हो या सैकड़ों बड़े पानी के पड़ गये हों। सभी ने मिल कर जोरदार शब्दों में वहीं ठहरने की प्रार्थना की किन्तु बेकार ही गई। श्रीदाता ने उन्हें पुचकारते हुए फरमाया, "अरे! जगपुरा कौनसा दूर है। आप लोग जब भी कहोगे तब आ जावेंगे। अभी जाना जरूरी है। लोग इन्तजार कर रहे हैं।" इस प्रकार कई बातें कहकर अन्त में उन्हें फुसला कर राजी कर ही लिया। श्रीदाता आगे आगे चल दिये। पीछे गाँव के लोग एवं अन्य भक्तजन थे। महिलाएँ गान गाती हुई पीछे पीछे थी। कुछ वहने दाता के आगे आगे मार्ग से हट कर चल रही थी। कुछ आगे चल कर श्रीदाता ठहर गये। श्रीदाता सभी को नमस्कार कर कार में जा विराजे। लोगों ने उन्हें प्रणाम कर लिया। कार के आगे छगुवाई, गंगावाई आदि वहनें खड़ी हो गई। वे सब की सब रो रही थी। उनके नेत्रों से अविरल अश्रुधारा वह रही थी। हिचकियाँ लेती हुई वे बोली, "भगवन! आज हम किसी हालत में आपको नहीं जाने देंगे। यदि आप जाना ही चाहते हैं तो हमारे शरीर पर गाड़ी निकाल कर ले जाँय।" उस समय ठीक वैसा ही दृश्य उपस्थित हो गया जैसा द्वापर में भगवान् श्रीकृष्ण का नन्द गाँव से मथुरा जाने के समय उपस्थित हुआ था। अक्रूर जी श्रीकृष्ण और बलदेव जी को रथ में विठा कर मथुरा ले जा रहे थे उस समय गोपियाँ उनका मार्ग रोक कर मथुरा जाने को मना कर रही थी। जब कृष्ण उनकी बात न मान कर मथुरा जाने को उद्यत हुए तो किसी ने कृष्ण के पैर पकड़े, किसी ने रथ का पहिया पकड़ा, किसी ने घोड़ों को पकड़ा तो किसी ने घोड़ों की लगाम ही पकड़ी। सभी फूट फूट कर

रो रही थी। राधा तो वियोग की आशका से बेहोश ही हो गई थी। उस समय का अद्भुत दृश्य था। इस दृश्य के अनेक चित्र बने हैं। चित्रकारों ने इस दृश्य का सुन्दर चित्रण अपनी कल्पना के आधार पर किया है। शिवसदन (भीलवाडा) में इसी प्रकार का एक चित्र है। श्रीदाता जब शिवमदन में पधारते हैं तो इस चित्र को विशेष रूप से देखते हैं। एक बार जब वे इस चित्र को देख रहे थे तब हम लोगों ने निवेदन दिया, “भगवन् ! यह तो बड़ा अनोखा दृश्य रहा होगा।” हमारे प्रश्न को मुन कर वे हँस दिये। उस दिन ऐसा ही दृश्य उपस्थित कर हमारी इच्छा को पूरा कर दिया। केवल अन्तर था तो इतना ही कि रथ के बजाय कार थी और श्रीदाता अन्यत्र कहीं न जाकर दाता-निवाम ही पधार रहे थे। किसी ने कार का पहिया पकड़ा तो किसी ने कार का हुड ही पकड़ लिया। बड़ा ही कारुणिक दृश्य था। प्रेम की पराकाष्ठा थी। अद्भुत प्रेम था। चूँकि श्रीदाता को जाना आवश्यक था अतः श्रीदाता ने बड़ी कठिनाई से उन्हें समझा-बुझा और शीघ्र आने का आश्वासन देकर विदा ली। इस सारी घटना में करीब एक घण्टे से अधिक ही समय लगा होगा। बड़ी कठिनाई से श्रीदाता वहाँ से छुटकारा पा सके।

प्रभु प्राप्ति का कितना सरल मार्ग है यह श्रीदाता ने प्रत्यक्ष उदाहरण प्रस्तुत कर बता दिया। धन्य हैं वे बहने, माताएँ एवं जगपुरा के लोग जिन्होंने अपना सब कुछ श्रीदाता के चरणों में निछावर कर दिया है। इसके पूर्व व बाद में भी कई बार श्रीदाता का पधारना जगपुरा हुआ है। जब भी वे पधारते हैं वहाँ के नर-नारी की ऐसी ही स्थिति बनती है। इतनी प्रसन्नता होती है जिसका वर्णन करना कठिन है।

### भीलवाडा में

‘भावे हि विद्यते देवो न काष्ठे न च प्रस्तरे’

आशय है कि लकड़ी और पत्थर में देव नहीं है। मन्दिर में स्थापित देव मूर्तियाँ मनुष्यों द्वारा निर्मित और स्थापित होती हैं जो पत्थर की ही हैं अतः वह देव नहीं हैं। उन्हें तो देव मनुष्य के भाव ही

बनाते हैं। भाव ही उस प्रस्तर की मूर्ति को राम, कृष्ण, शिव, जगदीश, चतुर्भुज, एकलिंग आदि रूप देते हैं। भाव ही से सब का मूल्य है। भाव न होने पर सभी वस्तुएँ मूल्यहीन हैं, निस्सार हैं। एक अनमोल हीरा है किन्तु यदि उसका भाव नहीं तो वह दो कौड़ी का भी नहीं है। इसके विपरीत एक कांच के टुकड़े के भाव चढ़ जाते हैं तो मनुष्य उसके लिये बहुत कुछ देने को उद्यत हो जाता है। यह सब भावों की बातें हैं। भावों से ही इष्ट का मूल्य होता है। अपने इष्ट की जो व्यक्ति जिस भाव से उपासना करेगा वैसा ही उसे फल मिलेगा।

भौतिक वस्तुएँ दुःख का मूल हैं यदि प्राणी उसके लिए नालायित होता है। जब कि इच्छाओं का अन्त नहीं है। आवश्यकता की पूर्ति न होने पर दुःख ही दुःख है। परम शांति तो अपने इष्ट की कृपा पर ही निर्भर है अतः निःस्वार्थ भाव से उसकी उपासना करना ही आनन्ददायक है। श्रीदाता सदैव ही अपने बन्धों को सत्संग द्वारा आत्म-ज्ञान का बोध कराते हैं। मनुष्य के लिए शास्त्र बोझ के समान है। राग, द्वेष से युक्त पुरुष के लिए ज्ञान बोझरूप ही है। जो व्यक्ति अशान्त है, उसका मन ही उसके लिये बोझरूप है और जो आत्म-ज्ञान से हीन है उसके लिए यह देह भी भाररूप है। अहंकार ही सब दुःखों का कारण है। अहंकार से विपत्ति आती है, दुष्ट मनोवृत्ति में वृद्धि होती है और विभिन्न कामनाएँ जागृत होती हैं। अहंकार से वशीभूत होकर मनुष्य जिन जिन भोगों का उपभोग करता है वे सब मिथ्या हैं। अतः अहंकार शून्यता ही जीवन की यथार्थता है। व्यग्रता के वशीभूत हुआ यह मन व्यर्थ ही इधर उधर भटकता है। इसको नियंत्रित कर दाता के चरणों में लगाने से ही काम बनता है। शम, विचार, सतोष और सत्संग यह चारों ही करणीय हैं। इनमें से एक को भी अपना लिया जाय तो शेष तीनों स्वतः आ जाते हैं। इनमें सत्संग सब से सरल है। सत्संग से आत्म चिन्तन की प्रवृत्ति होती है और सत्संग विना गुरु-कृपा के सम्भव नहीं। अनन्य भावों से की गई गुरु-चरणों की भक्ति कभी निरर्थक नहीं जाती। हमारे भाव ही गुरु के मूल्य को बढ़ाते हैं। यह अनन्य भाव ही थे कि धन्नाजाट की लड़की के सम्मुख प्रगट होकर भगवान को 'खीचड़' खाना पड़ा और जगपुरा की गूजरियों के सम्मुख पूरे

दिन धूप में मिकना पड़ा। होने चाहिये अनन्य भाव अन्य बातें सब झूठी हैं।

श्रीदाता बड़े दयालु हैं। वे अपने बन्दों के जीवन को हर समय उज्ज्वल करते ही रहते हैं। आवश्यकता पड़ने पर भक्तों की भावनाओं के आधार पर भिन्न भिन्न गावों में भी जाते हैं। एक बार अर्थात् दिनांक २४-६-७८ को भीलवाड़ा पधारना हो गया। कार्यक्रम पहले ही वन चुका था अतः नान्दशा, जगपुरा, बावडी, करेला आदि स्थानों के भक्त-जन भी वहाँ उपस्थित हो गये। शिवसदन में ही विराजना हुआ। बड़ा ही आनन्दप्रद नजारा था। रात्रि को मत्संग हुआ। वड़े प्यार और प्रेम में श्रीदाता ने कई बातें बतलाईं। मत्संग के मध्य एक बन्दे ने पूछ लिया, “भगवन्! लोग आत्मा आत्मा करते हैं। इसका स्वरूप क्या है? उसका निवास स्थान कौनसा है?” श्रीदाता हँस पड़े। कुछ समय बाद बोले, “जात्मा का कोई स्वरूप नहीं है। वह तो स्वरूप रहित है, न उसका कोई आकार ही है। आत्मा सभी प्राणियों के हृदय-रूपी गुहा में रहती है। इसे ही हरि, परमात्मा, परमपिता, ब्रह्मा, ईश्वर आदि नामों में पुकारा जाता है। वह सब में व्याप्त है। रोम-रोम में समाया है। आपने जन को देखा होगा। जल का कोई स्वरूप नहीं। जिस वर्तन में उसे रखा जाता है वही उसका स्वरूप हो जाता है। जलविन्दु में भी छोटा व समुद्र सा विशाल है। आपने पैर को देखा होगा। पानी उसके रोम-रोम में बिखरमान है। इसी तरह आत्मा अर्थात् हरि सभी में समाया हुआ है। प्राणी उसी को देखता है और उसी का प्राप्त करने की कोशिश करता है। उस हरि को शोकरहित प्राणी गुरुरूपा से देख सकता है और प्राप्त कर सकता है। बमिष्ठ, शुक्देव, नामदेव जैसे ऋषि, ब्रह्मा, विष्णु, महेश जैसे देवता और सनत्, मनन्दन और सनातन जैसे महापुरुष उसकी निरन्तर स्तुति करते हैं, ऐसा वह एक ही दाता है, सद्गुरु है, आदि पुरुष है। वह सद्गुरु नित्य, मत्य, सर्वव्यापी, आनन्दरूप, निर्विकल्प और अचिन्तनीय है। केवल उसकी महर से ही पार पाया जा सकता है।”

शिवामह जी श्रीदाता के अनन्य भक्तों में से एक हैं। उन्होंने श्रीदाता से निवेदन किया, “प्रभु! आपकी आज्ञा से ध्यान करने का

प्रयत्न करते हैं किन्तु ध्यान लगता ही नहीं। शास्त्रों में लिखा है और भगवान भी फरमाते हैं कि गुरु-कृपा बिना ध्यान का गगना संभव नहीं। आपकी कृपा तो अनन्त है किन्तु गुरु-कृपा इस मनवा की समझ में नहीं आयी। इसलिये मन को स्थिर किया जाय तो किस पर किया जाय। माला जब तो किस नाम की?" श्रीदाता ने इस बात को टालते हुए राजा मोरध्वज और राजा हरिश्चन्द्र के दृष्टान्त देते हुए उनकी त्याग और तपस्या की बात बताई। इनपर शिर्वासिह जी बोले, "अन्नदाता! हम तो साधारण जीव हैं। थोड़ा सा जीवन शेप है। क्या भगवान के चरणों में आकर भी कोरे ही रहना पड़ेगा।" श्रीदाता ने फरमाया, "तुम तो सहदेव हो। तुम्हें तो पता चल ही गया कि थोड़ा ही जीवन शेप है।" उस दिन प्रभु कृपा से वे मूढ़ में थे अतः बोले, "भगवन्! शरीर के जाने के आसार तो दिख ही रहे हैं। घुटने दर्द करते हैं, उठना-बैठना भी कठिन है और शरीर के अंग-अंग शिथिल होते जा रहे हैं। परीक्षा देने की शक्ति नहीं है। तो क्या आपके होते हुए हमें योंही मरना पड़ेगा।" श्रीदाता ने फरमाया, "परीक्षा तो होती ही है। साधारण कार्य में भी परीक्षा होती है, फिर यह कार्य तो साधारण है नहीं। इसमें तो परीक्षा होती ही है। यदि तुम परीक्षा देना नहीं चाहते तो अपने निश्चय में दृढ़ता ला दो।"

अगले दिन भी पूरे दिन सत्संग चलता रहा। सन्ध्या समय माला फेरने श्रीदाता छत पर पधार गये। उन्होंने हम सब को अपने पंचभूत शरीर पर ध्यान रखने को कहा। शिर्वासिह जी ने देखा कि श्रीदाता का शरीर प्रकाशपुञ्ज हो रहा है। हरेहर के बाद उन्होंने शिर्वासिह जी से पूछा, "शिर्वासिह जी तुम्हारा मन अभी कहाँ था? व्यर्थ की शिकायत करते हो?" शिर्वासिह जी ने स्वीकार करते हुए कहा कि दाता की महर है। अन्य लोगों को भी ध्यान में आनन्द की अनुभूति हुई।

रात्रि को श्रीदाता सत्संग भवन में विराज गये। कुछ समय तक कीर्तन चला फिर बात बल पड़ी। श्रीदाता ने फरमाया, "संसार में वासना ही अनन्त दुःखों को पैदा करने वाली है।

वासना के सूत्र बन्धन में बँधा प्राणी पुन पुन प्रकट होता है। वासना केवल दुःखदायिनी ही नहीं बरन सभी सुखों को समूल नष्ट करने वाली है। वासना के बन्धन में धीर, वीर और महान् व्यक्ति उसी प्रकार बँध जाता है जैसे जजीरो में सिंह। विश्वामित्र जैसे महापुरुष भी वासना के फेर में पड़ कर मैनका से प्रेम कर वर्षों की तपस्या से हाथ धो बैठे। अतः मनुष्य को वाचनाशून्य होने की चेष्टा करनी चाहिये।" श्रीदाता ने आगे फरमाया, "अहंकार तीन प्रकार का है। 'मैं' बाल के अग्रभाग में भी सूक्ष्म हूँ और सम्पूर्ण प्रपञ्च से परे हूँ' यह अहम् भाव मुक्ति देने वाला है। इससे बन्धन प्राप्त नहीं होता। 'मैं हाथ पाँव आदि अङ्गों सहित शरीर वाला हूँ' यह लौकिक अहंकार तुच्छ श्रेणी का है। इस प्रकार के अहंकार से मुक्त प्राणी गर्त की ओर ही जाता है। सर्वश्रेष्ठ अहंकार है 'मैं सम्पूर्ण विश्वस्वरूप हूँ, अच्युत परमात्मा हूँ, मुझमें भिन्न कुछ भी नहीं है।' इस प्रकार का अहंकार प्राणी को ऊपर उठाकर सत्स्वरूप की ओर ले जाता है, वस्तुतः यह निःहंकार वृत्ति ही है और उच्च पद की प्राप्ति कराने वाली है।"

"किसी भी प्रकार की भोगेच्छा बन्धन मूलक ही है। इसके नाश से ही आत्मोन्नति संभव है। भोगेच्छा का नाश मन का नाश है। मन का नाश भाग्यवान् पुरुष को ही मिलता है। गोपियों के मन का नाश हो गया था। उद्धव जी उन्हें समझाने गये थे तब उन्होंने कहा था, "उध्वी मन नाही दस बीस, एक हुतो सो गयो श्याम सग, को अवराधै ईश'। ज्ञानी मनुष्यों का मन नष्ट हो जाता है। ज्ञानी पुरुष न तो मन को आनन्द मानते हैं और न आनन्द रहित। वे उसे चल, अचल, स्थिर, सत्, असत् अथवा उसके मध्य की अवस्था वाला भी नहीं मानते। मन के नष्ट होने पर जीवात्मा शुद्ध चेतन स्वरूप हो जाती है। उसका स्वरूप निर्मल हो जाता है। शिष्यों को मन रहित करना मद्गुरु का काम है। गुरु कृपा श्रद्धावान् शिष्य पर उसकी भोगेच्छा समाप्त होने पर ही होती है। जैसे सूर्योदय होने पर ही दिन की स्थिति है और पुष्प से सुगन्ध निकल सकती है, वैसे ही चित्त-चेतन से ससार स्थिर है।

यथार्थ में इस विश्व का कोई अस्तित्व ही नहीं है, यह तो केवल आभा मात्र है। जब आप लोगों की दृष्टि आवरण रहित हो जावेगी और उसमें गुरु कृपा से ज्ञान का प्रकाश भर जावेगा तब आप स्वयं ही अपने रूप में स्थित हो जावेंगे। माया अपने आप ही नष्ट हो जावेगी।”

इस प्रकार वचनामृत की वर्षा होती रही और हम सब उस वर्षा में अवगाहन कर आनन्दित होते रहे। रेखा और रजना आदि वच्चियाँ भी बैठी थी। श्रीदाता ने उन्हें भजन बोलने को कहा। उन्होंने भजन बोला :— ‘यशोदा तेरे लाला ने दीनो है रंग डाल।’ सभी साथ ही बोलने लगे। बड़ा ही आनन्द आया। श्रीदाता तो भाव भूमि में प्रवेश कर गये। उनकी अवस्था ही विचित्र हो गई। रामसिंह, मुशील और गोपाल जैसे नवयुवकों को भी मस्ती ने आ घेरा। उन्होंने पैरों में धुँधुहूँ बाँध लिये और नृत्य करने लगे। ऐसी समा बन्धी कि वहाँ उपस्थित सभी लोग मस्ती में झूमने लगे। बड़ी देर तक यही भजन चलता रहा। जब भजन समाप्त हुआ तो श्रीदाता ने इतना ही फरमाया, “हरि का रंग चढ़ जाय तो निहाल हो जाय।”

इसके पञ्चात् ‘मैं तो गिरधर के आगे नाचूंगी’ भजन बोला गया। भजन लगभग आधे घण्टे चला होगा। श्रीदाता ने इस बार करताल हाथ में ले ली और पूर्व भजन की तरह इस भजन में भी सभी मस्त हो गये। शिवसिंह जी आदि कई लोगों की आँखों में अश्रु ढलन पड़े। एक समा बँध गई। सब अपने आप को भूल गये। उस समय सब का मन दाता के चरणों में ही था। श्रीदाता ने फरमाया कि मन का नाश कैसे होता है इसका प्रत्यक्ष प्रमाण दे दिया। इसके बाद एक के बाद एक भजन चलते रहे। मीरा, सूरदास, कवीर आदि के भजन थे। रात्रिभर आनन्द की वर्षा होती ही रही।

अगले दिन भी चार वजे तक सत्संग चलता ही रहा। भीलवाड़ा वालों पर भगवान की विशेष ही कृपा हुई। श्रीदाता ने अत्यधिक आनन्द की अनुभूति कराई। जो आनन्द श्रीदाता ने दिया उसकी खुमारी कई दिनों तक बनी रही। श्रीदाता की भीलवाड़े



वालो पर विशेष कृपा ही रही है। जब जब वे इच्छा करते हैं श्रीदाता भीलवाड़ा पधार जाते हैं और भक्तिगंगा में सभी को निमग्न कर देते हैं।

### करेडा में

करेडा में श्री मयूरालाल जी के मकान का प्रवेश था अतः उसी दिन ग्राम को श्रीदाता का भीलवाड़ा में पधारना हो गया। करेडा में कुछ काल तरु रहकर श्रीदाता ने विद्याव्ययन किया था। कई सहपाठी, अध्यापक और अन्य लोग श्रीदाता के प्रति स्नेह रखते आये हैं। श्री नारायणसिंह जी, श्री ममूब्रसिंह जी, श्री गिरवरसिंह जी आदि तो इनके अनन्य भक्तों में से थे। इसी हेतु बहुधा श्रीदाता करेडा पधारते रहे हैं। वैसे भी नान्दशा से जयपुर जाने में करेडा मार्ग में भी पड़ता है। ग्राम को छ वजे के लगभग जब श्रीदाता करेडा पहुँचे उस समय काफी लोग गाँव के बाहर उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। इनके पधारते ही 'दाता की जय' से आकाश गूँज उठा। सभी के साथ श्रीदाता का रेन्जर साहब के मकान पर पधारना हुआ किन्तु लोगों के अधिक होने और जगह के सीमित होने में वहाँ से लौट कर विद्यालय भवन में पधारना हो गया। वहाँ भजन बोले गये किन्तु जम नहीं पाये। कोई आनन्द नहीं आया अतः लोग एक एक कर उठने लगे। कार्यक्रम को सरस बनाने की चेष्टा की गई किन्तु सब व्यर्थ। बिना दाता की महर के मन लगना और आनन्द आना कहाँ संभव। कुछ देर बाद भजन बोलना बन्द किया। लोग दो रात्रि से जाग रहे थे अतः उस दिन सभी सो गये।

प्रातः काल दैनिक कार्यों में निवृत्त होने के बाद श्रीदाता का पधारना कीर्तन स्थल पर हुआ। वहाँ भारी भीड़ थी। मकान छोटा था और कीर्तन एक छोटे से कमरे में था अतः कुछ आनन्द नहीं आया। आरती के साथ कीर्तन की समाप्ति हुई व श्रीदाता सहित सभी लोग विद्यालय भवन में आ गये। सभी एक प्रकार से उदास ही थे किन्तु वहाँ श्रीदाता का मूट अच्छा था अतः धीरे धीरे सभी के मन में प्रसन्नता की नहर दौड़ने लगी। कुछ ही देर में सारी उदासी जाती रही। श्रीदाता वरामदे में विराज रहे थे और विनोद

की बातें हो रही थीं कि एकाएक श्रीदाता को भावावेश हो आया । फिर क्या था । कुछ लोग पास ही बैठे थे, उन्होंने भजन बोलना शुरू किया । अन्य साथी भी उनके पास आकर उनका साथ देने लगे । नवयुवक मण्डली मस्ती से बोलने लगी । श्रीदाता स्वयं सखीभाव में 'सब सखियन के साथ, तर्क मैं तेरी वाट, साँवरिया जमुना पै आजा' बोलने लगे । उन्होंने करताल हाथ में ले ली और गद्गद् स्वर में बोलने लगे । उनके नेत्रों से अश्रुविन्दु निकल आये और रोमांच हो आया । उन्हें अपने शरीर की सुध-बुध नहीं रही । कई बाल भक्त मस्ती से नृत्य करने लगे । वे भी भावावेश में आ गये । सभी का भावावेश देखने की वस्तु ही थी । ध्वनि सुन कर और भी दर्शक लोग आ गये । लगभग आधा घण्टे तक यही भजन चलता रहा । नृत्यकारों और कुछ प्रेमी भक्तों के नेत्रों से अविरल जलधारा बह रही थी । लोग भजन में इतने तन्मय हो गये कि उन्हें भी शरीर की सुध-बुध नहीं रही । ज्योंही भजन समाप्त हुआ लोग सामान्य स्थिति में आये । श्रीदाता ने गुलाल लाने को कहा । तत्काल हरे व गुलाबी गुलाल की व्यवस्था कर दी गई ।

दूसरा भजन बोला गया जिसके बोल हैं :-

रास कुँजन में ठहरायो  
सखियाँ जोवें वाट सांवरो अब तक नहीं आयो,  
राधा सोच करे मन माहि कुण सोतन विलगायो,  
कुण जाने कित गयो रे सांवरो अब तक नहीं आयो,  
कोई बजावे ताल मृदंग, कोई झाझप ठप्लायो,  
तारा गण विच उग्यो रे चन्द्रमा वो भी सरमायो,  
इतने में बज उठी रे वांसुरी मधुवन घरणायो,  
डाल डाल व पात पात में ग्याम नजर आयो,  
गढ़ गोकुल से आयो रे सांवरो, मथुरा में जावे,  
दास आपको शरण तिहारी बरसाने आवे ।

इस भजन में पूर्व भजन से भी ज्यादा आकर्षक स्थिति पैदा हो गई । श्रीदाता ने स्वयं अपने हाथों में भक्त लोगों पर जो नृत्य कर रहे थे या भजन बोल रहे थे गुलाल डाली । एक दूसरे भी एक दूसरे पर गुलाल डालने लगे । विशेषता यह रही कि उन सभी के मुँह, शरीर और कपड़े हरे और गुलाबी हो गये । वहाँ इतनी गुलाल डाली गई कि वहाँ का आगम और वातावरण ही रंगीना हो गया । धीरे धीरे इस वातावरण ने राम-नृत्य का रूप ले लिया । सभी प्रेम से आँसू बहाते हुए भजन बोलते जाते थे और नृत्य करने जाने थे । जिसने जीवन में कभी नृत्य नहीं किया होगा वह भी नृत्य करते देखा गया । कोई भावों से उत्तेजित होकर नृत्य कर रहा था तो कोई देख-देखी योंही हाथ-पाँव फेंक रहा था । कोई कोई अपने स्थान पर खड़े खड़े ही फुदक रहा था । सभी की पागलों की भी स्थिति हो गई थी । सब के मध्य श्रीदाता करतल हाथ में लेकर भजन बोलते हुए नृत्य कर रहे थे । वे पूर्ण भावावेश में थे । उस समय की भावमुद्रा अनोखी ही थी । बड़ा अनोखा एक विचित्र दृश्य था । ऐसा दृश्य देखने का यह पहला ही अवसर था । भागवत में वर्णित रास-लीला की तुलना इस राम से करने हुए यह कल्पना करने लगे कि वह राम भी इसी प्रकार का रहा होगा । अन्तर केवल मात्र यह है कि इस राम में पुरुष ही पुरुष थे जब कि उस राम में भगवान् कृष्ण पुरुष रूप में व अन्य मयियाँ स्त्री रूप में थी । यह अन्तर भी भौतिक दृष्टि का ही हो सकता है क्योंकि वास्तव में देखा जाय तो विश्व में पुरुष तो एकमात्र दाता ही है बाकी सभी माया रूप स्त्री ही हैं । उस समय रास नृत्य करने वालों के भाव भी गोपी भाव ही थे ।

कुछ समय बाद श्रीदाता खड़े हो गये और नृत्य करने वाले उन्हें बीच में लेकर या सम्मुख लेकर नृत्य करने लगे । उस दिन जनेको ने श्रीदाता को कृष्ण रूप में देखा ऐसा लोगों के मुँह से मुन्नने को मिला । भाव ही मुख्य है । भावों की तीव्रता पर इष्ट के दर्शन मान्य है । जो भी हो उस दिन वहाँ का वातावरण पूर्ण रूप में गोपीमय ही था । स्वयं श्रीदाता ने बाद में फरमाया था कि उस दिन उन पर भी गोपीभाव का आवरण था और वे सांवरिया के दर्शन

हेतु लालायित थे । वह भजन लगभग एक घण्टे चला । इसके बाद 'आज ब्रज में होरी रे रसिया' बोला गया । सूर्य पश्चिम की ओर ढलने लगा था जिससे वरामदे में धूप हो गई थी किन्तु उसकी किसी ने परवाह नहीं की । वही वातावरण, वही समा, वही ताल मृदंग, वही भाव, अजीब ही दृश्य था । दर्शक भी मंत्रमुग्ध से देखते रह गये । उनके भाग्य में भी यह आनन्ददायी दृश्य देखना लिखा था । वे भी अपने स्थान पर ही खड़े खड़े फुदक रहे थे जिससे उनके आनन्द की अनुभूति का अन्दाजा लगाया जा सकता है । वह दृश्य देखते ही बनता है । लेखनी उस आनन्द को व्यक्त करने में असमर्थ है ।

चौथा भजन 'होली खेलन आयो ग्याम आज बाने रंग में वोरो री' गाया गया । इस प्रकार लगभग चार घण्टे तक एक सी स्थिति बनी रही । ऐसा दृश्य जीवन में पहली बार देखा था । जीवन की साध पूरी हुई । उस समय 'मैं' और 'मेरा' भाव पूर्ण रूप से तिरोहित हो गया था । मन रहा ही नहीं था । चाह यह थी कि ऐसी स्थिति सदैव ही बनी रहे किन्तु जब दाता को मंजूर हो तब ही तो ऐसा हो सकता है । चौथा भजन चल रहा था और श्रीदाता पूर्ण भावावेश में थे तभी किसी ने उनके शरीर पर गुलाल फेंक दी । जिसका अजीब सा प्रभाव हुआ । श्रीदाता एकदम रुक गये । कुछ देर चुपचाप खड़े रहे फिर कमरे में पन्नार गये । इस तरह चार घण्टों से चल रहा नृत्य-संगीत समाप्त हुआ । श्रीदाता व नृत्यकारों के शरीर पसीने से तर थे । उनके शरीरों को विश्राम और हवा की आवश्यकता थी । श्रीदाता के कमरे में पधारते ही भजन व नृत्य ठण्डा पड़ गया । रहा सहा मजा पुकारें लेकर आने वाले व्यक्तियों ने किरकिरा कर दिया । आनन्द के उस उच्च धरातल से एकदम नीचे धरातल पर आ जाने से लोगों को बेचैनी तो बहुत हुई किन्तु बन्दों के हाथ में क्या है यह सोच कर शान्त होना पड़ा । उस दिन दया कर श्रीदाता ने जो कुछ दिया वह कम नहीं था । वे लोग धन्य हैं जिन्होंने इस अद्भुत और अलौकिक दृश्य को देखा ।

देखो दाता कितने दयालु है ! वन्दे के थोड़े से भावों के परिवर्तन मात्र से ही सब कुछ लुटाने को तैयार हो जाते हैं किन्तु वन्दे के भाव ही यदि जागृत न हों तो इसमें दाता क्या करे । ऐसी स्थिति में दाता को दोष देना निरी मूर्खता है । भाव ही पत्थर की मूर्ति को भगवान बनाते हैं, भाव ही हैं जो पशुवत् मनुष्य को देवत्व की अनुभूति एवं प्राप्ति कराते हैं ।

### मैनाल का सत्संग

मैनाल माडलगढ से दक्षिण में बारह मील पर स्थित एक ऐतिहासिक स्थान है । मैनाली नदी वही से निकलती है । पहाड़ियों के मध्य होकर वहने से इसकी गति में वेग है । मैनाल के पास पत्थरों को काट कर नदी लगभग एक मी पांच फुट नीचे गिरती है । जिससे अनोखा झरना बन गया है । इसके किनारे दोनों ओर मन्दिर हैं तथा प्राचीन भवनों के खण्डहर हैं । प्राचीन काल में यह स्थान गुरु-कुल के रूप में विद्या का केन्द्र रहा हो, ऐसा लगता है । यह सातवीं सदी का बना प्रतीत होता है । प्रकृति की गोद में होने में यह स्थान अतीव सुन्दर है । वर्षाऋतु में अनेक दर्शक इस स्थान के सौन्दर्य को देखने आते हैं । वातावरण वहाँ का बड़ा ही शान्त और मधुर है । भीलवाड़ा वाले वन्दों की सदैव यह इच्छा रहती है कि कम से कम वर्ष में एक बार वहाँ श्रीदाता का पधारना अपने भक्तों के साथ हो । श्रीदाता तो भाव के भूखे हैं । ४-८-७८ से ५-८-७८ तक का मैनाल का कार्यक्रम रख दिया गया । बाहर से आने वाले २-८-७८ को ही भीलवाड़ा आ गये । श्रीदाता भी उसी दिन भीलवाड़ा पधार गये थे । शिवसदन के सत्संग हॉल में रात्रि पर्यन्त सत्संग, भजन एवं कीर्तन होता रहा । युवा मण्डली ने छक कर भजन-कीर्तन का आनन्द लिया ।

दिनांक ३-८-७८ को हरियाली अभावस्था थी । युवा मण्डली के आग्रह पर भजन और भोजन समय के अनुकूल ही हुआ । बाहर के भी कई भक्त लोग आ गये । दिन भर व रात्रि के दो वजे तक खूब सत्संग हुआ । युवा मण्डली ने रात्रि को भजनों में बड़ा ही आनन्द लिया ।

मांडलगढ़ में श्री दाता



श्रावण शुक्ला प्रतिपदा को प्रातः जब मैनाल जाने की तैयारी हो रही थी ठीक उस समय हरणा (वृन्दी) निवासी भागवतसिंह जी चारण दाता के दर्शनार्थ आ गये। ये भागवत-पुरुष हैं। उन्होंने श्रीदाता से जीव और ब्रह्म विषय को लेकर अनेक प्रश्न किये। श्रीदाता ने उन्हें जो उत्तर दिये उन्हें मुन कर वे अत्यधिक प्रभावित हुए। उन्होंने श्रीदाता की सरलता, सादगी, सत्यनिष्ठा देखी और उससे प्रभावित होकर बोले, “जैसा सुना वैसा पाया।” एक घण्टे तक सत्संग चलता रहा फिर वहाँ से उठ खड़े हुए।

वस द्वारा मैनाल के लिए रवाना हुए। युवावर्ग श्रीदाता के पास ही बैठे। ज्योंही वस शहर के बाहर निकली वे ढोलक लेकर भजन बोलने लगे। एक दो भजन बोले होंगे कि वीगोद आ गया। सत्यनारायण जी ओझा अपने परिवार के सदस्यों सहित सड़क पर खड़े थे। उनकी प्रार्थना पर श्रीदाता का पधारना उनके घर हुआ। घर पर लोगों की अपार भीड़ थी। आरती के बाद सत्यनारायण जी की वहन ने भजन गाया ‘आज सद्गुरु माका आँगन आया...’ भजन बड़े ही प्रेम व करुण स्वर में बोला गया। नवयुवक दल ने भी साथ दिया। समा बँध गई। भक्ति धारा की गंगा इस तरह वही कि सभी प्रमोन्मत्त होकर नाचने लगे। वहाँ उपस्थित सभी लोगों के नेत्रों में वरवस ही आँसू आ गये। सत्यनारायण जी, उनकी वहन एवं उनकी पत्नी का प्रेम देखने योग्य था। उनकी भक्ति और उनका प्रेम देखकर घन्ना जी जाट की याद हो आयी। कर्मावाई की तरह ही सत्यनारायण जी की वहन ने श्रीदाता के सामने खीचड़ प्रस्तुत किया। यद्यपि समय अधिक हो गया था फिर भी उन लोगों के प्रेम के कारण श्रीदाता को कुछ देर वहाँ विराजना ही पड़ा।

वहाँ से चलकर त्रिवेणी पर वस रुकी। त्रिवेणी पर वनास, वेड़च और मैनाली नदियों का संगम है। नदी के बीचोबीच संगम पर शिव मन्दिर बना हुआ है। इस स्थान को पुष्कर की तरह ही पवित्र मानते हैं और यहाँ अस्थि विसर्जन करते हैं। मन्दिर काफी ऊँचा है किन्तु जब नदियों में भरपूर पानी आता है तो पूरा मन्दिर पानी में डूब जाता है। मन्दिर के पास ही पक्का घाट है और घाट तथा किनारे पर मन्दिर बने हैं।

श्रीदाता का स्नान वही हुआ । अन्य लोग भी स्नान को उतर पड़े । जनक्रीडा होने लगी । श्रीदाता भी वहाव के विपरीत तैरने लगे और अन्य लोग भी साथ ही साथ तैरने लगे । लोग साथ ही साथ एक दूसरे के चरण पकड़ने के प्रयत्न में थे । जो लोग तैरना नहीं जानते थे वे किनारे खड़े खड़े श्रीदाता और उनके भक्तों द्वारा की जाने वाली जलक्रीडा को देखते रहे । यह जलक्रीडा भागवत में वर्णित कृष्ण की जलक्रीडा की याद दिला देती है । ऐसा कहते हैं कि जमुना में अपने गोप साथियों सहित कृष्ण घण्टों स्नान किया करते थे । वे एक दूसरे को पकड़ने, प्रवाह में बहने, एक दूसरे पर पानी छिड़कने, एक दूसरे की टांग पकड़ कर खींचने आदि अनेक प्रकार की क्रीडाएँ करते थे । ठीक उसी प्रकार की क्रीडाएँ श्रीदाता और उनके भक्त सेवकों द्वारा की जा रही थी । सभी इस जलक्रीडा को देखकर आत्म-विभोर हो उठे । इस दृश्य को देखते ही घनना था । लेखनी इसका विवरण देने में असमर्थ है ।

क्रीडा करते करते ही सब धारा के परले किनारे पर जा बैठे और भजन बोलने लगे । श्रीदाता भी दोनों हाथों से ताली बजाते हुए साथ देने लगे । लोग वही पानी में फुदकने लगे, कुछ नाचने लगे व कुछ एक दूसरे पर पानी मिश्रित रेत उछालने लगे । इधर किनारे खड़े लोगों में भी जोश आया किन्तु वे कुछ दूर थे । घाग की चौड़ाई लगभग अस्सी फीट से कम नहीं थी तथा बरू गहरी भी थी । कुछ लोग किनारे पर खड़े खड़े ही नाचने लगे । गोपाल तैरना नहीं जानता था । वह किनारे पर ही खड़ा था । उससे नहीं रहा गया । वह पानी में कूद गया । पानी गहरा था व वहाव तेज था । वह धारा के साथ ही बहने लगा । साथ ही हाथ पैर हिलाने के बावजूद पानी में डुर्बियाँ लगाने लगा । श्रीदाता की व अन्य लोगों की दृष्टि उस पर गई । श्रीदाता का वह नाटना गोपाल जो ठहरा । तत्काल महर की । वह पानी के ऊपर आ गया । इधर दो-तीन व्यक्ति पानी में कूदकर उसके पास जा पहुँचे और उसे हाथों पर उठाकर श्रीदाता की ओर ले गये । गोपाल हाथों ही हाथों में होता श्रीदाता के पास पहुँच गया । श्रीदाता ने उसे पुचकार



लिया। वह भी मस्ती में भजन बोलने लगा। बड़ा ही प्रसन्नता मिश्रित कारुणिक दृश्य उपस्थित हो गया। इस प्रकार आनन्द और झुल्लास के साथ बड़ी देर तक स्नान होता रहा।

त्रिवेणी से प्रस्थान कर बस मांडलगढ़ होती हुई सीधी मैनाल पहुँची। वस मन्दिर के बाहर ठहरी। सभी लोग उतर कर मन्दिर में होते हुए मैनाली के किनारे पहुँचे जहाँ झरना है। उस समय पानी कम था। नदी को पार कर दूसरे ओर बने मन्दिर में गये। वही ठहरने के लिए उपयुक्त स्थान था। श्रीदाता मन्दिर में व अन्य लोग मन्दिर के चारों ओर ठहर गये। मन्दिर के चारों ओर पत्थर के चौके जड़े हैं।

भोजनोपरान्त श्रीदाता मन्दिर के एक ओर एक चट्टान पर विराज गये। अन्य लोग पास ही बैठ गये। सभी प्रकृति का निरीक्षण करने लगे। वातावरण बड़ा ही शान्त, सुन्दर और आकर्षक था। वृक्ष की डालियों और चट्टानों पर बन्दर बैठे थे। उनके छोटे छोटे बच्चे अपनी माताओं के पास उछल कूद कर रहे थे। पक्षीगण अपने निविड़ों में जाने को उतावली कर रहे थे। चारों ओर हरियाली ही हरियाली थी। संध्या मधुर झनकार के साथ गान कर रही थी। साथ ही झरने के पानी गिरने की आवाज कर्णों को प्रिय लग रही थी। ऐसे सौन्दर्य युक्त वातावरण ने श्रीदाता सहित सभी को मुग्ध कर दिया। ऐसे ही सुन्दर वातावरण में श्रीदाता ने माला फेरी। माला फेरने के पूर्व उन्होंने सभी को उनके शरीर पर खुले नेत्रों से देखने को कहा। उन्होंने कहा, “दो बातें कर लोगे तो काम बन जावेगा। एक तो निद्रा को न आने देना और दूसरा मन को कहीं न जाने देना। यदि दोनों बातें कर लोगे तो काम बन जावेगा।” श्रीदाता ने माला फेरी। लोगों को ध्यान में विचित्र विचित्र अनुभव हुए। इसके पश्चात् उदयपुर वाले सत्संगी हारमोनियम लेकर भजन बोलने लगे। कुछ लोगों ने उनका साथ दिया। लगभग दस बजे श्रीदाता लेट गये। योजना तो थी कि रात्रिभर भजन बोले जावें किन्तु मनुष्य सोचता कुछ है और होता कुछ है। धीरे धीरे एक एक व्यक्ति उठने लगा और सोता गया।

बारह वजे तक तो भजन बोलने वाले दो व्यक्ति ही रह गये । वे भी बारह वजे उठ गये व सोने की तैयारी करने लगे । अकेले व्यक्ति के लिए भजन बोलना और वह भी रात्रि में कठिन ही होता है । एक वन्दे को यह बात अच्छी नहीं लगी । बड़ी मुश्किल से तो मैनाल का कार्यक्रम बना । बिना आनन्द प्राप्ति के केवल खाने पीने में ही समय निकल जावे, यह ठीक नहीं । एक दूसरे वन्दे ने चाय बनाई । लोगो को उठाते गये व चाय पिलाते गये । साथ में यह भी कहते गये कि वे ही चाय पियेंगे जो रात्रिभर भजन बोलेंगे । लोग चाय पीते गये और मन्दिर के अन्दर इकट्ठे होते गये । श्रीदाता झरोखे में आराम कर रहे थे । झरोखे के नीचे लोग बैठते गये । जब लगभग पन्द्रह व्यक्ति एकत्रित हो गये तो एक ने भजन बोलना प्रारम्भ किया । पहला भजन था 'कान्हा कान्हा मैं पुकारू मधुवन में' । भजन बोलने में युवको ने साथ दिया । भजन इतनी तन्मयता व इतने प्रेमभाव से बोला गया कि उसे सुनकर श्रीदाता बैठे हो गये । जो लोग आसपास सोए थे वे भी उठ गये । कुछ समय बाद ही कुछ लोगो के पैर उठ गये । वे भावमुद्रा में नृत्य करने लगे । श्रीदाता को भी भावावेश हो आया । फिर क्या था । उन्होंने दोनों हाथों में करतारें ले ली और नृत्य करने लगे । एक समा सी बँध गई । सोने वाले सब ही उठ गये और एक ओर खड़े होकर इस रास-नृत्य को देखने लगे । श्रीदाता ने आनन्द रस की वर्षा प्रारम्भ कर दी । उन्होंने आनन्द रूपी भण्डार के ताले ही खोल दिये । जो जहाँ खड़ा था वह उसी स्थिति से खड़ा रह गया । कुछ लोग खड़े खड़े ही अपने स्थान पर ही हाथ से ताली बजाते हुए फुदकने लगे । भजन और नृत्य की ऐसी समा बँधी जिसका वर्णन करना सम्भव नहीं । भजन के नय पर ऐसी तन्मयता हो गई कि देखते ही बनता था । एक के बाद दूसरा व दूसरे के बाद तीसरा भजन बोला गया । श्रीदाता भावमग्न होकर नृत्य कर रहे थे । उन्हें अपने शरीर की सुध-बुध भी नहीं थी । उनकी आँखों से अविरल अश्रुधारा वह रही थी । अन्य लोग जो श्रीदाता के साथ ही नृत्य कर रहे थे उनकी भी यही दशा थी । साढ़े चार वजे तक यही एक सी स्थिति बनी रही । श्रीदाता और उनके बाल-भक्त मस्ती से रास-नृत्य

करते रहे । श्रीदाता को बाल-गोप साँवरिया के रूप में ही देख रहे थे । चार घण्टों का समय ऐसा निकला मानो कुछ ही क्षण निकले हों । वहाँ उपस्थित अनेक भक्तों को भी ऐसा ही लगा कि भगवान् कृष्ण अपने गोप-गोपियों के मध्य रास-नृत्य कर रहे हों । ऐसा आनन्ददायक दृश्य करेड़ा में देखने को मिला अन्यत्र नहीं । श्रीदाता के प्रिय शिष्य कृष्ण गोपाल जी ने दूसरे दिन बताया कि रात्रि को मन्दिर में भगवान् कृष्ण और उनके गोप ही नृत्य कर रहे थे । कई देवता भी अपने अपने विमानों में बैठकर इस लीला को देखने उपस्थित थे । सब ही बड़े प्रसन्न थे । सुनने वालों को उनकी इस बात का विश्वास हुआ हो या नहीं किन्तु जिन्होंने इन चर्म चक्षुओं से उस लीला को देखी है उन्हें इस बात के लिए भ्रम होने का प्रश्न ही नहीं उठता । वहाँ उपस्थित सभी लोगों को आनन्द की अनुभूति हुई । जो उस समय सोते रहे उन्होंने बहुत कुछ खोया । जागने पर जब उन्होंने सुना तो अपने आप को कोसने लगे किन्तु—

‘जब चिड़ियन खेत चुग लिया, फिर पछताये क्या होवत है’  
वाद में तो पछताना ही हाथ लगता है । यही वह आनन्द है जिसके कारण भक्तलोग मैनाल कार्यक्रम रखवाने को सदैव ही आग्रह करते रहते हैं । श्रीदाता तो दयालु है ही । भक्तों के भाव के वशीभूत होकर प्रतिवर्ष मैनाल का कार्यक्रम रख कर इस अपूर्व आनन्द की वर्षा कर ही देते हैं । धन्य हैं ऐसे भगवान् ।

अगले दिन शीचादि से निवृत्त होकर श्रीदाता ने नदी में स्नान किया । झरने के नीचे स्नान की मनाई कर दी गई । सभी पर रात्रि का नशा छाया हुआ था । वही धुन सभी के मस्तिष्क में थी । प्रत्येक कार्य के करने में वही मस्ती थी । रात्रि के आनन्द की बातें ही दिन भर चलती रही । भोजनोपरान्त श्रीदाता ने वहाँ से चलने को कहा । कुछ लोगों की इच्छा थी कि रात्रि में विश्राम यहीं हो । उन्होंने श्रीदाता से निवेदन किया, “भगवन् ! आज यहीं विराजना हो । रात्रि का आनन्द फिर से मिलना चाहिए । भीलवाड़ा चल कर भी तो विश्राम करना ही है, फिर यही क्यों न विराजना हो जाय ?” श्रीदाता ने फरमाया, “आनन्द देना न देना तो दाता के

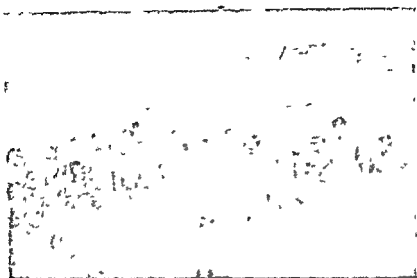
हाथ में है। उसके लिए म्यान विशेष की आवश्यकता नहीं होती। वह चाहे तो आनन्द मोटरों में या शहर की चहल पहल के बीच ही दे देता है। यह तो दाता के हाथ की बात है, माका गम के हाथ में कुछ भी नहीं है।” श्रीदाता रात्रि विश्राम भीलवाड़ा करना चाहते थे किन्तु लोगो की हठ के कारण रात्रि विश्राम वहीं करने की आज्ञा दे दी।

रात्रि को पुनः मण्डली भजन करने का बैठी। श्रीदाता लेंट गये। भजन रात्रि वाले स्थान पर बैठ कर ही बोले जा रहें थे। भजन बोलने वालों ने खूब जोर लगाया, जोर जोर में भजन बोले लेकिन श्रीदाता तो लेंटे ही रहे, उठ कर बैठे तक नहीं। लोग उछले-कूदे भी, नृत्य करने का प्रयास भी किया लेकिन कृत्रिमता कृत्रिमता ही होती है। भाव हीन नृत्य या उछल कूद का अर्थ ही क्या है? न भजन बोलने वालों को ही आनन्द आया और न नृत्य करने वालों को ही। देखने-सुनने वालों को भी किसी प्रकार के आनन्द की अनुभूति नहीं हुई। भजन बोलने वालों ने ‘कान्हा कान्हा’ की झूब रट लगायी। ‘होनी खेनन आये’ भी बोला गया। और भी कई आकर्षक भजन बोले गये। किन्तु सब ही व्यर्थ गया। करीब चार बजे तक प्रयास जारी रहा कि कुछ तो आनन्द आवे किन्तु सब व्यर्थ। एक दो बार श्रीदाता उठ कर बैठ भी गये, एक बार नृत्य करने वालों के बीच पहुँच भी गये किन्तु कुछ ही देर में वापिस जाकर बैठ गये। अन्य लोग भी जो पूर्व रात्रि को सो गये थे वे सभी इस रात्रि को आनन्द प्राप्ति की आशा में जागते रहे। हजार प्रयास करने पर भी किसी को आनन्द का एक कण भी नहीं मिला। हताश होकर भजन बोलने वालों ने भजन बोलना बन्द कर दिया। सभी दुःखी थे। पूर्व दिन की भस्ती गायब हो गयी। ऐसा लगा मानो दाता ने आनन्द रूपी भण्डार को ताला ही नहीं लगाया वरन् चारों ओर से सील बन्द ही कर दिया हो। कुछ बालक भक्त श्रीदाता से लड़े भी, उलाहना भी दिया किन्तु सब व्यर्थ। कुछ भी सुनवायी न होने पर निराश होकर रह जाना पड़ा।

वातावरण में उदामी थी। प्रातः ही चलने की तैयारी की गयी। बस चल पड़ी। श्रीदाता को प्रसन्न मुद्रा में देखकर मुवक

त्रिवेणी के घाट पर श्री दाता





त्रिवेणी में स्नान



त्रिवेणीपर श्री दाता

भक्तों ने रात्रि वाले भजन बोलना प्रारंभ किया। बंगाली वाले एक भक्त ढोलक बजा रहा था। पहले तो भजन नीरस ही चला किन्तु मांडलगढ़ पहुँचते पहुँचते भजनों में रस आने लगा। श्रीदाता भी भजन बोलने में साथ देने लगे। धीरे धीरे उनकी तन्मयता बढ़ने लगी। श्रीदाता ने अपने भण्डार की सील मोहर हटाकर ताले पुनः खोल दिये। लोगों को रस आने लगा। इसी बीच त्रिवेणी आ गयी। लोग वस से उतरते हुए भी भजन बोलते रहे। सभी श्रीदाता को बीच में लेकर भजन बोलने लगे। धीरे धीरे नृत्य भी शुरू हो गया। लोग मस्ती में आकर नाचने-कूदने लगे। सड़क से त्रिवेणी पहुँचने में एक घण्टा लगा। घाट केवल एक फर्लांग दूर है। अन्य दर्शक गण भी इकट्ठे हो गये। इतना आनन्द आया कि देखने वाले अपरिचित लोग भी विचित्र मुद्राओं में नाचने लगे। श्री रामसिंह जी भी अपनी वैशाखियों को डाल भाव मुद्रा में नाचने लगे। उन्हें ऐसा करते देखकर श्रीदाता मुस्करा दिये।

घाट पर जाकर श्रीदाता सीढ़ियों पर विराज गये और लोग उन्हें चारों ओर से घेरकर भजन बोलने लगे। बड़ा ही रोचक दृश्य हो गया। दीनदयाल श्रीदाता ने रात की कसर व्याज सहित निकाल दी। भजन समाप्त होने पर स्नान की बारी आयी। दो दिन पूर्व जैसी जल-क्रीड़ा हुई थी वैसीही जल-क्रीड़ा उस दिन भी हुई। जल में ही खड़े होकर, तैरते हुए, खड़े हुए लोग भजन बोलते रहे। वहाँ दो कैमरामेन भी थे। एक ने बिना आज्ञा चित्र लिये। उसका एक भी चित्र सफल नहीं हुआ। दूसरे ने आज्ञा ली। उसके सभी चित्र सफल हो गये।

श्रीकृष्ण गोपाल जी खड़े खड़े यह तमाशा देख रहे थे। वे स्नान करना नहीं चाहते थे। श्रीदाता का चैनसिंह जी और शिवसिंह जी को संकेत हुआ। वे दोनों गये और उन्हें कपड़ों सहित उठा लाये और पानी में डाल दिया। सभी हँसने लगे। इस प्रकार जल-क्रीड़ा लगभग डेढ़ घण्टे तक होती रही। उस जल-क्रीड़ा का वर्णन करना संभव नहीं। गूंगा गुड़ के स्वाद को क्या बतावे? लोगों के जन्म जन्म के पाप धुल गये।

## नाशते के बाद

श्रीदाता घाट ने खाना हुआ। कुछ लोग पीछे रह गये थे अतः मार्ग में स्थित वट वृक्ष की छाँह में श्रीदाता ठहर गये। लोगो की मस्ती तो वही। लगे गाने 'म्हारा वृन्दावन की कुञ्ज गलिन में बाजी रे बासुरिया'। वे वटवृक्ष के तने को जहाँ श्रीदाता खड़े थे बीच में लेकर नृत्य करने लगे। लगभग आधे घण्टे तक भजन चलता रहा। धूप व गर्मी की परवाह न कर मस्ती से भजन बोना जाता रहा। चारों ओर आनन्द ही आनन्द था। इसी वानावरण में वहाँ से चलकर मीनवाड़ा जा गये।

इस कार्यक्रम के बाद आज तक कई कार्यक्रम हो गये हैं। एक से एक अपूर्व किन्तु जो आनन्द रस इस कार्यक्रम में मिला वैसा बाद में नहीं मिला। अब तो भीड़ भी जविक होने लगी व वैसा आनन्द भी नहीं। आनन्द का देना, न देना श्रीदाता के हाथ में है और लेना, न लेना वन्दों के भावों पर निर्भर है।

## बावड़ी का सत्संग

बावड़ी में कुमावत लोग रहते हैं। जगपुरा और परवती के गूजरों की तरह यहाँ के लोग भी प्रारम्भ से ही श्रीदाता को साँवरिया के रूप में देखते आये हैं। कोशीयल वाले सूजामाई से तो आप परिवर्तित हैं ही। वे श्रीदाता के अनन्य भक्त थे। उनका साथी उम्मेदपुरा का भजामाई गाढरी था वह भी श्रीदाता का उच्च कोटि का भक्त था। इस तरह हम देखते हैं कि केवल गूजर ही नहीं वरन् कुमावत, गाढरी आदि वर्गों के लोग भी बाल्य काल से ही श्रीदाता के प्रति श्रद्धावान रहते हैं। बावड़ी में सवाई रामजी एव नारामाई तथा उनके साथी श्रीदाता को कृष्ण रूप में ही देखते आये हैं। वैसे तो श्रीदाता की उन पर विशेष कृपा रहती ही है। वे जल्दी जल्दी इन्हें दर्शन देते ही हैं। नान्दशा, उम्मेदपुरा, जगपुरा आदि म्यानों पर पधारना होता है तो इन्हें बुला लिया जाता है फिर भी बावड़ी के लोगो की विशेषकर सवाईराम जी, नारामाई एव उनके परिवार के लोगो की तीव्र इच्छा रहती है कि श्रीदाता बावड़ी पधारें। प्रति वर्ष भादव माह में जब मक्का आदि फसलें



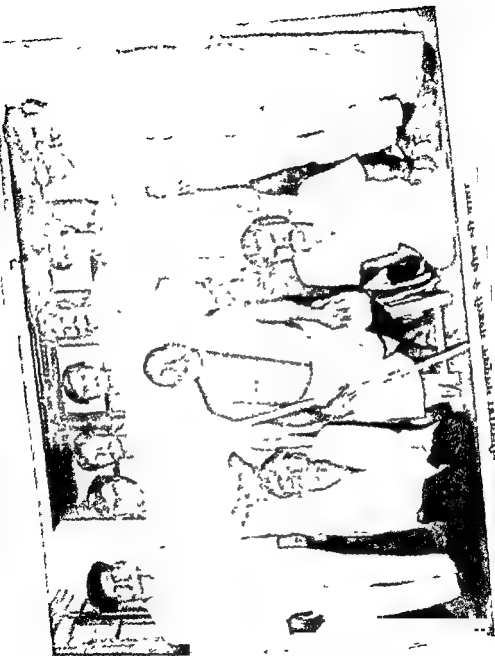


त्रिवेणीपर स्नान करते हुए श्री दाता



त्रिवेणीपर स्नान करते हुए श्री दाता

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



पकती हैं तब वे लोग श्रीदाता को पधारने का अर्ज कर ही देते हैं । सितम्बर सन् ७८ में सवाईराम जी को पाँच दिन के कीर्तन का हुक्म हुआ । श्री ख्यालीनाल जी सर्वा तथा वावड़ी वालों ने श्रीदाता के पधारने हेतु प्रार्थना की । श्रीदाता की स्वीकृति मिलने पर उन्होंने सभी स्थानों के भक्त-जनों को निमंत्रण दे दिया ।

श्रीदाता दिनांक ७-९-७८ को करेड़ा पशु मेले में वैल देखने के उद्देश्य से पधारे । वहाँ से नान्दशा पधारना हो गया । बात की बात में चारों ओर सूचना मिल गई और आसपास के लोग वहाँ आ गये । वावड़ी से गहरीवाई, मोहनीवाई और अन्य वहाँ भी आ गयीं । छगुवाई और गंगावाई की तरह ये कुमावत वहाँ भी प्रेम का स्वरूप ही हैं । उनके भजन भी गूजरियों के भजनों की तरह मार्मिक और उलाहना युक्त ही हैं । वे श्रीदाता को रिझाने हेतु भजन बोलने लगी । कुछ वृद्ध साथी जो गायों के चराने के समय श्रीदाता के संगी रहे हैं तानपूरा लेकर एक ओर बैठकर बोलने लगे । नवयुवकों का दल सत्संग भवन में कीर्तन बोल रहा था । सगुण और निर्गुण दोनों ही प्रकार की भक्ति के नमूने उस समय वहाँ थे । उस समय लगभग दो सौ प्राणी तीन दलों में विभक्त होकर प्रभु नाम का आनन्द ले रहे थे । श्रीदाता सभी दलों को मस्ती देने पधारते रहे । वे बीच बीच में आर्त लोगों की पुकार भी सुन लेते थे । श्री हरदेव जी की अच्छी भैंस एकाएक बीमार होकर मरणासन्न हो गई । उसने दाना-पानी ही नहीं छोड़ा वरना बछिया को दूध पिलाना भी छोड़ दिया । श्री हरदेवसिंह जी ने दुःखी होकर पुकार की । पहले तो उन्होंने डाक्टर को बताने को कह दिया किन्तु जब हरदेवसिंह जी का मुँह लटका हुआ देखा तो महर हो गई । पुकार सुन ली गई और भैंस तत्काल उठ बैठी । श्रीदाता ने उसे मृत्युमुख से बचा लिया ।

रात्रिभर भजन-कीर्तन होता रहा । श्रीदाता का ८-९-७८ को पुनः करेड़ा पधारना हुआ । आनन्द कुटीर में विराजना हुआ । नान्दशा में उपस्थित लोगों में से अधिकतर लोग करेड़ा पहुँच गये । वैमाली से राव साहब, जयपुर से ललित कृष्ण जी का परिवार

आदि लोग भी आ गये । खूब मत्संग, भजन-कीर्तन हुआ । अगले दिन शाम तक वही विराज कर फिर दाता-निवास पधार गये ।

जो कार्यक्रम निश्चित हुआ उसके अनुसार जीप १५-९-७८ को दाता-निवास पहुँच गई और वे गिरधरमिह जी को साथ लेकर देवगढ़, करेडा, नान्दशा होते हुए सम्भेदपुरा पहुँचे । वहाँ भी कालूभाई के यहाँ कीर्तन चल रहा था । बावडी में भी कीर्तन चल रहा था । वहाँ जयपुर, भीलवाडा, जामोना, अजमेर, उदयपुर आदि स्थानों के भक्त एवं प्रेमीजन आ गये थे व प्रातः से ही श्रीदाता की प्रतीक्षा थी । कुछ देर बाद श्रीदाता कालूभाई के यहाँ कीर्तन में आकर बैठे । श्री ग्यालीलाल जी मर्वा वही थे । श्रीदाता ने उन्हें पूछा, “जेखर व शिवजी दिखायी नहीं दे रहे हैं ।” ग्याली जी ने उत्तर दिया, “भगवन् ! माईसाहब की वहन का निधन हो गया है अतः वे नहीं आ सके । शिवजी काका साहब को छुट्टी नहीं मिल सकी ।” श्रीदाता ने फरमाया, “रात्रि को क्या काम है, रात्रि को तो आ सकते हैं । जीप भेज दो जो जाकर ले आवे । प्रातः वापिस चले जावेंगे ।” ड्राईवर को कहने पर उसने रात्रि को भीलवाडा चलने से मना कर दिया । उसकी रात्रि में चलने पर आपत्ति थी । इस पर श्रीदाता को जीप ड्राईवर पर कुछ रोष हो आया । उन्होंने फरमाया, “जीप का हिसाब कर जीप को छुट्टी दे दो ।” यह कहकर वे अन्य लोगों को साथ लेकर पैदल ही चल दिये । बावडी के बाहर लगभग तीन मी व्यक्ति कीर्तन करते हुए खड़े थे । अचानक श्रीदाता को पैदल आते देख वे दौड़ पड़े और प्रणाम कर जय जयकार कर उठे । माताएँ और वहने ‘आज तो माँवरिया आया मोरे आँगनिया’ गाने लगी । श्रीदाता आगे चल पड़े । सारे लोग कीर्तन करते हुए उनके पीछे पीछे चलने लगे । सभी वहाँ पहुँचे जहाँ कीर्तन हो रहा था । वहाँ जगपुरा की सभी बानिकाएँ भी थी । अन्य कई लोग थे । सभी श्रीदाता को देखकर आनन्दित हो गये । जय जयकार के नारे लगने लगे । इधर माताओं और वहनों के दो दल हो गये । एक का नेतृत्व छगुवाई कर रही थी तो दूसरे दल का गहरीवाई । भजनों की होड़ लग गई ।

वड़े रसमय भजन बोले जाने लगे । भजन बोलने में किसी दल के थकने का तो नाम ही नहीं था । भजन वड़े मार्मिक, भावात्मक और हृदयस्पर्शी थे । वे इतने मधुर और प्रेम से ओतप्रोत थे कि सुनने वाले सभी भाव-विभोर हो गये । जयपुर, अजमेर एवं उदयपुर वालों का तो ऐसे भजन सुनने का पहला ही अवसर था । वे तो इनका भक्तिभाव देखकर ही दंग रह गये । अच्छे से अच्छा नास्तिक भी एक बार तो उन्हें देखकर व इनका भजन सुनकर अपने घुटने टेके बिना नहीं रहता । श्रीदाता को तो वे वन्हें नट की तरह ही नचा रही थी ।

इधर गूजर व कुमावत युवक भी कम नहीं । वे कीर्तन कर रहे थे । कीर्तन की भी वही समा थी जो भजनों की थी । श्रीदाता के कीर्तन स्थल पर पधारते ही वड़ा अद्भुत दृश्य उपस्थित हो गया । कोई नृत्य कर रहा है । कोई उछलकूद कर रहा है तो कोई विचित्र मुद्रा लिये खड़ा है तो कोई बेहोश पड़ा है । कीर्तन की ध्वनि शान्त वातावरण में कोसों दूर तक पहुँच रही थी । प्रत्येक व्यक्ति मस्ती में झूम रहा था । देखते ही बनता है, बेचारी लेखनी की क्या सामर्थ्य कि उस दिव्य दृश्य का वर्णन कर सके । वड़ा ही उल्लासमय वातावरण था । बाहर के भक्त लोग वहाँ के लोगों के प्रेम एवं भक्ति भाव की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे । कड़ियों को अब तक यह गर्व था कि उनके समान श्रीदाता के चरणों में अन्य लोगों का प्रेम नहीं है । किन्तु उनका सारा गर्व इस दृश्य को देख कर चूर चूर हो गया और वे अनुभव करने लगे कि इन स्त्री-पुरुषों के चरणों की धूलि का भी मुकाबला वे नहीं कर सकते हैं । वड़ा अनोखा उनका प्रेम और अद्भुत उनकी भक्ति लोगों को देखने को मिली ।

इस प्रकार का वातावरण लगभग एक घण्टे तक चला । इसके बाद श्रीदाता एक कमरे के बाहर जाकर विराजे । वन्होंने और भाइयों ने उन्हें वहाँ भी जाकर घेरा । इस पर श्रीदाता ने फरमाया, “ इन लोगों को हरेहर (भोजन) भी करने दोगे या इन्हें भूखे ही रखोगे । ” यह सुनकर सब हँस पड़े । भोजन कराया गया । प्रेम की

पुट लगे हुए भोजन के स्वाद का क्या कहना ? लोगो ने छक कर प्रसाद पाया । बावडी वालो की सेवा वर्णनातीत थी ।

जीप को श्रीदाता ने उम्मेदपुरा में ही छोड़ दी थी और हिसाब कर देने की आज्ञा दे दी थी । करेडा वाले गोकुलसिंह जी ने ड्राईवर को खूब समझाया । करीब नौ वजे वह भीलवाड़ा जाने को तैयार हुआ । भीलवाड़ा में हम लोगो को लेकर जीप बावडी माडे बारह वजे पहुँची । हमें देखकर सभी बड़े प्रमत्त हुए । उन लोगो के प्रेम को देखकर गद्गद् होकर हम उस कमरे के बाहर पहुँचे जहाँ श्रीदाता विश्राम कर रहे थे और पहरे पर वहनो का जमघट था । प्रणाम कर हम भी पास ही बैठ गये । सभी चुप थे । उन्हें चुप देखकर मूर्खतावश हमारे मुँह में शब्द निकल गये, “सभी चुप क्यों ?” इस पर एक वहन ने धीरे से कहा, “आप ठहरे, श्रीदाता के दर्शन अभी होने हैं ।” उन्होंने तत्काल एक गीत गाया, “भगवान् अब तो उठो, भीलवाड़ा से आये हैं आपके भक्त, इन्हें जरा दर्श तो देओ ।” बड़े ही प्रेम मिश्रित मधुर वाणी में भजन बोला गया । भजन के समाप्त होते ही कमरे के किवाड़ खुले और श्रीदाता ने हम लोगो को अन्दर बुला लिया । जब हमने दर्शन कर प्रणाम कर लिया तो फरमाया, “बाहर बैठो ।” अर्थ स्पष्ट था किन्तु जो मूर्खता हमसे हुई वह तो हो ही गई ।

श्रीदाता पाँच मिनट बाद बाहर पधारे । हम लोग भोजन तो कर ही चुके थे । श्रीदाता के पूछने पर हमने मना भी कर दिया किन्तु उन्होंने आदेश दे ही दिया, “इन्हें भोजन कराओ ।” भोजन परोमा गया । श्रीदाता वही खड़े रहे । उनकी उपस्थिति में ही भूख न होते हुए भी जम कर प्रसाद पाया । भोजनोपरान्त श्रीदाता ने पुन कमरा वन्द कर दिया । वहाँ भजन बोलने लगी जो रात भर चलते रहे ।

श्रीदाता प्रातः ही जन्दी उठ कर नदी की ओर पधार गये । शौचादि से निपट कर ऐनीकट के पास स्थित एक कुँए पर स्नान करने हेतु पधारे । जो लोग रात्रि को जीप में आये थे वे भीलवाड़ा जाने हेतु आज्ञा मागने वही पहुँच गये । वहाँ सत्यम चल रहा था अतः

उन्हें लगभग एक-डेढ़ घण्टे तक खड़ा ही रह जाना पड़ा। अवसर मिलते ही आज्ञा माँगी तो फरमाया, “किस तरह जाओगे?” हमने उत्तर दिया, “देर हो गई। अब तो जीप द्वारा ही जाया जा सकता है।” श्रीदाता ने फरमाया, “जीप के अतिरिक्त क्या अन्य कोई साधन नहीं है? जीप से जाना तो ठीक नहीं है।” अन्य कोई साधन था ही नहीं अतः अर्ज करनी पड़ी, “अन्नदाता! जीप के सिवा कोई अन्य साधन नहीं है। जीप ही ले जानी पड़ेगी।” इस पर फरमाया, “जैसी तुम्हारी मौज।”

हम लोग विदा हो ही रहे थे कि प्रसंग चल पड़ा जिस कारण ठहर जाना पड़ा। प्रसंग समाप्ति पर श्रीदाता उम्मेदपुरा पधार गये। कुछ समय तक वहाँ कीर्तन में विराजना हुआ। गर्मी पड़ने लगी अतः कुछ देर ठहर कर वापिस वावड़ी पधारना हो गया। वावड़ी वालों ने नाश्ते की अच्छी व्यवस्था की। सभी को पेट भर दूध पिलाया। बाद में गुलाबजामुन, कण की पकोड़ी तथा बाद में सिके हुए मक्की के भुट्टे। नाश्ता क्या था पूरा भोजन ही था। श्रीदाता ने कुछ भी नाश्ता नहीं किया। कुछ देर बाहर बैठ कर कमरे में पधार गये और अन्दर से किवाड़ बन्द कर लिये।

भीलवाड़ा वाले युवकों ने जब देखा कि श्रीदाता कमरे के बाहर नहीं निकल रहे हैं तो उन्होंने भजन बोलना शुरू किया। वे चाहते थे कि श्रीदाता बाहर पधारें जिससे वातावरण में मस्ती छा जाय। उनका प्रयास निरर्थक ही रहा। बहनों ने भी खूब प्रयास किया। उनका प्रयास भी विफल ही हुआ। सभी के बोल श्रीदाता ने सुने-अनसुने कर दिये। कभी ऐसा नहीं हुआ था। बहनों के भजन सुनकर तो वे चुप बैठते ही नहीं किन्तु उस दिन उन्हें क्या हो गया? कीर्तन समाप्ति का आदेश पूर्व में ही दे दिया था अतः समय पर कीर्तन समाप्त कर दिया गया। कीर्तन की समाप्ति के समय लोगों को आशा थी कि श्रीदाता पधारेंगे किन्तु यह आशा भी निराशा में ही बदली। इससे वातावरण में कुछ उदासी छा गई। अढ़ाई बजे श्रीदाता बाहर पधारें। आते ही हरेहर का हुक्म दे दिया। हरेहर

शुरू हुई। जैसे प्रातः दूध की नदी बहा दी थी उसी प्रकार भोजन के समय दही की नदी ही बहा दी। भोजन में नाना प्रकार के व्यञ्जन थे। उस भोजन के स्वाद का क्या कहना जो भगवान के लिए बनाया गया हो। सभी ने रूच रूच कर भोग लगाया। श्रीदाता ने भी भोजन किया। लगभग डेढ़ घण्टे तक भोजन होता रहा।

भोजनोपरान्त दरवाजे में बने चबूतरे पर विराजना हो गया। श्रीदाता उस समय तक भी गम्भीर थे अतः सभी लोग चुपचाप बैठ गये। सभी लोग भीलवाड़ा से आनेवाली जीप की प्रतीक्षा में थे। जीप को एक वजे तक ही पहुँच जाना था। चार वज गये इसलिए सब का चिन्तित होना स्वाभाविक ही था।

हम लोग श्रीदाता से आज्ञा लेकर बाइसी आये और जीप के ड्राईवर को चलने को कहा। उसका माथा ठनका। उसने कहा, "अभी तो उठा हूँ। अभी चाय पीऊँगा व शौच आऊँगा।" हमने उसे समझाया कि हम में से कुछ को नौकरी पर जाना है किन्तु वह अपनी ही जिद पर अड़ा रहा। हम लोगो को बुरा तो बहुत लगा किन्तु कर भी क्या सकते थे? ड्राईवर नौ वजे निपटा। क्रोध में वह था ही अतः प्रारम्भ से ही जीप असंतुलित होने लगी। गति में भी असमानता थी। उसको कहने से भी कुछ लाभ नहीं हुआ। ज्यों त्यों कर गगापुर पहुँचे। दो व्यक्तियों को वहाँ उतार दिया गया। अब ड्राईवर के अतिरिक्त यह लेखक, शिवसिंह जी, चैतसिंह जी, बशीधर जी और चन्द्रप्रकाश जी रह गये। गगापुर के बाद जीप की गति ७० कि. मि. से अधिक हो गई। गुरला के पास पहुँचते पहुँचते स्टेयरिंग का निचला डण्डा निकल गया। भाग्य से उस समय गति कुछ कम ही थी व सड़क सीधी थी अतः बाल-बाल बच गये। ड्राईवर ने डण्डे को फिर से कस दिया। दस वही बज गये। उसने जीप की गति बढ़ा दी। कुछ ही दूर गये होंगे कि स्टेयरिंग ने काम करना बन्द कर दिया। जीप ड्राईवर के नियन्त्रण से परे हो गई। सड़क पर मोड़ था और मामने नहर की पुलिया थी। जीप का एक पहिया सड़क के नीचे की नहर में अघर में और दूसरा पहिया पुलिया की दीवार पर चढ़ कर उछला। नहर चार-



पाँच मीटर चौड़ी थी। स्वाभाविक था कि जीप उलट कर नहर में गिरती। जीप के डाँवाडोल होते ही चन्द्रप्रकाश जी के मुँह से 'जय दाता की' निकला। जीप हवा में उछली और देखते ही देखते आगे स्थित थूहर की वाड़ पर जा गिरी। वाड़ लगभग आठ-दस फीट ऊँची थी। ऐसा अनुभव हुआ जैसे किसी ने जीप को उठा कर फेंक दिया हो। जीप का इन्जिन चलता रहा और थूहर को तोड़ती हुई वह नीचे को बैठती रही। ड्राईवर को होश आया और उसने इंजिन बन्द किया। यह एक अद्भुत और अनोखी ही बात थी। चार-पाँच मीटर चौड़ी नहर को लाँघ जाना असंभव बात ही थी। 'जीप का नहर में गिरना, उलटना और हम सबका मृत्यु के मुँह में चले जाना' यही सोचा जा सकता था। जीप का एक पहिया अधर में था। दूसरा दीवार पर होकर अधर में हो गया। ऐसी अवस्था में जीप का उलट कर नहर में गिरने के सिवा चारा ही क्या था किन्तु प्रभु की महर जो ठहरी। यह उसकी अनन्त कृपा ही थी कि उसने जीप को उठाकर थूहर में जा फेंकी। थूहर की वाड़ सड़क और नहर से काफी दूर थी। थूहर में न पड़कर भूमि पर पड़ती तो भी हालत तो खराब होती ही किन्तु प्रभु ने तो उसे सभी खतरों से परे कर दिया। जीप में वंशीधर जी और चैनसिंह जी निद्रा ले रहे थे अतः जीप की उछाल से चैनसिंह जी की पसली में व वंशीधर जी के सिर में चोट लगी। प्रभु कृपा से हम सब लोग बाल-बाल बच गये। जीप से उतर कर वंशीधर जी और चैनसिंह जी को उतार ही रहे थे कि पीछे से गुजरात की एक यात्रा बस आ गई। हमें दुर्घटनाग्रस्त देखकर, उन्होंने हम सभी को बस में ले लिया।

भीलवाड़ा पहुँच कर दोनों व्यक्तियों को अस्पताल में पहुँचाया गया। भगवान पर भरोसा तो था ही। जीप गिर गई तब भी सब प्रसन्नचित्त थे व हँस ही रहे थे। अस्पताल में गये फिर भी निश्चिन्त ही थे। वंशीधर जी के सिर में पट्टी बाँध कर कन्धे पर आयोडिन लगा दिया गया। चैनसिंह जी की पसली में जोरदार लगी थी और अन्देशा था कि पसलियाँ टूट गयी होंगी किन्तु जाँच से पता चला कि ऐसा कुछ भी नहीं हुआ है। केवल साधारण चोट ही है।

दवा लेकर शिवसदन लौट आये और दोनों को दाता के आसन के सामने लिटा दिया ।

दूसरी जीप किराये से लेकर मैं और चन्द्रप्रकाश बावडी पहुँचे । श्रीदाता चबूतरे पर विराजे ही थे कि हम लोग पहुँच गये । दूसरी जीप देखकर सभी को आश्चर्य तो हुआ ही । हम लोग प्रणाम कर उठे ही थे कि श्रीदाता ने मुस्कराते हुए फरमाया, “कहो ! क्या बात हुई ।” इस सेवक ने हँसते हँसते सभी बात बता दी । श्रीदाता ने कहा, “जीप उलटी तो नहीं और कोई खाण्डा पाचरा तो नहीं हुआ । माका राम ने तो उस जीप को कल ही छुट्टी कर देने को कह दिया था । आज प्रातः भी मना किया था । तुम लोग नहीं मानो तो माका राम कई करे । तुम लोगो को तो हमारे दाता को कष्ट देने में मजा आता है ।” इस विवरण को सुनकर पहले तो सभी आश्चर्यचकित हुए और फिर प्रसन्नता से खिल उठे । वे सब एक साथ ही बोल उठे, “अब मालूम हुआ कि इसी कारण दाता चुपचाप वन्द कमरे में विराजे रहे । हमारे चिल्लाने से क्या ? वे वहाँ होने तो आते । इसी कारण उदास और गम्भीर होकर बैठे हैं । अब मुस्करा रहे हैं । बाह रे भगवान ! तुझे अपने भक्तों की कितनी चिन्ता है । तेरी बलिहारी है । अब जाना कि मूढ़ क्यों घराब है ? आपको तो अपने भक्तों के कारण दौटना था ।” यह निर्विवाद सत्य है कि भगवान ने हमारी रक्षा न की होती तो हमारी सब की मृत्यु निश्चित थी । दुर्घटना स्थल को देख कर कोई यह नहीं कह सकता कि जीप नहर में न गिर कर थूहर में जा गिरेगी । यह तो दीनबन्धु की अपार कृपा ही थी कि जीप को थूहर में फँक कर हमारी जान बचा दी गई ।

हमारे वहाँ जाने के बाद वातावरण में एकदम परिवर्तन हो गया । सब ही प्रसन्नचित्त हो गये । श्रीदाता ने स्वयं दाता दयाल की महर का वखान किया । सभी आनन्द रूपी सागर में गोते लगाने लगे । आनन्दातिरेक से कोई उछलने लगा, कोई नाचने लगा, कोई गुनगुनाने लगा व कोई रीने लगा । उस समय का दृश्य ही अनोखा हो गया । अन्त में श्रीदाता ने फरमाया, “अरे ! इन्हे

भोजन तो कराओ। ये लोग तो सुवह से ही भूखे हैं। इन्हें खूब हरेहर कराओ।” श्रीदाता ने स्वयं खड़े होकर भोजन कराया। हमारा तो भाग्य ही खुल गया। प्रभु की अपार कृपा को देख कर आनन्दाश्रु वह चले।

श्रीदाता का भीलवाड़ा को पधारने का पूर्व से ही कार्यक्रम था किन्तु कारण नहीं बना था। अब कारण बन गया अतः उन्होंने जीप को तैयार करने की आज्ञा दी। वहनें बोल उठी, “श्रीदाता को आज वहीं मत जाने दो। आज उन्हें यहीं रहना है।” बड़ी कारुणिक प्रार्थना थी उनकी। एक भक्त ने कहा, “वहनों! तुम तो समर्थ हो। तुममें भगवान को बांध रखने की शक्ति है, इन्हें आज कहीं मत जाने दो।” इस पर सभी वहनें रो पड़ी और रोते रोते ही कहने लगी, “आज दाता को आप लोग यहीं रोक लो। इन्हें कहीं न जाने दो। हमारी विनती सुन लो।” श्रीदाता तो घटघटवासी हैं। वे उनके हृदय के मर्म को समझ गये। उन्होंने उन्हें अनेक प्रकार से समझाया। जब वे किसी प्रकार मानने को तैयार नहीं हुई तो बोले, “आप लोग चिन्ता न करो। भीलवाड़ा में राम कर कल ही माका राम बावड़ी या नान्दशा वापिस आ जावेगा” इसपर सब को सन्तोष हो गया।

श्रीदाता चौक में बैठ गये और लोग भजन बोलने लगे। प्रह्लाद ने अपना प्रिय भजन ‘कान्हा कान्हा मैं पुकारूं मधुवन में’ बोला। बड़ा सरस भजन था। सभी मस्त हो गये। कुछ समय बाद श्रीदाता को भावाद्रेक हो गया। कई लोग भावावेश में नृत्य करने लगे। इसके बाद ‘मैया तेरे कान्हा को समझा ले’ बोला गया। इसके बाद ‘मैं तो मेरे कान्हा की वनी रे दुल्हनिया’ बोला गया। एक समा बँध गई। सभी मंत्रमुग्ध हो गये और शरीर की सुधबुध ही विसर गई। सभी आनन्द विभोर होकर दाता की मस्ती में मस्त हो गये। सारे दिन की उदासी जाती रही। दो घण्टों का समय बात की बात में ही निकल गया।

छः वजे श्रीदाता भीलवाड़े के लिए रवाना हुए। प्रस्थान के समय सभी के नेत्रों में आँसू थे। वहनों के आँसू तो रोके ही नहीं

रुने थे । आठ वजे भीलवाड़ा पधारना हो गया । जो लोग वावड़ी न आ सके वे सब शिवसदन में विद्यमान थे । श्रीदाता के दर्शन कर सभी कृतार्थ हुए ।

रात्रि को नवयुवक मण्डली के सभी मदस्य सत्सग भवन में आ गये । वावड़ी जाने वाले भी आ गये थे । श्रीदाता सत्सग भवन में पधारे । चैनसिंह जी और बशीधरजी भी वहीं लेटे थे । श्रीदाता ने उनके कुशलक्षेम के बारे में पूछनाछ की । चैनसिंह जी की पसली में दर्द था । उनकी पुकार सुनी । तत्काल उनका दर्द दूर हो गया । वे बैठे हो गये । भजन चल पड़े । कुछ देर बाद श्रीदाता विश्राम करने पधार गये । लोग भजन बोलने लगे । भजन था -

कुछ लेना न देना मगन रहना,

पाँच तत्व का बना है पीजरा, उसमें बोले है मोरी बैना ।

गहरी है नदिया, नाव पुरानी, केवटिया से मिले रहना ।

कहत कबीरा सुनो भाई साधो, गुरु के चरणों में लिपटे रहना ।

इस भजन को सुन श्रीदाता वापिस सत्सग भवन में आ गये । आते ही कहा, "यह क्या गजब कर रहे हो । कुछ लेना न देना ठीक नहीं । यह बोलो 'कुछ लेना है और अपने को देना है ।' दाता से तो बहुत कुछ लेना है तथा अपने आप को समर्पण करना है । मग से उदास होकर उस एक की ही जाशा में रहने को मगन रहना कहते हैं । जब तक 'मैं' और 'मेरे' को प्रधानता देते रहोगे तब तक दुःख ही दुःख है । जब 'तू' और 'तेरी' प्रधानता हो जावेगी तो टन्टा (झगडा) ही मिट जावेगा । दाता तो सब ही करता है किन्तु लोग भूल जाते हैं इसका क्या किया जाय । भोपाल बाने भोपाल जा रहे थे कि अचानक खून की उल्टियाँ होने लगी । अस्पताल में भर्ती कराया गया । डाक्टर निराश हो गये । उन्हें दाता की याद आयी । पुकार की और सब कुछ ठीक हो गया । इतना करने पर भी वापिस भूल जाय तो फिर दाता क्या करे ?"

उस दिन चन्द्रग्रहण था । बड़ी देर तक श्रीदाता का प्रवचन होता रहा । श्रीदाता ने बताया कि दाता की तो बड़ी महर है ।

आप लॉग कुंडे (छोटा सा मिट्टी का वर्तन) की बात कर रहे हैं वहाँ तो सागर भरे पड़े हैं। उसमें अबगाहन (स्नान) करने वाला चाहिये। इस तरह रात्रि भर श्रीदाता की महर बनी रही।

दूसरे दिन नान्दशा पधारना हो गया। बावड़ी वाले लोग वहाँ आ गये। वहाँ भी आनन्द की रस धारा बहती रही। वहाँ से ग्राम को सभी से विदा लेकर चल दिये। मार्ग में कुछ देर तक जगपुरा ठहरे फिर सीधे ही दाता-निवास पधार गये। वाद में भी जगपुरा पधारना हुआ और ऐसा ही आनन्द रहा।

### जरगा जी में रस धारा

अरावली के आँचल में अनेक पवित्र एवं दर्शनीय पर्वतश्रेणियाँ हैं जिनमें जरगा जी भी एक है, जो कुंमलगढ़ से २३ कि. मी. दक्षिण में स्थित है तथा जिसकी ऊँचाई समुद्र सतह से ४३१५ फीट है। अरावली की ऊँची चोटियों में जरगा जी की पहाड़ी का स्थान दूसरा है। इस पहाड़ी का नाम जरगा जी कैसे पड़ा इसके लिए एक किंवदन्ती प्रचलित है। एक बार श्री रामदेव जी घोड़े पर बैठ कर जा रहे थे। जरगा नाम का व्यक्ति घोड़े का सईस (चरवादार) था। जाति से वह बलाई था। किसी कारणवश वे यहाँ आते आते अपना घोड़ा जरगा को पकड़ा कर तथा “तू घोड़े को लेकर यहीं खड़ा रह, मैं शीघ्र ही आता हूँ” यह कह कर चले गये। दैवयोग से वे इस बात को भूल गये। जरगा आज्ञाकारी एवं स्वामीभक्त था। खड़े खड़े वहाँ मृत्यु को प्राप्त हुआ और उसका जरीर सूख गया। बारह वर्ष बाद श्री रामदेव जी उधर से निकले। वहाँ पहुँचते ही उन्हें जरगा की याद हो आयी। उन्होंने घोड़े और जरगा का कंकाल देखा। आज्ञा ही तो उन कंकालों में प्राण का संचार हो आया। वह श्री रामदेव जी के चरणों में जा पड़ा। प्रसन्न होकर श्री रामदेव जी ने उन्हें वर देने को कहा, इस पर जरगा ने अपना नाम अमर कर देने को कहा। श्री रामदेव जी ने इस पहाड़ का नाम जरगा रख कर उस आज्ञाकारी सेवक का नाम अमर कर दिया। पहाड़ के पूर्वी आँचल में क्रमशः वैष्णव, बलाई और भील समाज द्वारा निर्मित श्री रामदेव जी के तीन मन्दिर तथा जरगा की एक छतरी

वनी हुई है। स्थान बड़ा रम्य और तपस्या करने योग्य है। सन् १९५७ से ही इस स्थान पर एक सन्त श्री कैलाश गिरि जी विराज रहे हैं। जरगा जी के पूर्व में सड़क पर कुचौली नामक स्थान है जहाँ पटवारी के पद पर श्री रामचन्द्र जी ने काम किया था। वे कैलाशगिरि जी के सम्पर्क में आये और उन्होंने उन्हें श्रीदाता का परिचय दिया। उन्होंने श्रीदाता के दर्शन कराने के लिए कहा, इसपर श्रीदाता १९७० में जरगा जी पधारे थे। खूब सत्सग हुआ था। वर्षा भी अच्छी हो गई जिससे वहाँ के सौन्दर्य में वृद्धि हो गई थी। जिससे खूब आनन्द रहा।

प्रथम दर्शन के बाद श्री कैलाशगिरि जी का प्रेम श्रीदाता के प्रति उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया। क्यों न बढ़ता श्रीदाता के अपूर्व सत्सग का आनन्द जो उन्हें मिला। तुलसीदास जी ने कहा है -

तात स्वर्ग अपवर्ग मुख, धरिय तुला इक अंग।

तुले न ताहि सकल मिलि, जो मुख लख सन्सग ॥

उनके आग्रह पर सन् १९७३ में फिर से श्रीदाता का अपने भक्तों सहित जरगा जी पधारना हुआ। जरगा जी के पश्चिमी आंचल में भी एक पवित्र एवं सुन्दर स्थान है जिसे 'दत्तात्रेय का आश्रम' कहते हैं। वह स्थान भी कम सुन्दर नहीं है। श्रीदाता के कुछ सेवक भी वहाँ गये।

सन् १९७७ में श्रीदाता को बुलाने का श्री गिरि जी ने बड़ा आग्रह किया। उन्होंने इस बार श्री नाथूलाल जी को भेजा किन्तु पधारना नहीं हुआ। सन् १९७८ के जून में श्री नाथूलाल जी पुन गये किन्तु श्रीदाता ने कोई उत्तर ही नहीं दिया। सितम्बर में अर्ज करायी, "आप पधार कर दर्शन दो, अन्यथा मैं वहाँ आकर सत्याग्रह करूँगा।" इसपर श्रीदाता ने आसोज मुदी त्रयोदशी और चतुर्दशी निश्चित की। कार्यक्रम की सूचना जयपुर, अजमेर, कोटा आदि सभी स्थानों पर पहुँची। इसी बीच सत्सग के अन्य अवसर भी मिले। ३० सितम्बर व अक्टूबर को क्रमशः देलास व करेडा में सत्सग हुआ। जयपुर वालों के आग्रह पर दिनांक ८-१०-७८ से १०-१०-७८ तक जयपुर विराजना हुआ। वहाँ वैद्य श्री दुर्गाप्रसाद जी

का जन्मोत्सव और डाक्टर श्री वृजकिशोर जी के सगाई का दस्तूर था। जयपुर से लौटते वक्त श्रीदाता, श्री सीताराम जी, श्री श्रीराम जी, श्री हरलाल जी और श्री दिनेश जी को साथ में लेकर आये। श्री दिनेश जी कार चला रहे थे। वे भीम और देवगढ़ के बीच एक भैंस को कार की टक्कर दे बैठे। भैंस एक ओर जाकर गिर पड़ी जिससे दिनेश के हाथ पाँव फूल गये। पास ही कुछ लोग खड़े थे। वे भयभीत हो गये। श्रीदाता ने उन्हें संकेत से शान्त किया। एक हाथ का इशारा भैंस की तरफ किया। भैंस एकदम खड़ी हो गई। पास वाले लोग निकट आने लगे। श्रीदाता ने दिनेश को गाड़ी आगे बढ़ाने को कह दिया। श्री दिनेश जी श्रीदाता की कृपा से एक बड़ी परेशानी से बचे।

जरगा जी को जाने के लिये भीलवाड़ा से बस किराये से की गयी जो भीलवाड़ा, करेड़ा, नान्दणा, कोशीथल और रायपुर के भक्त-जनों को लेती हुई दाता-निवास पहुँची। जयपुर में भी लोग आ गये। दिनांक १४-१०-७८ को प्रातः ८ बजे बस दाता-निवास से रवाना हुई। भजन प्रारंभ हो गये। वात की वात में कुचोली पहुँच गये। कुचोली से सभी को पैदल चलना था। श्रीदाता आगे हो गये और अन्य लोग पीछे। श्री दुर्गाप्रसाद जी वैद्य हृदय रोग से पीड़ित थे तो श्री रामसिंह जी की जाँघ की हड्डी फाल्गुन माह में ही टूटी थी। दोनों के लिये चलने की समस्या थी किन्तु श्रीदाता की कृपा से धीरे धीरे वे पार हो गये।

वहाँ की सारी व्यवस्था उदयपुर वाले भक्त-जनों ने की थी। एक दिन पूर्व ही वे पहुँच चुके थे व प्रतीक्षा में थे। पहुँचने में देरी होने से वे चिन्तित भी थे। सोच रहे थे कि कहीं श्रीदाता ने कार्यक्रम स्थगित तो नहीं कर दिया। ठीक ऐसे समय जिस प्रकार सूर्य बादलों से अचानक प्रकट होता है उसी प्रकार आशा-निराशा के थपेड़ों में पड़े उन लोगों के समक्ष श्रीदाता जा पहुँचे। उपस्थित लोगों में प्रसन्नता की लहर आ गयी और सब लोग दौड़ पड़े। वे ज्यों त्यों कर आरती संजोने लगे। श्री कैलाशगिरि जी पुष्प हाथ में लेकर खड़े थे। आरती के पश्चात् प्रणाम करने हेतु सभी

धरती पर लेट गये । श्री कैलाशगिरि जी ने श्रीदाता पर पुष्पो की वृष्टि करते हुए कहा, “आप ने पधार कर इस दाम पर घड़ा अनुग्रह किया । बहुत दिनों से दर्शनो की इच्छा थी ।” स्वामी जी के दोनों शिष्यो श्री प्रेम पुरी जी और मोहन पुरी जी ने भी श्रीदाता को प्रणाम किया ।

वैष्णवों द्वारा निर्मित रामदेवजी के मन्दिर में श्रीदाता का विराजना हुआ । मन्दिर के बाहर लम्बा चौड़ा आँगन है जिसमें चौके जड़े हैं । लोग वहाँ ठहर गये । वकील श्री मांगीलाल जी की पत्नी गर्भवती थी । एकाएक खून जाने लगा और हालत खराब हो गयी । उन्हें अस्पताल ले जाया गया फिर भी हालत गिरती ही गई । डाक्टर निराश होने लगे । श्री मांगीलाल जी पर श्रीदाता की बड़ी महर है किन्तु उन्हें ऐसे दुःख में भी दाता की याद नहीं आयी । जब हालत बहुत बिगड़ गयी तब एकाएक श्रीदाता की याद हो आयी । वही से उन्होंने दाता की पुकार की और देखते ही देखते उनकी पत्नी स्वस्थ होकर उठ बैठी । इसी बात की ओर संकेत कर श्रीदाता ने फरमाया, “लोग रुपयो के चक्कर में आकर दाता को ही भूल जाते हैं । जब ऊपर आकर पड़ती है और चारों ओर के मार्ग समाप्त हो जाते हैं व हाथ ऊपर हो जाते हैं तब कही जाकर मालिक याद आता है । लोग कहते हैं कि दाता सब कुछ जानता है । ठीक है वह तो सर्वज्ञ है और सर्वशक्तिमान भी, किन्तु वन्दे के भाव तो होना चाहिए । यह सही है कि दाता के भरोसे रहने वाला प्राणी कभी दुःखी नहीं होता है ।

श्री कैलाश गिरि जी अपनी धूनी पर चले गये । श्रीदाता मन्दिर के पास बैठ कर प्राकृतिक सौन्दर्य का निरीक्षण करने लगे । श्री सीताराम जी को सम्बोधित कर उन्होंने कहा, “देखो सीताराम जी ! दाता की कुदरत को तो देखो, इस नट नागर की रचना को देखो । कही कटहल है तो कही अमरफल । वही आम लग रहे हैं तो वही जामुन । अनेक प्रकार के पेठ हैं जिनकी पहचान कम्ना भी कठिन है । दाता की दया से यो ही लग रहे हैं । कौन यहाँ इन्हे लगाने आया था । कैसा सुन्दर वन है । तुलसीदास जी ने फरमाया है —



“तुलसी विरवा बाग का, सींचत ही कुम्हलाय ।

हरा रहत है राम भरोसे, परवत पर वनराय ।”

वहाँ के सौन्दर्य को देखकर सभी आनन्द से अविभूत हो गये । सभी मार्ग की थकावट दूर हो गई । ऊपर से दूध, चाय, नाश्ता मिल गया । स्वच्छ, निर्मल और शीतल जल के हौज भरे हुए थे । वातावरण शान्त था । चारों ओर आनन्द ही आनन्द था । ऐसे सुखद समय में श्री रामावतार जी के लड़के के शरीर में एक प्रेतात्मा का आविर्भाव हो गया । वह विहारी भाषा में बोलने लगा । कभी दाता की स्तुति बोलता तो कभी अपशब्द । लोगों के इकट्ठे होनेपर कृष्णगोपाल सिंह जी वहाँ आ गये । उन्होंने एक गोल रेखा खींच दी जिसमें वह बैठ गया और कुछ समय बाद स्वस्थ हो गया ।

स्नानोपरान्त श्रीदाता अपने भक्तों के सम्मुख जा विराजे । श्री कैलाश गिरि जी ने उन्हें अमरफल भेंट किया जिसे उन्होंने सभी को वितरित कर दिया । श्री राधेश्याम जी विनोदी जीव ठहरे । उन्होंने कहा, “हम तो पहले ही अमर हैं अब इस फल को खा कर क्या करेंगे । जो अमर नहीं हैं उन्हें यह फल खिलाओ ।” इस प्रकार की बातें होती रही । वास्तव में खाने की बात दूर रही, कई लोगों ने अमरफल देखा भी नहीं था । श्रीदाता की कृपा से उन्हें अमरफल देखने और खाने का अवसर मिला ।

कुछ देर बाद ही भवानी सिंह जी राणावत की पत्नी आकर बैठी । उनका शरीर बड़ा भारी है और एक फर्लांग भी चलना उनके लिए भारी है । पहाड़ी मार्ग से पाँच मील चलना उनके लिए कठिन क्या असंभव बात ही है । श्रीदाता की कृपा से असंभव कार्य भी संभव हुआ । श्रीदाता ने केवल इतना ही कहा, “जै इच्छा होत मन माँहीं, राम कृपा दुर्लभ कछु नाहीं ।” श्रीदाता के चरणों में राणावत जी की पत्नी की श्रद्धा अटूट है । आज भी प्रति सोमवार इनके वंगले पर सत्संग होता है जिनमें कई महिलाएँ भाग लेती हैं । सत्संग हेतु इन्होंने अपने प्रयास से एक सत्संग भवन का निर्माण भी कराया है ।

श्रीदाता ने फरमाया, “माता जी जैसे भारी भरकम शरीर वाले और वृद्ध प्राणी तो दाता के दर्शन हेतु दौड़े चले आते हैं किन्तु स्वस्थ शरीर वाले भले चले लोग इधर उधर झाँकने लग जाते हैं। उनके दर्शनो की हर प्राणी को इच्छा होनी चाहिए। उनकी कृपा से “मूक होय वाचान, पगु लघहि गिरिवर गहन” अर्थात् असंभव बातें संभव होनी देखी गई हैं।” बातों ही बातों में श्रीदाता ने आवू की एक घटना का वर्णन किया। एक बार श्री रघुराज नारायण जी माथुर, उपसचिव राजस्थान राज्यपाल एक मत के यहाँ गये। वे दर्शन कर बैठ गये। सन्त ने उन्हें धूनी से निकाल कर प्रसाद दिया जिसको उन्होंने खा लिया। खाते ही उन्हें दुर्गन्ध का भ्राम हुआ। कुछ देर बाद में दुर्गन्ध इतनी बढ़ गई कि परेशान हो गये। भागे भागे वे श्रीदाता के पास आये और सारी घटना कह कर सुनाई। श्रीदाता ने महुर कर उन्हें स्वस्थ किया। उन्होंने कहा, “जब एक को देख लिया तब बाकी क्या रह गया। एक म्यान पर स्थिर रहने पर काम चलता है।” लोगों ने एक भजन बोला, इसपर श्रीदाता ने फरमाया, “इन भक्तों ने तो मेरे दाता को बहुत ही नाच नचाया है। कोई कहता है कि शिवरूप बनो। कोई शत्रुर्भुज रूप के लिए कहता है तो कोई कृष्ण रूप के लिए। दाता को तो भक्त की इच्छानुसार ही रूप धारण करना पड़ता है। यह सब होता है किन्तु यदि भक्त थोड़ी सी भी अहं की भावना ले आता है तो फिर गिरने के सिवा कोई चारा नहीं।”

रात्रि को भजन बोले गये। पहले भीलवाड़ा वालों ने फिर जयपुर वालों ने भजन बोले। वहाँ ही आनन्द आया। प्रातः शीवादि से निवृत्त होकर ‘उधर जिसको चलना हो चलो’, यह कह कर श्रीदाता दत्तात्रेय के म्यान को देखने हेतु खाना हो गये। दो रात्रि का जागरण व एक दिन पूर्व की थकावट तो थी ही किन्तु श्रीदाता चल दिये इसलिए अनेक लोग भी चल पड़े। श्री रामसिंह जी व वंशराज श्री दुर्गाप्रसाद जी से नहीं रहा गया। वे भी चल दिये। दोनों के लिए चढाई चढना, उतरना व पुन लौटना बहुत ही कठिन था किन्तु श्रीदाता तो आगे पधार गये अतः उन्हें रोके

तो कौन रोंके। वैद्यजी तो हृदय रोग से पीड़ित थे। उनके लिए मन्दिर की सीढ़ियाँ भी चढ़ना मना था। उनको पीछे रहने वालों ने मना भी किया किन्तु वे तो चल ही दिये। चढ़ाई एक मील के लगभग थी और वह भी सीधी। पूरे पहाड़ को लाँघ कर जाना था। उतराई भी इतनी ही थी। अनेकों के लिए चढ़ना और उतरना कठिन ही था, किन्तु श्रीदाता का नाम लेकर जा रहे थे। पौने सात वजे श्रीदाता रवाना हुए और आठ वज कर पचीस मिनट पर उधर पहुँच गये। श्री रामसिंह जी और वैद्यराज जी जिनकी कतई आशा नहीं थी वछुए की चाल चलते हुए पहुँच ही गये।

उस स्थान की सुन्दरता का वर्णन नहीं। चारों ओर हरे-भरे और घने वृक्षों से आच्छादित वह स्थान ज्ञान्ति का घर ही था। पुष्कर में स्वामी नरसिंह मण्डलेश्वर जी का अखाड़ा है जो ब्रह्माजी के मन्दिर के पास ही है। वहाँ के मण्डलेश्वर जी के शिष्य मैनापुरी जी ने इस स्थान पर आकर तपस्या की थी। उन्हीं के शिष्य मोहिनीदास जी उस समय वहीं थे। लगभग बीस वर्ष से वे इसी स्थान पर हैं। पहले बारह वर्ष इन्होंने मौनवृत्ति रखी। दो माह पूर्व से ही इन्होंने पुनः मौनवृत्ति ली है। वे खड़े रहते हैं। जो कुछ पूछा जाता है तो उसका उत्तर स्लेट पर लिख देते हैं। उन्हींने श्रीदाता एवं सभी भक्त-जनों की चाय नाश्ते की मनुहार की किन्तु श्रीदाता ने मना कर दिया।

दत्तात्रेय आश्रम प्राचीन है। पास ही एक शिव मन्दिर है। रामदेव जी का मन्दिर भी बना है। किवदन्ती है कि मारवाड़ का सेठ रामदेव जी के दर्शन करने जरगाजी गया, वृद्ध होने से चलना भारी हो गया। रामदेव जी ने कृपा कर उसे वहीं दर्शन दे दिया। उसी सेठ ने वहाँ यह रामदेव जी का मन्दिर बनवा दिया। वहीं पर पहाड़ी बाबा की धूनी भी है। पहाड़ी बाबा औघड़नाथ जी के शिष्यों में से थे। उनके शिष्य बाबा शंकरनाथ वहाँ छब्बीस वर्षों से रह रहे हैं। वे बावनिया हैं। सन् १९६७ में एक सेठ ने वहाँ पहाड़ी बाबा, हींगलाज माता और गंगाबाई का मन्दिर बनवाया है। यह आश्रम जरगा जी के आश्रम की तुलना में अधिक बड़ा और अधिक सुन्दर है।

लगभग एक घण्टा वहाँ ठहर कर सभी वापिस लौट पड़े । पहाड़ी पर गणपति का मन्दिर है जहाँ सभी ने कुछ विश्राम किया । कुछ मनोविनोद की बातें हुईं । फिर श्रीदाता चल पड़े व ठीक साढ़े दस बजे जरगा जी पहुँच गये । अन्य लोग भी एक-एक कर आते गये । श्री रामसिंह जी, वैद्य जी एव डाक्टर बी. के. शर्मा जी ने तो कमाल ही कर दिया । इस दुर्गम घाटी को दो बार पार कर लेना दाता की कृपा बिना संभव नहीं । यह तो 'पगुम् लघयते गिरिम्' वाली बात ही हुई । बाह रे दाता ! तुम्हारी भी अद्भुत लीला है । सभी के लिये तीनों का दत्तात्रेय आश्रम में जाकर आना कम आश्चर्य की बात नहीं । तीस-तीस वर्ष के नययुवक तो जरगाजी आकर चित्त हो गये किन्तु वे तीनों ही व्यक्ति श्रीदाता के पास आकर बैठ गये । चेहरे पर तनिक भी थकान नहीं ।

भोजनोपरान्त मत्स्य होता रहा । बीच बीच में हास्यरस का पुट भी लग ही जाता था । श्रीदाता ने मजाक ही मजाक में जयपुर वालों के पैर दबवा दिये । इसी प्रकार मजाक ही मजाक में अनेकों के शारीरिक और मानसिक रोग दूर कर देते हैं । मजाक ही मजाक में कई नि सन्तान व्यक्तियों को मन्तानें दे दी है । वे हँसी हँसी में बहुत कुछ देते हैं ।

तीन बजे वहाँ से श्रीदाता रवाना हो गये । श्री कैलाशगिरि जी ने हाथ जोड़ कर वापिस जल्दी ही सम्भारने की अर्ज कर उन्हें बिदा किया । सभी लोग अपना अपना सामान लेकर बिदा हो गये । उदयपुर जाने वही ठहर गये । सबकु पर आकर बस में बैठे । बस में भजन बोलना शुरू किया । प्रह्लाद ने गाया -

रास रचै वृन्दावन में, नाचे सखियाँ सारी,  
राघेजी के सग नाचें वाँके विहारी,  
ब्रह्मा जी ब्रह्म लोक में नाचे, शिवजी कैलाश में,  
वाँसा में दाता नाचें, समदर जी के साथ में  
तारे और चन्द्रमा नाचें नीले आकाश में ।

श्रीदाता ने बीच ही में टोक दिया । लोग हँस पड़े । कुछ तो हँसते हँसते लोटपोट हो गये । कुछ देर बाद भजन बन्द हो गया और हँसी की

वातें ही होती रही। वहीं उदयपुर वालों ने बताया कि दत्तात्रेय आश्रम वाले मोहिनी गिरि जी ने अपने गुरु मंशागिरि जी को पीट-पाट कर निकाल दिया और स्वयं ने आश्रम पर अधिकार कर लिया। मंशागिरि जी अभी 'बेरा के मठ' में रह रहे हैं। यह जान कर सभी को दुःख हुआ। बातों ही बातों में दाता-निवास आ गया।

अगला दिन शरद-पूर्णिमा का दिन था। श्रीदाता बाहर ओटे पर विराज रहे थे। लोग बैठे थे। श्रीदाता ने एक किस्सा कहा। उन्होंने फरमाया, "एक बार एक साधु आये। उनके हाथ में ग्यारह रुपये और नारियल था। आते ही उन्होंने बताया कि उन्हें एक ब्रह्मवेत्ता साधु मिले जिन्होंने बताया कि वे दाता-निवास चले जायें। वहाँ उन्हें दाता मिलेंगे। उन्हें गुरु रूप में मान लेना। इसीलिये वे यहाँ आये हैं और दाता को गुरु बनाना चाहते हैं। उनको शिष्यत्व दिया जाय, यही उनकी प्रार्थना थी। माका राम ने उन्हें ठहरने को कहा किन्तु उन्हें चैन कहाँ। वे बार बार उठने लगे और अपनी प्रार्थना को दुहराने लगे। अन्त में उन्हें पूछा गया कि यह भेष उनको कब और किसने दिया? पहले तो गोलमाल करने की चेष्टा की किन्तु अन्त में बताना ही पड़ा। उन्होंने बताया कि यह भेष तो पुराना है। उन्हें पूछा गया कि इस वेप का गुरु कौन है? उन्होंने बताया कि गुरु के उनके आपस में न बनने से उन्होंने गुरु को त्याग दिया है। इसपर उन्हें कहा गया कि यहाँ तो गृहस्थी हैं। यहाँ तो मन के साथ चलने वालों से कोई सम्बन्ध नहीं है। गुरु के चरणों में आपे (अहं) को समाप्त करना पड़ता है। मन को मारना पड़ता है। जो मनुष्य मन के अनुसार चलता है उसके लिए कोई स्थान नहीं है। उन्होंने बड़ी अनुनय विनय की किन्तु उन्हें सीधा ही मार्ग बता दिया।" हमें दत्तात्रेय जी के आश्रम के महन्त जी मोहिनीगिरि जी का स्मरण हो आया। जो अपने गुरु का द्रोही है उन्हें कहीं चैन नहीं मिल सकता। उसका तो पतन ही निश्चित है। रात्रि को खूब भजन चले। वहाँ के आनन्द का कोई पारावार नहीं।

जरगा जी की यात्रा अविस्मरणीय घटना है। श्री कैलाशगिरि जी का विश्वास दाता के प्रति इतना बढ़ा कि वे यह चाहने लगे

कि श्रीदाता प्रति वर्ष कम से कम एक बार अवश्य आश्रम पर पधारे किन्तु यह सम्भव नहीं है। श्रीदाता के अनेक भक्त हैं और सभी चाहते हैं कि उनके घर श्रीदाता के पावन चरण पड़े। दाता एक है और भक्त अनेक हैं किन्तु दाता तो दयालु है अतः सदैव ही अपने भक्तों की बात रखते आये हैं। दिसम्बर सन् १९८२ में अपने अनेक भक्तों के साथ कैलाशगिरि जी के आश्रम पर पधार कर उन्हें कृतार्थ किया। दो दिन और एक रात्रि वही विश्राम हुआ। सारी व्यवस्था उदयपुर वाले भक्तजनों ने की थी। एक वस तो केवल जयपुर वालों की ही थी। कारे अलग-अलग दूर दूर के व्यक्ति सम्मिलित हुए। लोग वहाँ की शान्ति एवं प्राकृतिक सौन्दर्य से इतने लट्टू हुए कि जिसका वर्णन करना अमम्भव है। श्रीदाता का साघ्रिध्य एवं सत्पग मिला वह अलग से। उन्हें ऐसे आनन्द की अनुभूति हुई जैसे मृत्यवान खजाना ही मिल गया हो। अत्यधिक स्वादिष्ट प्रसाद तो मिला ही साथ ही साथ भजन-कीर्तन एवं श्रीदाता के प्रवचन ने उनमें एक ऐसी प्रकाश की किरण संचारित की जिससे उनका जीवन ही सफर हो गया। लोग हजार प्रयास करे व लाखों रुपये पानी की तरह वहाँ दें तो भी ऐसा आनन्द नहीं मिल सकता जैसा जरगा जी में उन्हें मिला। ऐसे हैं श्रीदाता जो अपने प्रेमीजनों को पकड़ पकड़ कर अमृत रस का पान कराते रहते हैं। ऐसे दीनदयाल, आनन्ददायी श्रीदाता की जय हो।

० ० ०

## कतिपय निजजनों का संकट मोचन

श्रीदाता निरन्तर निजजनों की आत्मोन्नति में किस तरह अपने जीवन को अर्पित कर रहे हैं यह हमने पूर्व के प्रकरणों में देखा है। सत्संग-कीर्तन और भजन तो उनकी मुख्य देन ही है। जहाँ भी पधारते हैं वहाँ भजन, कीर्तन और प्रवचन तो मुख्य ही है। साथ ही सामाजिक और पारिवारिक विकास हेतु भी कम प्रयास नहीं किया जाता। गरीबों की तो श्रीदाता पूरी तरह सेवा करते हैं। कोई भी गरीब वहाँ पहुँचने के बाद निराश नहीं होता। आर्त लोगों की पुकारें भी निरन्तर सुनते ही हैं। ऐसे लोगों की भीड़ लगी रहती है। कोई दिन ऐसा नहीं जाता जब ५-१० दुःखी लोग प्रार्थना लेकर न आते हों। कभी कभी तो दूसरों की बीमारियों को स्वयं पर ले लेते हैं और फिर इधर उधर इलाज के लिए पधारते हैं। यह पधारना भी अकारण नहीं होता है। कोई न कोई रहस्य अवश्य होता है। कहाँ व कब किस पर कृपा कर रहे हैं, यह कोई जान नहीं सकता। अद्भुत लीला है श्रीदाता की।

दिनांक ३०-६-७८ की जयपुर की एक घटना है। स्टेशन मास्टर श्री राधाकृष्ण जी के दूसरे नम्बर के लड़के श्री महेशचन्द्र जी अपने पूरे परिवार के साथ अपनी ससुराल से भोजन कर टेम्पू में अपने घर लौट रहे थे। वे माधोसिंह रोड पर पहुँचे ही थे कि सामने से एक ट्रक बड़ी तेजी से आता दिखायी दिया। उसने टेम्पू को टक्कर लगा दी। फिर क्या था? टेम्पू उलट कर दूर जा गिरा। टेम्पू का ड्राईवर बेहोश होकर एक ओर पड़ गया। महेश जी और उनके परिवार के लोग उछल कर अलग अलग गिर पड़े। महेश जी के जबड़े की हड्डी टूट गई और कान की पपड़ी फट गई। महेश जी की पत्नी के घुटने का टखना टूट गया। उनके बड़े लड़के के गाल की हड्डी टूट कर नीचे बैठ गई। छोटे बच्चे के सिर में भारी चोट लगी। कुछ लोगों ने सहायता कर उन्हें अस्पताल पहुँचाया। घर गिली - १४

वालो को मालूम होने पर सभी दुःखी हुए और चिन्तित हुए । दुःख के समय दाता याद आते हैं । तत्काल श्रीदाता के पास पुकार करायी गई । दिनेश जी कार लेकर दाता-निवास पहुँच और श्रीदाता को अर्ज किया । प्रभु कृपा में स्थिति मामान्य हुई ।

दिनेश जी ने श्रीदाता को जयपुर पधारने की अर्ज की । वे दयालु जो ठहरे । तत्काल तैयार हो गये । दिनांक २-७-७८ को जयपुर पधारना हुआ । वहाँ माजी माह्व के मन्दिर में विराजना हुआ । वहाँ चारों ओर उल्लास का वातावरण छा गया । सत्सग का लाभ मिला और भक्तों में लोग इतने तन्मय हो गये कि कब दिन बीता और कब रात्रि हुई, कुछ पता ही नहीं लगा ।

दिनांक ३-७-७८ को हरिश्चन्द्र जी और उनकी पत्नी मनमोहिनी देवी अपने स्कूटर पर सत्सग से घर लौट रहे थे । रात्रि के ग्यारह बजे का समय था । दोनानाथ की गली के पास उनका स्कूटर पहुँचा ही होगा कि सामने से तेज आती हुई बस से टकरा गया । हरिश्चन्द्र जी ने स्कूटर को बचाने की खूब कोशिश की किन्तु बसवाले की असावधानी से टक्कर लग ही गई । वे उछल कर स्कूटर से गिर पड़े । मनमोहिनी देवी भी गिर गई किन्तु प्रभु कृपा में उनके शरीर पर कहीं चोट नहीं आयी । हरिश्चन्द्र जी की जाँघ में चोट लगी । उनके जाँघ की चमड़ी फट गई और खून बहने लगा । वे अर्ध चेतन अवस्था में हो गये । मनमोहिनी देवी घबरा गई । उसने उन्हें बैठा करने की चेष्टा की किन्तु उनके बमर और जैषा में इतना भयकर दर्द था कि पैर हिलाना भी भारी था । अमहाय होकर वह रो पड़ी । उसका घबराना था कि मीमांसा में एव दाता की महर से विधायक महोदय श्री गिरधारीलाल जी भार्गव उधर से आकर निकले । उन्होंने उन्हें अस्पताल पहुँचा दिया । सूचना मिलते ही डाक्टर गर्ग एव डाक्टर योगेश जी पहुँच गये । हरिश्चन्द्र जी दर्द में जोर जोर से चित्ला रहे थे । दिनेश जी से देखा नहीं गया । उन्होंने कार उठायी और मन्दिर में पहुँच कर श्रीदाता से पुकार की । वे बुरी तरह घबराये हुये थे । श्रीदाता ने हँसकर कहा, “घबराते क्यों हो, दाता की कृपा में सब ठीक हो



जायेगा ।” उधर पुकार हुई और इधर दर्द गायब । रात्रिभर आराम से लेटे रहे । डाक्टरों का अनुमान था कि जँघा की हड्डी टूट गई है किन्तु प्रातः ही एक्स रे की रिपोर्ट आयी उसमें सब कुछ ठीक था । यह श्रीदाता की दया ही थी कि दो दिन में उन्हें अस्पताल से छुट्टी मिल गई । अस्पताल से तो छुट्टी मिली लेकिन पैर पर जोर देकर खड़ा होना और चलना नहीं हो पा रहा था । पुनः श्रीदाता को अर्ज किया गया । श्रीदाता स्वयं हरिश्चन्द्र जी के बंगले पर पधारे । दोनों पति-पत्नी ने मिल कर पुकार की व उनकी कृपा से वे चलने फिरने लगे ।

मन्दिर में आठों मास भजन, कीर्तन, प्रवचन आदि चलते ही रहते थे । डाक्टर साहब मधोक जी के भाई श्री मंगल सेन जी पुलिस विभाग में डी. आई. जी. के पद पर कार्य कर रहे थे, वे दाता के दर्शन हेतु आये । उनकी रीढ़ की हड्डी में कुछ दिनों से दर्द रहने लगा था । डाक्टरों ने बताया कि हड्डी की टी. बी. के साथ ही साथ यह बीमारी केन्सर के रूप में परिवर्तित हो रही है, ऐसा लगता है । डाक्टरों की इस बात से वे चिन्तातुर हो गये । उनको बैठने में भी कठिनाई होने लगी थी । फोन के उठाने में भी कष्ट होता था । उनकी पदोन्नति का अवसर भी निकट था । चिन्ताओं पर चिन्ता । वे दर्शनार्थ मन्दिर में जब आये उस समय अनेक लोग सत्संग में बैठे थे । वे एक ओर खड़े हो गये । उन्हें खड़े देखकर श्रीदाता ने संकेत से अपने पास बुलाया और बैठने के लिये कहा । उन्होंने अपनी बात बतायी तथा बीमारी को दूर कर देने की प्रार्थना की । दाता ने उनकी सब कुछ सुन ली । उन्हें बैठने को कहा गया । वे बैठ गये । उनके बैठने में तनिक भी दर्द नहीं हुआ । वे पुनः खड़े हुए, फिर बैठे । उठने बैठने में तनिक भी दर्द नहीं हुआ । वे प्रसन्न हो गये । उनकी चिन्ता दूर हुई और वे श्रीदाता के चरणों में लोट गये । बलिहारी है दाता की कि उन्होंने उनके सारे कष्ट का बात की बात में निवारण कर दिया ।

उसी दिन रीढ़ की हड्डी की टी. बी. की एक पुकार और हुई । हरिश्चन्द्र जी की दुकान पर श्री सोहनलाल नाम के व्यक्ति काम करते हैं । उनकी पत्नी इसी बीमारी से पीड़ित थी । छः माह

से प्लास्टर घेंघा था। सारा कार्य विस्तर पर पड़े पड़े ही होता था। जब श्रीदाता का पधारना हरिश्चन्द्र जी के बगले पर हुआ, उस समय उसकी भी पुकार हो गई। श्रीदाता ने फरमाया, “मिट्टी लेकर मात बार रीढ़ की हड्डी पर मे फेर दो। यदि इससे फर्क मालूम हुआ तो गुरु पूर्णिमा पर पुकार का नारियल भिजवा देना” प्रभु कृपा से वह ठीक हो गई। गुरु पूर्णिमा पर उसकी पुकार हो गई और वह विल्कुल ठीक हो गई।

इस प्रकार श्रीदाता ने कृपा कर हरिश्चन्द्र जी के यहा के कई लोगो को रोगमुक्त किया। इस परिवार में तो छोटी से छोटी बात के लिए भी दाता को पुकार की जाती है। सन् १९७० की एक अनोखी घटना है। हरिश्चन्द्र जी की लडकी राजकुमारी का विवाह लेफ्टीनेन्ट श्री मिठूलाल जी के साथ हुआ है। घटना के वर्ष वे ताम्रव्रह्म (मद्रास) में थे। राजकुमारी के पेट में दर्द शुरू हो गया। उपचार कराया गया किन्तु व्यर्थ। छोटासा ऑपरेशन भी किया गया। दर्द बढ़ता ही गया। वह गर्भवती भी थी। इससे सभी चिन्तातुर हो गये। जाँच कराने पर डाक्टरों ने गाँठ का होना बताया। दिल्ली और मद्रास के डाक्टरों को बताने पर भी यही राय रही। ऑपरेशन मात्र इसका उपचार था। मद्रास को एक लेडी डाक्टर से ऑपरेशन कराना निश्चित किया गया। लेडी डाक्टर ने विधिवत जाँच की और अगला दिन ऑपरेशन के लिये निश्चित किया।

उधर श्रीदाता का जयपुर पधारना हुआ तब मनमोहिनी देवी ने श्रीदाता को राजकुमारी की बीमारी को ठीक करने की प्रार्थना कर दी। ऑपरेशन के एक दिन पूर्व राजकुमारी अपनी कुर्सी पर बैठी थी कि उसे तन्द्रा हो आयी। उसी तन्द्रा में उसने देखा कि दाता आये हैं। उसने उन्हें प्रणाम किया और कहा, “भगवान! आप यहाँ कैसे पधारे।” श्रीदाता ने उत्तर दिया, “रामेश्वर जाना हो रहा है। तुम्हारी जीजी के तार और पत्र आये थे अब मोचा, राजू से मिलता चलूँ।” राजकुमारी ने भोजन के लिए अर्ज किया तो वे बोले, “तुम लोग मेवा में रहते हो,

इसलिए अण्डा व मांस चलता होगा।" राजकुमारी ने मना करते हुए कहा कि वे लोग इन चीजों का प्रयोग नहीं करते हैं। उसने दाता को अपने ही पलंग पर आराम करने को कह दिया व स्वयं रसोईघर में गई। वहाँ जाकर देखा तो खाना नहीं था। वह दीड़ी दीड़ी अपने पड़ोसी के यहाँ से आटा ले आयी। उसने रोटी बनाकर दाता को खिलायी। रोटी खाने के बाद वे वहाँ से अन्तर्धान हो गये। वह हड़बड़ा कर उठ खड़ी हुई। उसने आश्चर्य से देखा कि उसके पेट का दर्द मिट गया है।

अगले दिन योजनानुसार उसे अस्पताल में ले जाया गया। डाक्टर ने ऑपरेशन की सारी तैयारी कर रखी थी। राजकुमारी ने बताया कि उसके पेट में दर्द नहीं है। डाक्टर ने पेट को देखा। गाँठ-बाँठ कुछ दिखायी नहीं दी। उसे परम आश्चर्य हुआ। उसने बारबार देखा। उसके सहयोगियों ने देखा। पेट से गाँठ ही गायब थी। कैसी अद्भुत बात थी। कुछ ही दिनों बाद उसने एक पुत्र-रत्न को जन्म दिया। अद्भुत है प्रभु लीला। जो दाता के चरणों में दृढ़ विश्वास और पूरी निष्ठा रखते हैं उनका संकट अवश्य दूर होता है। आज भी श्री मिठूलाल जी और राजकुमारी श्रीदाता के चरणों से अनन्य प्रेम रखते हैं।

दिनांक २५-११-७८ को श्रीदाता दाता-निवास के बाहर विराजे हुए थे। डाक्टर शर्मा और दिनेश जी बैठे थे। उस समय एक गैस से भरा ट्रक वहाँ आकर रुका। ट्रक से एक पंजाबी ड्राइवर जिसका नाम उत्तमसिंह बताया गया, वह उतरा। वह 'सेठी गुड्स ट्रान्सपोर्ट कम्पनी' के अन्तर्गत सेवाएँ देता हुआ बड़ोदा से गैस भर कर आगरा ले जा रहा था। उसके लड़के के विवाह में उसके भानजे पर हवा का प्रकोप हुआ जिससे उसका मुँह टेढ़ा हो गया। मुँह का हिलना भी वन्द हो गया। कई उपचार कराये गये किन्तु सब व्यर्थ गये। इस बात को लगभग छः माह हो गये। आज उसकी ट्रक में आसपास के कुछ लोग आ बैठे। उन्होंने दाता का परिचय देते हुए अपनी कष्ट कथा दाता को निवेदन करने को कहा अतः वह सीधा ही यहाँ चला आया। श्रीदाता ने उसे पुत्रकार कर पास

बैठाया, चाय मगवा कर पिलायी और फिर उसकी प्रार्थना सुनी । पुकार के बाद वह टूक लेकर चला गया । कुछ ही दिनों बाद वह वापिस लौटा और दाता के चरणों में लोटते हुए बोला कि जिस दिन पुकार हुई थी उसी दिन मे उसका भानजा ठीक हो गया है ।

श्रीदाता ने डाक्टर साहब और दिनेश जी को बताया कि यहाँ लोग बड़ी आशा लेकर आते हैं । यदि वे यहाँ नहीं होते हैं तो उन्हें निराश होकर लौटना पड़ता है । श्रीदाता के इन भावों से ही जाना जा सकता है कि श्रीदाता का हृदय कितना कोमल है । वे किनी के दुःख को तनिक भी सहन नहीं कर सकते हैं । अपना सब कुछ देकर भी वे दुःखी प्राणी को सुखी करना चाहते हैं, कितनी महानता है उनकी ।

इस प्रकार की बातें हो ही रही थी कि गाँव का नाई कराहता हुआ आया । उसके पेट में बड़ा दर्द था । यह बुरी तरह तड़प रहा था । उसने आते ही पुकार की । श्रीदाता चिढ़ गये । उन्होंने एक डाट पिलायी । श्रीदाता का डाट पिलाना ही था कि उसके पेट का दर्द मिट गया । वह प्रसन्न होकर हँसता हुआ अपने घर चला गया । डाक्टर साहब और दिनेश जी देखते ही रह गये । उन्हें भी यह अच्छी तरह अनुभव हो गया कि जब दाता यहाँ नहीं विराजते हैं तब कितने दुःखी प्राणियों को निराश होकर जाना पड़ता है । वे श्रीदाता की दयालुता पर गद्गद् हो गये । ऐसे हैं श्रीदाता दयालु जो स्वयं की परवाह न कर दुःखी प्राणियों की निरन्तर सेवा करते हैं ।

सन् १९७७ की कार्तिक पूर्णिमा की एक घटना है । श्री गिरधर सिंह जी पुष्कर सत्संग व्यवस्था में प्रमुख हाथ बँटाते रहे हैं । व्यवस्था हेतु वे साइकिल पर अजमेर में कुछ सामान लेने गये । अचानक पीछे से आती हुई मोटर साइकिल ने उनकी साइकिल से टक्कर लगा दी । वे उछल कर दूर जा गिरे । साइकिल एक ओर को उछल गयी । गिरते वक्त उनको ऐसा लगा जैसे किसी ने उन्हें हाथों पर उठाकर धरती पर लिटा दिया हो । उन्होंने सावधान होकर देखा तो उठाने वाले स्वयं श्रीदाता ही हैं । वे इतने आनन्दमय हो गये कि तन-मन की सुधबुध ही विसार दी । उधर मोटर साइकिल

वाला घबरा गया। उसने उन्हें उठाने की कोशिश की। उन्होंने हाथ के संकेत से उसे मना कर दिया। उसने समझा कि वे बेहोश हो गये हैं अतः अस्पताल ले जाने को ओटो रिक्शा किराये पर किया। इस बीच वे उठकर बैठ गए और उसे बताया कि वे भले चंगे हैं। वह आश्चर्यचकित था किन्तु उन्हें स्वस्थ देखकर प्रसन्न होकर अपने रास्ते चला गया।

इस प्रकार श्रीदाता ने गिरधरसिंह जी की जान बचायी। गिरधरसिंह जी की यह पहली दुर्घटना न होकर तीसरी दुर्घटना थी। दो बार पहले भी उनके जीवन की श्रीदाता ने रक्षा की है। गिरधरसिंह जी श्रीदाता के अनन्य सेवकों में से एक हैं। जब भी मौका मिलता है वे निरन्तर श्रीदाता की सेवा में रहते आये हैं। वे साधारण घर के राठोड़ परिवार में से हैं। अजमेर जिले में बावड़ी नामक ग्राम में श्री सांवतसिंह जी के यहाँ वे पैदा हुए हैं। युवा होने पर उन्होंने वन-विभाग में नौकरी कर ली। अजमेर रहते हुए श्री चाँदमल जी जोशी के सम्पर्क में आये, जहाँ उन्होंने श्रीदाता के प्रथम दर्शन किये। प्रथम दर्शन से ही वे इतने प्रभावित हुए कि उनके चरणों में सब कुछ निछावर कर देने का संकल्प कर बैठे। वे अधिक से अधिक श्रीदाता के सम्पर्क में आने लगे। श्रीदाता का उपदेश ही उनके जीवन का सम्बल बना और वे उन्हीं के सहारे निश्चिन्त रहने लगे। श्रीदाता और मातेश्वरी जी भी इनके निष्कपट व्यवहार और सच्चे प्रेम से प्रभावित होकर पुत्रवत् स्नेह रखने लगे। इनकी सेवाएँ अनुकरणीय हैं।

सन् १९५७ में इनकी पत्नी का स्वर्गवास हो गया। साधारण व्यक्तित्व तो पत्नी की मृत्यु पर दुःखी होता है किन्तु ये तो प्रसन्न हुए। वे सोचने लगे :—

“भला भया मिटी जंजाल, सुख सँ भजस्या श्रीगोपाल”

(श्री नरसी मेहता)

जिसकी वस्तु थी उसने ले ली, छुट्टी हुई और चिन्ता मिट गयी। इनकी पत्नी की मृत्यु के कुछ ही दिनों बाद इनको क्षय रोग ने

आ घेरा । अजमेर अस्पताल में इलाज कराया गया । फिर ये मदार अस्पताल में भरती हुए । लोगो ने श्रीदाता से पुकार हेतु कहा किन्तु यह कहकर मना कर दिया, “पुकार की आवश्यकता नहीं है जैसी प्रभु की भरजी है वैसा ही होगा । उसकी इच्छा के विपरीत करने वाले हम कौन होते हैं ।” फिर भी श्री जोशी जी से नहीं रहा गया । उन्होंने श्रीदाता से उनके लिए प्रार्थना की । श्रीदाता ने फरमाया, “मदार अस्पताल में तुम लोगो की इच्छा है तो भरती करा दो । कुछ दिनों के लिए वहाँ की हवा भी खा लेने दो । दाता की दया हुई तो थोड़े ही दिनों में ठीक हो जावेगे ।” मदार अस्पताल में एक माह रहे होगे कि वे घबरा गये और पुनः अजमेर आ गये । दोनों फेफड़े बुरी तरह सड़ गये थे और सभी उनके जीवन से निराश हो गये । श्रीदाता की महर पर ही अब सब कुछ निर्भर था । कुछ दिन थो ही निकल गये ।

सन् १९५९ की गुरु पूर्णिमा का सत्संग भीलवाड़ा मुरली विलास में हुआ । श्री चादमल जी ने रुदन करते हुए इनकी पुकार की, “भगवन् ! आपके मित्रा इन्हें बचाने वाला कोई नहीं है । डाक्टरों ने उत्तर दे दिया । आप ही रक्षक हूँ । त्राहिमाम् । त्राहिमाम् ।” यह कहते हुए और आँखों से आँसू बहाते हुए वे श्रीचरणों में गिर पड़े । श्रीदाता ने मुस्कराते हुए कहा, करने धरने वाला तो दाता है । कल तुम उन्हें गो-मूत्र पिला देना और फिर एक्स-रे पर फोटू ले लेना ।” श्री चादमल जी तत्काल अजमेर पहुँचे । उन्होंने दूसरे ही दिन उन्हें गो-मूत्र पिला दिया । एक्स-रे कराया गया । सभी ने आश्चर्य से देखा कि दोनों फेफड़े ठीक हैं और क्षय का कोई चिह्न तक नहीं है । ऐसी है श्रीदाता की लीला । जिसको वह बचाना चाहते हैं उसे कौन मार सकता है ? “जाको राखे साँझियाँ, मार सके नहीं कोय ।” उनके जीवन रक्षा की यह पहली घटना है ।

दूसरी घटना सन् १९६४ की है । ६ मार्च को गिरधर सिंह जी काला बाग में श्री जोशी जी के घर कमरे के बाहर बरामदे में खड़े थे । आँगन पत्थरों का था । पास ही जोशी जी की पत्नी व उनके बच्चे खड़े थे । अचानक उन्हें चक्कर आया और वे सिर के

वल सीधे गिर पड़े। गिरते ही बेहोश हो गये। उनको उठाकर होश में लाने का प्रयास किया किन्तु सब व्यर्थ। शीघ्र ही श्री जोशी जी आ गये और उन्हें अस्पताल में पहुँचाया गया। डाक्टरों ने बहुत प्रयास किया किन्तु वे उन्हें होश में नहीं ला सके। तीसरे दिन कुछ समय के लिए होश आया किन्तु वे किसी को पहचान नहीं सके। वे बेहोशी के अवस्था में ही कभी कभी चिल्लाते और तड़पते थे जिससे पता चलता था कि इनके सिर में भारी पीड़ा है। श्री जोशी जी घबरा गये। डाक्टरों ने भी निराशा व्यक्त कर दी। अब दाता के सिवा कोई चारा नहीं था। पुकार करने का निश्चय किया। श्रीदाता उस समय रामनवमी का सत्संग होने से मांडल में थे। वे नारियल लेकर मांडल गये और जाते ही आर्त स्वर में बोले, “नाथ! गिरधर वना के सिर में चोट लगी है, अस्पताल में है, हेमरेज हो गया है, पाँच दिन हो गये हैं। उनके सिर में भारी पीड़ा है। डाक्टर लोगों ने तो हाथ ऊँचे कर दिये हैं। हम उनके प्राणों की भीख माँगते हैं। प्रभु! उनके प्राणों की रक्षा कीजिये।” श्रीदाता ने उन्हें आश्वासन देकर पास में बिठा लिया। कुछ देर बाद बोले, “दाता पर भरोसा रखो। वह सब कुछ करने वाला है। वह अच्छा ही करेगा। चिन्ता से क्या होता है। वही बचाने वाला है।”

पुकार कर श्री जोशी जी उसी वक्त अजमेर लौट गये। वहाँ जाकर गिरधरसिंह जी को देखा तब सन्तोष हुआ। उन्हें होश आ गया था और सिर में दर्द नहीं था और वे बातें कर रहे थे। वे गद्गद् हो गये। नेत्रों में पानी आ गया। वहीं से उन्होंने श्रीदाता को साष्टांग प्रणाम किया। डाक्टरों को भी आश्चर्य मिश्रित प्रसन्नता हुई। २५ दिन बाद डाक्टरों का बोर्ड बैठा जिसका मुखिया डाक्टर सरीन था। उन्होंने ब्रेन ट्यूमर निश्चय किया जिसका इलाज भारत में दिल्ली या कैलूर में ही होता है। जोशी जी पुनः श्रीदाता के पास पहुँचे। श्रीदाता ने कहा, “तुम लोग मेरे दाता को सताते हो। वह तो ठीक ही लगता है। तुम एक बार और जाँच करा लो।” पुनः जाँच के लिये डाक्टर लोग बड़ी कठिनता से तैयार हुए। जाँच

पर उन डॉक्टरों को विश्वास नहीं हुआ। उन्होंने बार बार देखा। कभी कुछ नहीं था। वे एक साथ ही बोल उठे, "ऐसा केस हमने हमारे जीवन में नहीं देखा। ऐसा तो कभी हुआ ही नहीं। यहाँ हमारा ज्ञान और अनुभव दोनों उत्तर देने में असफल हो गये। मानना पड़ता है कि परमात्मा नाम की कोई शक्ति है। ये अवदिलकुल ठीक हैं। इन्हें ले जा सकते हो।"

इस प्रकार श्रीदाता ने दूसरी बार उन्हें मृत्युमुख से बचाया। कितनी महर है श्रीदाता की निज-जनो पर। ये तो छोटे से ही उदाहरण हैं। श्रीदाता के यहाँ तो ऐसे कई मामले प्रति दिन आते हैं जिनका विवरण किया जाय तो अनन्त पृष्ठों की पुस्तक हो जाय।

जगपुरा का एक गूजर अत्यधिक बीमार हो गया। मरने में कोई कसर नहीं रही। उसका भाई भागा हुआ श्रीदाता के पास पुकार लेकर आया। श्रीदाता ने उसे वही रोक लिया। उसका मन बड़ा दुखी हुआ किन्तु श्रीदाता की आज्ञा बिना वह जा भी नहीं सकता था। उधर उसकी हालत बिगड़ती गयी। रात्रि को उसकी वहन उसके पास सोयी हुई थी। उसको अचेत देख आवाज लगाई किन्तु वह नहीं बोला। वहन ने देखा कि कहीं भाई मर तो नहीं गया है अतः उसे हिलाकर पूछा, "भाई कैसे हो?" उसने अँगुली में चुप रहने को कहा। जब वह ज्यादा पूछने लगी, तो वह बोला, चुप रहो इस वक्त मेरा इलाज चल रहा है। प्रातः बताऊँगा।

प्रातः उसने बताया कि एक बाबा रात्रि को आया। उसके हाथ में चाकू था। उसने ऑपरेशन कर उसकी सब बीमारी का दूर कर दिया। उसने अपने पेट में लगे हुए चीरे को बताया। यह इसी वर्ष की घटना है। इसी तरह सागर बाबू की पत्नी ने बताया कि बम्बई में जब उनका ऑपरेशन हो रहा था तब श्रीदाता सशरीर वही विद्यमान थे। दिनांक १७-७-८६ की घटना है। श्रीदाता दाता-निवास में बैठे हुए थे उस वक्त नान्दशा से दो युवक मोटर साइकिल पर आये। एक के भाई की पत्नी मृत्युशय्या पर थी। परेशान से आये। श्रीदाता ने उनकी पुकार सुनी। उन्हें



सांत्वना देकर भोजन करा कर विदा किया । वे वापिस गये तब तक उनका मरीज स्वस्थ हो गया था । यह हैं वास्तविकताएँ जो देखने सुनने को मिलती हैं । धन्य है श्रीदाता की संकट हरण, मंगल करण, करुणा करण दिव्य विभूति ।

○ ○ ○

# दक्षिण-भारत की यात्रा

## यात्रा का महत्व

भारत देश ऋषियो, योगियो, महापुरुषो, भगवदवतारो तथा देवताओ से सेवित देश है। इस देश में लोकोत्तर महापुरुषो द्वारा स्थापित आराधित सहस्रश देव विग्रह हैं जिनके दर्शनो की इच्छा प्रत्येक भक्त-हृदय एव सत्सग प्रेमी को होती है। महात्माओ की चरण-धूलि से पुनीत हुए ये स्थान ही तीर्थ हैं जहा जाने पर मानव मन शुद्ध होता है एव उनमें सात्विक गुणो का प्रवेश होता है।

प्रीतम के पग परसिये मुझ देखन का चाव ।

तहें ले सीस नवाइये, जहाँ घरे थे पाँव ॥

‘तीर्थ’ का शाब्दिक अर्थ ही-पवित्र करने वाला-है। जो तन, मन, चिन्तन को पवित्र कर भगवद् चरणो में प्रेम उत्पन्न करे, वही तीर्थ है। महापुरुष अपने आप में महान् तीर्थ हैं, कारण वहा निरन्तर भगवद्-कथा, भजन, कीर्तन, प्रवचन, सत्सग आदि प्रभुप्राप्ति के कार्य होते ही रहते हैं। कहा है -

तत्रैव गङ्गा यमुना च वेणी गोदावरी सिन्धु सरस्वती च ।

सर्वाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र यत्राच्युतोदारकथाप्रसङ्ग ॥

वैसे तो साधुओ का दर्शन ही पवित्र होता है।

साधूना दर्शनं पुण्यं तीर्थंभूता हि साधवः ।

तीर्थं फलति कालेन सद्यः साधुसमागम ॥

## श्रीदाता स्वयं भे तीर्थ

श्रीदाता गृहस्थो अवश्य है किन्तु हमने देखा है कि घोरतरागी महापुरुषो से कम नहीं है। वे अपने आप में महान् तीर्थ हैं। नान्दशा एव दाता-निवास एक बड़े तीर्थ से कम नहीं है। वहाँ पहुँच कर और श्रीदाता के दर्शन कर अनेक लोगो ने अपने कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया है। ऐसी अवस्था में श्रीदाता तीर्थयात्रा करे,

हँसी ही नहीं आश्चर्य की बात ही है। फिर भी श्रीदाता ने यात्रा की हैं। यह सब उन्होंने अपने वन्दों के हित के लिए एवं जनकल्याण के लिए ही की होगी। श्री हरिराम जी नाथानी के आग्रह पर गंगा संगम और जगदीश पधारना हुआ। किस पर क्या कृपा करनी थी, इसका रहस्य तो वे ही जानें। बदरीधाम भी पधारना हुआ। इसके लिए श्री रघुराज नारायण जी माथुर और उनके साथी कारण बने। यह सब तो उनकी लहर महर का सौदा है। इनकी लीला तो अद्भुत ही है। अमरनाथ के दर्शन हेतु पधारना हुआ। पहलगँव तक पधार कर वापिस पधार गये। यह सब अपने एक प्रिय भक्त की प्राण रक्षा हेतु किया। जो स्वयं तीर्थ है उसे तीर्थों से क्या लेना? किन्तु लेना देना तो अवश्य होगा ही इसीलिए तो पधारते हैं और कष्ट व असुविधाओं को झेलते हैं। कारण कोई रहा हो, श्रीदाता यात्रा हेतु गमन करते ही हैं।

## योजना

शरीर से द्वारिका एवं रामेश्वर पधारना नहीं हुआ था। योजनाएँ कई बार बनीं किन्तु बन कर रह गयी। सन् १९७८ की कार्तिक पूर्णिमा पर एक योजना बनी। डाक्टर श्री योगेश जी दक्षिण के तीर्थों में होकर आये थे। उन्होंने उधर के मन्दिरों की और उनकी विशालताओं की रोचक एवं आकर्षक शब्दों में प्रशंसा की थी व श्रीदाता से आग्रह किया कि वे अवश्य दक्षिण यात्रा हेतु पधारें। किन्तु उस समय श्रीदाता ने सुना-अनसुना कर दिया। कुछ दिनों बाद डाक्टर शर्मा, डाक्टर योगेश जी एवं महेशचन्द्र जी दाता-निवास पधारे। उन्होंने पुनः निवेदन किया। अन्य कुछ भक्तों ने भी प्रार्थना की जिस पर योजना बनाने की आज्ञा दे दी।

डाक्टर श्री योगेश जी राष्ट्रगुरु अनन्त श्री स्वामी जी महाराज पीताम्बरापीठ दत्तिया के प्रिय शिष्यों में से एक हैं। उनकी इच्छा थी कि श्रीदाता दत्तिया आश्रम में पधार कर फिर दक्षिण यात्रा में पधारें अतः योजना ही ऐसी बनायी कि यात्रा का श्रीगणेश जयपुर से हो। श्री महेश जी एवं श्री योगेश जी प्रमुख योजक थे। दिनांक २४-१२-७८ को दस बजे प्रातः प्रस्थान का समय निश्चित

किया गया। श्री गंग साहब के आग्रह पर रात्रि विश्राम ग्वालियर में करने की व प्रात दतिया के लिए प्रस्थान करने की योजना थी।

### क्रियान्विति

श्रीदाता का प्रस्थान दिनांक २२-१२-७८ को दाता-निवास में हुआ। नान्दशा, गगापुर, भीलवाड़ा होते हुए रात्रि को अजमेर पधारना हुआ। रात्रि को वही विश्राम कर अनेक भक्तों एवं प्रेमीजनों को आनन्द की गंगा में स्नान करा दि २३-१२-७८ को जयपुर पहुँचे। यात्रा में सीमित लोगों को ही ले जाने की योजना थी। महिलाओं के लिए पूर्णतया मनाही थी किन्तु जिन्होंने सुना वही जयपुर के माजी साहिबा के मन्दिर में जा पहुँचा। दिनांक २४-१२-७८ को प्रात तक यात्रा में जानेवालों की इतनी सट्टा हो गई कि एक बार तो ऐसा लगा कि यात्रा ही स्थगित न हो जाय। दो बसे किराये पर ली गई थी जिनमें तीस व्यक्तियों की बैठने योग्य एक टूरिस्ट बस थी। कई लोगों को समझा-बुझा कर कम किया गया फिर भी ८० लोग तो रह ही गये। सात बसवाले और एक श्रीदाता, इस तरह कुल ८८ की सट्टा हो गयी जिनमें महिलाएँ भी थी। श्री जोशी जी भोपाल से व श्री ओमप्रकाश जी उज्जैन से साथ हुए। कुल सट्टा ९० हो गई। नामावली परिशिष्ट ख (१) में देखी जा सकती है।

दिनांक २३-१२-७८ को दतिया से फोन आने से डाक्टर योगेश जी को दतिया जाना पड़ा। महेश जी का कुछ काम हो गया। इस प्रकार दोनों यात्रा-योजक साथ नहीं चल सके।

यात्रा ठीक ११-३० बजे 'श्रीदाता सद्गुरु की जय' के घोष के साथ प्रारम्भ हुई। जयपुर के अनेक भक्त जन उपस्थित थे। उस दिन शाम तक ग्वालियर पहुँचना था किन्तु वर्षा के कारण ग्वालियर जाने वाला सीधा मार्ग अवरुद्ध हो गया था, इसलिए भरतपुर, आगरा और धौलपुर होकर जाना पड़ा। आगरा पहुँचते पहुँचते शाम हो गई। धौलपुर जाने के लिए आगरा के बाहर से ही मार्ग था किन्तु ड्राइवरो की असावधानी से बसे आगरा शहर में जा फँसी, जिनके निक्लने में ही दो घण्टे लग गये। समय अधिक हो जाने से बसों की गति में तीव्रता आयी।

धौलपुर से आगे चम्बल नदी पर बना पुल भारी वर्षा के कारण टूट चुका था और गैस के ढोलों पर अस्थायी पुल बना था जिसको रात्रि के दस बजे के बाद बन्द कर दिया जाता था। यदि पुल समय पर पार नहीं किया गया तो रात्रि का विश्राम धौलपुर ही करना पड़ेगा, इस भय से वैसें दौड़ पड़ी। चम्बल की पुलिया समय पर पार कर ली गई। पुलिया के पास चम्बल नदी के किनारों का दृश्य बड़ा सुहावना बताया जाता है किन्तु अन्धेरे के कारण कुछ देखा नहीं जा सका।

### ग्वालियर में

मध्यप्रदेश की भूमि में प्रवेश करते ही चैक पोस्ट पर औपचारिकताओं को पूरी करने में लगभग एक घण्टा लग गया। सब लोग प्यासे, वहाँ का पानी खारा, बैठने की कोई सुविधा नहीं, सब मिलाकर वहाँ का अनुभव कुछ योंही रहा। ज्यों त्यों कर ग्यारह बजे वहाँ से छुट्टी मिली। साढ़े ग्यारह बजे ग्वालियर पहुँचे। सड़कें विल्कुल सुनसान, मार्ग से कोई परिचित नहीं, श्रीदाता की महर से ही रेल्वे स्टेशन के पास बनी धर्मशाला के बाहर पहुँचे। सँभार्य से गर्ग साहब के भाई वहीं प्रतीक्षा करते हुए मिल गये। वे तो निराश होकर लौटना ही चाहते थे कि वसों की आवाज सुन कर ठहर गये। फिर क्या था, शीघ्र ही गर्ग साहब के मकान पर पहुँच गये। बड़े प्रेम से गर्ग परिवार ने श्रीदाता और यात्रियों का स्वागत किया। सभी को व्यवस्थित रूप से ठहराया और ठण्डे एवं मधुर जल से सभी की प्यास बुझायी। उनके प्रेम और आतिथ्य को देखकर मार्ग का सारा श्रम और थकावट मिट गई। भोजन करते करते रात्रि के तीन बज गये।

रात्रि के दो बजे के लगभग भोपाल से गर्ग साहब के भाई श्री ओमप्रकाश जी गर्ग और उनकी पत्नी, श्री जोशी जी, और श्री श्रीनाथ जी आ गये। अगले दिन दतिया जाने का कार्यक्रम था किन्तु दिनांक २३-१२-७८ संध्या को श्री स्वामी जी को गंभीर रूप से बीमार हो जाने से श्रीदाता ने इतने लोगों के साथ दतिया जाकर स्वामी जी को कष्ट देना उचित नहीं समझा।

डाक्टर साहव श्री योगेश जी भी नहीं आये थे अतः दतिया का कार्यक्रम स्थगित किया गया। अवसर मिन गया अतः श्री नाथ जी ने श्रीदाता को भोपाल पधारने की अर्ज की। उज्जैन होकर जाने की योजना थी ही। भोपाल जाने में थोड़ा सा ही चक्कर पड़ता था अतः डाक्टर शर्मा, ओमप्रकाश जी, दिनेश जी आदि से परामर्श लेकर भोपाल चलने की स्वीकृति दे दी गयी। श्री नाथ जी ने फोन द्वारा व्यवस्था हेतु सूचना भेज दी।

चार से पाँच वजे तक विश्राम कर सभी आगे चलने की तैयारी करने लगे। चाय-नाश्ते के बाद सभी श्रीदाता के पास आ बैठे। गर्ग साहव के पुत्र ने भावुकता में आकर बिना आज्ञा के श्रीदाता के कुछ चित्र लिए किन्तु एक भी चित्र नहीं आया। ऐसा देखा गया है कि श्रीदाता की बिना आज्ञा में कोई उनका चित्र ले लेता है तो वह चित्र नहीं आता। यह अरहोनी बात ही है किन्तु यह सत्य ही है। श्रीदाता के सामने उपस्थित लोगों में से अनेको ने कई प्रश्न किये जिनका उत्तर श्रीदाता ने मुस्कराते हुए दिया। लगभग एक घण्टे तक भगवद्विषयक बातचीत होती रही। श्रीदाता का किसी बात को समझाने का तरीका इतना सरल, इतना मधुर और इतना स्पष्ट होता है कि सुनने वाले पर सीधा प्रभाव पड़ता है। जैसे उस समय एक बन्दे ने पूछा, “ईश्वर है इसकी क्या पहिचान है?” श्रीदाता ने उत्तर दिया, “आप पिता हैं। आप के पिता होने की क्या पहिचान है? पिता होकर कोई पिता का आनन्द नहीं ले सकता। पिता को पिता का आनन्द लेने के लिए पुत्र होना पड़ता है। पुत्र के होने से ही पिता की पहिचान है? जीव के होने से ही ब्रह्म की पहिचान है।” बटवृक्ष का और अन्य उदाहरणों द्वारा श्रीदाता ने बताया कि ईश्वर की पहिचान की जा सकती है। इसी तरह श्रीदाता का प्रवचन हुआ। लोगों के आनन्द की सीमा नहीं रही। अन्त में श्रीदार्ता प्रस्थान हेतु उठ खड़े हुए। सभी ने गद्गद हृदय से श्रीदाता व यात्रियों को विदा किया। शिवपुरी होकर जाना था। शिवपुरी ग्वालियर में १०५ कि मी दूर है। ग्वालियर से चल कर पारवती नदी पर श्रीदाता ने स्नान किया

और यहीं सभी का नाश्ता हुआ। जयपुर वाले ट्यूबिस्ट कोच नं. ८५३ में थे व अन्य लोग वस नं. ४९६९ में थे। श्रीदाता का विराजना जयपुर से जयपुर वालों के साथ ही था। दोनों गाड़ियों में भजन-कीर्तन निरन्तर चलते ही थे लेकिन जिस वस में श्रीदाता का विराजना होता उस वस में कीर्तन-भजन का आनन्द निराला ही रहता। स्नानोपरान्त श्रीदाता वड़ी वस में आ विराजे तो उस वस में बैठने वालों के उल्लास का क्या कहना? वे अत्यधिक प्रसन्न हुए और मस्ती से भजन बोलने लगे। श्रीदाता भी करताल बजाते हुए बोल में साथ दे रहे थे। लोग अपनी अपनी सीटें छोड़ कर श्रीदाता के पास आ गये। भजन बोलने में एक समा सी बँध गई। लोग शरीर की सुधबुध तक खो बैठे। बड़ा ही आनन्ददायक वातावरण हो गया। शिवपुरी तक यही वातावरण बना रहा। शिवपुरी पहुँचते पहुँचते तीन वज गये।

जनश्रुति है कि शिवपुरी में भीष्म पितामह का अन्तिम संस्कार हुआ था। यहीं विष्णुपद है। डिजल की शॉर्टेज चल रही थी अतः डिजल लेने में लगभग एक घण्टा लग गया। शिवपुरी के अमरुद प्रसिद्ध हैं, लोगों ने खूब खाये। वहाँ से 'माधव राष्ट्रीय उद्यान' पहुँचे। वहाँ एक-ओर सुन्दर सरोवर है तो दूसरी ओर विस्तृत राष्ट्रीय उद्यान है जिसमें कई प्रकार के जंगली पशु-पक्षी हैं।

## भोपाल में

भोपाल पहुँचते पहुँचते रात्रि के एक वज गये। वहाँ के भक्त जन सन्ख्या से ही प्रतीक्षा में थे। श्री जोशी जी के बंगले के आँगन में पण्डाल लगा दिया गया था। वसों की आवाज सुन कर सभी सड़क पर आ गये और बड़े प्रेम और श्रद्धा के साथ श्रीदाता का अभिनन्दन किया। श्री जोशी जी की पुत्रियाँ भी भजन बोलने लगी। अन्य लोग भी आ बैठे और भजन बोलने में साथ देने लगे। वहाँ वाले भक्त-जन भजन बोलने में इतने लीन हो गये कि उन्हें यह भी ध्यान नहीं रहा कि आने वाले भूखे और थके होंगे। जब लगभग दो घण्टे का समय निकल गया तो किसी ने कह ही दिया, "कोरे गिली - १५

भजनो में तो पेट भरेगा नहीं, कुछ खिनाओगे पिलाओगे भी ।” तब जाकर भोजन कराने की याद आयी ।

अगले दिन प्रातः ही उज्जैन का कार्यक्रम था अतः भोपाल के भोग प्रातः ६ वजे ही बगले पर आ गये थे । डधर लोग पाँच वजे सोये ही थे, उन्हें ६ वजे उठ जाना पड़ा । पूर्व रात्रि का जागरण अलग था । श्रीदाता के कमरे के बाहर आते ही श्री जोशी जी ने ‘हरेहर भोपाल में ही हो’ इसकी पुकार की । लोगों के श्रम और थकावट को देखते हुए श्रीदाता ने उनकी पुकार स्वीकार कर ली ।

स्नान और शौचादि कार्य हेतु तालाब पर जाना निश्चय हुआ किन्तु मार्गदर्शक की नासमझी से तालाब के ऐसे किनारे पर वसो को ले जाकर खड़ी की जहाँ दोनों प्रसार की सुविधाएँ नहीं मिल सकी । पास ही मछली पालन गृह था । श्रीदाता उसमें पधार गये । वहाँ गौचालय, स्नानागृह आदि थे जिससे काम चल गया । स्नानोपरान्त श्रीदाता वहाँ की बाटिका में जा बैठे जहाँ गुलाब व कनेर की अधिकता थी । श्रीदाता ने एक वन्दे से पूछा, “गुलाब का फूल सुमधुर सुगन्ध से युक्त है और कनेर के फूल में सुगन्ध नहीं इसका क्या कारण है । दोनों को एक भी धरती व एकसा वातावरण मिला हुआ है फिर भी यह अन्तर क्यों ?” वन्दा कोई उत्तर नहीं दे सका । श्रीदाता ने इस अन्तर को दोनों पौधों की बातचीत में बताया -

कनेर      “क्या कहूँ कर्तार ने, उन पर ऐसी भूल ।

कटक पेड़ गुलाब को, ता पर ऐसा फूल ॥”

गुलाब      शीश काट धरती गड़ा, ता पर टाली धून ।

ता पर ऐमे दुःख महे, जिममे ऐसा फूल ॥

श्रीदाता का ऐसा कहने का उद्देश्य एकमात्र यही था कि दुःख देखे ही सुख मिलता है । श्रीदाता की प्राप्ति के लिए तो सीस कटाना पड़ता है । अपना सब कुछ निछावर करना पड़ता है । श्रीदाता ने बातचीत के माध्यम से अपने वन्दो को बताया कि मनुष्य जीवन का मार ही दाता सत्गुरु की प्राप्ति है । आनन्द-परमानन्द की



प्राप्ति है जो सद्गुरु की महर पर निर्भर है। इस हेतु सत्संग निरन्तर होते रहना चाहिये।

विना सत्संग ना कथा हरिनाम की,  
 विना हरिनाम ना मोह भागै।  
 मोह भागे विना मुक्ति ना मिलेगी,  
 मुक्ति विनु नाहि अनुराग लागै ॥  
 विना अनुराग के भक्ति न होयेगी,  
 भक्ति विनु प्रेम उर नाहि जागै।  
 प्रेम विनु राम ना राम विनु संत ना,  
 पलटू सत्संग वरदान माँगै ॥

स्नानोपरान्त शहर देखते हुए विरला मन्दिर पहुँचे। यह मन्दिर नये और पुराने भोपाल के मध्य एक टेकड़ी पर निर्मित किया गया है। वहाँ से पूरा ही भोपाल जो एक ताल के चारों ओर वसा है, दिखाई देता है। मन्दिर तीन ओर वाटिकाओं से घिरा हुआ बड़ा ही रुन्दर है। बीच बीच में लगे हुए फव्वारों और अन्य कलाकृतियाँ मन्दिर की और उद्यानों की शोभा को बढ़ाती हैं। मन्दिर में विचरण करते हुए श्रीदाता ने हिन्दू संस्कृति पर प्रकाश डाला। उन्होंने इसे राजनीति, दमन और सम्पत्ति के प्रभाव से रहित बताया और इसके स्थायी और अविनाशी होने का कारण भी यही बताया। श्रीदाता के विचार से अत्याचारियों का नाश होता है, टिकते वे ही हैं जो स्थायित्व को, चिरन्तनता को और शाश्वतता को प्राप्त किये हुए होते हैं।

वहाँ से चलकर सचिवालय, विधान सभा भवन आदि देखते हुए श्री श्रीनाथ जी के वंगले पर पहुँचे। वहाँ पहुँचते ही श्री चाँदमल जी के मुख से निकल पड़ा 'घर आ गया'। इस पर श्रीदाता मुस्करा कर बोले, "आप लोग कितने भोले हैं। एक रात्रि के विश्राम से ही आपने अपना आधिपत्य जमा लिया। जो अपना नहीं है उसे अपना कहते हो और जो अपना है उसे भूले जा रहे हो। इसी भूल के कारण तो वास्तविकता से परे होते जा रहे हो।" यह सुन कर सभी स्तब्ध रह गये।

वहाँ जाकर देखा कि पाण्डाल पूरा लोगो से खचाखच भरा है। सभी लोग श्रीदाता का प्रवचन सुनने को एकत्रित हुए थे व उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहे थे। अतः जाते ही श्रीदाता को उनके सामने बैठकर प्रवचन देना पड़ा। लोग अनेक प्रश्न अपने मन में लेकर आये थे किन्तु श्रीदाता ने उन्हें पूछने का मौका ही नहीं दिया। विषय प्रतिपादन में उनके प्रश्नों के उत्तर अपने आप मिल गये। लोगो को आश्चर्य तो हुआ किन्तु उनके मिर गढ़ा में झुक गये। लोग दाता के वचनामृत के प्यामे थे। सुधा-रस पान की तीव्र इच्छा लेकर आये थे सो पूरी हुई। लगभग दो घण्टों तक प्रवचन होता रहा। प्रवचन के अन्तर्गत श्रीदाता ने बताया कि जीवन का मुख्य लक्ष्य परमानन्द की प्राप्ति ही है जो गुरुकृपा से ही संभव है। दाता सभी की प्रत्येक इच्छा को पूरी करता है, पूरी श्रद्धा एवं विश्वास होना चाहिए। किन्तु प्राणी को इन इच्छाओं से परे होकर एकमात्र दाता की इच्छा रखनी चाहिये। हर समय उसी का स्मरण रखना चाहिये। किसे पता कि स्वास आया नहीं आया। आपके पास जीवन का प्रमाण-पत्र तो है नहीं। यह तो रास्ता ही ऐसा है —

कोई काल गया, कोई आज गया,

कोई जावन काज तैयार खड़ा।

नही कायम कोई मुकाम रहा,

चिरकाल से यही रिवाज रहा ॥

अतः जाग मुसाफिर भोर भई, यह कूच की नीवत बाज रही।

अरे मनवा चेत रे चेत, जब चिडियन खेत चुग लिया  
फिर पछताये क्या, होवत है ॥

अतः समय रहते सावधान हो जाना चाहिये।

मनुष्य मार्ग पर नहीं चलता है तो ठोकरे खाता ही है और ठोकरे खाने के बाद तो अक्ल आनी ही चाहिए। कहा है —

मुखरू होता है इन्सा ठोकरे खाने के बाद।

रग लाती है हीना पत्थर पर धिसे जाने के बाद ॥

कुटुम्ब परिवार प्राणी को उलझाये रखता है किन्तु जब चारों ओर से फाँसी लगती है तब ही वह ऊपर उठता है और अपने प्यारे से मिलता है। कहा है :-

मरे जो मरने के पहले उसे दीदार होता है।

दाना खाक में मिल कर गुले गुलजार होता है ॥

दाता का दरवार ही महान् है और उसकी रीति-नीति भी महान् है। यहाँ कोई नहीं कह सकता कि मैं कर्ता हूँ। वहाँ तो केवल तू ही तू है। दाता ही निर्माता है। ये रंग-विरंगे फूल हैं, इनमें जो रंग है वह पिया का है। सब में उसी को देखो। अलग अलग फूलों को देखो तो देखने में ही समय बरबाद कर दोगे। यह तो कठपुतली का नाच है। नचाने वाला तो परदे में है और वह परदे में रह कर ही सब कुछ करता है। यही प्रवचन की सार मूल बातें थी। लोग प्रवचन से बड़े प्रभावित हुए। लोगों को वहाँ से उठने की इच्छा ही नहीं थी किन्तु भोजन की तैयारी ने उन्हें उठने को बाध्य किया।

## उज्जैन में

शाम को चार बजे भोपाल से प्रस्थान हुआ। वहाँ से श्री श्रीनाथ जी एवं उनकी पत्नी साथ हो गई। रात्रि के दस बजे उज्जैन पहुँचे। शिक्षक-प्रशिक्षण विद्यालय के छात्रावास में पहले से ही ठहरने की व्यवस्था थी। दो रात्रियों के जागरण के कारण जाते ही सभी निद्रादेवी की गोद में पहुँच गये।

उज्जैन देश का सर्वाधिक प्राचीन नगर है। इसका नाम प्रति कलपा रहा है। इसके अनेक अन्य भी नाम हैं, जैसे :- उज्जयिनि, विशाला, कुमुदवती, कनकशृंगा, अवन्ती, अवन्तिका, पद्मावती, कुगास्थली, हिरण्यवती आदि। देश के धार्मिक और पौराणिक नगरों में उज्जैन का विशिष्ट स्थान है। पावन नदी क्षिप्रा के तट पर स्थित यह नगर देश के बारह ज्योतिर्लिंगों में से प्रमुख एवं विशिष्ट ज्योतिर्लिंग महाकालेश्वर का नगर है। राक्षसमर्दिनी हरिसिद्धि का पीठ तथा पितृ-मोक्षदायक चमत्कारी सिद्धवट का स्थान है। सोलह कला के अवतार भगवान् कृष्ण की यह शिक्षा-

लीला स्थली रही है। भगवान राम ने वनवास के अन्तर्गत यहाँ विश्राम किया था। महान् न्यायविद एव प्रजापालक सम्राट विक्रमादित्य की राजधानी के रूप में इसका ऐतिहासिक महत्व सर्वविदित है। महान् सम्राट अशोक यहाँ के सूवेदार रहे और उनके द्वारा निर्मित नरकागार आज भी विद्यमान है। यह नगर ज्ञान-विज्ञान का केन्द्र रहा है। कालीदास और राजा भोज की साधना स्थली यह नगरी विश्ववश है। क्षिप्रा तट अनेक ऋषि-महर्षियों की तपोभूमि रहा है। आज भी वहाँ जाने पर अनुपम शान्ति का अनुभव होता है।

ऐसी पावन नगरी के दर्शन करने का अवसर श्री दाता दयाल की महती कृपा से हम सब को मिला, यह हमारे लिए कम सौभाग्य की बात नहीं थी। दिनांक २७-१२-७८ को प्रातः ही श्रीदाता छात्रावास से निकल कर सीधे ही क्षिप्रा तट पर पहुँचे। उस समय शीत का प्रकोप था और ठण्डी बयार चल रही थी। धूप नहीं निकली थी व क्षिप्रा का पानी अत्यधिक ठण्डा था। फिर भी अनेक यात्री तट पर हाथों में पूजा की थालियाँ लिए खड़े थे। पानी में फूल ही फूल थे। कुछ देर खड़े रहकर श्री दाता क्षिप्रा में स्नान करने हेतु उतर पड़े। सदैव की भाँति श्रीदाता का स्नान मस्ती से हुआ। श्रीदाता को स्नान करते हुए देखकर अन्य लोगों को भी साहम हुआ और वे दाता की जय बोलते हुए स्नान करने लगे। श्रीदाता की कृपा से ठण्ड न मालूम कहाँ चली गई और सभी ने बड़े आनन्द से स्नान किया। स्नानोपरान्त महाकालेश्वर के मन्दिर में पधारना हुआ। विभिन्न झाँकियों के दर्शन करते हुए श्रीदाता ने महाकालेश्वर के दर्शन किये। जिस समय श्रीदाता का पधारना हुआ उस समय भगवान का ऋङ्गार हो रहा था। बड़े भव्य दर्शन थे। वेदों की ऋचाओं की मधुर ध्वनि, वहाँ का सुगन्धित वातावरण एव भगवान के भव्य दर्शनो ने हम सब में एक अनोखी मस्ती पैदा कर दी। श्रीदाता की कृपा से महाकालेश्वर के दर्शन कर सभी अत्यधिक प्रसन्न हुए। हरसिद्धि के दर्शन कर वहाँ चलने वाली एक संस्कृत पाठशाला देखी जो वहाँ की परम्परागत संस्कृति की द्योतक थी।

सन्तोषी माता के दर्शन कर सान्दीपनि आश्रम में पहुँचे । श्रीदाता ने श्रीमुख से फरमाया, “यह स्थान प्राचीन काल में ज्ञान-विज्ञान एवं संस्कृति का केन्द्र स्थान रहा है । यहाँ भगवान श्रीकृष्ण, वलराम जी और सुदामा जी ने शिक्षा प्राप्त की थी ।” इस आश्रम में जाने पर सभी को शान्ति एवं एक प्रकार के अपूर्व आनन्द का अनुभव हुआ । यह आश्रम क्षिप्रा तट पर स्थित रमणीय एवं प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण है । जो भी व्यक्ति वहाँ पहुँचता है उसे भारत के प्राचीन गौरव के प्रति अनुराग उत्पन्न हुए बिना नहीं रहता है ।

वहाँ से श्रीदाता नवनाथों में प्रसिद्ध नाथ भर्तृहरि जी के आश्रम पर पधारे । वह स्थान श्री भर्तृहरि जी का उपासना स्थल रहा है । यह आश्रम भी क्षिप्रा के तट पर एकान्त और परम मनोहर स्थान पर स्थित है । वहाँ अपार शान्ति थी । श्रीदाता में वहाँ विचित्र सा भाव जागृत हुआ । अन्य लोगों की भी यही अवस्था रही । वहाँ जाने पर ऐसा लगा जैसे कोई प्राणी बड़े परिश्रम और अनेकों प्रयत्नों के बाद अपने घर आ गया हो । स्थान इतना रम्य और आकर्षक है कि वहाँ से हटने का विचार ही हृदय को पीड़ा पहुँचाने वाला था । श्रीदाता और साथ ही साथ अन्य लोग भी गुफा में होकर भर्तृहरि जी की धूनीपर पहुँचे । धूनी के दर्शन कर अपार आनन्द की अनुभूति हुई । विचित्र स्थान था वह, जहाँ मन की स्थिरता अनायास ही हो गई । श्रीदाता ने धूनी से हटकर गुफा के बाहर आने पर फरमाया, “यहाँ के लिए दो प्रकार के मत प्रचलित हैं । एक मत वाले दाता को शिव का अवतार मानते हैं । दूसरे मत वाले दाता को कृष्ण रूप में मानते हैं । क्या सही है यह तो प्रभु ही जाने । सभी लीला उसी की है । जानने से हृद हो जाती है और दाता तो वेहृद हैं । सुनने में तो यह आया है कि जो शिव हैं वही कृष्ण हैं और जो कृष्ण हैं वही शिव हैं । दोनों एक ही हैं, अभिन्न हैं । रामप्रकाश जी महाराज को देखो । दाता की उनपर कृपा हो गई । उनको दाता ने कृष्ण रूप में ही दर्शन दिये । प्रभु कृपा में तो देरी होती ही नहीं । न जाने कब कृपा हो जाय ।”

श्रीदाता बोलते बोलते गद्गद् हो गये और उनके नेत्रों से अश्रु छलक आये। उनके चेहरे पर विचित्र भाव थे और उस समय उनके चेहरे पर दिव्य प्रकाश था। श्रीदाता का ऐसा रूप बहुत ही कम देखने को मिलता है। जो आनन्द भक्त लोगो को वहाँ मिला वह अपूर्व था जिसका वर्णन करना संभव नहीं।

भर्तृहरि जी के आश्रम के पास ही जालन्धर नाथ जी की धूनी है। और भी देखने योग्य मन्दिर है लेकिन समय अधिक होने से श्रीदाता विश्राम स्थल के लिये चल दिये। भोजन और विश्राम के समय भी उज्जैन की ही चर्चा चलती रही। शाम को वहाँ से चलकर इन्दौर पहुँचे। एक घण्टा वहाँ ठहर कर आगे बढ़ गये व रात्रि के एक बजे ओकारेश्वर पहुँचे। रात्रि थी किन्तु प्रभु कृपा से एक सराय में ठहरने की समुचित व्यवस्था हो गई।

## ओकारेश्वर

श्री ओकारेश्वर भारत के प्रसिद्ध द्वादश ज्योतिर्लिङ्गों में से एक है जो मान्धाता के पास कावेरी-नर्मदा के सगम पर स्थित है। इस स्थान की प्राकृतिक रचना 'ॐ' आकार की होने से ही इस स्थान का नाम ओकारेश्वर पड़ा और यहाँ स्थित शिव-लिङ्ग को ओकारेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग कहा जाने लगा। कथा प्रचलित है कि विन्ध्याचल पर्वत ने भगवान शिव के दर्शन हेतु कठोर तपस्या की। उसकी तपस्या से प्रसन्न होकर भगवान शिव ने उसे अपने उस स्वरूप के दर्शन कराये जो देवर्षि और योगियों के लिए भी दुर्लभ है। आत्म-विभोर विन्ध्य ने प्रार्थना की कि आप भक्तवत्सल हैं अतः ऐसा वर प्रदान करें जिससे मनोवाञ्छित फल प्राप्त करने में सफल हो सकूँ। भगवान् के एवमस्तु कहते ही समस्त देवता और ऋषि-मुनि वहाँ पधार गये और उन्होंने प्राणीमात्र के कल्याणार्थ विन्ध्य पर स्थायी रूप से निवास की प्रार्थना जिसको 'एवमस्तु' कह कर स्वीकार की।

इस क्षेत्र के लोग नर्मदा को गंगा के समान ही मानते हैं। नर्मदा, ॐ के आकार की प्राकृतिक रचना, ओकारेश्वर ज्योतिर्लिङ्ग

और पर्वतराज मान्धाता इस स्थान के महत्व और आकर्षण को बढ़ाने में सहायक हुए हैं। नर्मदा के कंकर सब शंकर होते हैं। नर्मदा के दक्षिण तट पर ब्रह्मपुरी और विष्णुपुरी तथा उत्तरी तट पर शिवपुरी है। नदी के विशाल प्रवाह को नाव से पार करने का एक विशेष ही आनन्द है। नर्मदा के पानी में चने डालने पर विविध रंग की मछलियाँ दौड़ भाग करती नजर आती हैं। गुर्जर धर्मशाला जिसमें ठहरना हुआ था वह ब्रह्मपुरी में स्थित है। वहाँ से निवृत्त होकर हम सब लोग नदी के किनारे पहुँचे। श्रीदाता व कुछ लोग एक नाँव में व अन्य लोग दूसरी नाँव में बैठ कर शिवपुरी में जाने हेतु रवाना हुए। उस समय शिवपुरी में जाने का एकमात्र साधन नाँव ही थी। अब तो नदी पर पुनिया बन गई है जिससे अच्छी सुविधा हो गई है। नर्मदा का पानी नीले रंग का था और उसके प्रवाह में गति थी। रंग-विरंगी मछलियाँ हम लोगों के लिए आकर्षण का केन्द्र बन रही थी। मछलियों की किलोलों से उछला हुआ पानी और बूंदें जब हमारे शरीर पर पड़ती तो बड़े ही आनन्द का अनुभव होता था। उस पानी का प्रवाह हमारे मन में उत्पन्न हुए श्रद्धा के प्रवाह को बढ़ा रहा था। कुछ ही देर में नाँव ने हमें शिवपुरी के घाट पर पहुँचा दिया और नाँव का जो आनन्द था वह समाप्त हुआ। वहाँ से चलकर एक अन्य घाट पर पहुँचे जहाँ श्रीदाता और साथ के लोगों ने स्नान किया। कुछ लोग नर्मदा के पानी में तैरने लगे और कुछ लोग पानी में खड़े खड़े ही कीर्तन करने लगे। वहाँ के अन्य यात्री कीर्तन की ध्वनि सुनकर देखने आ गये। वे बड़ी श्रद्धा से श्रीदाता और हम लोगों को देखने लगे। बड़ा ही आह्लादकारी दृश्य था। स्नानोपरान्त आगे आगे श्रीदाता और पीछे पीछे सब मन्दिर की ओर चल पड़े। सर्वप्रथम पंचमुखी गणेश जी के दर्शन हुए, फिर नान्दी के। मन्दिर में अनेक प्रकार की अनेक घण्टियाँ हैं जिनकी ध्वनि भटकते हुए और चंचल मन को स्थिर करने में सहायक होती है। मन्दिर में घृत की अखण्ड ज्योति प्रज्ज्वलित थी। शिवलिङ्ग के पास ही सामने चाँदी के पतरे पर उत्कृष्ट कलाकृति के मध्य में माँ पार्वती की मूर्ति है। दाहिनी ओर नवनिर्मित द्वार है। पाँचमंजिले इस विशाल मन्दिर के स्तम्भों

पर देवी-देवताओं के चित्र अवित हैं। मन्दिर के ऊपरी भाग में महाकालेश्वर और वैद्यनाथ महादेव के ज्योतिर्लिङ्ग हैं। ओकारेश्वर की यह विशेषता है कि यहाँ प्रतीक के रूप में ओप ग्यारह ज्योतिर्लिङ्ग विद्यमान हैं। मन्दिर के चारों ओर अनेक देवी-देवताओं के दर्शन हैं। सभी दर्शनो में निपट कर वापिस उसी घाट पर आ गये जहाँ नाँव से उतरे थे। नाँव तैयार थी अतः उनमें बैठकर पुनः धर्मशाला में चले आये। ओङ्कारेश्वर में श्री शिर्वासिंह जी एव कु. हरदयाल सिंह जी को श्रीदाता की महार से दिव्य दर्शन हुए ऐसा अनुभव किया गया।

### जलगाँव में

भोजनोपरान्त २-३० बजे वहाँ से प्रस्थान कर खण्डवा की ओर बढ़े। मार्ग में छोटे छोटे सागवान के पेड़ों से ढकी छोटी छोटी पहाड़ियाँ मिली। इस क्षेत्र में गरीबी अधिक देखी गयी। गाँवों के मकान साधारण थे। मार्ग के दोनों ओर यत्र-तत्र फूस की बनी हुई झोपड़ियाँ नजर आ रही थी। खण्डवा को एक ओर छोड़ कर एक सीधी सड़क द्वारा सीधे जलगाँव को निकल गये। वहाँ पहुँचते पहुँचते रात्रि के दस बज गये। ठहरने की व्यवस्था पूर्व में नहीं की जा सकी अतः एक समस्या हो गई। हनुमान जी के मन्दिर में ठहरने की अच्छी व्यवस्था बनाई गई किन्तु वहाँ भी यात्रियों की अधिक भीड़ थी और किराया भी छोटे कमरे का २००/- दो सौ रुपये प्रति कमरा प्रति रात्रि था। जहाँ बसे ठहरी थी वही महाराष्ट्रीय ब्राह्मण मण्डल का मागलिक भवन है। श्रीदाता की महार से वहाँ व्यवस्था हो गई। मागलिक भवन साफ-सुथरा और सुन्दर सा भवन है जिसकी दीवारों पर भगवान और उनके भक्तों के चित्र लगे हैं। प्रातः ही श्रीदाता ने इन चित्रों को ध्यान से देखा। श्रीदाता एकनाथ जी, नामदेव जी के चित्र तो बड़ी देर तक देखते रहे। जलगाँव में देखने योग्य कुछ नहीं था अतः वहाँ से जल्दी ही निकल चलने की योजना थी। लोग बसों में बैठे श्रीदाता के पधारने की प्रतीक्षा कर रहे थे और उधर श्रीदाता चित्रों को देखने में निमग्न थे। अन्त में उन्हें पधारने हेतु निवेदन करना पड़ा तब वही



जाकर उन चित्रों में श्रीदाता का ध्यान हटा। व्यवस्थापक को धन्यवाद देकर वहाँ से प्रस्थान किया।

## अजन्ता

जलगाँव से साठ कि. मी. चलने पर विश्वविख्यात अजन्ता की गुफाएँ आयीं। यह स्थान प्राकृतिक नौन्दर्य से परिपूर्ण है। यहाँ ३० गुफायें हैं। विशेषज्ञों का अनुमान है कि गुफाओं के खोदने का काम ई. सन् पूर्व दूसरी शताब्दी से लेकर ई. सन् की सातवीं शताब्दी तक चला होगा। जिस पहाड़ में इन गुफाओं को खोदा गया है उसका आकार घड़े की नाल के समान है। इस पहाड़ के पास जो नदी है उसे 'वाघोरा नदी' कहते हैं। सभी गुफाओं में बौद्ध धर्मीय चित्र हैं। इतिहास से यही पता चलता है कि ई. सन् १८१९ में मद्रास से ब्रिटिश सेना के कुछ सैनिकों ने अपना शिविर यहाँ लगाया था। एक अफसर शिविर से शिकार हेतु इधर आ निकला। उसने एक जंगली जानवर को यहाँ छिपते देखा। उसे खोजते खोजते वह इन गुफाओं में आ गया। इस प्रकार ये गुफायें भारत और विश्व के लोगों के सामने आयीं। तीस गुफाओं में पाँच चैत्यगृह और पच्चीस विहार गृह हैं। चैत्यगृहों का प्रयोग पूजागृह के रूप में व विहार गृहों का उपयोग भिक्षुओं के रहने के लिये किया जाता था। गुफा की संख्या १, २ और १६ में अँधेरा अधिक रहता है। किन्तु विजली की व्यवस्था होने से देखने में कोई कठिनाई नहीं हुई। गुफाओं की दीवारों पर अनेक रंगों में चित्र चित्रित हैं। इन चित्रों की कला की कोई जोड़ नहीं। चित्र बिल्कुल सजीव से लगते हैं। उनकी भाव मुद्राएँ देखते ही बनती हैं। इतनी अद्भुत और उच्च कोटि की कला है कि उसकी जितनी प्रशंसा की जाय उतनी ही कम है।

## बौद्ध और जैन कृतियाँ

वहाँ देखते देखते थके से हो गये। दोपहर को वहाँ से खाना हुआ। औरंगाबाद में भी बौद्ध धर्मीय गुफाएँ हैं जो संख्या में बारह हैं। औरंगाबाद से पन्द्रह कि. मी. दूर दीलताबाद (देवगिरी) है और वहाँ से बारह किलो मीटर खुन्दाबाद है जहाँ राजामहाराजाओं

और मन्तो की समाधियाँ हैं। वहाँ से बारह कि. मी. दूर पहाट पर 'महैसमाट' नाम का छोटा सा गाँव है जहाँ माँ पार्वती का मन्दिर है। पास ही 'एचोरा' गाव है जहाँ घृष्णेश्वर का मन्दिर है जो द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक है। एलोरा में जगभग ६५ गुफायें हैं किन्तु ३४ तक ही क्रमांक हैं। १ से १२ बौद्ध धर्मीय, १३ से २९ हिन्दू धर्मीय और ३० से ३४ तक जैन धर्मीय हैं। ये गुफायें अजन्ता के सदृश ही सुन्दर एवं कलाकृतियों से सुन्दर हैं। पूर्व में देखी होने से व ममय के अधिक हो जाने से श्रीदाता ने वहाँ जाने के कार्यक्रम को रद्द कर दिया। वहाँ से अमरावती का मार्ग पकड़ा। 'काला' नाम की नदी पर ठहरकर स्नान व अन्य आवश्यक कार्य कर रात्रि के आठ बजे अमरावती पहुँचे।

### अमरावती में

श्री राघाकृष्ण जी के लटके श्री जगदीशचन्द्र जी अमरावती में ही मेजर के पद पर नियुक्त थे। व्यवस्था हेतु उन्हें जयपुर से फोन द्वारा कह दिया गया था। उन्होंने एक धर्मशाला के मैनेजर को कह दिया था। श्री जगदीश जी उस दिन अमरावती से बाहर गये थे। एक स्थान पर बसे खड़ी कर दिनेश जी ने श्री जगदीश जी को फोन किया तो उत्तर मिला, 'बाहर गये हैं।' वे परेशान हुए और डर गये कि अब श्रीदाता को क्या उत्तर दें? अमरावती जैसे शहर में तत्काल व्यवस्था करना बहुत ही कठिन है। किन्तु श्रीदाता तो खिलाडी हैं। वे समस्या भी बन्दे के सामने पैदा कर देते हैं और उस समस्या के हल में यदि वह परेशान होता है तो हल भी सुझा देते हैं। ऐसा ही वहाँ हुआ। श्री दिनेश जी ने अपने चाचा को फोन लालसोट (राजस्थान) निवासी श्री रामेश्वर जी पाण्डे की दुकान से किया था। उन्हें परेशान देखकर उसने कहा, "ऐसा लगता है कि आप राजस्थानी हैं। यदि अनुचित न हो तो आपकी परेशानी का कारण बताओ।" दिनेश जी ने अपनी समस्या कह सुनायी। श्री पाण्डे ने सब काम छोड़कर उनके साथ हो लिए। उन्होंने अग्रसेन भवन के सचालक के मकान पर जाकर निशुल्क ठहरने की व्यवस्था कर दी। प्रवास काल में निस्वार्थ भाव से ऐसी

सहानुभूतिजन्य सहयोग अत्यन्त सराहनीय है। यह सब दीनदयाल श्रीदाता की कृपा से ही संभव हुआ।

अगले दिन प्रातः ही श्री जगदीशचन्द्र जी के परिवार के सदस्य, उनके पड़ोसी और प्रेमी सन्त श्रीदाता के दर्शनार्थ उपस्थित हुए व एक दूसरे से मिलकर आनन्दित हुए। साथ में आयी हुई बहनें हार्मोनियम लेकर भजन गाने बैठ गयीं। श्रीदाता ने भी करताल हाथ में ले ली। फिर क्या था। भजनों के स्वर, ताल और लय ने सभी को भावलोक में पहुँचा दिया। सभी भावविभोर होकर परमानन्दानुभूति का अनुभव करने लगे। बहुतों को अनेक प्रकार के अनुभव भी हुए। इसी बीच श्री पाण्डे व अग्रनेन भवन के मुख्य व्यवस्थापक सेठ भी दर्शनार्थ उपस्थित हो गये। वे भी उस आनन्द स्त्री गंगा में स्नान कर आनन्दित हो गये और अपने आपको ही भूल गये। भजन की समाप्ति पर सेठ जी का हम सब ने अभिनन्दन किया। वे श्रीदाता को प्रणाम करके सानने बैठ गये। श्रीदाता ने उन्हें सब काम करते हुए भी दाता को याद रखने को कहा। उन्होंने बताया कि प्राणी को जल कमलवत् रहना चाहिये। संसार के सभी प्रपञ्चों में रहते हुए भी उसमें लिप्त रहना उचित नहीं। संसार तो काजल की कोठरी है। प्रभु कृपा से ही वचत हो सकती है

काजल केरी कोठरी, काजल का ही कोट।

बलिहानी उस दास की, जो रहे राम की ओट ॥

श्रीदाता ने उन्हें कहा, “आप लोग बर-बार छोड़ कर पेट के लिए जैसे यहाँ आकर बसे हैं वैसे ही हम भी राम नाम के लिए दर दर भटक रहे हैं। उसकी महर हो जाय और राम नाम का दाना मिल जाय तो यह जीवन ही सार्थक हो जाय।”

श्रीदाता ने उन्हें नाम-स्मरण पर मंत्र देते हुए श्रीदाता के आसरे रहने का संकेत किया। नाम भक्ति का भी बड़ा महत्व है। स्वामी श्री चरणदास जी महाराज ने भी इसी प्रकार फरमाया है—

चार वेद किये व्यास ने, अर्थ विचार विचार।

तो में निकसी भक्ति ही, राम नाम तत्सार ॥

नामहिं ले जल पीजिये, नामहिं लेकर खाह ।

नामहिं नेकर बैठिये, नामहिं ले चल राह ॥

जीवत ही स्वारथ लगे, मूए देह जराय ।

हे मन मुमिरौ राम कूं, घोखे काहि पराय ॥

हाथी घोडे घन घना, चन्द्रमुखी बहु नार ।

नाम विना जम लोक में, पायें दु ख अपार ॥

दसौ दुवारे मैल है, सब गदम गदा ।

उत्तम तेरा नाम है, बिसरैं सो अवा ॥

सेठ जी और श्री पाण्डे श्रीदाता की अमृत-वाणी से बड़े प्रभावित हुए । श्रीदाता ने उन्हें बड़े आग्रह से भोजन कराया । वे परम भाग्यशाली थे कि उन्हें सत्संग भी मिला और प्रभु प्रसाद भी । पाण्डे ने डेर मारे फल मगवा कर श्रीदाता को भेंट किये ।

### बृद्धा धोबिन का प्रेम

एक बजे अमरावती से रवाना हुए । जलू नामक गाँव जो अमरावती से तेरह किलोमीटर दूर है, वहाँ पहुँचे ही होंगे कि छोटी बस का पत्ता टूट गया । पत्ते को वापिस लगाना आवश्यक था अतः वह बस वापिस अमरावती गई । जहाँ बस पड़ी हुई वही सड़क के किनारे श्री मधुकर टीकडे का खेत है, जिसको उत्तमचन्द धोबी जोतता है । उसके तीन लडके हैं । बड़ा लडका खेत पर था । उसने स्वीकृति लेकर खेत पर बने कच्चे भवान के चबूतरे पर श्रीदाता और मातेश्वरी जी विराज गये । अन्य लोग श्रीदाता के सामने ही इधर उधर बैठ गये । श्री उत्तमचन्द के दोनों लडके भी आ गये और मेवा में जुट गये । अनजान व्यक्तियों की विना किसी स्वार्थ के सेवा करना, महानता का द्योतक है । अच्छे मस्कार और भगवत् कृपा ने ही यह गुण आता है ।

श्री सत्यनारायण जी ने भजन बोलना प्रारम्भ किया । अन्य लोगों ने भी साथ दिया । भजनोपरान्त कीर्तन बोला गया । श्रीदाता भी कभी हाथ की ताती बजा कर, कभी करताल लेकर कीर्तन बोलने वालों का साथ दे रहे थे, बड़ा ही आनन्ददायक अवसर था ।

बोलने वाले व सुनने वाले सभी भावविभोर हो गये । इस यात्रा का यह सब से बड़ा तीर्थ था जहाँ बैठ कर सभी आनन्दरूपी सागर में मज्जन ही नहीं करने लगे वरन् गोते ही लगाने लगे । भजनों की ध्वनि सुनकर पास के गाँव के लोग आ गये । कुछ देर बाद उत्तमचन्द्र जी का एक लड़का अपनी बुढ़ी माँ को बुला लाया । ज्यों ही उस बुढ़िया को मालुम हुआ कि उसके खेत पर एक सन्त आये हैं और वे राम नाम का वितरण कर रहे हैं, वह दौड़ी दौड़ी आयी । श्रीदाता को देखते ही उसके नेत्रों से प्रेमाश्रु बहने लगे । दूर से ही उसने श्रीदाता को प्रणाम किया । उसे देखकर श्रीदाता खड़े हो गये । उन्होंने उस बुढ़िया को झुककर नमस्कार किया और बोले, “माँ ! तुम अब तक कहाँ थी । मैं तो तेरे दर्शन के लिए ही आया हूँ ।” बुढ़िया यह सुन कर गद्गद् हो गई । नेत्रों से आँसू वह चले और उसकी वाणी अवरुद्ध हो गई । कुछ देर बाद वह संभली और अपने लड़कों को बेर लाने को कहा । वे दौड़े और थोड़ी ही देर में दो थैले बेरों के भर लाये ।

यह वही तो क्षेत्र है जहाँ भगवान राम ने माँ शवरी के आश्रम में बेर खाये थे । वह अबसर भी ऐसा ही रहा होगा ।

कंद मूल फल सुरस अति दिए राम कहूँ आनि ।

प्रेम सहित प्रभु खाए वारंवार वखानि ॥

उस समय राम रूप में आकर शवरी के खट्टे मीठे बेर चखे थे -

इकठ्ठे किये शवरी ने खट्टे मीठे बोर ।

अजब स्वाद उनका रहा जिनकी खाँडी कोर ॥

इस वार दाता रूप धर एक भवितन को दर्शन देने आये हैं । बड़ा ही सरस और अद्भुत दृश्य था । सभी लोग उस बुढ़िया के अनोखे प्रेम को देखकर गद्गद् हो गये । वे अपने आप को कोसने लगे । सभी ने नतमस्तक होकर मन ही मन में उस माँ को प्रणाम किया और उसके भाग्य की प्रशंसा करने लगे । वस तैयार होकर आ गयी थी और सूर्यास्त का समय हो गया था, अतः श्रीदाता ने सभी को वस में बैठने की आज्ञा दे दी । सभी वसों में बैठे । श्रीदाता भी उस

माँ को व गाँव वालो को नमस्कार कर बस में विराज गये । बुढ़िया, उसके तीनों लड़के और गाँव वाले हाथ जोड़े बस के पास खड़े थे । मुँह पर हवाइया उड़ी हुई और उदास । ऊँई के आँखों में आँसू थे मानो अपने प्रिय-जनों को विदाई देने आये हो । बड़ा ही कारुणिक दृश्य था । सभी ने भावभीनी विदाई दी । यह था नि स्वार्थ व सच्चा प्रेम जिसे दाता ने अपने बन्दो को बताया । ऐसा नि स्वार्थ व सच्चा प्रेम ही जीवात्मा को दाता के पास ले जाता है । बस चल पड़ी । बड़ी देर तक हम लोगों के सामने पूरे दिन भर का दृश्य चित्रपट के समान नाचता रहा । वहाँ के लोग कितने भोले, सरलचित्त, भले, मेधाभावी और प्रभु भक्त थे, इसका वर्णन करना समभव नहीं । उस बुढ़िया के लड़कों ने तो हृदय बिछा दिया था । श्रीदाता की लीला ही अपरपार है । जब उनकी कृपा होती है तो ऐसे भक्तों के दर्शन होते हैं ।

### दत्त-शिखर

वहाँ से चलकर माहुर डाक बगले में ठहरे । अगले दिन अर्थात् ३१-१२-७८ को दत्त शिखर के लिए रवाना हुए । दत्तात्रेय जी का मन्दिर एक ऊँची पहाड़ी पर है जिसे दत्त शिखर कहते हैं । डाक बगले से वह स्थान सात फ़ी मी दूर है । ऊँचाई होने से एक बस चढ़ाई पर रुक गई, इस पर दोनों बसों के यात्री बसों से उतर पड़े और 'भज गोविन्द, बाल मुकुन्द, परमानन्द हरे हरे' कीर्तन बोलते हुए आगे बढ़े । खाली बस आमानी से चढ़ाई चढ़ गयी । बाद्य यंत्र साथ थे । साज-बाज के साथ बोला जाने वाला कीर्तन भावोत्पादक था । कीर्तन की समा बन्ध गई । लोग नाचते, कूदते और गाते हुए मस्ती से आगे बढ़े । पूरी चढ़ाई इसी स्थिति में पार की और देवी के मन्दिर से ही उतार प्रारम्भ हुआ । दत्त शिखर दूर था अतः पुनः सभी यात्री बसों में बैठ गये । दत्त शिखर के पास पहुँचते पहुँचते बड़ी बस के गियर में खराबी हो गई और बस वहीं खड़ी हो गई । लोग बस से उतर पड़े और पैदल ही दत्त शिखर पर पहुँचे ।

महर्षि अत्रि एवं अनुसूया जी का आश्रम दत्त शिखर से डेढ़ कि. मी. दूर पहाड़ी के दूसरे शिखर पर स्थित है । कहा जाता है

कि उसी आश्रम में भगवान दत्तात्रेय जी का जन्म हुआ था। दत्त शिखर भगवान दत्तात्रेय जी का ध्यान स्थल बताया जाता है। यहीं से वे भिन्न भिन्न स्थानों पर पधारे और अलग अलग स्थानों पर आश्रमों की स्थापना हुई। कहा जाता है कि आदि शंकराचार्य जी ने इसी स्थान पर गुरु-दीक्षा ली। बाद में उनके द्वारा यहाँ मुक्ति पीठ की स्थापना हुई। यहाँ दस-नामी साधुओं में से भारती साधुओं की गद्दी है। इस समय इस गद्दीपर आचार्य मधुसुदन जी विराज रहे हैं। वातचीत से लगा कि वे सरलचित्त, मधुर भापी एवं उच्च कोटि के ईश्वर भक्त सन्त हैं। दर्शकों और यात्रियों के साथ अच्छा सम्बन्ध है। मन्दिर बड़ा है व आश्रम सरीखा है। ऐसा लगता है कि प्राचीन काल में यह एक बड़ा आश्रम और संस्कृति का बड़ा केन्द्र रहा होगा। अनेक गज, अश्व आदि पशु वहाँ रहे होंगे। यह मन्दिर पहाड़ की सबसे ऊँची चोटी पर स्थित है। यह प्राकृतिक दृश्य का पुञ्ज है। चारों ओर ऊँचे ऊँचे हरे भरे पहाड़ हैं। छटा ऐसी निराली है कि नेत्रों की प्यास बुझती ही नहीं है। भगवान दत्तात्रेय की बड़ी और भव्य मूर्ति है। गर्भ गृह में शिवलिङ्ग है। आचार्य महोदय के अनेक शिष्य हैं और सरकार की ओर से पूजा की अच्छी व्यवस्था है हजारों व्यक्ति प्रति दिन दर्शनों के लिए आते हैं।

दत्त के दर्शन कर श्रीदाता निज मन्दिर के पीछे आँगन में विराज गये। मेवाड़ राज्य की बातें चल पड़ी इसपर श्रीदाता ने बापा रावल से लेकर महाराणा भगवत सिंह जी तक के इतिहास पर प्रकाश डालते हुए बताया कि मेवाड़ के महाराजाओं के भगवान एकलिंग का इष्ट है। वे मेवाड़ के शासक उन्हीं को मानते हैं और स्वयं को दीवान। उन्हीं के नाम पर उन्हीं के लिए राज्य करते हैं। हमें भी जो कुछ करना है सब उसका काम समझ कर करना चाहिये। श्रीदाता ने अपनी युवाकाल की घटनाओं का भी वर्णन किया। एक बार की घटना बताई। श्रीदाता उस स्थान पर सिगनल से सन्देश ले रहे थे जो चाँदमारी का स्थान था। अफसर को ध्यान नहीं रहा गिली - १६

और उसने फायरिंग की आज्ञा दे दी। दनादन गोलियाँ चलने लगी। श्रीदाता बिना किसी भय के दाता का स्मरण करते हुए सन्देश लेते रहे। गोलियाँ दायें, बायें, ऊपर निकलती रही। दाता की महर ही थी कि वे बाल-बाल बच गये। अचानक अफसर की निगाह उधर चली गई। एकदम फायरिंग रोक दिया गया। वे सदेश लेकर सकुशल लौट आये। इस प्रकार के सम्मरण चलते रहे।

बस का गियर ठीक नहीं हो सका, कारण उसकी गिरी टूट गई थी। मिस्त्री आने पर ही ठीक होना बताया गया। नान्देड से ही समस्या हल होगी। सध्या समय हो गया। हवा तेज चलने लगी व शीत बह गई। रात्रि को वहाँ रहना संभव नहीं था अतः यह निश्चय हुआ कि छोटी बस कुछ सवारियों को पहले माहुर छोड़ आवे जहाँ से बस द्वारा वे नान्देड पहुँच जावे। ऐसा ही किया गया। श्रीदाता एवं मातेश्वरी जी भी पहली बस में माहुर पधार गये व वम स्टेण्ड पर ही ठहर गये। बस वापिस दत्त शिखर पहुँची। मार्ग विकट तो था ही। मार्ग में एक जीप दत्त-शिखर पर जाती हुई मड़क में नीचे उतर गई। वृक्षों की रोक के कारण वह नीचे गिरने व उलटने से बच गई। प्रभु कृपा में ही उसकी सवारियों के प्राण बचे। दत्त-शिखर से बचाया व्यक्तियों को लेकर बस रवाना हुई। माहुर आकर श्रीदाता व मातेश्वरी जी को लिया और बस भीघी नान्देड पहुँची। नान्देड पहुँचते पहुँचते रात्रि के साढ़े ग्यारह बज गये थे। पूर्व में जाने वाले भी बस स्टेण्ड पर खड़े थे।

### नान्देड सिक्खों का धार्मिक स्थान

नान्देड में ठहरने की व्यवस्था में कठिनाई हुई। समुचित व्यवस्था न होने में श्रीदाता को तो टाक बगले पर ठहराया गया। नान्देड गुरुद्वारा में ठहरने की अच्छी व्यवस्था है। वहाँ के मैनेजर को पूर्व में ही तार दे दिया गया था जिस पर उमने चार कमरे आरक्षित कर रखे थे किन्तु रात्रि के कारण ठीक प्रकार से पता नहीं चल सका। रात्रि के तीन बजे तक ज्यों त्यों कर सब के सब गुरुद्वारे में व्यवस्थित हो गये। प्रातः उठते ही आरक्षित कमरों का पता चला। उस दिन सन् १९७९ का प्रथम दिवस था। नान्देड



गोदावरी के तट पर स्थित है अतः गुरुद्वारे में शौचादि की अच्छी व्यवस्था होने पर भी अधिकतर लोग गोदावरी के तट पर पहुँचे । वहाँ से स्नान कर वापिस लौटे । श्रीदाता डाक बंगले में थे अतः सभी को सूना सूना लग रहा था । श्री जोणी जी, श्री पारीख साहव आदि डाक बंगले पर पधारे और श्रीदाता को गुरुद्वारे पधारने की अर्ज की । श्रीदाता भी यही चाहते थे अतः फौरन तैयार हो गये । उठने ही वाले थे कि किसीने क्षत्रिय जाति का प्रसंग छेड़ दिया । श्रीदाता को सुन कर कुछ दुःख हुआ । उन्होंने कहा, “राजपूत जाति अत्याचार, दमन, गृह क्लेश और शराव से ही वर्वाद हुई है । आपस की फूट से पृथ्वीराज को पराजित होना पड़ा । इसी प्रकार भाई शक्तिनिह के विरोध के कारण महाराणा प्रताप को दुर्दिन देखना पड़ा । ब्राह्मण जो ब्रह्म विद्या और आध्यात्म के ज्ञाता थे, जिन्होंने समाज को अस्त्र-शस्त्र, शास्त्र और दर्शन का ज्ञान दिया वे ही ब्राह्मण पारम्परिक रागद्वेष, ईर्ष्या और अहंकार के कारण समाज को संगठित करने में असमर्थ रहे हैं । वारह ब्राह्मण और तेरह अंगीठी वाली कहावत चरितार्थ हो रही है । ब्राह्मण सर्व समर्थ होते हुए भी एक दूसरे की उन्नति और यश से जलते हैं और कुढ़ते हैं । द्रौणाचार्य जैसे महापुरुष भी इस दोष से वंचित नहीं रह सके । विश्वामित्र को ही देख लें, वशिष्ठ से तपोनिष्ठ ब्रह्मर्षि को समूल नष्ट करने की कोशिश में कमी नहीं रखी । महर्षि गौतम ने ब्राह्मणों का क्या विगाड़ा था किन्तु उन्होंने उन्हें सताने में कसर नहीं रखी । पहले ब्राह्मण वंश परम्परा से ब्राह्मण नहीं होता था किन्तु ज्ञान की प्राप्ति से ही ब्राह्मण कहलाता था । दधीचि, सान्दीपन आदि सभी ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से ही ब्राह्मण कहलाये थे । जाति, प्रथा और संकीर्णता तो वाद की वस्तु है । जब ब्राह्मण ब्रह्म विद्या को छोड़ तन्त्र-वाद में फँस गये और स्वार्थ में लिप्त होकर हिन्दू-जाति के न्हास का मुख्य कारण बने । राजपूत और ब्राह्मण जाति के कारण ही हिन्दू समाज रसातल को पहुँचा है । इनकी संकीर्णता, अहंभाव और ईर्ष्या से ही इसकी हालत विगड़ी है । आर्य संस्कृति साधारण संस्कृति नहीं है । यह महान् है । इसकी यही विशेषता रही है कि इससे जो भी संस्कृति आकर टकराई उसे इसने आत्मसात कर

लिया। प्रत्येक हिन्दुस्तानी का प्रमुख कर्तव्य होना चाहिये कि वह कलह से ऊपर उठ कर देश की उन्नति में हाथ बँटावे। इस उद्देश्य को लेकर ही अजगर दल का निर्माण हुआ है। अजगर दल से तात्पर्य अहीर, जाट, गूजर और राजपूत का सम्मिलित दल से है। यदि सभी हिन्दू जातियाँ संगठित हो जायें। इनका खान-पान, विवाह आदि कार्य एक हो जायें तो विजातीय लोगों को इस ओर आँख उठा कर देखने का साहस भी न हो। किन्तु ऐसा होने कहाँ दिया जा रहा है। लोग और राजनेता अपने मान अपमान और स्वार्थ को लेकर, खास तौर से वोट प्राप्त करने हेतु फूट डालो और राज करो की नीति को अपनाते हुए जातियों को संगठित होने से रोक रहे हैं। एकीकरण की प्रक्रिया प्रारम्भ तो हुई है किन्तु एक दूसरे को आत्मसात करने में प्रोत्साहन नहीं मिल पा रहा है। पिछड़े हुआ को गले लगा लेना और अपने में दूसरी जातियों को आत्मसात कर लेने में ही भारत का भला है।”

विश्राम गृह में लगभग ग्यारह बजे श्रीदाता का पदार्पण गुरुद्वारे की जोगेन्द्र धर्मशाला में हुआ। यह धर्मशाला इतनी बड़ी है कि इस में हजारों यात्री एकसाथ सुविधापूर्वक ठहर सकते हैं। नान्देड गुरु गोविन्द सिंह का निर्वाण स्थल है जिनकी स्मृति में बहुत बड़ा गुरुद्वारा है जहाँ भारत भर के सिख ही नहीं अपितु अन्य हिन्दू भी आने में अपना गौरव मानते हैं और बड़ी श्रद्धा से माथा टेकते हैं। गुरुद्वारे में लगर चलता है जहाँ भोजन के समय जो भी पहुँच जाता है उसे नि शुल्क भोजन मिलता है, चाहे लोग हजारों की सख्या में क्यों न हों। ठहरने की व्यवस्था भी नि शुल्क ही है।

श्रीदाता दोपहर के समय गुरुद्वारे में पधारे। द्वार उस समय बन्द थे। द्वार में ताड़ियों के किवाड़ हैं अतः भीतर की सारी वस्तुएँ बाहर से देखी जा सकती थी। वहाँ से ही ग्रन्थ साहिब की नमन कर लगर देखने पधार गये। एक बृद्ध मिख आगे बढ़ा। उसने श्रीदाता का स्वागत किया और बड़े प्रेम से वहाँ की व्यवस्था बताने लगा। उसने श्रीदाता व साथ वाले भक्तों को भोजन का बड़ा

आग्रह किया। श्रीदाता ने हाथ जोड़ और यह कह कर कि सब आपकी कृपा है मना कर दिया। व्यवस्थापक जी ने भोजन बनाने की विधि से लेकर भोजन करने की विधि तक सारी व्यवस्था का विवरण विशुद्ध तरीके से दिया। व्यवस्थापक जी को धन्यवाद देकर श्रीदाता पुनः गुरुद्वारे पर आ गये। फिर संध्या के समय आने का विचार कर धर्मशाला में पधार गये।

सन्ध्या समय पुनः श्रीदाता का मातेश्वरी जी सहित गुरुद्वारे में पधारना हुआ। जोशी जी, पारीख साहब और हम लोग साथ में थे। उस समय भारी भीड़ थी अतः दूर से ही दर्शन कर लिये। किन्तु प्रभु की लीला ही विचित्र है। एकदम भीड़ छट गई और भीतर जाने का मार्ग साफ हो गया। श्रीदाता उस स्थान पर पधारें जहाँ गुरु गोविन्द सिंह जी का मुकुट रखा हुआ था। वहाँ के अधिकारी जी ने श्रीदाता का अभिवादन किया और बड़ी श्रद्धा से माला अर्पित की। थोड़ी देर तक अधिकारी जी से बातचीत होती रही। कुछ समय वहाँ ठहर कर पुनः धर्मशाला में पधारना हो गया। नान्देड़ में गुरुद्वारा क्षेत्र ज्ञान्ति का और आनन्द का क्षेत्र है। वहाँ का सभी कार्य उत्तम विधि से होता है। लाखों रुपये लोग यहाँ की व्यवस्था हेतु चुपचाप जमा करा देते हैं। व्यय भी कम नहीं होता। केवल लंगर में ही प्रतिदिन दस हजार रुपयों के लगभग खर्च होते हैं। कोई किसी से एक पैसा भी नहीं मांगता है। जो कुछ किसी को देना होता है वह बन्द सन्दूक में डाल देता है।

पूरा दिन आनन्द से बीता। गोदावरी का किनारा और गुरुद्वारा इन दोनों के अतिरिक्त अन्य दर्शनीय स्थल तो हैं ही नहीं अतः पूरा दिन ही उसी वातावरण में बिताया। रात्रि को भजन-कीर्तन हुआ। सरस, सुन्दर और आनन्ददायक वातावरण से प्रभावित होकर धर्मशाला में ठहरे हुए अनेक लोग वहाँ आ बैठे। रात्रि के दो बजे तक यही क्रम चलता रहा। ऐसा लग रहा था मानो प्रशान्त सुधा-सागर छलक कर पिपासातुर लोगों के पास उमड़ पड़ा हो।

### हैदराबाद में

प्रातः ही नान्देड़ से प्रस्थान हो गया। मार्ग में एक फार्म पर विश्राम कर सायं ५-३० बजे हैदराबाद पहुँच गये। वन विभाग के

विश्राम गृह में पहुँचना था जो हैदराबाद से तीस कि मी दूर है । शहर की सड़कों में वसों के फँस जाने से विश्राम गृह में पहुँचते पहुँचते रात्रि के बारह बज गये । इस यात्रा में सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि चाहे किमी स्थान पर जल्दी भी पहुँच जाते किन्तु ठहरने के स्थान पर पहुँचते पहुँचते तो रात्रि के दस मे कम नहीं बजते । फिर भी श्रीदाता की महर ही थी कि कोई भी व्यक्ति किमी भी प्रकार की असुविधा का अनुभव नहीं करता था । भोजन आदि की सभी व्यवस्था सुन्दर व शीघ्र ही हो जाती थी ।

अगले दिन अर्थात् ३-१-७९ को प्रात उठ कर पास की नदी के स्वच्छ जल में स्नान कर तथा भोजन से निवृत्त होकर वहाँ से प्रस्थान किया । हैदराबाद आंध्र प्रदेश की राजधानी है । इसकी स्थापना सन् १५९० ई में गोलकुण्डा के सुल्तान मुहम्मद कुली कुतुबशाह द्वारा हुई थी । मुल्तान की प्यारी पत्नी भाग्यवती के नाम से पहले इस नगर का नाम भाग्य नगर रखा गया था । बाद में दक्षिण हैदराबाद के नाम से प्रसिद्ध हो गया । भारत के नगरों में इसका स्थान पाँचवाँ है । सिकन्दराबाद और हैदराबाद मिल कर बड़ा शहर हैदराबाद हो गया । इसकी जनसंख्या सत्तरह लाख के लगभग है । मूसी नदी इसके चरण पखारती है । अनेक विशाल भवनो से यह शहर भरा पड़ा है । यहाँ कई दर्शनीय स्थान हैं जिनमें नेहरू जियोलोजिकल गार्डन, सालारजग म्यूजियम, चारमीनार आदि मुख्य हैं । सर्वप्रथम नेहरू जियोलोजिकल गार्डन के बाहर पहुँचे । वह प्रात ८-३० बजे से साय ५-३० बजे तक खुला रहता है । इसमें अनेक प्रकार के पशु और पक्षी हैं । उनके लिए उनकी प्रकृति के अनुसार ही अलग अलग घर बनाये गये हैं । वाग का घेरा मीलों तक है । इसे देखते देखते काफी समय लग गया । इस गार्डन और यहाँ की व्यवस्था को देखकर लोग प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके । श्रीदाता ने स्वयं अपने श्रीमुख से इसकी व्यवस्था की प्रशंसा की ।

वहाँ से चार-मीनार देखने गये । सचमुच ही वह देखनेलायक है । सुन्दर है तथा लोगों की भारी भीड से युक्त । वहाँ से सालारजग

म्युजियम में पहुँचे । श्रीदाता तो बाहर ही विराजे रहे । अन्य लोग देखने गये । म्युजियम देखने योग्य है । यह भारत का ही नहीं एशिया का सर्वश्रेष्ठ म्युजियम बताया जाता है । इसका भवन विशाल है जिसमें ३५ बड़े बड़े कक्ष हैं । इसमें देश-विदेश की विभिन्न प्रकार की वस्तुओं का सुन्दर संग्रह है । इसमें चित्रकला, मूर्तिकला, काच की चित्रकारी आदि अनेक कलाओं का संग्रह है । प्राचीन और अर्वाचीन दोनों प्रकार की कलाओं के नमूने इसमें देखे जा सकते हैं । बड़ा ही सुन्दर संग्रह है । इसको भली प्रकार से देखने में तो कई दिन चाहिये । हम लोग तो शीघ्रता में थे फिर भी कुछ समय तो लगा ही ।

## श्री शैलम

वहाँ से ठीक पाँच बजे श्री शैलम् के लिए रवाना हुए । वसों की गति सामान्य होने से रात्रि के १२-३० बजे वहाँ पहुँचे । मार्ग में कृष्णा नदी पर बन रही बृहद योजना को देखी । नदी के दोनों ओर ऊँची ऊँची पहाड़ी घाटियाँ हैं । जिनकी उत्तराई एवं चढ़ाई बड़ी ही विकट है । निर्माण का कार्य प्रगति पर था व रोगनी की इतनी सुन्दर व्यवस्था थी कि वहाँ चल रहे कार्य को भली प्रकार से देखा जा सकता था । वहाँ के कार्य को देखकर दिमाग ही चक्कर खाने लगा । किस प्रकार विज्ञान की सहायता से मनुष्य ने प्रकृति पर विजय पाना प्रारंभ किया है, इसका वह निर्माण कार्य, प्रमाण है । कहते हैं कि इस योजना के पूर्ण होने पर भारत में इसका दूसरा नम्वर होगा । इस निर्माण कार्य को देखकर इतनी प्रसन्नता हुई कि दिनभर की थकावट दूर हो गई । नदी गहरी है और उसके पानी में बल्बों का प्रकाश प्रतिबिम्बित हो रहा था, जो ऐसा लग रहा था मानो एक विस्तृत चमकदार हीरे-पन्ने से जड़ी हुई जरीदार जाजम डाल दी गई हो । इसे देखकर मनमयूर नाच उठा । हँसी-मजाक के वातावरण में श्री शैलम पहुँचे । पारीख साहव ने फोन द्वारा कमरों का आरक्षण करा लिया था अतः आवास सम्बन्धी किसी प्रकार की कठिनाई नहीं हुई । रात्रि को खा-पीकर सो गये ।

प्रातः श्रीदाता शिखरेश्वर के दर्शन करने मन्दिर में पधारे । अन्य कुछ लोग साथ थे । कुछ लोग पहले ही दर्शन कर आये थे जो भोजन आदि की व्यवस्था में लग गये । श्री शैल पर मल्लिकेश्वर नामक द्वितीय ज्योतिर्लिङ्ग है । स्कन्द-पुराण में कहा गया है कि विवाह की बात को लेकर कुमार (स्कन्द) रुष्ट होकर श्री शैल पर आकर रहने लगे किन्तु उनसे पिता का वियोग सहन नहीं हुआ । अन्त में विह्वल होकर उन्होंने पिता का स्मरण किया, तब कैलाश छोड़कर लिङ्ग रूप में पुत्र से मिलने की इच्छा से वहाँ आये थे । अन्य स्थानों और यहाँ में अन्तर यह है कि दर्शन करने वाला साष्टांग प्रणाम करते वक्त अपना सिर लिङ्ग पर टेकता है । यह लिङ्ग द्वादश ज्योतिर्लिङ्गों में से एक है । यह स्थान शंकराचार्य जी द्वारा स्थापित ५१ शक्ति पीठों में से एक है । मातेश्वरी जी ने एक श्रीदाता ने बड़े प्रेम से भगवान् शंकर के दर्शन किये । वहाँ से माँ पार्वती के मन्दिर में पधारे । वहाँ की पवित्रता और शान्ति अनुभव करने की वस्तु थी ।

श्री शैलम् घोर जंगल में है, जिसमें कहा गया है कि कई जंगली हिंसक पशु रहते हैं । पास ही नीचे कृष्णा नदी है जिसे यहाँ के लोग पाताल गंगा कहते हैं । यहाँ का मन्दिर दक्षिण के मन्दिरों के ढग का प्राचीन मन्दिर है । मन्दिर के चारों ओर एक विशाल कोट है जिसमें चारों दिशाओं में चार द्वार हैं जिन्हें यहाँ की बोली में गोपुर कहते हैं । गोपुर भी मन्दिर की तरह ही कला-पूर्ण है । भीतर की ओर एक प्राकार और है जिसमें श्री मल्लिकार्जुन का निज मन्दिर है । शिवलिङ्ग आठ अँगुल की ऊँचाई का है जो पर्यटकों के अनघट अरुंधे में विराजमान है । मुख्य द्वार के सम्मुख समा द्वार है जिसमें नदी की विशाल मूर्ति है । द्वार के भीतर नन्दी की एक छोटी मूर्ति और है । श्रीदाता कुछ देर वहाँ विराज रहे फिर बाहर पधार गये । कुछ देर बाद पुनः पधारना हुआ । श्री पारीख साहव आदि ने बताया कि शिवलिंग के पास कान लगाने से पानी बहने की सी आवाज आती है । कहा जाता है कि वहाँ आमरी शक्ति का निवास है ।

विश्राम स्थल पर आकर श्रीदाता विराज गये । भोजन तैयार नहीं हुआ था अतः प्रवचन चल पड़ा । श्रीदाता ने द्वैत और अद्वैत की व्याख्या करते हुए बताया कि द्वैत में जो आनन्द है वह अद्वैत में नहीं है । द्वैत में विरह है, वेदना है और कठोरता है । विना तड़पन के आनन्द नहीं । कठोरता में शक्ति निहित है जिसने शक्ति सहन कर ली उसकी शक्ति प्राप्त हो जाती है । उपस्थित व्यक्तियों में से एक ने जानना चाहा, “वन्दे के सभी कार्य गुरु करता है तब वन्दे के पीछे लगन का प्रतिबन्ध क्यों ?” इस पर श्रीदाता ने हँस कर कहा, “दाता सामने आकर कुछ नहीं करता है । वह तो परदे के पीछे रहता है । सभी कार्यों का कर्ता वही है किन्तु परदा आवश्यक है । हमें तो मुरली बजाने वाला ही चाहिए । इस चराचर में जितने जीव हैं उनमें उसकी शक्ति ही की मुरली बज रही है । तेरे घर का तू ठाकर, मेरे घर की मैं ठाकरड़ी । द्वैत आवश्यक है । द्वैत विना आनन्द कौन ले ।”

“मीरा को राणा ने सताया ।” राणा में कौन था ? वही तो था और मीरा में भी वही था । यह तो दाता की ही लीला थी । वह मीरा के ‘मैं’ को मारना चाहता था इसीलिये राणा के रूप में सामने आया । जब तक ‘मैं’ नहीं मरेगा तब तक उसकी प्राप्ति नहीं होगी । अतः गुरु तो गुरु है ।” इस तरह प्रवचन होता रहा । प्रसंगवश नरसी, चैतन्य, गोपियों आदि के उदाहरण देकर अपनी बात की पुष्टि की । लोग बड़े प्रभावित हुए ।

श्री जैलम् से २ बजे प्रस्थान किया गया । पश्चिम की ओर दो मील चले होंगे कि भ्रमरा देवी का मन्दिर आया । वहाँ अम्बाजी की भव्य मूर्ति है । वहाँ से आगे चले । मार्ग विकट था और उतार था । चारों ओर का दृश्य बड़ा ही मनमोहक था । प्राकृतिक सौन्दर्य का आनन्द लेते हुए डोरवाला गाँव में पहुँचे । छोटी वस में पंचर हो जाने से वहाँ रुकना पड़ा । श्रीदाता हाईस्कूल के आँगन में स्थित एक नीम के नीचे जा विराजे । कुछ लोगों को छोड़ अन्य सभी श्रीदाता के पास जा बैठे । सम्प्रदायवाद सम्बन्धी बातें चल पड़ी । श्रीदाता का फरमाना था कि यह सम्प्रदायवाद अनुयायियों को

मूल से हटा कर पतन के गर्त में डाल देता है। बस के तैयार होने पर वहाँ से चन पड़े। विडली गाँव के बाहर दालमील में ठहर कर भोजन किया व आगे बढ़ गये। रात्रिभर चलते रहे। भोर होते होते जंगल में एक स्थान पर शौचादि कार्यों के लिए ठहर गये। वर्षा की वजह से सड़क के दोनों ओर पानी ही पानी था अतः निपटने में किसी प्रकार की कोई कठिनाई नहीं हुई। बस में बैठते बैठते श्रीदाता ने फरमाया, “आदमी कितना हरामी है। वह अपने लाभ के लिए दूसरो को सताता है। वैसे तो जीव, जीव का भोजन है किन्तु अन्य जीव तो भूख लगने पर खाते हैं किन्तु यह मानव तो बिना भूख के ही खाता है। अर्थात् दूसरो को सताता है।”

### श्री बालाजी

वहाँ से रवाना होकर तिरुपति की ओर चल पड़े। आठ वजे वहाँ पहुँच कर धर्मशाला में जा ठहरे। तिरुपति वाला जी के लिए टिकिटो की व्यवस्था हो गई अतः वहाँ जाने हेतु बसों में जा बैठे। बेंकटाचल पर्वत पूरा का पूरा भगवत् रूप माना जाता है। इसी पर्वत पर वाला जी का विशाल और सुन्दर मन्दिर है। पर्वत पर वाला जी तक पैदल जाने का मार्ग सात मील लम्बा है जिसमें पाँच मील की कठिन चढ़ाई है। दूसरा मार्ग बस का है। जिसपर देवस्थान ट्रस्ट की बसे चलती है। बस स्टेण्ड पर भारी भीड़ रहती है। हम लोग ठीक एक वजे बस में रवाना हुए। धर्मशाला से दो मील चलने पर चढ़ाई शुरू हुई। जहाँ चढ़ाई प्रारम्भ होती है वहाँ कपिल तीर्थ है। यहाँ एक छोटा सा सरोवर है जिसकी पूर्व दिशा की पाल पर कपिलेश्वर का मन्दिर बना है। बेंकटाचल को तिरुपल्ल भी कहते हैं। कहते हैं कि भगवान शेष जी यहाँ पर्वत रूप में स्थित हैं। इसीलिए इसे शेषाचल भी कहते हैं। कथा प्रचलित है कि प्रह्लाद और राजा अम्बरीष इस पर्वत को नीचे से ही प्रणाम कर चले गये और इसको भगवान का स्वरूप जान कर ऊपर नहीं चढ़े। श्री रामानुजाचार्य पर्वत पर दण्डवत् करते हुए गये थे। पर्वत के नीचे पहला गोपुर बना है जहाँ बालाजी की पादुका के चिह्न हैं। मार्ग के दोनों ओर घोर जंगल है किन्तु भय की कोई बात नहीं।



तिरु का अर्थ है श्रीमान और मलै का अर्थ है पर्वत । अर्थात् श्रीयुत पर्वत और बैकट का अर्थ पापनाशक है । बस का मार्ग १५ मील लम्बा जो घुमावदार पहाड़ी पर होकर जाता है । पहाड़ी की चढ़ाई विकट किन्तु सुन्दर है । घनी पहाड़ियाँ, हरे जंगल, बिखरे हुए ताल आदि दृश्य यात्रियों के मन को मोहित किये बिना नहीं रहते । बसें बड़ी तेज गति से चलायी जा रही थी, विकट चढ़ाई का ड्राइवरों पर कोई प्रभाव नहीं था । बस को मन्दिर तक पहुँचने में आधा घण्टा लगा ।

तिरुमलै पर अच्छा बाजार है । वहाँ धर्मशालाएँ भी अनेक हैं । पुष्कर की तरह वहाँ भी मुण्डन संस्कार प्रधान कृत्य माना जाता है । यहाँ केस मुण्डन का इतना महात्म्य है कि सौभाग्यवती स्त्रियाँ भी मुण्डन करवाती हैं । यहाँ केसों की अच्छी आय है । श्रीदाता वहाँ के वातावरण को देखते हुए धीरे धीरे चलकर वालाजी के मन्दिर के पास पहुँचे । अपार भीड़ थी । वालाजी के मुख्य दर्शन तीन बार होते हैं । पहला दर्शन विश्वरूप कहलाता है । जो प्रातःकाल होता है । दूसरा मध्याह्न में व तीसरा रात्रि को होता है । इनके अतिरिक्त भी अन्य दर्शन हैं जिनके लिए विभिन्न शुल्क निश्चित हैं । वहाँ इतनी भीड़ होती है कि पंक्ति में खड़े होने वाले दर्शक को घण्टों प्रतीक्षा करनी पड़ती है । कभी कभी तो दर्शन करने में दो-दो दिन लग जाते हैं । पंक्ति के लिए स्थान लम्बा है और हर प्रकार की सुविधाओं से युक्त है ।

श्री वालाजी का मन्दिर तीन परकोटों से घिरा हुआ है जिन पर स्वर्ण कलश सहित गोपुर बने हैं । स्वर्गद्वार के सामने तिरुमहामण्डपम् नामक मण्डप है । एक सहस्र स्तम्भ मण्डप भी है । मन्दिर के सिंह द्वार को 'पड़िकावलि' कहते हैं । इस द्वार के भीतर वालाजी के भक्त नरेशों और रानियों की मूर्तियाँ बनी हैं । प्रथम द्वार और द्वितीय द्वार के मध्य की प्रदक्षिणा में एक 'विरज' नामक कुआँ है । कहते हैं कि विरजा नदी की धारा इस कूप में आती है । इसी प्रदक्षिणा में पुष्प कूप है जिसमें वालाजी पर चढ़े हुए पुष्प आदि डाले जाते हैं । द्वितीय द्वार को पार करने पर जो प्रदक्षिणा है

उसे 'विमान' प्रदक्षिणा कहते हैं। उसमें योग नृसिंह, वरदराज स्वामी, रामानुजाचार्य, सेवापति नित्य, गरुड और बहुल मालिना के मन्दिर हैं। तीसरे द्वार के भीतर वालाजी के निज मन्दिर के चारों ओर प्रदक्षिणा है। यह मार्ग वर्ष में एक बार ही खुलता है। वालाजी के मन्दिर के सामने स्वर्ण मण्डित स्तम्भ है। जिसके आगे मभामण्डप है। द्वार पर जय-विजय की मूर्तियाँ हैं। एक ओर वन्द होज है जहाँ भेंट चढाई जाती है। जगमोहन में मन्दिर के भीतर चार द्वार पार करने पर पाँचवे द्वार के भीतर वालाजी की पूर्वाभिमुख श्याम मूर्ति है जिसके हाथों में शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म है। मूर्ति की ऊँचाई लगभग सात फीट है। वालाजी के दोनों ओर भूदेवी और श्रीदेवी की मूर्तियाँ हैं। नाथद्वारे की तरह यहाँ भी प्रसाद विकता है।

भीट में प्रवेश कर मन्दिर में जाना असंभव था अतः पारीख साहब ने वहाँ के व्यवस्थापकों से मिल कर टोली में जाने की व्यवस्था कर दी। श्रीदाता का नम्बर वाद की टोली में रखा गया। अतः इसी बीच श्रीदाता वराह मन्दिर की ओर पधार गये। वालाजी के पास ही स्वामी पुष्करणी नामक सरोवर है जो बड़ा पवित्र माना जाता है। क्या प्रचलित है कि इसे गरुड जी वैकुण्ठ से वालाजी के स्नानार्थ ले आये थे। श्रीदाता ने पुष्करणी में हाथ पैरों का प्रक्षालन किया। श्रीदाता की देखादेखी अन्य लोगों ने भी ऐसा ही किया। सब लोग पुष्करणी के जल को मस्तक पर चढ़ा कर वराह मन्दिर में गये। वहाँ ऐसा नियम प्रचलित है कि वालाजी के दर्शन करने के पहले भगवान वराह के दर्शन करना चाहिये। शायद इसीलिए श्रीदाता का यहाँ पधारना हुआ। वराह भगवान के पास ही नवीन श्रीकृष्ण मन्दिर है जिसमें श्री राधा और कृष्ण की सुन्दर मूर्तियाँ हैं।

वहाँ से लौट कर श्रीदाता वालाजी के दर्शन हेतु पधारें। भीड़ के कारण श्रीदाता शीघ्र ही वापिस पधार गये। प्रातः भोजन नहीं हुआ अतः अनेकों ने वही दाल भात खा लिया। मन्दिर में ही दाल भात की सुन्दर व्यवस्था थी। श्रीदाता एक बस में कुछ व्यक्तियों

को साथ लेकर धर्मशाला के लिए लौट पड़े। लौटने का मार्ग अलग था।

वालाजी के तिरुपति में आने की विचित्र कथा है। आकाश-गज के नाम से यहाँ एक बड़ा धर्मात्मा राजा हुआ था जिसके पद्मावती नामक कन्या थी जो लक्ष्मी का अवतार थी। उस कन्या के वरण हेतु भगवान विष्णु को यहाँ पधारना पड़ा। पधारना ही नहीं पड़ा वरन् सभी की प्रार्थना पर स्थायी रूप से यहीं निवास करना पड़ा। इस क्षेत्र के परम प्रिय देव होने से ही इनका नाम वालाजी पड़ा। देवी पद्मावती का मन्दिर पहाड़ी के नीचे मैदान में है।

दिनांक ६-१-७९ को प्रातः वहाँ से प्रस्थान कर सीधे ही पद्मावती जी के मन्दिर में पहुँचे। प्रातःकाल होने से मन्दिर यात्रियों रहित था। इसलिए वहाँ के दर्शन ठीक प्रकार से हो सके। पद्मावती की मूर्ति वालाजी की मूर्ति की तरह ही विशाल है। अन्तर है तो केवल रंग का। वालाजी श्याम वर्ण हैं तो पद्मावती जी गौर वर्ण में हैं। उसी आहाते में एक छोटा सा मन्दिर है जिसमें वालाजी की प्रतिमा है। प्रतिमा छोटी किन्तु सुन्दर व बड़ी आकर्षक है। वालाजी के पास ही कृष्ण का मन्दिर है। इस मन्दिर में जितनी भी प्रतिमाएँ हैं वे बड़ी भव्य व चित्ताकर्षक हैं। दर्शनोपरान्त श्रीदाता द्वार के पास आँगन में बैठ गये। पूरे आँगन में पत्थर के चौके जड़े हुए हैं। वहाँ का वातावरण स्वच्छ व शान्त था। यहाँ भी चावल का ही प्रसाद दिया जाता है। श्रीदाता अपने श्रीमुख से वहाँ की मनोहरता का वर्णन करते रहे।

### कांचीपुरम

वहाँ से कांचीपुरम की ओर बसों का रुख हो गया। तूफान के कारण सड़कें क्षत-विक्षत थी, अतः गति धीमी ही रही। एक स्थान पर भोजन की व्यवस्था कर तथा भोजन कर सायं पाँच बजे कांचीपुरम पहुँचे। मार्ग इतना खराब था कि सभी दुरी तरह थक गये। कांचीपुरम सात पुरियों में से एक है। ये सात पुरियाँ हैं— कांचीपुरम, अयोध्या, मथुरा, द्वारावती, माया, काशी और अवन्तिका। काञ्ची हरि-हर की पुरी है। इसके दो भाग हैं। एक भाग शिव काञ्ची

और दूसरा भाग विष्णु काञ्ची के नाम से विख्यात है। काञ्ची भी ५१ शक्तिपीठों में से एक है।

एकाग्रेश्वर का मन्दिर ही शिव काञ्ची का मुख्य मन्दिर है। मन्दिर बड़ा विशाल है। मन्दिर के दक्षिण द्वार वाले गोपुर के सम्मुख एक मण्डप है जिसके स्तम्भों में मुन्दर मूर्तियाँ बनी हुई हैं। मन्दिर के दो बड़े बड़े घेरे हैं। पूर्व के घेरे में दो भाग हैं। प्रथम भाग में प्रधान गोपुर है जो दस मजिल ऊँचा है। यहाँ द्वार के दोनों ओर क्रमशः सुब्रह्मण्यम् तथा गणेश जी के मन्दिर हैं। दूसरे भाग में शिव गंगा सरोवर है जिसके दक्षिण के एक मण्डप में श्यशानेश्वर शिव-लिंग है। मुख्य मन्दिर में तीन द्वारों के भीतर एकाग्रेश्वर शिवलिंग स्थित है। लिंग श्यामवर्ण है। कहा गया कि यह बालुका निर्मित है। लिंग के पीछे श्री गौरीशंकर की युगल मूर्ति है। यहाँ शिव-लिंग पर जल नहीं चढ़ता है। चमेली के सुगन्धित तेल से अभिषेक किया जाता है।

मुख्य मन्दिर की दो परिक्रमाएँ हैं। पहली परिक्रमा में गणेश जी, एक सौ आठ शिव-लिंग, नदीश्वर लिंग, चण्डिकेश्वर लिंग तथा चन्द्र-कण्ठ बालाजी की मूर्तियाँ हैं। दूसरी परिक्रमा में कालिका देवी, कोटि-लिंग और कैलाश मन्दिर हैं। कैलाश मन्दिर छोटा ना है जिसमें शिव पार्वती की सोने की मूर्ति है। जगमोहन में ६४ योगिनियों की मूर्तियाँ हैं। एक अलग मन्दिर में पार्वती जी का श्री विग्रह है। एक मन्दिर स्वर्ण कामाक्षी देवी का है। एक मन्दिर में अपनी दोनों पत्नियों सहित सुब्रह्मण्यम् स्वामी की मूर्ति है।

एकाग्रेश्वर मन्दिर के आँगन में एक बहुत पुराना आम्र वृक्ष है जिसकी वजह से ही इसका नाम एकाग्रेश्वर पड़ा। इस आम के नीचे चबूतरे पर एक छोटे से मन्दिर में तपस्या में लीन कामाक्षी पारवती की मूर्ति है। एक कथा प्रचलित है कि एक बार पारवती जी ने महान् अन्धकार उत्पन्न कर विश्व को भयभीत कर दिया जिससे नाराज होकर भगवान् शंकर ने उन्हें शाप दे दिया। इसी आम्र वृक्ष के नीचे पार्वती जी ने तपस्या कर भगवान् शंकर को प्रसन्न कर शाप से मुक्त हुई थी।

दूसरी परिक्रमा में पूर्व वाले गोपुर के पास श्री नटराज और नन्दी की सुनहरी मूर्तियाँ हैं। उस घेरे में नवग्रहादि अनेक देव-विग्रह हैं। मन्दिर इतना विशाल है कि लाखों व्यक्ति इसमें समा सकते हैं। इतना विशाल मन्दिर तो हम लोगों ने पूर्व में नहीं देखा था। अतः इसे देख आश्चर्यचकित हुए बिना न रहे। साथ ही कलाकारों की प्रशंसा कर बैठे। मालवाज, चोलों और विजयनगर के राजाओं ने इस मन्दिर का समय समय पर विस्तार किया था। १९२ फीट ऊँचा गोपुर ई. सन् १५०९ में श्री कृष्णदेव राय ने बनाया था। यह मन्दिर तेईस एकड़ भूमि में बना हुआ है। इस मन्दिर, गोपुरम् और मन्दिर के भीतरी भाग में बड़ी कलात्मक मूर्तियाँ हैं जो भिन्न भिन्न कथानकों से युक्त, आकर्षक, प्राचीन संस्कृति की द्योतक, दर्शनीय और यात्रियों के मन को मोहित करने वाली हैं। नन्दी की मूर्ति भी विशाल और नयनाभिराम है।

काञ्ची में कामाक्षी मन्दिर, वामन मन्दिर और सुब्रह्मण्यम मन्दिर भी देखने योग्य हैं। शिवकाञ्ची से लगभग दो मील दूर विष्णुकाञ्ची है जहाँ अठारह विष्णु मन्दिर हैं जिनमें श्री देवराज स्वामी का मन्दिर मुख्य है। यह मन्दिर भी विशाल है। निज मन्दिर तीन घेरों के भीतर है। इस मन्दिर के पूर्व का गोपुर ग्यारह मंजिल ऊँचा है। गोपुर में प्रवेश करने पर शत स्तम्भ मण्डप है जिसकी निर्माण कला उत्तम है। मण्डप के पास ही सरोवर है। पश्चिम गोपुर के भीतर स्वर्ण मण्डित गरुड़ स्तम्भ है। उसके दक्षिण में एक मन्दिर में श्री रामानुजाचार्य का श्री विग्रह है। दूसरे घेरे में लक्ष्मी जी का मन्दिर है। इस घेरे के पश्चिमी भाग में भगवान के विविध वाहन हैं। तीसरे घेरे में भगवान देवराज का मन्दिर है। यह मन्दिर एक ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है।

भगवान के निज मन्दिर को विमान कहते हैं। तीन द्वारों के भीतर चार हाथ ऊँची श्री वरदराज की श्यामवर्ण चतुर्भुज मूर्ति है। गले में शालिग्रामों की माला है। परिक्रमा में अनेक देवमूर्तियाँ हैं, मन्दिर की शोभा देखते ही बनती है।

## अरुणाचलेश्वर

श्रीदाता ने मन्दिरों एवं उनकी कलाओं की भूरि-भूरि प्रशंसा की। वहाँ से चल कर तिरुवण्णमलै पहुँचे। समय अधिक हो गया था फिर भी एक मन्दिर में अच्छी व्यवस्था हो गई। वहाँ का वातावरण बड़ा शान्त था। भोजन तो करना था नहीं किन्तु भजन की इच्छा हो आयी। श्रीदाता विराज गये और भजन बोले जाने लगे। एक भजन था, 'हमें दाता के चरणों में ले लिया जाय' श्रीदाता ने फरमाया, "आप लोगों के भाव ऊँचे हैं। जिन पर भगवान की कृपा होती है उनके ही भाव ऐसे जागृत होते हैं। जिनके भाव ऐसे हैं मैं तो उनका दास हूँ। भाव बिना सब बेकार है, वकवास है। अन्दर और बाहर जहाँ देखो वहाँ वही वह है। तिलमात्र भी स्थान खाली नहीं है। वह सब में लबालब भरा है।" इस प्रकार सत्संग चलता रहा। सत्संग रूपी चाय के मिल जाने से पूरे दिन की थकावट दूर हो गई और तन, मन तरोताजा हो गया।

दिनांक ७-१-७९ ई को प्रातः ही अरुणाचलेश्वर के विशाल मन्दिर को देखने का अवसर मिला। यह तो श्रीदाता की महती कृपा थी कि ऐसी ऐसी दिव्य भूमियों के दर्शन करने का सौभाग्य मिला। बड़े भाग्यशाली हैं हम लोग। अरुणाचल (तिरुवण्णमलै) पर्वत के नीचे पर्वत से लगा हुआ यह मन्दिर है। कहा जाता है कि इस मन्दिर का गोपुर दक्षिण भारत का सबसे चौड़ा गोपुर है। यह मन्दिर लगभग २६ एकड़ भूमि में बना है। इस विशाल मन्दिर में नौ गोपुर हैं जिनमें चार दम मजिल ऊँचे मन्दिर के चारों ओर हैं। प्रधान गोपुर की ऊँचाई दो सौ सत्ताईस फीट है। मन्दिर के सात परकोट हैं। बृहत् गोपुर में प्रवेश करते ही गणपति के दर्शन होते हैं। निज मन्दिर तक पहुँचने के पूर्व तीन आगन मिलते हैं। पहले आगन के दक्षिण भाग में एक सरोवर है। सरोवर के घाट पर सुब्रह्मण्यम स्वामी का मन्दिर है। आगे छोटा गोपुर पार करने पर दूसरा आगन है जिसके दक्षिण भाग में पीने के पानी का सरोवर है। सरोवर के अतिरिक्त इस आगन में कई मण्डप हैं जिनमें देवताओं की मूर्तियाँ हैं। एक गोपुर और पार करने पर तीसरा आगन आता है

जिसमें अरुणाचलेश्वर का निज मन्दिर है। निज मन्दिर में पाँच द्वारों के भीतर शिवलिंग प्रतिष्ठित है। मन्दिर की परिक्रमा में पार्वती, गणपति, नवग्रह, दक्षिणामूर्ति, शिव भवतगण, नटराज आदि देवतागण विराजमान हैं। निज मन्दिर के उत्तर में उसी घेरे में श्री पार्वती जी का बहुत बड़ा मन्दिर है। इस मन्दिर में कई द्वारों के भीतर पार्वती जी की भव्य मूर्ति है। मन्दिर के उत्तर-पूर्व कोने में सहस्र स्तंभ मण्डप है। उसके अन्दर पाताल-लिंगेश्वर सन्निधियाँ हैं। कहा जाता है कि महर्षि रमण ने अज्ञात रूप से आठ वर्ष तक यहीं तपस्या की थी। मन्दिर की विनालता एवं वहाँ की शान्ति और कलाकृति को देख कर सभी के मन मयूर नाच उठे।

पाम ही अरुणाचल पर्वत है जो बड़ा पवित्र माना जाता है। कैलाश के तीन स्थापित शिखरों में एक अरुणाचल भी है, जिसे नन्दीश्वर ने स्थापित किया था। पर्वत के ऊपर एक शिला में चरण चिन्ह बने हुए हैं। ऊपर सुब्रह्मण्यम स्वामी और देवी की मूर्तियाँ हैं। ऐसा विश्वास है कि लोकहित की दृष्टि से साक्षात् भगवान् शंकर ही पर्वत रूप में प्रकट होकर निवास कर रहे हैं।

अरुणाचलेश्वर के दर्शन कर अरुणाचलम की परिक्रमा में ही बने महर्षि रमण के आश्रम में पहुँचे। महर्षि रमण बड़े प्रसिद्ध सन्त हुए हैं ऐसा श्रीदाता बहुधा फरमाया करते हैं। इन्होंने अरुणाचलम् में ही भिन्न भिन्न स्थानों पर कठोर तप तथा योगसाधना की थी। जहाँ जहाँ उन्होंने तप किया, वहाँ वहाँ आज भी उनके चित्र विद्यमान हैं। आश्रम सड़क से लगा हुआ है। आश्रम में महर्षि रमण द्वारा पूजित देवी की भव्य मूर्ति मुख्य मन्दिर में प्रतिष्ठित है। वहीं महर्षि जी की मूर्ति भी है। मुख्य मन्दिर के पास ही आश्रम के घेरे में एक स्थान पर उनके निर्वाण का स्थान तथा दूसरे कमरे में उनकी समाधि है। पास ही एक कमरे में उनके माताजी की समाधि है। आश्रम के एक अधिकारी ने श्रीदाता के साथ होकर पूर्ण विवरण सहित आश्रम का परिचय कराया। कुछ पुस्तकें भी भेंट की जिनको मूल्य देकर खरीद ली गयी। आश्रम में गिली - १७

एक ध्यान कक्ष भी है जहाँ साधक बैठ कर ध्यान का अभ्यास करते हैं। वहाँ का वातावरण सुखद, शान्त व आनन्ददायक है।

## श्री रगम्

वहाँ से चल कर 'उल उन्दर पीठ' के विश्राम गृह में विश्राम किया। एष भोजन कार्य में निवृत्त हुए। शाम होते होते श्री रगम् पहुँचे। बागड धर्मशाला में ठहरने की व्यवस्था हुई। धर्मशाला मन्दिर के पास ही है और दर्शन का समय था अतः श्रीदाता दर्शनार्थ चल पड़े।

श्री रगम् मन्दिर प्राचीन मन्दिर है जो कावेरी नदी के किनारे स्थित है। कहते हैं कि एक समय कावेरी में बाढ़ आयी जिससे श्री रगम् मन्दिर बालू से ढँक गया। किलिकण्ड चोलन् नामक राजा ने बालू को हटा कर इस मन्दिर को पुनः स्थापित किया। अन्य चोलवंशी राजाओं ने भी इसके विस्तार में योग दिया। एक धनी व्यक्ति की सेवाएँ भी श्री रगजी ने उसकी अनन्य भक्ति को देख कर स्वीकार की जिसके प्रमाण स्वरूप परिक्रमा का मुख्य द्वार 'आर्य वट्टाल' के नाम से जाना जाता है। मुसलमान शासन काल में इस मन्दिर को काफी क्षति पहुँचाई गयी। श्री रगजी की मूर्ति को वे दिल्ली तक ले गये। वैष्णव आचार्यों के परिश्रम से पुनः मूर्ति की स्थापना की गई।

विजयनगर के राजाओं ने भी इस मन्दिर का बड़ा विस्तार किया। इस मन्दिर का विस्तार लगभग तीन मील की परिधि में है। नगर का सारा का सारा प्रदेश मन्दिर के घेरे के भीतर आता है। इतना विशाल मन्दिर भारत में अन्यत्र नहीं है। श्री रगम् जी का मन्दिर कावेरी की दो धाराओं के मध्य स्थित है। ये धाराएँ मन्दिर से पाँच मील ऊपर से पृथक् होकर मन्दिर से बारह मील आगे जाकर मिल जाती हैं। श्री रग मन्दिर का विस्तार दो सौ छसठ बीघे का बताया जाता है। इसके सात प्राकार और अठारह गोपुर हैं।

मन्दिर के प्रथम घेरे में बाजार, दूसरे घेरे में पण्डों के मकान, तीसरे घेरे में ब्राह्मणों के घर, चौथे घेरे में मण्डप, पाँचवे घेरे में



गरुड़ मण्डप, स्वर्ण मण्डित गरुड़ स्तम्भ, सरोवर, त्रिशूल लक्ष्मी मन्दिर, कल्पवृक्ष, श्रीराम मूर्ति, श्री वैकुण्ठनाथ भगवान का प्राचीन मन्दिर और कम्ब-मण्डल आदि, छोटे घेरे में द्वार और मण्डप और सातवें घेरे में निज मन्दिर है। मण्डपों में एक सहस्र स्तम्भ मण्डप भी है जिसके ९६० स्तम्भ हैं। मण्डप बड़े मुन्दर और अनेक चित्रों एवं मूर्तियों से युक्त हैं। मन्दिर का शिखर स्वर्ण-मण्डित है। मन्दिर के पीछे की छत में अनेक देव मूर्तियाँ हैं। निज मन्दिर के पीछे एक मन्दिर और एक कूप है। इस मन्दिर में आचार्य श्री रामानुज, विभीषण और हनुमान जी के श्री विग्रह हैं। इसके पीछे भूमि में एक पीपल का टुकड़ा जड़ा हुआ है। सातों प्रकार सातों लोकों के परिचायक हैं। श्री रंगजी के निज मन्दिर में जेप शैल्यापर शयन किये हुए श्याम वर्ण की श्री रंगनाथ भगवान की विनाल चतुर्भुजी मूर्ति दक्षिणाभिमुख स्थित है। भगवान के मस्तक पर जेप जी के पाँच फणों का छत्र है। बहुमूल्य वस्त्रों से सुसज्जित यह मूर्ति बड़ी भव्य है। भगवान के समीप श्री लक्ष्मी जी तथा विभीषण जी बैठे हैं। श्रीदेवी, भूदेवी आदि की उत्सव मूर्तियों का स्थान भी वहीं है। मन्दिर का विमान स्वर्ण मण्डित है और ॐ के आकार का है। मन्दिर के चार कलश चार वेदों के परिचायक हैं। स्वर्ण विमान में भगवान श्री वासुदेव जी की भव्य मूर्ति है।

मन्दिर के बाहर केरल की एक भक्त मण्डली लोक-नृत्य कर रही थी। सभी नृतक समवय के हृष्टपुष्ट व्यक्ति थे। उनका भजन के साथ नृत्य श्रीदाता को बड़ा पसन्द आया। बोली तो समझ में नहीं आयी। उनके हाव-भावों से अवश्य उनके बोल का अर्थ निकाला जा सकता था। कुछ देर उनका नृत्य देखकर श्रीदाता मन्दिर में पधार गये। उस समय ठीक सात बजे थे। मन्दिर में शोभा-यात्रा का आयोजन होने से भीड़ थी। अन्य मन्दिरों की तरह यहाँ भी दर्शन हेतु टिकिट लेने पड़ते हैं। टिकिटों की दरें भिन्न भिन्न थी। शोभा-यात्रा के कारण निज मन्दिर में भीड़ नहीं थी इसलिए दर्शनों में कठिनाई नहीं हुई। वहाँ का वातावरण शान्त, मधुर और हृदयहारी था। दर्शन करते समय आनन्द का अनुभव हुआ। दर्शन

कर श्रीदाता का पधारना परिक्रमा में हो गया जहाँ शोभा-यात्रा निकल रही थी। शोभा-यात्रा में भीड़ ज्यादा थी किन्तु दृश्य मनमोहक था। कुछ देर बाद श्रीदाता धर्मशाला में पधार गये। अन्य लोग भी एक एक कर आते रहे।

अगले दिन मन्दिर में उत्सव था अतः पुलिस का कड़ा प्रबन्ध हो गया। वैसे हटाने लगे इस पर श्रीदाता ने वहाँ से प्रस्थान की आज्ञा दे दी। पाँचवे घेरे से निकलते निकलते वैसे अलग अलग हो गई। बड़ी बस कावेरी की पुलिया पर जाकर छोटी बस की प्रतीक्षा करने लगी। कावेरी का विस्तृत पाट है और वह बड़े वेग से बह रही थी। दृश्य बड़ा ही मनोरम और आकर्षक था। लोग कुछ देर बस से निकल कर पुलिया पर खड़े खड़े कावेरी के बहाव का आनन्द लेने लगे। कुछ समय बाद यह सोचकर कि वह वही आगे न चली गई हो, त्रिचनापली तक पहुँच गये। वहाँ इधर उधर चक्कर लगाने पर जब उस बस का पता नहीं चल पाया तो वापिस लौट पड़े। वहाँ वह बस हमारी प्रतीक्षा करती हुई मिल गई।

### जम्बुकेश्वर

श्री रगजी के मन्दिर से लगभग एक मील पूर्व की ओर जम्बुकेश्वर का मन्दिर है जो श्री रगजी के मन्दिर से भी पुराना है। श्री रगजी के पूर्व इस द्वीप में जम्बुकेश्वर जी ही थे। इस मन्दिर का विस्तार भी एक सौ बीघे से अधिक ही है। इस मन्दिर में तीन आँगन हैं। पहले घेरे में जो मण्डप है उसमें चार सौ स्तम्भ हैं। आँगन में दाहिनी ओर 'तेप्पाकुलम' नामक सरोवर है जिसमें झरने का पानी आता है। आँगन के बायें भाग में एक मण्डप है। मन्दिर के दूसरे आँगन में सहस्र स्तम्भ मण्डप और पास ही छोटा सा सरोवर भी है।

श्रीजम्बुकेश्वर जी का मन्दिर पाँचवे घेरे में है जिसमें लिङ्ग जलप्रवाह के ऊपर स्थित है। जम्बुकेश्वर मन्दिर के पीछे एक चबूतरे पर जामुन का एक प्राचीन वृक्ष है। शायद इसी के कारण इसका नाम जम्बुकेश्वर पड़ा हो। दक्षिण के मन्दिरों की परम्परा के अनुसार इस मन्दिर के मण्डपों, स्तम्भों आदि पर विभिन्न देवी-

देवताओं की सुन्दर मूर्तियाँ हैं। मन्दिर की परिक्रमा में पाँचमुखी शिव राज-राजेश्वर का मन्दिर है। यहाँ भगवती अम्बा का मन्दिर भी है जिसे वहाँ के लोग अखिलाण्डेश्वरी कहते हैं। गणेश जी आदि के मन्दिर भी हैं। वृषभारूढ़ एक पाद त्रिमूर्ति महेश्वर की एक प्रतिमा स्तम्भ में अंकित है जो बड़ी भव्य और मनोहारी है। श्रीदाता को वह मूर्ति बड़ी पसन्द आयी। वहाँ से हटने की किसी की इच्छा नहीं थी किन्तु श्रीदाता की आज्ञा से वहाँ से हटना ही पड़ा।

### तंजोर का विशाल मन्दिर

वहाँ से तंजोर के लिये चल पड़े। वहाँ पहुँचते पहुँचते ग्यारह बज गये। तंजोर चोल राजाओं द्वारा निर्मित बहुत प्राचीन शहर है। यह स्थान विद्या, धर्म, कला, संगीत, राजनीति और खोज का प्रमुख केन्द्र रहा है। पूर्व में इसका नाम अलका था जहाँ कुवेर ने शिवजी को प्रसन्न करने हेतु तपस्या की थी। यहीं पाराशर मुनि ने भी तपस्या की थी। पाराशर मुनि को तंजा नामक राक्षस ने सताया था। उन्होंने उससे त्रस्त होकर भगवान विष्णु और देवी दुर्गा से रक्षा हेतु प्रार्थना की थी। भगवान विष्णु ने तंजा को और देवी दुर्गा ने अन्य राक्षसों को मार दिया। मरते वक्त तंजा ने प्रार्थना की कि इस शहर का नाम उसीके नाम पर रखा जावे। तभी से इसका नाम तंजोर पड़ गया। चोल राजाओं के शासन काल में इसकी बड़ी उन्नति हुई। उन्होंने अनेक मन्दिर बनवाये। भगवान वृहदेश्वर का मन्दिर राज-राजेश्वर राजाराज प्रथम चोल का ही बनाया हुआ है, इसका निर्माण काल वि. सं. १००३ से वि. सं. १००९ रहा है। यह मन्दिर भी बड़ा विशाल, सुन्दर और आकर्षक है। पूरा मन्दिर ग्रेनेट पत्थर का है। भारत का एकमात्र यही मन्दिर है जो पूरा का पूरा ग्रेनेट पत्थर का बनाया हुआ है। इसका द्वार बड़ा विशाल है जिसमें एक ओर विनायक और दूसरी ओर कार्तिकेय स्वामी की मूर्तियाँ हैं। द्वार धनुषाकार है व मूर्तिकला का सुन्दर व सजीव नमूना है। इस द्वार से प्रवेश कर आगे जाने पर दूसरा द्वार आता है जो १० फीट ऊँचा है। चौड़ा भी बहुत है। इस द्वार को 'कलन्धि कल' द्वार कहते हैं। पास ही 'गज गजाव' द्वार है। वह द्वार तो छोटा है किन्तु स्तम्भों का स्थान देवमूर्तियों ने ले लिया है, जो अत्यन्त

कलापूर्ण है। अन्दर का प्राकार ५०० फीट लम्बा व २५० फीट चौड़ा है। पूर्व और दक्षिण में यज्ञ-शाताएँ, भण्डार कक्ष और रसोईघर है। पश्चिम और उत्तर की ओर लिंग के रूप में नवग्रहों की मूर्तियाँ हैं और एक सी आठ शिवलिंग है। दीवारों पर शिव की ६४ मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। मुख्य द्वार के दोनों ओर गणेश और भैरव के साथ ही साथ दुर्गा की मूर्तियाँ हैं। उनके सामने सन्तरियों की मूर्तियाँ हैं, उनमें से प्रत्येक सोलह फीट ऊँची और आठ फीट चौड़ी एक ही पत्थर की बनी हुई है। द्वार के भीतर संगीत और नृत्य कक्ष तथा अन्य मण्डप हैं। एक ऊँचे चबूतरों पर विशाल बृहद्देश्वर का मन्दिर है जिसमें भगवान शिव की विशाल, बहुत मोटी और भव्य लिंग-मूर्ति है जो नर्मदा से लायी गयी है। शिव-लिंग अति सुन्दर और आकर्षक है। हजार आँखें हो तो भी इसकी सुन्दरता देखना संभव नहीं। मुनि 'वरुण' इसकी तुलना द्वितीय सूर्य से की है जिसकी किरणें हजारों व्यक्तियों से पूजित हैं। लिंग के नीचे का घेरा चौपन फीट तथा ऊँचाई ६ फीट है। ऊपर का पत्थर २३½ फीट घेराव का नौ फीट ऊँचा है। इस लिंग के समान विश्व में दूसरा लिंग नहीं है। निज मन्दिर के सम्मुख एक चौकोर मण्डप में एक विशाल मन्दी है जो १६ फीट लम्बा, १३ फीट ऊँचा और ७ फीट चौड़ा है तथा एक ही पत्थर का है जिसका वजन ७०० मन बताया गया। मन्दिर के आगन में अन्य देवी-देवताओं के मन्दिर, गो-शाला, सरोवर आदि हैं। इस मन्दिर में पण्डा-भुजारियों का झगडा नहीं था न किसी प्रकार का प्रतिबन्ध ही। स्वतंत्र रूप से विचरण करते हुए इस मन्दिर की भव्यता एवं यहाँ की कलाकृतियों को देखते रहे। समय तो अधिक लगा ही।

तजोर में ही 'अमृत-बापिका सरसी' है जिसमें महर्षि पाराशर ने अमृत की कुछ बून्दें डाल दी थी। वह बड़ा पवित्र माना जाता है।

### मीनाक्षी देवी

तजोर से मदुराई पहुँचे। मदुरे पुगनी तामिल संस्कृति का महान् स्थान और दक्षिण पाण्ड्य देश की राजधानी रहा है। यहाँ

श्री मीनाक्षी देवी और सुन्दरेश्वर का विश्व विख्यात मन्दिर है। कहा जाता है कि यहीं देव शक्ति ने पांड्य राजा की पुत्री होकर अवतार लिया था। कुछ समय राज्य करने के बाद उसने भगवान् शिव से विवाह कर लिया। काव्य परिपाटल में इस नगर की तुलना कमल से की है। मन्दिर की कमल के फूल के अण्डकोप से और चारों ओर की गलियों की कमल के फूल की पंखुरियों से तुलना की है।

मदुरा (मदुराई) नगर के मध्य भाग में मन्दिर स्थित है जो तेईस बीघा भूमि में बना हुआ बताया गया। इसमें चारों ओर चार मुख्य गोपुर हैं। छोटे बड़े मिला कर पूरे मन्दिर में सत्ताईस गोपुर हैं। सबसे ऊँचा दक्षिण का गोपुर है व सबसे सुन्दर पश्चिम का। बड़े गोपुर ग्यारह मंजिल ऊँचे हैं।

पूर्व दिशा का गोपुर सामान्यतया वन्द रहता है। इसके पीछे एक कथा है। कहते हैं कि जब इन्द्र को वृत्रासुर वध के कारण ब्रह्म हत्या लगी तब इन्द्र इसी द्वार से आये थे। इन्द्र तो सरोवर के कमल नाल में स्थित हो गया और ब्रह्म हत्या इसी गोपुर में स्थित होकर उसकी प्रतीक्षा करती रही। इसीलिए यह गोपुर अपवित्र माना जाने लगा और इस गोपुर के पास ही दूसरा गोपुर बना लिया गया।

मन्दिर में प्रवेश करते ही नगर मण्डप आता है, फिर अष्टशक्ति मण्डप हैं जिसमें स्तम्भों के स्थान पर लक्ष्मी की मूर्तियाँ हैं जो छत का आधार बनती है। यहाँ द्वार है जिसके दाहिने सुब्रह्मण्यम और बायें ओर गणेश जी की मूर्ति है। इसके आगे “श्रीनाक्षीनामकम्” मण्डप है। इस मण्डप के पीछे एक अन्धेरा मण्डप है जिसमें भगवान् विष्णु के मोहिनी रूप, शिव, ब्रह्मा, विष्णु तथा अनुसूयाजी की कलापूर्ण मूर्तियाँ हैं। अन्धेरे मण्डप के आगे स्वर्ण पुष्करणी सरोवर है। सरोवर के चारों ओर मण्डप है। इन मण्डपों पर तीन ओर भित्तियों पर भगवान् शंकर की चौसठ लीलाओं के चित्र हैं। मन्दिर के सम्मुख के मण्डप के स्तम्भों में

पाचों पाण्डवों की मूर्तियाँ और सिंह की मूर्तियाँ हैं । पश्चिम भाग के स्तम्भ में एक अद्भुत सिंह की मूर्ति है । सिंह के मुह में एक गोला बनाया गया है जो उँगली डालने पर घूमता है । पत्थर में यह उत्कृष्ट कोटि का शिल्प-नैपुण्य है । पाण्डव मूर्तियों वाले मण्डप में एक मूर्ति ऐसी भी है जिसमें आधा भाग पुरुष का व आधा भाग स्त्री का है । इस मण्डप के सामने ही मीनाक्षी देवी के निज-मन्दिर का द्वार है । द्वार के दक्षिण में एक छोटा सा मन्दिर है जिसमें स्वामी कार्तिकेय की उनकी दोनों पत्नियोंसहित मूर्तियाँ हैं । मन्दिर के द्वार पर दोनों ओर पीतल की द्वारपालों की मूर्तियाँ हैं । देवी का विग्रह श्याम वर्ण का है । मन्दिर का शिखर और स्तम्भ मण्डप मण्डित हैं । परिक्रमा में देव मूर्तियाँ हैं । परिक्रमा में ज्ञान-शक्ति, क्रिया-शक्ति और बल-शक्ति की मूर्तियाँ बनी हुई हैं ।

सुन्दरेश्वर मन्दिर तक पहुँचने में मार्ग में गणेश जी का मन्दिर है । वहाँ प्रवेश द्वार पर मीनाक्षी के मन्दिर की तरह ही द्वारपालों की पीतल की मूर्तियाँ हैं । वहाँ में आगे चलने पर नटराज की ताण्डव करती मूर्ति है । और भी अनेक मूर्तियाँ हैं । यहाँ अनेक मण्डप हैं जहाँ जानवरों, पक्षियों एवं अनेक देवों की मूर्तियाँ हैं । चारों ओर चार मीनारे बनी हैं । उत्तर की मीनार से लगे पाँच सगीतात्मक शिला स्तम्भ हैं । प्रत्येक स्तम्भ में बाईस छोटे छोटे स्तम्भ एक ही बड़ शिलाखण्ड की तराश कर बनाये गये हैं । इसके थपथपाने में बड़ी मधुर ध्वनि आती है । सुन्दरेश्वर जी का मन्दिर सातवीं सदी में, मीनाक्षी मन्दिर बारहवीं सदी में और मीनारे सोलहवीं सदी में बनी मालूम होती हैं । मन्दिर बड़ा विशाल एवं शिल्प नैपुण्य से युक्त है । प्रत्येक दर्शन इतना आकर्षक है कि देखने ही बनता है । देखते ही देखते कई लोग श्रीदाता से अलग हो गये । मीनाक्षी मन्दिर क्या एक भूलभूलैया है, एक बार अन्दर जाने के बाद निकलना भारी पड़ता है । श्रीदाता का मन्दिर से बाहर पधारना हो गया लेकिन कई लोग मन्दिर में रह गये जिन्हें ढूँढ़ लाना भारी पड़ गया । काफी देर बाद लोग एकत्रित हो पाये । शिल्पकला की दृष्टि से यह मन्दिर भारत की श्रेष्ठतम कृतियों में एक है ।

रात्रि विश्राम वांगड धर्मशाला में किया गया। अगले दिन प्रातः ही 'रामेश्वरम्' के लिये प्रस्थान हुआ। मार्ग में बड़ी देर तक मीनाक्षी मन्दिर के सौन्दर्य की बातचीत ही चलती रही। इस क्षेत्र के लोगों के भक्ति-भाव से श्रीदाता बड़े प्रसन्न हुए। कई बार श्रीदाता ने श्रीमुख से कह दिया, "इनके भक्ति-भाव को देखो। ये मेरे दाता को कितना चाहते हैं और प्यार करते हैं।" 'पीरुकुलर' तामिल साहित्य का अद्भुत ग्रन्थ है, मीनाक्षी मन्दिर में ही इसकी रचना की गई थी। दक्षिण भारत में इसकी बड़ी महत्ता है। ग्रन्थ को हम लोगों ने देखा किन्तु तामिल भाषा से अनभिज्ञ होने से वेकार ही रहा। देख कर ही सन्तोष करना पड़ा। मीनाक्षी मन्दिर की कलाकृति और वहाँ का सौन्दर्य हमारे दिमाग में इतना हावी हो गया कि हम लोग इसी सम्बन्ध में बातें करते रहे व भजन-कीर्तन भी भूल गये। १२-३० पर मण्डप कैम्प स्टेशन पर पहुँचे। वहाँ सड़क के दोनों ओर दूर दूर तक नारियल और ताड़ के पेड़ ही पेड़ हैं।

## रामेश्वरम्

रामेश्वरम् जाने के लिए मण्डप स्टेशन से रेल में बैठना होता है। मण्डप कैम्प मण्डप से केवल दो मील दूर है। मण्डप में रेल केवल दो मिनिट ही ठहरती है अतः मण्डप कैम्प से ही बैठने का निश्चय किया गया। रेल लेट थी व भीड़ भी ज्यादा थी फिर भी ज्यों त्यों कर सभी गाड़ी में बैठ गये। तीनों माथुर वहाँ रह गई अतः पारीख साहब को ठहरना पड़ा। वे उन्हें बस में लेकर मण्डप पहुँचे व वहीं से रेल में चढ़े। मण्डप समुद्र के किनारे है। रामेश्वरम् और मण्डप के बीच समुद्र है। भारत सरकार ने रेल की पुलिया बनाकर रामेश्वरम् को भारत से जोड़ दिया है। रामेश्वरम् और श्री लंका जाने वाले लोगों को मण्डप से ही रेल में बैठना पड़ता है। पुलिया हटने वाली है और जब जहाज आते जाते हैं तो पुलिया हटा दी जाती है। पुलिया पर रेल की चाल बहुत ही धीमी रहती है। हमारे बहुत से साथियों ने प्रत्यक्ष में कभी समुद्र देखा नहीं या अतः वे समुद्र को देख कर आश्चर्यचकित रह गये। समुद्र के विराट और विस्तृत स्वरूप को देख कर सभी बड़े प्रसन्न

हुए। रेल में लगभग एक घण्टे तक बैठना पड़ा। रामेश्वरम् में एक दिन पूर्व ही वर्षा हुई थी अतः चारों ओर पानी व कीचड़ ही कीचड़ था। चारों ओर से मरी हुई मछलियों की दुर्गन्ध ही दुर्गन्ध आ रही थी। मण्डप से ही दुर्गन्ध आनी शुरू हो गई थी। सभी के लिए मिर फटने में लगे किन्तु देखने की जिज्ञासा से दुर्गन्ध को सहन करने का सभी प्रयास कर रहे थे। रामेश्वरम् स्टेशन पर सब उतर पड़े।

स्टेशन से रामेश्वरम् मन्दिर एक किलोमीटर दूर है। सभी लोग पैदल ही मन्दिर की ओर चले। मन्दिर के पट बन्द थे। चार बजे पट खुलते हैं अतः मन्दिर को देखते हुए समुद्र के किनारे पहुँच गये।

लोग कहते हैं कि पहले रामेश्वरम् भारत के भू भाग से मिला हुआ था। किसी आकस्मिक प्राकृतिक घटना से बीच का भाग दब गया और यह द्वीप बन गया। अब यह द्वीप ग्यारह मील लम्बा और सात मील चौड़ा है। द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से रामेश्वरम् एक है। भगवान राम ने इसकी स्थापना की थी। मन्दिर विशाल है जो बीस बीघा भूमि के विस्तार में है। मन्दिर के चारों ओर ऊँचा परकोटा है। पूर्व और पश्चिम में गोपुर हैं जो क्रमशः दस और सात मजिल ऊँचे हैं। दक्षिण के अन्य मन्दिरों की तरह से यह मन्दिर भी है जिसमें अनेक मन्दिर, मण्डप, स्तम्भ और सरोवर हैं। रामेश्वरम् मन्दिर में कुल बाईस तीर्थ हैं। कई कूप हैं जिन्हें तीर्थ कहा जाता है। अन्य मन्दिरों की तरह वही कला, शिल्प नैपुण्य और वही सौन्दर्य है। समय काफी मिल गया अतः सब की कला-कृतियों को मली प्रकार देख कर समुद्र के किनारे जो पास ही है पहुँचे। समुद्र का पानी नीला किन्तु स्वच्छ एवं निर्मल था। पानी इतना निर्मल था कि उसमें की भूमि दूर तक साफ दिखाई दे रही थी। एक बड़ा जहाज भी दूर से आता दिखायी दिया। सभी समुद्र के विशाल रूप को देख कर प्रसन्न हुए। श्रीदाता ने फरमाया, “दाता के स्वरूप को देखो। कैसे कैसे रूप बनाता है वह। भगवान को वेदों में बताया गया है और उसका रहस्य वेदों में है



किन्तु क्या वह वेदों में है। वेद उसको ढूँढ़ नहीं पाये हैं। वेदों में ही क्या वह तो सर्वत्र विद्यमान है। जल में, थल में, आकाश में सर्वत्र वही वह है। हमारे भाव अच्छे हैं तो वह सर्वत्र है किन्तु यदि भाव अच्छे नहीं हैं तो हम उसे कहीं नहीं देख सकते हैं।”

किनारे पर कई यात्री स्नान कर रहे थे। श्रीदाता किनारे पर स्थित एक छोटे से मन्दिर के वने चबूतरे पर खड़े हो गये। करेड़ा और भीलवाड़े के नवयुवक स्नान हेतु पानी में उतर पड़े। वे कमर तक की गहराई में पहुँचे। कुछ देर तो पानी से व पानी में चल रही लहरों से योंही किल्लोलें करते रहे। लहरों के साथ खेलते खेलते ही उनके भावों में उद्दीपन हो आया। वे भावनय हो गये और कीर्तन करने लगे। कीर्तन था, “भज गोविन्दं, वालमुकुन्दं, परमानन्दम् हरे हरे।” चूँकि कीर्तन बड़े प्रेम से व भावयुक्त बोला जा रहा था अतः बड़ा सरस और आनन्द देने वाला था। अनेक यात्री गद्गद् होकर अपने सभी कार्य छोड़ कर प्रेम से कीर्तन के रस का पान करने और भजन बोलने वालों को देखने लगे। कुछ समय तक तो श्रीदाता भी तन्मय होकर देखते-सुनते रहे। कुछ देर बाद स्वयं ही पानी में उतर कर उस ओर गये जहाँ कीर्तन हो रहा था। अपने मालिक को अपनी ओर आते देख कर कीर्तन करने वालों का उत्साह कई गुना बढ़ गया। वे भावविभोर होकर पागलों की तरह उछल उछल कर कीर्तन बोलने लगे। श्रीदाता भी उन्हीं में सम्मिलित हो गये। श्रीदाता के पधारने के बाद लगभग आधा घण्टा और कीर्तन हुआ। किनारे के लोग मंत्र-मुरध होकर कीर्तन सुनते रहे। आनन्द की वर्षा होने लगी। गायद कोई भी उस कीर्तन को वन्द करने को नहीं कहता किन्तु मन्दिर के पट खुलने का समय हो गया अतः कीर्तन वन्द कर देना पड़ा। कीर्तन इतना शानदार हुआ कि आज भी जब कभी इस कीर्तन के बोल की ध्वनि कानों में पड़ती है तो रामेश्वरम् के समुद्रतट का दृश्य सामने हो आता है। सभी स्नान कर बाहर आ गये। श्रीदाता ने बाहर आते ही मातेश्वरी जी से कहा, “आपने तो पहले ही यहाँ स्नान कर लिया है, फिर अब स्नान करने की क्या आवश्यकता है?”

यह सुन कर मातेश्वरी जी हँस पड़ी। इन रहस्यात्मक शब्दों के अर्थ का अनुमान लगाने वाले लोग भी हँसे बिना नहीं रह सके।

समुद्र के किनारे जहाँ स्नान हुए थे, शकर मठ है। श्रीदाता ने अन्य सभी को मन्दिर में पहुँचने को कह कर, धोती पहनने के वहाने मठ में पधार गये। वहाँ लगभग पन्द्रह मिनिट ठहरना हुआ। मठ में अनेक चित्र लगे हुए थे जिन्हें श्रीदाता ने बड़े प्रेम से देखे। वहाँ के आचार्य ने उन्हें वहाँ की विवरण पुस्तिका भेंट की। वहाँ से मन्दिर में पधारना हो गया।

मन्दिर में अधिक लोग तो थे नहीं किन्तु कुछ लोग दर्शन करने को अति आतुर थे। शायद यह आतुरता रेल पकड़ने के कारण हो सकती है। इसी आतुरता की वजह से कृत्रिम भीड़ हो गई। एक दल के लोग मन्दिर के सामने मण्डप में खड़े यात्रियों के कंधों पर होकर आगे बढ़ने का प्रयत्न करने लगे। दर्शनो की आतुरता और शीघ्रता के कारण धीगामस्ती प्रारम्भ हो गई जिससे वहाँ का वातावरण दर्शनार्थियों के लिए भयप्रद हो गया। इधर उधर धक्के-मुक्के होने लगे। व्यवस्थापक उस समय लापरवाह थे जिससे उद्दण्ड लोगों को रोकने वाला कोई नहीं था। इधर पण्डे लोगों की वन आयी। यात्रियों में मनचाही रकम लेकर वे उन्हें दर्शन कराने लगे। एक प्रकार से लूट सी मच गई। यात्रियों के मन में दर्शनो की जो उमंग थी या स्थान के प्रति जो अपेक्षाएँ थी, उन सब पर तुषारापात हो गया। पण्डो के इस प्रकार के कृत्यों से कुछ विशिष्ट व्यक्तियों और पण्डो के बीच कहामुनी होकर हाथा-पाई तक हो गई। आवेश में पण्डो ने निज-मन्दिर के कपाट बन्द कर दिये जिन्हें कुछ लोगों की अनुनय-विनय पर वापिस खोला गया। ज्यों त्यों कर श्रीदाता ने और हम सब ने भगवान रामेश्वर के दर्शन किये और वहाँ से चल दिये।

वहाँ द्वीप पर रहने की अच्छी व्यवस्था है किन्तु उस दिन मछलियों के कारण वातावरण दुर्गन्ध-युक्त था। ठहरना संभव नहीं था। रेल के चलने का समय ५-३० बजे का था अतः सीधे ही स्टेशन पहुँचे। मार्ग में श्रीदाता के मुखारविन्द में ये शब्द निकले,

“कितने स्वार्थी और अर्थलोलुप हैं ये पण्डे ! इनके पाखण्ड और आडम्बर से ही धर्म का न्हास हो रहा है। ये ही लोग तीर्थों की पवित्रता को कलुषित करते हैं जिससे धर्म-प्रेमी लोगों में तीर्थों के प्रति निराशा की भावना जागृत होती है। यह बुरी बात है।”

## कन्या कुमारी

रेल में अत्यधिक भीड़ थी अतः मण्डप स्टेशन पर ही उतर गये। वहाँ भी मछलियों की दुर्गन्ध ही दुर्गन्ध थी अतः वसों के आने तक सभी लोग परेशान हो गये। प्रातः से किसी ने कुछ खाया नहीं, भीड़ से और दुर्गन्ध से दुःखी, पण्डों के व्यवहार से निराश और पूरे दिन के थके हुए और प्यासे सभी लोगों की ऐसी हालत हो गई कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। एक प्रकार से सभी बीमार से लगने लगे। वहाँ से चल कर रामनाथपुरम् पहुँचे। वहाँ तक पहुँचते पहुँचते हवा में शुद्धि आ गई जिससे सभी ने राहत की सांस ली। रात्रि विश्राम तथा भोजन-पानी कर वहाँ से चल दिये। वर्षा के कारण सीधा मार्ग अवरुद्ध था अतः सीधे न जाकर मदुराई होकर कन्या-कुमारी पहुँचे। वहाँ ‘विवेकानन्द केन्द्र’ पर व्यवस्था हुई। यह केन्द्र कन्या-कुमारी का आकर्षक स्थल है। यह विशाल है तथा यहाँ के भवन एवं आँगन आकर्षक हैं। एक छोटे कमरे में श्रीदाता व एक हॉल में अन्य सब लोग ठहर गये। बड़ा शान्त वातावरण था। श्रीदाता ने सभी को अपने पास बिठा कर ध्यान का अभ्यास कराया। सत्संग के अन्तर्गत श्रीदाता ने फरमाया कि संसार में जो कुछ है वह दाता ही है। वही सभी कामों का करने वाला है। वही सत्य हरिश्चन्द्र में बैठ कर कड़ी परीक्षा देता है और वही विश्वामित्र के रूप में परीक्षा लेता है। श्री प्रह्लाद जी ने तो सब में भगवान को ही देखा है। यथा :—

गजेऽपि विष्णुर्भुजगेऽपि विष्णु-

जलेऽपि विष्णुर्ज्वलनेऽपि विष्णुः ।

त्वयि स्थितो दैत्य मयि स्थितश्च

विष्णुं विना दैत्यगणोऽपि नास्ति ॥

(हाथी में भी विष्णु, सर्प में भी विष्णु, जल में भी विष्णु और अग्नि में भी भगवान विष्णु ही है। दैत्यपते! आप में भी विष्णु और मुझ में भी विष्णु है। विष्णु के बिना दैत्यगण की कोई भी मत्ता नहीं है।)

सब कुछ उसी का खेल है और यह खेल वह वन्दे के लाभ के लिए ही करता है। सुख और दुःख सब कुछ उसी का है अतः वन्दे को उसकी याद बनी रहे इसी में आनन्द है।

अगले दिन प्रातः ही श्रीदाता समुद्र के किनारे पहुँचे। कन्या-कुमारी मृदूर दक्षिण का एक किनारा है जहाँ से लगे सूर्य को उदय होते हुए देखते हैं। उदय होने हुए सूर्य की किरणें जब समुद्र की लहरों पर पड़ती हैं तब बड़ा मनोहारी और स्वर्णिम दृश्य उपस्थित होता है। किनारे पर पहले ही कई लोग थे। आधा घण्टे तक वही ठहर कर उदय होते हुए सूर्य को देखा। हवा चल रही थी और उससे प्रताडित होकर बड़ी बड़ी लहरे उठ रही थी और किनारे पर आठ-दस फीट ऊपर तक आ जाती थी। लहरों के वेग के समाप्त होते ही समुद्र का पानी वापिस यथा स्थान चला जाता और किनारे पर की रेत की सतह दूरी के समान हो जाती थी। दृश्य बड़ा ही सुहावना था।

वहाँ से विवेकानन्द स्मारक की ओर बढ़े। यह स्मारक समुद्र में स्थित एक बड़ी सी चट्टान पर बनाया गया है। सन् १८९२ ई के दिसम्बर मास में परित्वाजक विवेकानन्द देवीकुमारी का आशीर्वाद प्राप्त करने हेतु यहाँ आये थे। उन्होंने किनारे से इस चट्टान को देखा। इसमें आकर्षित होकर २५ दिसम्बर को सोलह सौ फीट लम्बी समुद्री दूरी को तैर कर इस चट्टान पर पहुँचे और पूरी रात्रिभर ध्यानमग्न रहे। उसी रात्रि को उनके मन में देशवासियों के प्रति सेवा के भाव जागृत हुए और पश्चिम में वेदान्त सन्देश देने की प्रेरणा मिली जिसने उन्हें आगे चल कर बहुत बड़े सुधारक, धर्मप्रचारक, दार्शनिक, राष्ट्रनिर्माता, प्रभु प्रेरक और देश का महान् सपूत बना दिया। इस चट्टान को जिसका पूर्व में नाम 'श्रीपदापरार्ई' या 'श्रीपाद-शिला' था, अब 'विवेकानन्द शिला स्मृष्ट' कहा जाने

लगा। यह चट्टान पाँच एकड़ भूमि पर स्थित है तथा समुद्र की सतह से पचपन फीट ऊँची है। कहते हैं कि किसी समय इस पर कन्या-कुमारी का मन्दिर था जिसके नष्ट हो जाने पर समुद्र के किनारे दूसरा मन्दिर बना दिया गया। जिस प्रकार बोधिवृक्ष की छाँह में बैठ कर भगवान बुद्ध ने बुद्धत्व प्राप्त किया उसी प्रकार विवेकानन्द ने इस चट्टान पर बैठ कर गुरु कृपा से आत्म-तत्त्व प्राप्त किया। ऐसा लगता है कि परमहंस देव ने ताला बन्द कर कुञ्जी माँ को दे दी थी जिसने वहाँ आने पर कुञ्जी लगा कर उनके ज्ञान कपाट को खोल दिया। नवम्बर सन् १९६२ ई. में इस स्मृति को स्थायी रखने हेतु 'विवेकानन्द शिला स्मारक समिति' का निर्माण कर श्री एकनाथ रानडे को उसका प्रबन्ध संचालक बनाया गया। श्री रानडे ने अथक परिश्रम कर ग्रेनाइट पत्थर के एक भव्य स्मारक का निर्माण करवाया। निर्माण दो भागों में है। एक में सभामण्डप और ध्यान कक्ष तथा दूसरे में मण्डप है जिसमें विवेकानन्द जी की पीतल की मूर्ति है। मण्डप तक पहुँचने में चौबीस सीढ़ियों को पार करना होता है। मुख्य मण्डप का घेराव ८५×४० गज है। मन्दिर का द्वार अजन्ता की गुफा से मिलता हुआ है और विमान रामकृष्ण के मन्दिर के अनुरूप ६५ फीट ऊँचा है। विमान के नीचे ८ फीट ऊँची परिव्राजक के वेप में स्वामी विवेकानन्द की पीतल की मूर्ति है। सितम्बर सन् १९७० ई. में राष्ट्रपति श्री वी. वी. गिरि द्वारा इसका प्रतिष्ठापन किया गया था। इसी समिति द्वारा सन् १९७२ ई. में विवेकानन्द केन्द्र की स्थापना की गयी जिसका उद्देश्य मानवता की भलाई के लिए काम करना है।

विवेकानन्द केन्द्र समिति ने केन्द्र का अच्छा विस्तार कर लिया है। इसमें पुस्तकालय, चित्रालय, समिति कार्यालय एवं अन्य व्यवस्थाएँ हैं। श्री रानडे उस समय इलाहाबाद में होने वाले विश्व हिन्दू परिषद के सम्मेलन में भाग लेने गये थे। पाँडीचेरी के भूतपूर्व राज्यपाल श्री छेदीलाल जी जिन्होंने अपने जीवन का शेष भाग इस समिति को समर्पित कर दिया है, इसके उपाध्यक्ष हैं।

स्टीमर द्वारा हम लोग स्मारक में पहुँचे। श्रीदाता सबसे पहले श्रीपाद की मूर्ति के पास पहुँचे और वहाँ से मुख्य मण्डप में

पधारना हुआ। फिर ध्यान कक्ष में होते हुए रेनिंग के सहारे खड़े होकर बड़ी देर तक समुद्र की लहरों की चट्टान से टकराते हुए देखते रहे। क्या ही सुन्दर दृश्य था।

वहाँ से लौट कर कुमारी के मन्दिर में पहुँचे। श्रीदाता ने फरमाया कि ऐसी मान्यता है कि ईश्वर और उसकी शक्ति, शिव और उसकी पराशक्ति में निहित है। शिव वाराणसी में और पराशक्ति कन्या-कुमारी के नाम से इस भूखण्ड में रहती है। बिना पराशक्ति के शिव का कोई प्रादुर्भाव नहीं और बिना शिव के शक्ति का कोई अस्तित्व नहीं। शिव पराशक्ति के माध्यम से ही विश्व का निर्माण, संचालन और सहार कर रहे हैं।

कन्या-कुमारी ही एक ऐसा स्थान है जहाँ ने पूर्व चन्द्रोदय व सूर्यास्त एकसाथ देखा जा सकता है। मन्दिर प्राचीन है। आधुनिक मन्दिर चौकोर भूमि पर स्थित है जिसके चारों ओर दीवार बनी हुई है। बगल की खाड़ी की ओर का पूर्व का फाटक वर्ष में पाँच समय के अतिरिक्त सदैव बन्द रहता है। ऐसा विश्वास है कि भगवती के शरीर पर लगा हुआ हीरा इतना चमकदार है कि यदि उसकी किरणें समुद्र के मल्लाहों पर पड़े तो वे अन्धे हो जायें। इस द्वार के बन्द होने का यही कारण बताया गया।

देवी के दर्शन बड़े भव्य हैं। चेहरा हँसमुख और दिव्य है। दर्शन करते ही दर्शन भावविभोर हो जाता है और अपने आपको भूल जाता है। मन्दिर में दर्शन हेतु जाते बक्स सभी पुरुषों को घोड़ी के अतिरिक्त सभी वस्त्र उतार देने होते हैं। केरल और तामिलनाडू के कुछ मन्दिरों में ऐसी ही परम्परा है।

मन्दिर में ही भद्रकाली का मन्दिर है जो देवी की सखी मानी जाती है। मन्दिर में और भी देव विग्रह हैं। मन्दिर के पास ही आदि शंकराचार्य का मन्दिर और गांधी स्मारक मन्दिर है। वे भी कन्या-कुमारी के आकर्षक बिन्दु हैं। दर्शनोपरान्त सभी आवास स्थान पर पहुँच गये। कु. हरदयाल जी और कुछ साथी माँ मयम्मा की तलाश करने निकले। माँ मयम्मा एक वृद्ध महिला है जो पागल की तरह रहती है। लोग उसे कन्या-कुमारी का अवतार बताते हैं। जानने

वाले लोग वहाँ आने पर उसका दर्शन कर उसका आशीर्वाद अवश्य प्राप्त करते हैं। उसकी कुटिया मन्दिर के पीछे है। वह मन्दिर के पास या समुद्र के किनारे घूमती रहती है। कुत्तों का समूह उसे हर समय घेरे रहता है। कुं. हरदयाल जी को वह कुटिया के बाहर बैठी मिल गई। जब उन्होंने लौट कर लोगों को बताया तो डाक्टर साहब, वैद्य जी आदि कई लोग बस लेकर गये। वहाँ भारी भीड़ थी। सभी ने उसके चरणों में प्रणाम किया लेकिन वह तो नीचे ही देखती रही। किसी को कुछ भी आशीर्वाद नहीं मिला। वे सभी निराश होकर लौट पड़े।

दोपहर को हम लोग श्रीदाता के कमरे में पहुँचे। उस समय श्रीदाता भावमग्न थे। हम लोग चुपचाप उनके सामने जा बैठे और श्रीदाता के शरीर को ध्यान से देखते रहे। सभी को परम शान्ति का अनुभव हुआ। कुछ समय बाद ऐसा लगा जैसे श्रीदाता के शरीर से तेज किरणें निकल कर पूरे कमरे को प्रकाशित कर रही हैं। हमारा मन स्थिर हो गया और अपार आनन्द की अनुभूति हुई। श्रीदाता की अपार महार हुई जिसका वर्णन करना असंभव है। श्रीदाता की महती कृपा का अनुभव कर बरबस ही हमारे नेत्रों से प्रेमाश्रु बह चले। उस समय हमें दीन दुनिया की सुधि नहीं रही किन्तु यह स्थिति अधिक समय तक न रह सकी। श्री छेदीलाल जी का सचिव अचानक यह कहते हुए कमरे में आ गया कि छेदीलाल जी श्रीदाता के दर्शन करना चाहते हैं। हमारा ध्यान उनकी ओर चला गया। श्रीदाता का ध्यान भी भङ्ग हुआ। आज्ञा मिलते ही श्री छेदीलाल जी कमरे में आ गये। साधारण बातचीत के बाद उन्होंने स्मारक और केन्द्र का संक्षिप्त परिचय दिया और श्रीदाता के वहाँ पधारने पर प्रसन्नता प्रकट की। उन्होंने श्रीदाता का आशीर्वाद मीठे पानी की व्यवस्था हेतु चाहा। वहाँ मीठे पानी की कमी है। पीने का पानी बड़ी दूर से लाया जाता है। तामिलनाडू सरकार वहाँ एक पाताल कूप लगा रही है जिसमें मीठा पानी ही निकले, ऐसी उन्होंने दाता से प्रार्थना की।

सध्या समय श्री छेदीलाल जी पुन उपस्थित हुए और हरेहर में सम्मिलित हुए । उस समय उनके मन को शान्ति मिली और वे श्रीदाता से बड़े प्रभावित हुए । रात्रि को भजन व कीर्तन हुआ उसमें भी वे अपने व्यवितर्यों सहित उपस्थित हुए । रात्रि को वाग्व बजे तक भजन चलते रहे फिर विश्राम किया गया ।

कुछ लोगो की रात्रि में समुद्र को देखने की इच्छा हुई अतः हम लोग समुद्र के किनारे पहुँचे । उम समय समुद्र का विकराल रूप था । बड़ी बड़ी लहरें थी जिनकी आवाज कानों को बहुरा कर देने वाली थी । वहाँ लहरों के टफराव की आवाज के सिवा कुछ सुनायी ही नहीं दे रहा था । ऐसा दृश्य पूर्व में तो कभी देखा नहीं था अतः बड़ी देर तक खड़े खड़े उस रूप को देखते रहे ।

दिनांक १२-१-७९ को प्रातः ही श्रीदाता का हम कुछ रावको सहित मयम्मा के दर्शन हेतु पधारना हुआ । जिस समय श्रीदाता उसकी कुटिया के पाम पहुँचे उम समय वह कुटिया में थी । कुछ समय तक श्रीदाता खड़े रहे । मयम्मा एकाएक बाहर आई और दीवार की तरफ मुँह करके बैठ गई । उसके बैठते ही मातेश्वरी जी ने आगे बढ़ कर उसके चरण स्पर्श किये । इसके पश्चात् कैलाश बहन, कु हरदयालसिंह व अन्यो ने एक-एक कर चरण स्पर्श किये । श्रीदाता दूर ही खड़े रहे । वहीं से उन्होंने मयम्मा को नमस्कार किया । उमने श्रीदाता की ओर नज्जाशील नेत्रों से देखा । कुछ-कुछ देर बाद वह इसी प्रकार देखती रही ।

उस समय मयम्मा को अच्छी तरह देखा जा सका । उम उसकी लगभग पिच्यानवे वर्षें होगी । शरीर और मुँह पर झुरियाँ पड़ी थी । दो कुत्तो के बच्चों को उसने गोद में बिठा दिया जिन्हें वह अपने साथ कमरे में लायी थी । कुछ समय बाद ही इधर उधर से आठ कुत्ते आकर उसके पाम खड़े हो गये । उमी समय दो भक्त दो घेलों में कुछ सामान लेकर उसके पास आये । एक भक्त ने कुंकुम की पुडिया निकाली और उसके सलाट पर तिलक कर दिया । इसके बाद पुष्पमाला गले में डाल कर हाथ जोड़ कर उन्होंने मयम्मा को प्रणाम किया । माँ ने भी कुंकुम लेकर दोनों के



भाल पर लगाया। एक भक्त ने एक एक कर थैले से भोजन निकालना प्रारंभ किया। एक दोने में कुछ भोजन लेकर उस भक्त ने मयम्मा के मुँह में दिया जिसको वह बड़े प्रेम से खा गई। माँ ने भी भोजन लेकर उन दोनों के मुँह में दिया। कुत्ते भी कब पीछे रहने लगे। आनन्द से सब भोजन करने लगे। एक साधु निकट आकर खड़ा हुआ। माँ ने उसे भी इडली व डोसा खाने को दिया। उस समय माँ की निगाह में मनुष्य और कुत्तों में कोई अन्तर नहीं था। वहाँ उस समय उपस्थित सभी प्राणी (मयम्मा, दोनों भक्त, कुत्ते, साधु) एक कुटुम्ब की तरह भोजन कर रहे थे। भोजन करने में लगभग आधा घण्टा लगा होगा। श्रीदाता इतने समय तक खड़े खड़े इस मनोहारी दृश्य को देखते रहे। श्रीदाता की नजर बचाकर बीच बीच में उन्हें देख लिया करती थी। उसका चेहरा आकर्षक एवं तेजस्वी था यद्यपि चेहरे पर वृद्धावस्था झलकती थी। श्रीदाता ने वहाँ से ज्योंही पीठ फेरी मयम्मा कुटिया में चली गई।

श्रीदाता ज्योंही केन्द्र पर पहुँचे कि श्री छेदीलाल जी, वहाँ का मुख्य इन्जीनियर व उनके अन्य साथी आ गये। बातचीत चल पड़ी। श्रीदाता ने फरमाया कि लोग भगवान की आराधना तो करते हैं और भगवान भी उन पर कृपा करता है किन्तु वे भगवान से माँग बैठते हैं छोटी छोटी वस्तुएँ जैसे मुझे पुत्र चाहिये, मेरी शादी हो जाय, मैं अच्छा हो जाऊँ आदि। इन्हें न माँग वे भगवान को ही क्यों नहीं माँगते। उस शक्ति को ही प्राप्त कर लेना चाहिये जिससे सब ँटा ही मिट जाय। जिसके घर पिया बसत है वह कहीं नहीं आती जाती। देखना है तो पिया को देखो। सब को देखोगे तो बँट जाओगे। आगे उन्होंने बताया कि मन तो काच की तरह है जिसका कोई रंग नहीं है। जैसा रंग गिलास में डालोगे वह उसी रंग का हो जावेगा। उसी तरह इस मन को जिस रंग में डालोगे उसी रंग का यह हो जावेगा। विश्व के कण कण में दाता विद्यमान है। उसका स्वरूप ही अद्भुत है। वह अरूप है, सरूप है। इस से ही वह पहचाना जा सकता है। उन्होंने आगे बताया कि विश्व की सम्पत्ति ही दुःख का मूल है, कोई समुद्र को उठाना चाहे तो वह उठा

नहीं सकता किन्तु यदि वह समुद्र में कूद जाय तो समुद्र ऊपर आ जावेगा । कहने का तात्पर्य यह है कि भूख में ही स्वाद है । आपको आवश्यकता नहीं है तो फिर मन का ठहराव वहाँ क्यों होगा ? आवश्यकता ही आविष्कार की जननी है । स्थिर जल में ही कोई अपना चित्र देख सकता है । मन को स्थिर करो तो उसे पा जाओगे । इस प्रकार वही देर तक सत्संग चलता रहा । सभी वड़े प्रभावित हुए । वे लोग चाहते थे कि श्रीदाता वहाँ कुछ दिन विराजें किन्तु यह संभव नहीं था अतः वे प्रणाम कर वहाँ से उठे ।

२-३० वजे कन्या कुमारी को प्रणाम कर त्रिवेन्द्रम की ओर बढ़े । दोनों दमो में कीर्तन चल रहा था । सड़क के दोनों ओर हरेभरे खेत थे जिनमें नारियल, अखरोट, बादाम, काजू, काली मिर्च आदि के पेड़ प्रचुर मात्रा में थे । काश्मीर अपने सौन्दर्य के लिए विश्व में प्रसिद्ध है किन्तु हमें तो यह क्षेत्र भी कम सुन्दर नहीं लगा । खेतों में ही पक्के मकान बने थे जो स्वच्छ व सुन्दर थे । कब एक गाँव समाप्त हुआ और दूसरा आया इसका कुछ पता ही नहीं चल रहा था । सड़क के दोनों ओर खेत व मकानों का क्रम समाप्त ही नहीं हो रहा था । इतने सौन्दर्य से परिपूर्ण वह क्षेत्र था कि नेत्र देखते ही नहीं अघाते थे । पश्चिमी घाट की ऊँची-नीची चोटियाँ आती थी किन्तु उनकी एक इञ्च भूमि भी बिना हरियाली और बिना प्रयोग के नहीं थी । उनपर भी नारियल, ताड़, सुपारी आदि के घने पेड़ थे । खेतों में काम करने वाले स्त्री-पुरुष भी स्वच्छ और साफ परिधान में सम्य और परिश्रमी से प्रतीत हो रहे थे । केरल में स्त्रियों की सट्या पुरुषों की सट्या से अधिक है तथा भारत का कोई भी राज्य ऐसा नहीं है जहाँ केरल की स्त्रियाँ काम न करती हों । आश्चर्य तो इस बात का है कि ऐसा हराभरा और शिक्षित क्षेत्र, जहाँ के व्यक्ति सम्य व परिश्रमी हैं, फिर भी गरीब हैं । इस क्षेत्र के सौन्दर्य में भटकते हुए हम लोग कीर्तन-भजन करना भी भूल गये । सभी उत्सुक नेत्रों से सड़क के दोनों ओर के दृष्यों को देखते रहे, देखते ही रहे ।

शाम को पाँच वजे के लगभग 'कोवलम बीच' पर पहुँचे । वहाँ का 'समुद्री किनारा' बड़ा ही आकर्षक है । 'कोवलम बीच'

निर्माणाधीन था। पहाड़ियों को काट कर उसे यात्रियों के लिए मनोरंजक स्थान बनाया जा रहा था। वसों के पार्किंग न हो पाने से पूरा किनारा तो नहीं देखा जा सका किन्तु कुछ झलक अवश्य देखने को मिल गई। उस झलक को देखकर ही एक धक्का सा लगा। भारतीय परम्परा से विपरीत वहाँ का दृश्य था जिसे देखकर भारतीय संस्कृति का प्रेमी उसे देखकर घृणा किये बिना नहीं रह सकता।

## पद्मनाभ

वहाँ से चल कर त्रिवेन्द्रम जो केरल की राजधानी है वहाँ पहुँचें। मन्दिर के बाहर ही सरायें बनी हैं। एक सराय में स्थान कम होने से दोनों में ही व्यवस्था हुई। शहर छोटा किन्तु सुन्दर है और बाजार भी विस्तृत तथा आकर्षक है। वहाँ फल-फूलों में ललाई देखी गई। लाल छिलकों के बड़े बड़े केले हम लोगों के आकर्षक के विन्दु बन गये। काले पत्थर की छोटी छोटी ऊँट, हाथी, घोड़े आदि की मूर्तियाँ सस्ती ओर सुन्दर थी।

शाम को पद्मनाभ के मन्दिर में श्रीदाता का पधारना हुआ। इस मन्दिर में भी धोती के अतिरिक्त अन्य कपड़े पहन कर जाना मना है। महिलाओं के लिए यह प्रतिबन्ध नहीं है। 'अनंत शयन-महात्म्य' नामक ग्रन्थ के अनुसार इसकी स्थापना कलियुग के ९५० वें दिन दिवाकर मुनि नामक एक तुलु देशवासी साधु के हाथों से हुई थी। दिवाकर मुनि को इसी स्थान पर भगवान विष्णु के दर्शन हुए थे अतः उन्होंने यह मन्दिर बनवा दिया।

एक कथा विल्व-मंगल स्वामी से सम्बन्धित है। एक दिन उन्हें शेषशायी के रूप में भगवान विष्णु के दर्शन हुए। उन्हें नैवेद्य के लिए कोई वस्तु नहीं मिली। पास ही एक आम का पेड़ था। दो चार कच्चे फल तोड़कर, नारियल के छिलके में रखकर निवेदन किया। तभी से भगवान यहीं विराजमान हैं। सत्य कुछ भी हो मन्दिर बड़ा विशाल है। पद्मनाभ भगवान के अतिरिक्त 'अनन्त शयन' के नाम से भी यह मन्दिर जाना जाता है। यह मन्दिर किले के भीतर है। दूसरे गोपुर के भीतर बहुत बड़ा आँगन है जिसके चारों

किनारों पर मण्डप बने हैं और बीच में पद्मनाभ भगवान का मन्दिर है। भगवान का निज मन्दिर वाले कसौटी के पत्थर का है और विशाल है। निज मन्दिर में शेषशय्या पर शयन किये भगवान पद्मनाभ की ऐसी विशाल प्रतिमा है वैसी अन्यत्र कही नहीं है। भगवान की नाभि से निकले कमल पर ब्रह्माजी विराजमान हैं। भगवान का दाहिना हाथ शिवलिंग पर स्थित है। इस प्रतिमा के श्रीमुख के दर्शन एक द्वार से, वक्षस्थल और नाभि के दर्शन दूसरे द्वार से और चरणों के दर्शन तीसरे द्वार से होते हैं। बाहर मन्दिर की पूरी प्रदक्षिणा है। पूर्व भाग में स्वर्ण मण्डित गरुड स्तम्भ है। उसके आगे एक बड़ा मण्डप है और पास ही एक कमरे में अनेकों सुन्दर मूर्तियाँ हैं। मन्दिर के बाहर दक्षिण भाग में शास्ता का एक छोटा सा मन्दिर है। मन्दिर के पश्चिम भाग में कृष्ण मन्दिर है। मन्दिर के दक्षिण द्वार के पास एक गिणु मूर्ति है।

मन्दिर में उस समय भीड़ कुछ भी नहीं थी अतः दर्शनों में कुछ भी कठिनाई नहीं हुई। भगवान अनन्त शयन के दर्शन कर श्रीदाता ने मातेस्वरी सहित परिक्रमा लगायी। वहाँ की कलाकृति को देख कर श्रीदाता बड़े प्रसन्न हुए व निर्माण कर्त्ताओं की प्रशंसा करने लगे। श्रीदाता किसी की प्रशंसा करें तो निश्चय मानना चाहिए कि वे कलाकार उत्कृष्ट कोटि के रहे होंगे। सभी ने बड़े आराम से दर्शन किये व पूरे मन्दिर को रुचिपूर्वक अवलोकन किया।

रात्रि को लगभग एक बजे श्रीदाता ने हम कुछ लोगों को बुलाया व बड़े प्यार से पुचकार कर भगवान की लीलाओं का वर्णन करने लगे। उन्होंने फरमाया, “भगवान की लीलाएँ अनोखी हैं। लोग तो मद में अन्धे होकर ध्यान ही नहीं देते हैं। यदि हमारा एक भी स्वास खाली जाता है तो अच्छा नहीं है। स्वास का प्रत्येक तार उसी में मिला होना चाहिये।” इस प्रकार श्रीदाता ने हमें बहुत कुछ समझाया। यह सत्य है कि दाता ने सिवा हमारा कोई नहीं है। श्री नारायण स्वामी ने भी श्रीदाता की तरह ही ढके की चोट कहा है -

कोउ नहीं अपनो सगो, विन राधा गोपाल ।  
 नारायण तू वृथा मति, परै जगत के जाल ॥  
 विद्यावंत स्वरूप गुन, सुत दारा सुख भोग ।  
 नारायण हरि भक्ति विन, यह सब ही है रोग ॥  
 धन जीवन यों जायगो, जा विधि उड़त कपूर ।  
 नारायण गोपाल भजि, क्यों चाटै जग धूर ॥

अतः सब कुछ छोड़ श्रीदाता के स्मरण में ही मन लगाना चाहिये ।  
 श्री भट्ट जी ने भी इसी प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं :-

हरि-हरि सुमिरि न कोई हारचौ ॥  
 जिन सुमिरचौ तिनही गति पाई  
 राखि सरन अपनी निस्तारचौ ॥  
 कौरव सभा सकल नृप देखत  
 सती विपति पति नाहि संभारचौ ॥  
 हाहाःकार सबद सुनि संकट  
 तिहि औसर प्रभु प्रगट पधारचौ ॥  
 हरि सौ समरथ और न कोई  
 महापतित को दुःख टारचौ ॥

श्रीदाता कितने महान् हैं । अपने वन्दों की कितनी चिन्ता रखते हैं ।  
 वे हर प्रकार के संकल्पों का पता रखते हैं और आवश्यकतानुसार  
 मन को तरसाते रहते हैं ।

### गुरु अयुर

अगले दिन अर्थात् १३-१-७९ ई. को प्रातः ७ वजे वहाँ से  
 चल दिये । वहाँ से अलपी, कोचीन आदि स्थानों पर होते हुए  
 शाम को गुरु अयुर पहुँचे । कोचीन एक अच्छा वन्दरगाह है जहाँ  
 बड़े बड़े जहाज खड़े थे । कई लोग ऐसे थे जिन्होंने कभी जहाज  
 नहीं देखे थे । श्रीदाता ने सभी को जहाज देखने का अवसर दिया ।  
 सभी उस वन्दरगाह को देखकर बड़े प्रसन्न हुए । गुरु अयुर ४-४५  
 वजे ही पहुँच गये थे किन्तु व्यवस्था में देरी हो गई । श्रीदाता को

डाक बगले में ठहराया गया व अन्य लोग वसो में ही बैठे रहे । शाम होते होते मन्दिर के पास की धर्मशाला में ऊपर की मजिल पर व्यवस्था हो पाई । श्रीदाता भी वही पधार गये ।

भोजन की व्यवस्था के पूर्व ही श्रीदाता ने मन्दिर में जाकर दर्शन कर लेना उचित समझा । वे दर्शनार्थ चल पडे । मातेश्वरी जी व हम कुछ लोग साथ हो लिये । मन्दिर सराय के पास ही है । कहते हैं कि भगवान कृष्ण ने अपने परम प्रिय उद्धव को बृहस्पति के पास यह सदेश देकर भेजा था कि द्वारिका को समुद्र में डूबो दे और उस मूर्ति को जिसकी पूजा वसुदेव जी और देवकी जी करते थे उसे किसी सुरक्षित स्थान में प्रतिष्ठित कर दे । भगवान श्रीकृष्ण ने उद्धव जी को यह भी बताया कि वह मूर्ति साधारण नहीं है और वह कलियुग में भक्तों के लिये कल्याणप्रद सिद्ध होगी । सदेश पाकर बृहस्पति भी ही द्वारिका पहुँचे किन्तु उनके पहले ही द्वारिका को समुद्र डूबा चुका था । उन्होंने वायु की सहायता से उस मूर्ति को समुद्र से निकाला और उसे लेकर सुरक्षित स्थान की खोज में निकले । जिस स्थान पर वर्तमान में यह मूर्ति प्रतिष्ठित है वहाँ उस समय कमल पुष्पो से युक्त एक झील थी जिसके तट पर भगवान शिव और माता पार्वती जलक्रीडा करते हुए 'इस' मूर्ति की प्रतीक्षा कर रहे थे । बृहस्पति जी ने शिव की आज्ञा से वायुदेव के सहयोग से वही भगवान कृष्ण की उस मूर्ति की प्रतिष्ठा की, तभी से 'इस' स्थान का नाम गुरु अयूर हो गया । इस स्थान के पास ही मयीपुर नामक स्थान पर भगवान शिव का मन्दिर है । कहते हैं स्वयं धर्मराज ने इस मन्दिर की प्रतिष्ठा की थी ।

अनन्त शयन मन्दिर विश्वकर्मा द्वारा निर्मित बताया गया । इसकी कला उत्कृष्ट एवं मानवेतर कीशल युक्त है । पाँच सौ वर्ष पूर्व पाण्ड्य देश के नृपति ने इसकी पुन निर्माण कराया । मूर्ति प्राचीन है । कहा जाता है कि सृष्टि की रचना के समय इस मूर्ति को भगवान विष्णु ने ब्रह्मा को, ब्रह्मा ने वाद में धौम्य को और धौम्य ने वसुदेव को दी थी । मन्दिर की कला की श्रीदाता ने बड़ी सराहना की । मन्दिर में घने 'संकडो दीप' स्तम्भों पर दीप जगमगा रहे थे

जिससे मन्दिर की शोभावृद्धि में चार चाँद लग रहे थे । मूर्ति के दर्शन करके तो श्रीदाता अपार हर्ष से अभिभूत होकर भावमग्न हो गये । बड़ी देर तक ध्यानस्थ होकर खड़े रहे । उस समय श्रीदाता के चेहरे पर दिव्य प्रकाश एवं अपूर्व तेज था । इस रूप में उनके दर्शन कर हम लोग निहाल हो गये । कुछ समय बाद श्रीदाता प्रकृतिस्थ हुए व धीरे धीरे चल कर मन्दिर की परिक्रमा में पधार गये । परिक्रमा के पश्चात् सराय में पधार गये । दूसरे लोग भी सुविधानुसार एक एक कर मन्दिर में जाकर दर्शन कर आये ।

उस दिन पौष माह की पूर्णिमा थी । उत्तरी भारत में इस दिन भारी ठण्ड रहती है किन्तु गुरु-अयूर में उस दिन भारी गर्मी थी व गर्मी से बचने के लिये पंखों की शरण लेनी पड़ी । कैसी विचित्र लीला है प्रभु की ।

भोजन बन रहा था, इसी बीच कुछ लोग जिज्ञासावश इधर उधर घूमने निकल गये । उनमें एक करेड़ा निवासी श्री ईश्वरलाल जी भी थे । वे बाजार में पान वाले से बात कर रहे थे कि एकाएक उनके शरीर पर बात का प्रकोप हो गया । उनका मुँह एकदम टेढ़ा हो गया । मुँह ने, एक आँख ने, एक हाथ ने और एक पैर ने काम करना बन्द कर दिया । उन्हें लकवा मार गया । वे खड़े खड़े वहीं गिर पड़े । साथी श्री गोवर्धनसिंह जी ने भाग्य से उन्हें देख लिया । वे दौड़ कर उनके पास पहुँचे । अन्य साथियों को बुला कर उनकी सहायता से उन्हें सराय में लिवा लाये किन्तु श्रीदाता के सम्मुख उपस्थित करने में वे डर गये । बात की बात में यह बात सर्वत्र फैल गई । हम लोगों ने श्रीदाता को अर्ज करना जरूरी समझ कर उनके समक्ष चले गये और सारी घटना कहकर सुनायी और साथ ही उन्हें स्वस्थ करने की प्रार्थना भी करने लगे । पहले तो श्रीदाता चिढ़ गये और बोले, “मारा राम इसमें क्या करे ? मारा राम के हाथ में कुछ नहीं है । करने-धरने वाले तो मेरे दाता हैं । तुम लोग व्यर्थ ही मारा राम को सताते हो । ये लोग कहने में तो रहते नहीं । इधर उधर रोते फिरते हैं । जब कुछ हो जाता है तो दौड़े हुए यहाँ चले आते हैं ।” इस प्रकार के शब्दों से सभी स्तब्ध तो हुए किन्तु

श्रीदाता का स्वभाव सभी अच्छी तरह जानते हैं कि किसी के दुःख को देखकर उनका हृदय किस तरह पसीज जाता है। कुछ देर चुप रहने के बाद उन्होंने ईश्वरलाल जी को वहाँ लाने को कहा। उन्हें तत्काल उठा लाये। श्रीदाता ने उन्हें देखा और पुकार सुनी। उनका मुँह काम करने लग गया। उन्होंने बोल कर क्षमा याचना की कुछ देर में आँख, हाथ और पैर भी काम करने लगे। देखते देखते पाँच ही मिनिट में वे ठीक हो गये। इससे सभी बड़े प्रसन्न हुए और श्रीदाता की जय-जयकार करने लगे। चारों ओर अपार हर्ष का वातावरण फैल गया। एक बहुत बड़े सकट और बदनामी से श्रीदाता ने बचा दिया। दाता तो दाता ही हैं।

लाख चूक सुत से परै, सो कछु तजि नही देह।

पोप चुचुक ले गोद में, दिन दिन दूनी देह ॥ (वया बाई)

## मैसूर

अगले दिन प्रातः ही मैसूर के लिए रवाना हो गये। हरेभरे खेतों के बीच होते हुए आगे बढ़े। पश्चिमी घाट हराभरा तथा दुर्गम घाटियों से परिपूर्ण है। सीधे मार्ग नहीं है अतः मैसूर जाने के लिए कोइन्दूर होकर जाना पड़ा। कोइन्दूर में श्री दिनेश जी के बहनोई श्री मिठूनाल जी ट्रेनिंग हेतु आये हुए थे। उन्हें बुलाया गया। श्रीदाता का दर्शन कर वे गद्गद हो गये। उन्होंने श्रीदाता को वः हम सब को एक दिन रोकने का बड़ा प्रयास किया किन्तु श्रीदाता ने साफ मना कर दिया। वहाँ से उटकमण्ड जी प्राकृतिक सौन्दर्य के लिए अपने आप में प्रसिद्ध है, नजदीक ही था किन्तु बड़ी बस की मशीन कमजोर होने से श्रीदाता ने वहाँ जाने से मना कर दिया अतः मैसूर के लिए आगे बढ़े। मामने नीलगिरि पहाड़ियाँ थी। नीलगिरि की ऊँचाई भी कम नहीं है और मैसूर जाने के लिए उसे पार करना पड़ता है। बड़ी बस दत्त-गिरधर पर भी बड़ी कठिनाई से चढ़ पायी थी। नीलगिरि की चढ़ाई तो उससे ज्यादा विकट है अतः श्रीदाता बड़ी बस में आ-विराजे। बड़ी बस में बैठे लोग आनन्दित हो गये और मस्त होकर भजन बोलने लगे। श्रीदाता भी कभी खड़े होकर, कभी हाथ से ताली



वजाकर तथा कभी भजन की पंक्ति बोलकर, उन लोगों का उत्साह बढ़ाने लगे। वड़ी ही आनन्दप्रद स्थिति हो गई। भजन-रस की वर्षा क्या थी मानो पियूष की नदी ही बह रही हो। वड़ा ही मस्तीभरा वातावरण था। ऐसे वातावरण में एकाएक बस ठहर गई। बताया गया कि इंजन व टायर गर्म हो गये हैं। ड्राईवर नीचे उतरा व मशीन को देखने लगा। पता चला कि फैन बेल्ट टूट गया है। जहाँ बस ठहरी थी वही से नीलगिरि की चढ़ाई प्रारंभ होती है। उस चढ़ाई की लम्बाई बारह मील है। उस चढ़ाई को चढ़ने की वड़ी बस के बश की बात नहीं थी कारण चढ़ाई विकट थी। श्रीदाता ने चलने का आदेश दिया। छोटी बस पीछे रही व वड़ी बस आगे। सभी कीर्तन करने लगे। बस चलती रही व सिरे पर जाकर ठहरी। वहाँ का दृश्य बड़ा सुन्दर था। एक ओर पठार था तो दूसरी ओर देखने पर पाताल सा लगता था। दृश्य इतना मनोहारी था कि लोग कीर्तन करना भूल गये। सभी बसों से उतर पड़े व उस दृश्य को निहारने लगे। बस का फैन बेल्ट तलेटी में न टूट कर चढ़ाई में टूटा होता तो बस की क्या गति हुई होती यह बात तो दाता ही जान सकते हैं। उस बस को सकुशल पार कराने को ही तो श्रीदाता उसमें बैठे थे। आगे वापिस श्रीदाता छोटी बस में जा बैठे। इसे कहते हैं दाता की कृपा। कितने महान् हैं श्रीदाता। ऐसे गुरुदेव को छोड़ कर जो लोग इधर उधर भटकते हैं वे कितने अभागे हैं। आँखें होते हुए भी अन्धे हैं। सत्य ही कहा है :-

जिनके गुरुदेव से प्रेम नहीं धिक् है यों ही सब जन्म गमायो ।

जाने नहीं गुरुदेव कहा भटकत भटकत यों ही दुख पायो ।

गुरु को कर मानुष जान लिये कहीं शब्द विचार नहीं

उर लायो ।

शब्द विचार कियो नहीं है गुरु अर्थ कहा इनको नहीं पायो ।

नृपमान कहें धिक् बार ही बार गुरु शब्द ही जाके

नहीं समायो ॥

शाम होते होते मैसूर पहुँच गये। मैसूर में वृन्दावन गार्डन देखने योग्य है जो रात्रि में दस बजे के पहले पहले ही देखा जा सकता है। अतः सीधे वहाँ ही पहुँचें। वृन्दावन गार्डन विश्व का सब से सुन्दर गार्डन बताया जाता है। इसमें जन प्रवाह के भीतर और पौधों में रंग-विरंगी रोशनी का प्रवन्ध है। कावेरी नदी के पानी को रोक कर उसके किनारे इसका निर्माण किया गया है जिससे पानी के बहाव की सुन्दर व्यवस्था हो गई। इस गार्डन में पानी, पौधे और रोशनी तीनों ही मिलकर नाँति भाँति के दृश्य उपस्थित करते हैं जिसे देखकर दर्शक दाँतोतले अँगुली दबाये बिना नहीं रहते। इसको देखने हजारों देश-विदेश के लोग आते हैं। लगभग एक घण्टे तक घूम घूम कर इसके सुन्दर दृष्यों के सौन्दर्य का आनन्द लेते रहे। श्रीदाता तो बस में बैठ कर ही हँसी-मजाक की बातें करते रहे। वे विनोद प्रिय जो ठहरे। जो लोग बस में श्रीदाता के पास ठहरे वे वे हँसते हँसते लोट-पोट हो गये।

आठ बजे वहाँ की रोशनी बन्द हो गई अतः वहाँ से लौट पड़े। समय अधिक हो गया था अतः उस दिन डाक बगले, मराय आदि किसी भी स्थान पर ठहरने की व्यवस्था नहीं हो सकी। बहुत प्रयास के बाद राम-मन्दिर में प्रातः ६ बजे तक के लिए ठहरने की व्यवस्था हुई। ज्यों-ज्यों कर रात्रि निकाली। प्रातः उठ कर बसों में जाकर बैठे। मैसूर ठहरने का विचार छोड़कर चामुण्डा माता के दर्शन करने को चल दिये। चामुण्डा माता का मन्दिर एक पहाड़ी पर स्थित है। पहाड़ी पर जाने वाली सड़क नीचे से ऊपर तक साढ़े पाँच मील लम्बी है। मन्दिर में पहुँचने के पहले एक खुले स्थान पर महिषासुर की एक ऊँची मूर्ति बनी है। चामुण्डा माता का मन्दिर विशाल है। मन्दिर का गोपुर ऊँचा है। गोपुर के भीतर कई द्वार पार करने पर देवी की भव्य मूर्ति के दर्शन होते हैं। इस मन्दिर के थोड़ी ही दूरी पर एक प्राचीन शिव मन्दिर है। यही पहाड़ी की ढाल पर सड़क के किनारे ही पत्थर की विशाल नन्दी की मूर्ति है। यह मूर्ति अपनी विशालता, सुन्दरता एवं कारीगरी के लिए प्रसिद्ध है। इस नन्दी की मूर्ति की ऊँचाई १६ फीट है।

## बंगलोर में

यहाँ से चल कर मैसूर में जैन-मन्दिर और शंकराचार्य के मन्दिर को बाहर से ही देखते हुए बंगलोर की ओर बढ़ गये। दक्षिण कावेरी पर ठहर कर सभी ने स्नान किया। कावेरी बड़ी पवित्र नदी मानी जाती है। तीन स्थानों पर कावेरी दो धाराओं में बँट कर कुछ मील अलग अलग रहकर वापिस एक धारा में आ जाती है। इस तरह कावेरी के प्रवाह में तीन द्वीप बनते हैं। तीनों ही द्वीपों में श्री रंगजी के मन्दिर हैं। प्रथम द्वीप को आदि रंगम्, द्वितीय द्वीप को मध्य रंगम् और तृतीय द्वीप को अन्त रंगम् या श्रीरंगम् कहते हैं। आदि रंगम् का द्वीप तीन मील लम्बा व एक मील चौड़ा है। स्टेशन के पास ही श्री रंगम् का पवित्र मन्दिर है। यहाँ भी श्री रंगम् की तरह ही शेष-शैय्या पर भगवान विराज रहे हैं। कहते हैं कि यहाँ महर्षि गौतम ने तपस्या की थी। उन्होंने इस मन्दिर का निर्माण कराया था। कावेरी की इस धारा के पास ही हैदरअली का स्मारक है।

वहाँ से चलने पर सड़क के दोनों ओर शहतूत के खेतों को देखा। जिनपर रेशम के कीड़ों का पालन होता है। हम लोगों ने शहतूत के डबके-डुबके पेड़ अवश्य देखे हैं किन्तु इस प्रकार शहतूत का खेती होते नहीं देखी थी। शहतूत की खेती का भली प्रकार निरीक्षण कर बंगलोर की ओर बढ़ गये। बंगलोर पहुँच कर शंकर-मठ में आसन लगाया।

दिनांक १६-१-७९ को प्रातः ही शिवप्रकाशन जी साहब पधार गये जो राजस्थान विद्युत-बोर्ड के चेयरमेन रह चुके हैं। वे बड़े कर्मठ कार्यकर्ता, विद्वान एवं उच्च कोटि के इंजिनियर हैं। गणा प्रताप-सागर, जवाहर सागर और कोटा बेराज आदि इन्हीं की देखरेख में निर्मित कराये गये थे। श्रीदाता के चरणों में इनकी अनन्त-अपार भक्ति है। जब वे राजस्थान में थे तब उन्होंने श्रीदाता से बंगलोर पधारने की प्रार्थना की थी। श्रीदाता ने उस समय फरमाया था कि किसी समय आवेंगे। बंगलोर में आते ही उन्हें सूचित किया गया। वे किसी आवश्यक कार्यवश कहीं जा रहे थे कि उन्हें सूचना मिली। सभी कार्य छोड़कर वे तत्काल शंकर-मठ में आ गये।

आते ही बड़े प्रेम से गद्गद् होकर श्रीदाता के चरणों में लोट गये । उनके नेत्रों में प्रेमाश्रु थे । श्रीदाता ने पुचकारते हुए कहा, “ बंगलोर में तो देखने योग्य कुछ नहीं है । आपके दर्शन करने व आपसे किये हुए वादे को पूरा करने को आना ही पड़ा । ” शिवप्रकाशन जी बोले, “ आपकी बड़ी कृपा है । पूजा के समय रोजाना आपके दर्शन कर लिया करते हैं । ” इसपर श्रीदाता ने हँसते हुए कहा, “ हमसे तो इतना भी नहीं होता है । ”

श्री शिवप्रकाशन जी पर श्रीदाता की बड़ी कृपा है । उनका जीवन कई घटनाचक्रों के मध्य होकर व्यतीत हुआ है किन्तु वे तो दृष्टा मात्र रहे । प्रभु कृपा से सभी भगल हुआ । कुछ समय तक बातचीत होती रही । इसी बीच पन्द्रह मिनट का ध्यान भी कराया गया । शिवप्रकाशन जी को एक मिटिंग में जाना था अत आज्ञा मागकर चले गये । कुछ समय बाद दिनेश जी की बहन आयी । उन दिनों वह वही थी । उसका भी श्रीदाता के चरणों में अटूट प्रेम है । श्रीदाता के दर्शन कर वह बड़ी प्रसन्न हुई ।

बंगलोर रेशमी साड़ियों के लिए प्रसिद्ध है अत कुछ वन्धु साड़िया खरीदने व कुछ बंगलोर देखने चले गये । रायपुर और करेडा क्षेत्र के कई लोग व्यवसाय हेतु बंगलोर में रहते हैं । उन्होंने बाजार में इन लोगों को देखा । बात की बात में सूचना फैल गई और वे शकर-मठ में आ गये । श्रीदाता के दर्शन कर वे बड़े ही प्रसन्न हुए । सब ही ने मिलकर भोजन का आग्रह किया । साय का भोजन होना निश्चय हुआ ।

दिनभर लोगों का आवागमन होता रहा । तीसरे प्रहर सत्संग चल पड़ा । कई जिज्ञासु लोगों ने अनेक प्रश्न किये । कुछ ने अपने तर्क भी प्रस्तुत किये । श्रीदाता ने प्रत्येक तर्क एवं प्रश्न का उत्तर दिया तथा अनेक उदाहरण देकर उन्हें समझाया । श्रीदाता ने बताया कि गुरु बनने के पहले शिष्य होना होता है । अहंरूपी सिर को गुरु के चरणों में रखना आवश्यक होता है । समर्पण के बिना कुछ मिलता नहीं । वहाँ विधि विधान, नियम, कानून आदि कुछ भी नहीं है । वहाँ तो केवल सत्य का आधार चाहिये । एक दर्शन—

शास्त्री जो ब्रिगेडियर के पदपर थे उन्होंने कई प्रश्न किये । अन्त में वे श्रीदाता के चरणों में झुक ही गये । इस तरह बड़ी देर तक सत्संग चलता रहा ।

संध्या समय से कुछ पूर्व श्री शिवप्रकाशन जी दो तीन कार लेकर आ गये । उनका कार्यक्रम श्रीदाता व मातेश्वरी जी को घर ले जाने का था । श्रीदाता तत्काल तैयार हो गये । उन्होंने श्री शिवसिंह जी और इस सेवक को भी साथ ले लिया । श्री चाँदमल जी जोशी भी साथ थे । श्री शिवप्रकाशन जी का बंगला ३३, साईं निलयम्, प्रथम ब्लॉक जयनगर में है । बंगले के बाहर पूरा कुटुम्ब उपस्थित था । श्रीदाता के पधारते ही सभी ने भूमिपर लौट कर प्रणाम किया । श्रीदाता बंगले में पधार कर सीधे पूजागृह में गये । वहाँ से फिर हॉल में आकर विराज गये । सभी घर वालों ने एक एक कर प्रणाम किया, पुष्पहार अर्पित किया और फल भेंट किये । आरती का समय हो गया था अतः उनकी पुत्रियों ने पूजागृह में जाकर आरती की । पूजागृह की आरती के बाद सभी ने एक-एक कर श्रीदाता और मातेश्वरी जी की आरती संजोई और उसके बाद पुनः पुष्पहार, फल, दूध आदि अर्पित किया । श्रीदाता और मातेश्वरी जी ने हथेली में दूध लेकर प्रसाद लिया । अन्य लोगों ने भी प्रसाद लिया ।

श्री शिवप्रकाशन जी का पुत्र यही श्रीदाता के सामने बैठा हुआ था । उसके साईं बाबा का इष्ट है । अचानक उसमें भावोद्रेक हुआ । उसको ऐसा लगा कि श्रीदाता के स्थान पर साईं बाबा बैठे हैं । वह गद्गद् होकर खड़ा हो गया और जोर जोर से चिल्लाने लगा, “साईं बाबा आ गया । साईं बाबा आ गया ।” यह कहकर वह पृथ्वी पर लेट कर प्रणाम करने लगा । फिर हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया । श्रीदाता ने हाथ का संकेत किया । संकेत करते ही वह पूर्व की स्थिति में आ गया । कुछ देर तक सभी भावविभोर होकर श्रीदाता को देखते ही रह गये । उस अनिर्वचनीय आनन्द का वर्णन करना संभव नहीं ।

कुछ समय बाद श्रीदाता उठकर खड़े हुए। सभी ने प्रणाम किया व कारो तक श्रीदाता को पहुँचाने आये। श्री शिवप्रकाशन जी का श्रीदाता के चरणों में वित्तना प्रेम है, इस सम्बन्ध में डाक्टर वृजकिशोर जी शर्मा ने उस समय बताया, “एक बार श्री शिवप्रकाशन जी ने जयपुर में अपने घगले पर श्रीदाता की पदरावणी की। पूजा के बाद दूध का प्रसाद भेंट किया गया। श्रीदाता ने कमरे का द्वार बन्द करवा दिया। कमरे के बन्द हो जाने पर सब ही ने देखा कि कमरा प्रकाश में जगमगा रहा है। दाता स्वयं प्रकाश के पुञ्ज हो गये। उस समय श्रीदाता ने स्वयं अपने मुखारविन्द में कहा कि दुनिया के संचालक वे ही हैं। उस दिन वे एक मन्त्र के यहाँ पधारें थे। श्रीदाता के भाग्य जाने वालों ने सन्त के चरणों में प्रणाम किया। श्रीदाता ने भी अपनी ओर से सन्त के चरण-स्पर्श करने को कहा। इसपर मुझे शका हो गई। शका यह हुई कि एक ओर तो दाता फरमाते हैं कि वे ही विश्व के संचालक हैं और दूसरी ओर एक साधारण से व्यक्ति की तरह व्यवहार कर रहे हैं। शका के उठते ही श्रीदाता ने फरमाया कि उन्होंने जो कुछ कहा है वह सत्य है। दुनिया में बैठने की वजह से दुनियादारी रखनी पड़ती है। श्री शिवप्रकाशन जी के निष्कपट प्रेम के कारण ही मुझे ऐसा अवसर मिला तथा मेरी शका मिट गई।” श्री शिवप्रकाशन जी का प्रेम श्रीदाता के प्रति निष्काम और सच्चा है। उन्हीं के कारण ही तो दक्षिण की यात्रा का कार्यक्रम बना ऐसा लगता है। श्री शिवप्रकाशन जी और उनके परिवार वाले तो निहाल हुए ही किन्तु हम जैसे स्वार्थी व्यक्तियों को भी अपार आनन्द की अनुभूति हुई।

वहाँ से विदा होकर श्रीदाता का पधारना दिनेश जी के वहनोई जी के घगले पर हुआ। वहनोई जी तो कोइमटूर में थे। केवल उनकी वहन थी। अतः कुछ समय विराज कर शकर-मठ में पधार गये। शकर-मठ में कई लोग उपस्थित थे। अतः पधारते ही मत्तग में बैठ गये। दस बजे तक सत्संग चलता रहा। बाद में भोजन हुआ।

दिनांक १७-१-७९ को प्रातः ही वहाँ से प्रस्थान की योजना थी किन्तु प्रातः ७ बजे श्री शिवप्रकाशन जी आ गये और खड़े खड़े ही

प्रसंग चल पड़ा। श्रीदाता ने अपने प्रवचन में प्रभु स्मरण पर विशेष जोर दिया तथा साथ ही साथसत्संग में रुचि लेने को कहा। श्रीदाता ने यह भी कहा कि दाता तो सर्वत्र है फिर भी कोई मिले हमारा देशी, घणियाँ (मालिक) की वाता कहसी। उसके प्रेमियों को, उसके चाहने वालों को, उसके वन्दों को भाव-विभोर देखने के लिए और सभी में उसको देखने को ही यह यात्रा है। सत्संग के कण मिल जाय इसी हेतु इधर उधर जाना होता है। उस दाता को जल में, थल में, आकाश में, मन में, पुष्पों की मुगन्ध में और स्वयं में देखो। दोनों ही रूप पूर्णरूप से उसी के हैं अतः गुरु दोनों ही रूप धारण करता है। माया में जो अपनी झलक बता दे वही तो गुरु है। इसीलिए तो उसे कृष्णचन्द्र कहा है। कृष्ण अन्धकार और चन्द्र प्रकाश का सूचक है। इसी प्रकार बड़ी देर तक प्रवचन चलता रहा। श्रीदाता ने माया और ब्रह्म का अच्छा विवेचन किया। लोग मुग्ध होकर सुनते रहे। दो घण्टे इस प्रकार बीत गये जैसे कुछ मिनट ही बीते हों।

समय नौ के ऊपर हो गया अतः श्रीदाता को पधारने हेतु निवेदन किया इसपर वे धन्यवाद देकर बस में जाकर विराजे। वहाँ उपस्थित लोगों के नेत्रों में वरवस ही आँसू ढलक पड़े। विदाई का दृश्य हृदयविदारक था।

## होस्पेट

एक सौ अस्सी कि. मी. चल कर एक उपयुक्त स्थान पर ठहर कर भोजन की व्यवस्था की। रात्रि को सात बजे होस्पेट पहुँच गये। वन-विभाग के डाक बंगले पर पहुँचते पहुँचते दस बज गये। डाक बंगला तुंगभद्रा बाँध के किनारे एक पहाड़ी की तलहटी में बना है। प्रातः ही सभी ने उसी बाँध में स्नान किया। पानी इतना स्वच्छ और शीतल था कि स्नान का आनन्द आ गया। भोजन की व्यवस्था कर तथा नाश्ते के बाद बचे हुए भोजन को साथ लेकर लगभग प्रातः दस बजे वहाँ से रवाना हुए। होस्पेट होते हुए हम्पी पहुँचे। 'तुंग पान और गंगा स्नान' यह उक्ति गिली - १९

प्रसिद्ध है। यही तुंग अपनी सहेली भद्रा में मिलकर तुंगभद्रा हो गई। इसी के किनारे हम्पी यानी विजयनगर बसा हुआ है। इस स्थान पर तुंगभद्रा चक्करदार बह रही है। हम्पी बहुत प्राचीन नगर है। प्रारम्भ में ही यह शक्ति का आगार रहा है। यह स्थान कामदेव का दहन स्थल, वसिष्ठ की तपोभूमि, हनुमान जी का जन्मस्थान, कृष्ण के कलक के छुटकारे का स्थान और जामवन्ती में श्रीकृष्ण का विवाह स्थान रहा है ऐसा कहा जाता है। श्रेता में इसी हम्पी को किष्किन्धा कहा गया है। मुग़ीव की गुफा और वाली दहन का टीला आज भी हम्पी में देखा जा सकता है।

द्वापर के बाद हम्पी उजड़ गई। कलियुग में राजा विजयध्वज ने इस नगर का पुनर्निर्माण करा कर विजयनगर नाम रखा। सोलहवीं सदी में कृष्णदेव राम ने इस नगर को अजेय, दर्शनीय और अनुपम बना दिया। विजयनगर किसी जमाने में बड़ा वैभवशाली नगर रहा है। ईरान के राजदूत अब्दुल रजाक ने लिखा है, “ऐसा सुन्दर शहर न आँखों में देखा है न कानों से सुना है।” कुछ विदेशी यात्रियों ने इसके लिए लिखा है, “विजयनगर का विस्तार इतना विपुल है कि लगातार तीन माह तक चक्कर काटे तो भी इसका परिचय पाना कठिन है। यहाँ मोती और रत्नों को भी अनाज की तरह तोल कर बेचते हैं। यहाँ का राजा प्रजापालक और अपनी प्रजा में लेना ही नहीं, देना भी जानता है। प्रतिवर्ष राजा लोग तुला दान किया करते हैं।” तुलाभार नाम के पत्थर का चौखट आज भी विद्यमान है।

भौतिक दृष्टि में आज हम्पी उजड़ गया किन्तु आध्यात्मिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से यह अनुपम है। ‘क्या करेगी कजा, आत्मा हूँ बदल लूँगा धोना’ की तरह हम्पी के हर खण्ड में सम्पत्ति लबालब भरी पड़ी है। कवि चन्द्रशेखर ने लिखा है, “सूखे पेड़ में भी कोपले उत्पन्न करने वाली, वाँझ जानवरों को दुह कर दूध निकलने वाली और ऊँसर भूमि को भी उपजाऊ बनाने वाली विजयनगर की प्रजा सचमुच विश्व की मानवता के पौरुष की खान है। श्री का वासस्थान, वाणी का मभागृह, समस्त वस्तुओं का



भण्डार, उदारता का जन्म स्थान, सत्य का निवास, शिव-भक्तों का आश्रयदाता, इत्यादि महिमाओं से परिपूर्ण हम्पी का वर्णन करना असम्भव है।”

आज हम्पी वीरान है किन्तु वहाँ के पत्थर पत्थर में प्राचीन इतिहास और प्राचीन गौरव बोल रहा है। हम्पी में देखने योग्य स्थान हैं :— अन्तर्गत गगन देवालय, वैश्याओं का कुआ, भलप्पा का देवालय, राजमार्ग का महाद्वार, सागर गर्जन नहर, हेमकूट, राई की गजानन मूर्ति, चने के आकार का गणेश, विरूपाक्ष देवालय, रथ मार्ग, मातंग पर्वत, वैश्याओं का बाजार, अच्युतराय का मन्दिर, कोदण्डराम का मन्दिर, चक्रतीर्थ, मंत्रोद्धार, मारुति और सन्मुख-वसव मन्दिर, वराह देवालय, व्यासराव जी का मठ, सीता माता का स्मरण चिन्ह, राजाओं के तुलाभार का शिलास्तम्भ, विजय विठ्ठल देवालय, आनेगुन्दी, वाली की चित्ता, श्रीकृष्ण देवालय, उग्रनरसिंह विश्व, उत्थान वीरभद्र विश्व, हजार राम देवालय, रानि निवास, गजशाला, कमलापुर वंगला, राजमहल प्रांगण, प्रसन्न विरूपाक्ष देवालय, टकनाल, विनायक मन्दिर, एक ही मसजिद, महानवमी का चबूतरा, रानियों के स्नानघर, पट्टाभिराम देवालय, तेलित देवालय, माल्यवन्त रघुनाथ देवालय और जम्बूनाथ देवालय है।

हम्पी की वीरान एवं खण्डित इमारतों को देख कर हमारे मन आनन्द और दुःख की लहरों में विचरण करने लगे। वहाँ का एक एक पत्थर कई विचित्र कथाएँ कहता प्रतीत होता है जिन्हें जानने की उत्सुकता होते हुए भी जान लेना सरल नहीं है। कई स्थानों पर बसों के जाने में रुकावट पैदा हुई। एक द्वार छोटा होने से कमलापुर जाकर भी कमलापुर नहीं देखा जा सका। इसी प्रकार ऋष्यमूक पर्वत पर भी जाने से वंचित रहे। जो हो उस क्षेत्र के दर्शन कर हमारी नस-नस में वीरता का संचार हो गया। ऐसा लगता है कि यहाँ आने पर एक बार तो कायर व्यक्ति में भी वीरता और पौरुष-पराक्रम का संचार हो जाता है। वहाँ की भूमि ने अपना प्रभाव दिखाया और हमारे दो साथी आपस में भिड़ ही गये। यदि श्रीदाता का भय साथ न होता तो वह भिड़ना क्या

गुन खिलाता, कुछ कहा नहीं जा सकता। श्रीदाता ने इस भूमि की बड़ी प्रशंसा की तथा फरमाया कि यहाँ की समृद्धि को नष्ट करने का श्रेय हमारी आपसी फूट को जाता है।

### भवतो के भगवान

वागलपुर पहुँचते पहुँचते रात्रि हो गई अतः माहेश्वरी धर्मशाला में ही ठहरना पड़ा। धर्मशाला का व्यवस्थापक बड़ा भला व्यक्ति था। उसने न केवल सेवा ही की वरन् धृत आदि आवश्यक वस्तुओं की व्यवस्था भी कर दी। भोजनोपरान्त वही विश्राम किया गया। वागलपुर से प्रातः ७ बजे रवाना हुए। बीजापुर पहुँचते पहुँचते आठ बज गये। वस के पहिये में हवा भरने हेतु बीजापुर के एक पेट्रोल पम्प पर एक घण्टे ठहरना पड़ा। बीजापुर मकबरो के लिए प्रसिद्ध है। इनमें ही एक तो विश्व का सबसे बड़ा मकबरा है। पास ही पशु मेला लगा था। बैल आ-जा रहे थे। श्रीदाता ने कई बैलों को देखा। बैलों के सींग लम्बे व तीखे थे। कई बैल बड़े सुन्दर थे। एक बैल का मूल्य तीस हजार रुपये बताया गया। हम लोग तो आश्चर्य में देखते ही रह गये।

वहाँ से रवाना होकर लगभग एक बजे पण्डरपुर पहुँचे। पण्डरपुर भगवान विठ्ठल का पावन धाम है। कहते हैं कि इस क्षेत्र में पुण्डरीक नाम का एक भक्त हुआ था जो माता-पिता का परम मेवक था। मातृ-पितृ भक्ति से प्रसन्न होकर भगवान श्रीकृष्ण ने उन्हें दर्शन दिये। जिस समय भगवान का पधारना हुआ उस समय पुण्डरीक जी माँ-बाप की मेवा में लीन थे। वहाँ एक ईंट रखी हुई थी जिसको भगवान के खड़े होने के लिए सरका दी। भगवान उभी पर खड़े हो गये। मेवा में निवृत्त होने पर उन्होंने भगवान की विधिवत पूजा की। उनपर प्रसन्न होकर भगवान ने उनसे वर माँगने को कहा। पुण्डरीक जी ने कहा, “यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं और वर देना चाहते हैं तो आप सदा यहाँ इसी रूप में रहे।” तभी से प्रभु वहाँ इसी रूप में विद्यमान हैं।

पण्डरपुर में ठहरने के लिये कई मठ और धर्मशालाएँ हैं। लक्ष्मण धर्मशाला में हम लोग ठहरे। धर्मशाला भवन विशाल, स्वच्छ व

साफ था। बीचोबीच भगवान श्रीकृष्ण का सुन्दर मन्दिर है। श्रीदाता दूसरी मंजिल के एक कमरे में विराजे। अन्य लोग इधर उधर के कमरों में ठहर गये। थोड़े विश्राम के पश्चात् श्रीदाता एक कमरे में आकर विराजे। उन्होंने इस क्षेत्र की प्रशंसा करते हुए गुरु की महत्ता का बखान किया। उन्होंने नामदेव जी का उदाहरण देते हुए बताया कि उनपर भगवान विठ्ठल की अपार कृपा थी फिर भी उन्हें विठोवा जी को गुरु बनाना पड़ा। गुरु के चरणों में जाने पर ही उनके अहंकार का नाश हुआ। कुछ देर इसी प्रकार की बातचीत होती रही।

इसके पश्चात् हम कुछ लोग मन्दिर में दर्शनार्थ पहुँच गये। उस समय बिल्कुल भीड़ नहीं थी। लौट कर जब श्रीदाता को बताया गया कि मन्दिर में दर्शन सुगमता से हो रहे हैं तो वे मातेश्वरी जी सहित दर्शनार्थ चल दिये। जिस समय श्रीदाता का पधारना मन्दिर में हुआ उस समय श्री विग्रह को स्नान कराया जा रहा था अतः द्वार बन्द था। शंकराचार्य जी की पीठ के मुख्याधिकारी जी भी आये हुए थे अतः भीड़ हो गई। श्रीदाता को कुछ देर प्रतीक्षा करनी पड़ी। द्वार खुलते ही श्रीदाता का पधारना हो गया। उन्होंने भगवान विठ्ठल के दर्शन बड़े भावविह्वल होकर किये। कुछ देर एक मुद्रा में वहीं खड़े रहे। कुछ यात्रियों के वहाँ आ जाने पर वे वहाँ से हट गये। मन्दिर के घेरे में ही श्री रघुमाई, श्री बलराम जी, श्री सत्यभामा जी, श्री जामवन्ती जी और श्री राधाजी के मन्दिर हैं। इन मन्दिरों के दर्शन कर श्रीदाता वहाँ पधारे जहाँ चोखामेला और नामदेव जी की समाधि है। श्रीदाता ने दोनों सन्तों की समाधियों को बड़े प्रेम और श्रद्धा के साथ नमस्कार किया। वहाँ से मन्दिर के दूसरे भाग में पधारना हुआ। वहाँ सांवता जी माली, नामदेव जी, ज्ञानदेव जी, तुकाराम जी, एकनाथ जी और पुण्डरीक जी की बड़ी बड़ी तस्वीरें लगी हुई थी। बड़ी देर तक श्रीदाता इन्हें देखते रहे व मातेश्वरी जी को संकेतों द्वारा बताते रहे। साथ के लोग श्रीदाता की इस तन्मयता और भक्तों के प्रति श्रद्धा को देखकर अपनी मस्ती में मस्त हो गये। वहाँ से चल कर चन्द्रभागा

नदी पर पहुँचे । चन्द्रभागा नदी के मध्य नारद जी का, पुण्डरीक जी का और दस-शिवलिंग मन्दिर है । एक चबूतरे पर भगवान के चरण चिह्न भी है जिन्हें विष्णुपाद कहते हैं । वहाँ गोपाल जी, जनावाई, एकनाथ, नामदेव, ज्ञानेश्वर, तुकाराम आदि के मन्दिर भी हैं । वही व्यक्तेश्वर का मन्दिर भी है । किनारे पर ग्वालियर सरकार द्वारा निर्मित राधाकृष्ण का सुन्दर मन्दिर है । इन सब के दर्शन करने में कुछ समय लगा ही ।

कुछ साथी चन्द्रभागा नदी के उस पार श्री वल्लभाचार्य जी की बैठक में गये । वहाँ से तीन मील दूर स्थित जनावाई के घर जाकर उस चक्की को देखी जिसे भगवान ने चलाई थी । वहाँ छाछ विलोने की हण्डियाँ को भी देखी । वे नामदेव जी और गोरा जी के मकानों पर भी गये । काकोड जी के मन्दिर को भी देखा जहाँ प्राचीन और अर्वाचीन सन्तों के चित्र व्यवस्थित रूप में सजा कर रखे गये हैं व प्रभु की लीलाओं की श्रांकियाँ प्रदर्शित की गई हैं ।

रात्रि को भजन-कीर्तन हुआ । बीच बीच में श्रीदाता का प्रवचन भी प्रसंगानुसार हो जाता था । अधिकतर प्रवचन भगवान विठ्ठल और उनके अनन्य भक्तों की लीलाओं तक ही सीमित रहा । भक्तों की लीलाओं के वर्णन के समय श्रीदाता इतने भावमग्न हो जाते थे कि देखते ही बनता था । रात्रि के चार बजे तक सस्ता चलता रहा ।

दिनांक २०-१-७९ को साथी लोग जल्दी ही उठकर भगवान विठ्ठल के दर्शन कर आये । श्रीदाता का पधारना नहीं हो सका । सूर्योदय का समय था । सभी लोग चलने की तैयारी में थे कि श्रीदाता ने कमरे से बाहर पधार कर पूछा, “क्या इस समय भगवान विठ्ठल के दर्शन हो सकेंगे ?” वहाँ उपस्थित लोगों ने एक स्वर में कहा, “अब तो दर्शन वन्द हो चुके हैं ।” यह सुन कर श्रीदाता कुछ उदाम से हो गये । वे आधे मिनट तक मन्दिर की ओर देखने रहे । अचानक उनका चेहरा दिव्य प्रकाश से चमक उठा और चेहरे पर मुस्कराहट छा गई । वे दो मिनट विलकुल

स्थिर हो गये । ऐसा लगा मानो भगवान विठ्ठल के उन्हें दर्शन हो गये हों । इसके बाद उन्होंने गद्गद् होकर बड़ी श्रद्धा से नमस्कार किया । कुछ देर बाद जब वे सामान्य स्थिति में आये तब फरमाया, "मन्दिर में जाकर क्या करना जब मन्दिर वाला स्वयं यहाँ आकर दर्शन दे दे ।" इन शब्दों को सुन कर सभी उपस्थित लोग भावमग्न हो गये । उन्होंने श्रीदाता को साष्टांग प्रणाम किया ।

वस में बैठने के पूर्व श्रीदाता राधाकृष्ण के मन्दिर में गये । वहाँ उन्होंने पुजारी से बातचीत की तथा श्री जोशी को भेंट करने का संकेत किया । श्री जोशी ने भेंट की सन्दूक में रुपये डाले । श्रीदाता पूरे ही गाँव को नमस्कार कर वस में जा विराजे । विराजते विराजते यह स्वर सुनने को मिला :-

“जुगल किशोर हमारे ठाकुर ।

सदा सर्वदा हम जिनके हैं,

जनम जनम घर जाये चाकर ॥

चूक परें परिहरै न कवहूँ,

सब ही भाँति दया के आकर ।

जै श्रीभट्ट प्रगट त्रिभुवन में,

प्रनतनि पोपत परम सुधाकर ॥”

## आलिन्दी में

पंढरपुर से सतारा की ओर चले । सतारा वीर शिवाजी की राजधानी रहा है । आसपास का क्षेत्र सूखी पहाड़ियों से घिरा हुआ है । अधिकतर पहाड़ शिवालिंग के आकार के हैं । श्रीदाता ने फरमाया, “ये पहाड़ियाँ हमें वीरवर शिवाजी की याद दिलाती हैं जो स्वामी गुरु रामदास जी के प्रिय शिष्य थे । उन्होंने किस प्रकार हिन्दू राज्य, हिन्दू धर्म और हिन्दू संस्कृति की रक्षा की यह किसी से छिपा हुआ नहीं है । उस महान् गुरु और उस वीर पुरुष को हमारा वारं वार नमस्कार है ।” ये शब्द सुनकर हमारा सिर उस महान् गुरु और उसके महान् शिष्य के चरणों में श्रद्धा से झुक गया । जीजावाई, शिवाजी, तानाजी, सम्भाजी आदि अनेक वीरों के

चित्र और उनके त्याग और वीरतापूर्ण कार्य हमारे नेत्रों के सामने चलचित्रों के समान आने लगे। मन ही मन उन सब वीरों का स्मरण करते हुए ठीक बारह बजे सतारा पहुँचे। निकट ही सज्जनगढ़ की पहाड़ी पर श्री गुरु रामदास जी की समाधि है जिसको सभी ने बड़ी श्रद्धा से प्रणाम किया। फिर पूना की ओर चल दिये। पठार को पार करते समय पहाड़ियों का दृश्य बड़ा ही सुन्दर एवं आकर्षक लगा। मार्ग के सौन्दर्य का पान करते हुए ६ बजे के लगभग पूना पहुँच कर बाहर ही एक पेट्रोल पम्प पर ठहर गये। श्री पारीख साहब और श्री जोगी जी बिना ही दाता की आज्ञा लिये शहर में व्यवस्था हेतु चले गये जो बड़ी देर तक नहीं लौटे। तीन घण्टे बाद लौटे भी तो निराश होकर। ठहरने की व्यवस्था कहीं भी न हो सकी। श्रीदाता ने उन्हें आलिन्दी चलने को कहा। आलिन्दी पहुँचने में आधा घण्टा लगा। वहाँ माहेश्वरी धर्मशाला में ठहरने की व्यवस्था हो गई।

आलिन्दी पहुँच कर भोजन बनाया। वहाँ श्रीदाता का मूढ़ बहुत ही बढ़िया हो गया। श्रीदाता की विनोदी प्रवृत्ति तो है ही, वहाँ वे विनोद पर उतर पड़े, प्रत्येक व्यक्ति को अलग अलग कमरों में पधार कर खूब हँमाया। श्री बशीर जी और श्री कल्याणप्रसाद जी हँसी के माध्यम बने। दो तीन घण्टे तक हँसी का वातावरण बना रहा। उस समय के आनन्द का क्या कहना। पूरे दिनभर की थकावट दूर हो गई।

अगले दिन प्रातः ही इन्द्रायणी नदी में स्नान किया। आलिन्दी सन्तो की लीलास्थली रही है। यहाँ गौराजी, ज्ञानदेव जी आदि सन्तो की समाधियाँ हैं। स्नानोपरान्त श्रीदाता ज्ञानदेव जी की समाधि पर पहुँचे। यहाँ एक आश्चर्य की बात हुई। जब श्रीदाता समाधि के द्वार पर पहुँचे तब द्वार पर स्थापित गणेश जी के मूर्ति पर चढ़ाये हुए पुष्प उनके सिर पर आ पड़े। देखने वालों को भी आश्चर्य हुआ। यह संयोग की बात भी नहीं हो सकती, कारण अभी ऐसा मुनने में नहीं आया। हवा भी उस समय नहीं चल रही थी जिससे फूलों के गिरने की संभावना हो। इस प्रकार

गणपति जी ने द्वार पर ही उनका स्वागत किया। वे जिस समय भक्त ज्ञानेश्वर जी की समाधि के सम्मुख जाकर खड़े हुए उस समय उनका चेहरा देखने ही योग्य था। कुछ समय बाद उस स्थान पर पधारना हुआ जहाँ चरण-पादुका थी। डाक्टर शर्मा ने बताया कि प्रातः ही इस स्थान पर पादुका रख दी जाती है। इसपर श्रीदाता ने फरमाया, “यह पृथ्वी ही उसकी पादुका है।” समाधि पर अनेक भक्तों के चित्र देखकर वे भावविभोर हो गये। उनकी स्थिति विचित्र सी हो गई। कुछ समय बाद जब वे सामान्य स्थिति में आये तब मन्दिर के बाहर निकले। उस समय कुछ लोग कीर्तन करते हुए आ रहे थे। कीर्तन था :—

झूठी काया झूठी माया, झूठा सब संसार।

सब के पीछे एक वृद्ध महिला थी। उसने श्रीदाता को प्रणाम किया। श्रीदाता ने भी उसे नमस्कार किया। इस पर उसने झुक कर नमस्कार किया। श्रीदाता ने पुनः नमस्कार किया और बोले, “माई! माको राम तो थारो (तेरा) दर्शन करवाने ही आया है।” उस वृद्धा के आँखों में आँसू आ गये। उसने बड़ी श्रद्धा से नमन किया व फिर अन्य लोगों के पीछे पीछे समाधि मन्दिर में चली गई।

वहाँ से चल कर गौरा जी के मन्दिर में पधारे। वहाँ जाकर श्रीदाता ने भावमय शब्दों में फरमाया, “धन्य हैं गौरा जी, जिन्होंने कीर्तन के आनन्द में अपना भान ही भुला दिया। कीर्तन के नृत्य में अपने पुत्र को ही कुचल दिया। जब उनकी पत्नी रोने लगी तो वे इतना सा ही बोले कि जिसका था उसने ले लिया यदि वह उसका है तो वही जाने। कैसी भाव तल्लीनता, अनन्यता और समरसता थी। उनमें सब से बड़ी विशेषता यही थी कि वे सभी प्राणियों में भगवान विठ्ठल को ही देखते थे” श्रीदाता के शब्दों को सुनकर मन ही मन सभी ने उन्हें प्रणाम किया।

वहाँ से चलकर उस दीवार को देखने पधारे जिसपर बैठकर वे चाँगदेव से मिलने गये थे। किवदन्ती है कि वृद्ध सन्त चाँगदेव ज्ञानेश्वर जी से मिलने पधारे। अपना महत्व बताने के लिए उन्होंने वाहन के रूप में सिंह का प्रयोग किया। जिस समय उनके आगमन

की सूचना मिली उस समय चारो भाई वहिन एक दीवार पर बैठकर धूप सेवन कर रहे थे । उन्होंने उस दीवार को ही चलने का आदेश दे दिया । दीवार उनको लेकर मन्त के पास पहुँची । मन्त को अपनी भूल पर पश्चाताप हुआ । उन्होंने उनसे क्षमा माँगी । दीवार साधारण सी है और उसमें देखने योग्य कुछ नहीं है ।

वहाँ से धर्मशाला में गये । भोजनोपरान्त चलने की तैयारी करने लगे । श्रीदाता वरामदे में विराज गये । धर्मशाला के मनेजर श्रीरग वहाँ आ बैठे । उनके साथ एक जिज्ञासु नवत श्री रामचन्द्र मण्डोवरा भी था । श्रीदाता ने मनेजर साहब का साधारण परिचय पूछा जिसपर उसने बताया कि वह स्वयं श्रीरग है । ज्ञानदेव, पाण्डुरंग और सोपानदेव उनके पुत्र हैं । इसपर श्रीदाता मुस्करा दिये और फरमाया, “आपने तो सभी को अपने घर में रख लिया है, अब आपको क्या कहा जाय ?” कुछ देर बाद पूछा, “आप अपने बच्चों की बात जानते हो ?” उसके इनकार करने पर श्रीदाता ने कहा, “जब आप अपनी या अपने बच्चों की बात नहीं जानते, तो हम हमारे पिया की बात कैसे जान सकते हैं ? वह तो हृद-बेहृद है । यदि कोई दाता को जान जाय तो जानने वाला ही नहीं रहता है । जिस सीप में स्वाति नक्षत्र की बूँद आ गई फिर वह सीपी नहीं रहती । वह तो मोती हो जाती है । कहा है -

अहि मुख गिरघो तो विप भयो, कदली भयो कपूर ।

मीप गिरघो मुक्ता भयो, यह तो सगत के फल मूर ॥

इस जीवरूप सीपी में प्रेम रूपी स्वाति नक्षत्र का जलबिन्दु गिर पड़े तो यह जीव रूपी सीपी ब्रह्म रूप मोती हो जाय । “सीप में मोती है किन्तु चाह के बिना काम नहीं चलता । बिजली चमकती है, उसकी चमक में मोती पिरो सको तो पिरो लो ।” इस प्रकार की बातें चलती रहीं । दोनों ही बड़े प्रभावित हुए । श्रीदाता के दर्शन कर वे अपने भाग्य की सराहना करने लगे ।

सभी के तैयार हो जाने पर श्रीदाता उठे और वस में जा विराजे । श्रीरामचन्द्र जी श्रीदाता के प्रवचन से एव दर्शन में इतने



प्रभावित हुए कि वस के पास आ खड़े हुए व वस की परिक्रमा लगाने लगे । परिक्रमा के बाद वे वस में चढ़ कर बोले, “जिस ध्येय से मैं आलिन्दी में आया था, आपके दर्शनों से वह पूरा हो गया । आपकी कृपा से मुझे सब कुछ प्राप्त हो गया है । आपकी अपार कृपा है ।” यह कहकर उन्होंने श्रीदाता को प्रणाम किया व वस से उतर गये । फिर हाथ जोड़ कर एक ओर खड़े हो गये । वड़ी करुणार्द्र स्थिति थी उनकी उस समय । उनके नेत्र तरल थे और चेहरा भावमुद्रा में । उनको देखकर ऐसा लगा जैसे उन्होंने सब कुछ पा लिया था ।

वसें चल पड़ी । श्रीदाता ने पूछा, “आप लोगों ने चक्की देखी है ।” अनेक बोल उठे “देखी है ।” श्रीदाता मुस्करा दिये । वे बोले, “मारा राम तो उस चक्की की बात कर रहा है जिसको दाता चला रहे हैं । कबीर ने उस चक्की के लिए कहा है :-

चलती चक्की देख कर दिया कबीरा रोय ।

दो पाटन के बीच में सावित बचा न कोय ॥

आकाश और पृथ्वी के बीच केवल वही बच सकता है जो सद्गुरु का आधार लेकर चलता है ।” इस प्रकार की बातें हो ही रही थी कि देहू नामक गाँव आ गया जहाँ तुकाराम जी की समाधि है । यह समाधि इन्द्रायणी नदी के किनारे है । वहाँ आश्रम भी है । सन्त तुकाराम जी का शाके १५७१ में निर्वाण हुआ था । इस सम्बन्ध में वहाँ एक अभंग लिखा है :-

विरोधिनाम संवत्सरे (अमंद) शाके १५७१

आम्ही ताते तुम्ही कृपा असो धानी

सकला सांगावी विनंती माझी

वाड़ वेड़ झाला उभा पाण्डुरंग

वैकुण्ठा श्रीरंग बोलविणे

अन्त काली विटोवा आम्हासी पावला

कुंडी सहित झाला गुप्त तुका ॥

श्रीदाता ने इसे बड़े प्रेम में पढ़ा और फिर इसका अर्थ बताया। श्रीदाता ने इस भाषा का अध्ययन भी नहीं किया फिर भी इतना साफ अर्थ बताया कि आश्चर्य होता है। उनकी लीला ही विचित्र है। वहाँ का वातावरण बड़ा शान्त और मधुर था। थोड़ी सी देर ही ठहरना हुआ किन्तु मजा आ गया।

### बम्बई में

वहाँ से आगे बढ़े। मार्ग पहाड़ियों के मध्य होकर जाता है। घाटे में बस गम हो गई अतः कुछ देर ठहरना पड़ा। हरी-भरी पहाड़ियों व लीलाघारी की विचित्रताओं को देखते हुए कुछ दूर पैदल ही चल पड़े। आलिविन्दी से प्रभुलाल जी, जगदीशचन्द्र जी व श्यामी जीको बम्बई ठहरने की व्यवस्था हेतु भेज दिया था। बम्बई में कोशीयल का नेहरिया परिवार जो श्रीदाता का परम भक्त है, रहता है। उनसे मिल कर उन्होंने एक सुन्दर आवास की व्यवस्था कर ली।

बम्बई से अस्सी मील दूर एक पेट्रोल पम्प पर बसे पेट्रोल लेने ठहरी। जयपुर वाले फोन करने को ठहर गये जिसका परिणाम यह हुआ कि दोनों बसे अलग अलग हो गई। बड़ी बस थाने के मार्ग पर चली जब कि छोटी बस सीधे ही बम्बई के मार्ग पर चली गई। इसमें बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। बड़ी बस थाने के पास जाकर छोटी बस की प्रतीक्षा करने लगी। लगभग चार घण्टे तक ठहरना पड़ा। इस बीच श्रीदाता एक डेरी फार्म देखने पधारे जो मड़क के पास ही था। उसमें लगभग २५-३० भैंसे थी जो एक से एक बड़ कर सुन्दर थी। वहाँ की सुन्दर व्यवस्था एवं भैंसों की सेवा देखकर वे बड़े प्रसन्न हुए। लगभग एक घण्टे तक डेरी की व्यवस्था को देखते रहे।

बम्बई वाले बम्बई से १० कि. मी. चलकर मड़क पर प्रतीक्षा कर रहे थे अतः हम लोगो ने थाने से फोन किया जिसको उठानेवाला कोई नहीं मिला। हम लोग भी हैरान होकर अस्थिर से हो गये। कुछ सूझ नहीं रहा था कि क्या किया जाय? उधर छोटी बस वाले हमारी बस की प्रतीक्षा में थे। दैवयोग से वे नेहरिया परिवार से मिल लिये। वहाँ उन्हें मालूम हुआ कि एक सड़क थाने होकर

आती है व एक सीधी । श्री गहरीलाल जी नेहरिया ने तत्काल एक टैक्सी किराये से की और थाने के लिये चल दिये । जब वे हमारे पास पहुँचे तब जाकर परेशानी दूर हुई ।

जयपुर वाले एक वन्दे के नानिया ससुराल वालों के यहाँ ठहरना चाहते थे । उनका कहना था कि वहाँ निःशुल्क व्यवस्था हो जावेगी । बाकी के लोग नेहरिया परिवार द्वारा की गई व्यवस्था का प्रयोग करना चाहते थे । एक प्रकार की कसमकस चली । श्रीदाता ने इस संम्वन्ध में चुप्पी साध ली । जब अधिक आग्रह किया गया तो फरमाया, “जैसी मौज हो, करो । पवई चलना हो तो पवई चलो ।” इस पर वसों को ‘पवई’ चलने का आदेश दे दिया गया । हम लोगों को इससे बड़ा आघात लगा कारण एक माह के पूर्व से ही नेहरिया परिवार श्रीदाता के पधारने की प्रतीक्षा कर रहे थे । लेकिन कुदरत दाता की । वे ले जाना तो चाहते थे पवई (बड़गाँव) लेकिन पहुँच गये ‘मलाड़’ । मलाड़ में पारीख भवन में व्यवस्था थी । हुआ इस तरह की वन्दों ने वसों के ड्राईवरों को तो पवई का आदेश दे दिया किन्तु टैक्स ड्राईवर को आदेश देना भूल गये जो मार्गदर्शक का काम कर रहा था ।

वम्बई में नेहरिया परिवार के अतिरिक्त अन्य सत्संगी भी रहते हैं । सभी ने मिल कर व्यवस्था की थी । उनका श्रीदाता के प्रति प्रेम और श्रद्धा देखने योग्य थी । उन्होंने बड़े प्रेम से सब की सेवा की । उनकी सुन्दर व्यवस्था और सेवा ने लोगों की नाराजगी को शीघ्र ही प्रसन्नता में बदल दिया और सभी यह अनुभव करने लगे कि मलाड़ में आकर अच्छा ही किया ।

अगले दिन प्रातः श्रीदाता ने स्पष्ट कर दिया. “माको राम तो दाता की आज्ञा का वन्दा है और दाता भाव के भूखे हैं । वम्बई आने की कतई इच्छा नहीं थी क्योंकि शहर में जाने से ही जी घुटता है और फिर वम्बई तो भारी शहर है किन्तु करें तो क्या करें ! इन छोकरो के पीछे वम्बई आना ही पड़ा ।” बाह रे दाता ! तू कितना दयालु है । भक्तों के भावों के पीछे नाचना कितना अच्छा लगता है । तेरा मान भले ही टल जावे किन्तु भक्त का

मान नहीं टलते देखा । जय हो तेरी । तेरी इस छोटी सी कृपा से बम्बई स्थित तेरे बन्दे कितने निहाल हो गये ।

श्रीदाता हॉल में विराजे थे और बम्बई वाले प्रेमीजनो की बाते हो रही थी उस समय डाक्टर शर्मा के एक मित्र डा. मिश्रा आ गये । वे हाल ही में अमेरिका आदि देशों का भ्रमण कर आये हैं । पूछने पर उन्होंने बताया कि अमेरिका वाले हर वस्तु का मापदण्ड अर्थ के आधार पर करते हैं अतः दुःखी हैं । श्रीदाता ने सूत्र रूप में बताया कि दाता के प्रति रुचि न रखने वाला व्यक्ति अशान्त ही रहता है । कुछ समय ठहर कर श्रीदाता ने सुख और दुःख की व्याख्या करते हुए बताया कि यह सब मन के निर्मित हैं । भौतिक आवश्यकताएँ दुःख में वृद्धि करती हैं । दाता के चरणों में प्रेम होना ही सुख का मूल है । इच्छा करना ही बुरा है । इस तरह बड़ी देर तक प्रवचन चलता रहा । अन्त में फरमाया कि बात सीधी सी है कि जब तक उसकी चाह नहीं है तब तक फूल खिलता नहीं । गाढ़ का लाड है । खुदी के मिटने पर ही खुदा मिलता है आदि ।

नाश्टे के पश्चात् बम्बई दर्शन का कार्यक्रम बना । शान्ताक्रुज, शिवाजी पार्क, माहिम, बोरीवन्दर, गोरेगांव, चर्चंगेट आदि स्थानों पर होते हुए विक्टोरिया टर्मिनस स्टेशन जो बम्बई का सबसे बड़ा स्टेशन है और जहाँ लाखों की सख्या में यात्रियों की भीड़ लगी रहती है, वहाँ पहुँचे । वहाँ की भीड़ से उकता कर आगे बढ़े । फ्लोरा फाउन्टेन, टाइम्स ऑफ इण्डिया, प्रेस भवन, म्यूजियम, विधानसभा भवन, ताजमहल होटल, इण्डिया गेट आदि स्थानों पर होते हुए विवेकानन्द जी और शिवाजी की प्रतिमाओं के पास जा पहुँचे । इण्डिया गेट पर स्टीमरो में बैठ कर समुद्र में सैर करने का आनन्द लिया । वहाँ से चलकर 'नारीमान पाइन्ट' पर पहुँचे । इस स्थान पर बनी हुई इमारते चौबीस-चौबीस मन्जिलों की बनी हुई है और देखने योग्य है । हमने इतनी ऊँची और भव्य इमारते कभी नहीं देखी थी अतः आश्चर्यचकित रहे । वहाँ से चौपाटी पर पहुँचे । वहाँ का दृश्य भी निराला ही था । अधिकतर लोग मनो-विनोद

और ऐश करने को ही वहाँ आया करते हैं। फिर हेंगिंग गार्डन होते हुए लक्ष्मी जी के मन्दिर में पहुँचे। यह मन्दिर समुद्र के किनारे पर है व दर्शनीय है। वहाँ से साधु बेला, जुहुवीच आदि स्थानों पर होते हुए 'हरे कृष्ण, हरे राम' के मन्दिर में गये। मन्दिर वृन्दावन में बने हुए मन्दिर के समान ही है। उसमें कीर्तन चल रहा था। वहाँ का शान्त और मधुर वातावरण तथा विदेशियों की भारतीय धर्म एवं संस्कृति में विपुल श्रद्धा देख कर बड़ा हर्ष-मिश्रित आश्चर्य हुआ।

मन्दिर के मण्डप के ठीक सामने तीन सौ कमरों वाला 'अन्तर्राष्ट्रीय गेस्ट हाऊस' है जो बड़ा व्यवस्थित तथा धार्मिक क्षेत्र में बड़ा अद्भुत है। इसमें जाकाहारी विदेशी ही ठहरते हैं। इसमें सुन्दर ओडिटोरियम भी है। इसका निर्माण श्री गिरिराज दास नामक अँग्रेज साधु ने कराया। इसके निर्माण में पूरे पाँच वर्ष लगे। बम्बई के विभिन्न स्थानों को देखते देखते सन्ध्या हो गई अतः पारीख भवन पहुँच गये। प्रिय जनों ने जो सेवा की उसका वर्णन करना कठिन है। बड़े प्रेम से स्वादिष्ट भोजन कराया। भोजनोपरान्त सभी आराम करने की इच्छा करने लगे। श्रीदाता का भोजन नहीं हुआ था। उनके पास कुछ लोग बैठे थे। पवई से भी व्यक्ति आये। उन्होंने रात्रि को ही पवई चल कर आराम करने की तथा प्रातः के भोजन की प्रार्थना की। उनके बड़े आग्रह पर कुछ संशोधन के साथ दोनों ही बातें स्वीकार कर ली गई।

पवई जाने के लिये विस्तर बाँधे जाने लगे। पूरे दिन भर के थके हुए थे अतः कुछ लोगों को पवई जाना अच्छा नहीं लगा। समय बहुत हो गया था और श्रीदाता ने भी हरेहर (भोजन) किया नहीं था अतः उस वन्दे को भी रात्रि को पवई जाना युक्ति संगत नहीं लगा अतः उन्होंने श्रीदाता से प्रार्थना कर पवई जा स्थगित कराया।

बम्बई वालों ने नाश्ता प्रातः ६ बजे ही तैयार करा दिया था अतः सभी ने नाश्ता किया व सात बजे पवई के लिए प्रस्थान किया। पवई में सड़कें छोटी होने तथा वृक्षों की डालियाँ नीची होने से बसों को दूर ही खड़ी करना पड़ा। वन्दे के नानी स्वसुर

और मामीस्वसुर ने आगे बढ़ कर श्रीदाता का स्वागत किया । भोजन तैयार था अतः बाँध कर बस में रख दिया गया । नाश्ता लेकर वहाँ से चले । चलते वक्त दाता ने फरमाया-

“रीता भरे- भग्ना डुलकावे, महर करे तो फेर भरे ॥

कर्मकाण्डी और ज्ञानी कहते हैं कि चलते रहो, जब कि परदा रखना जरूरी है । यदि परदा नहीं रखा जाय तो कच्मूर ही निकाल दे । उसकी महर ही तो है । यह तो महर ही का सौदा है ।”

पवई से ही गणेशपुरी की ओर चने । कन्या कुमारी में ही श्रीदाता ने नासिक का कार्यक्रम रद्द कर दिया था । उन्होंने कहा था, “इस समय नासिक चलने की आवश्यकता नहीं है ।” इस रहस्य को कौन जाने ? वम्बई में कुछ वन्दो ने अधिक आग्रह किया अतः नासिक की आज्ञा मिली ।

### गणेशपुरी

वम्बई नासिक की मुख्य सड़क से ४० कि मी हट कर गणेशपुरी है जहाँ स्वामी नित्यानन्द जी की समाधि है । वहाँ पहुँचते पहुँचते दिन के बारह बज गये । कड़ी गर्मी थी और आश्रम बन्द था तथा नित्यानन्द जी के मुख्य शिष्य स्वामी मुक्कानन्द जी विदेश में थे । अतः सब को नित्यानन्द जी की समाधि के दर्शन कर ही सतोष करना पड़ा । भयकर गर्मी के कारण वहाँ प्रवेश ठहरना नहीं हो सका । पास ही वृजेश्वरी जी का मन्दिर है । श्रीदाता उस मन्दिर में पधारे । गर्मी के कारण दाता का सारा शरीर पसीने से तर था व पैर में जूतियों के न होने से पैर जल रहे थे । मन्दिर की सीढ़ियाँ ऊँची और पत्थर की थी फिर भी श्रीदाता मन्दिर में पधारे ही । वही रेणुका जी और कालिका जी की मूर्तियाँ भी हैं । वहाँ के दर्शन कर लौट पड़े ।

### नासिक में

भोजन पवई से साथ लिया था किन्तु यहाँ कुछ भोजन और सब्जी बनानी पड़ी । भोजन करने कराने में पाँच बज गये । नासिक पहुँचते पहुँचते साढ़े नौ बज गये । सभी घर्मशालाएँ भरी पड़ी थी ।

पारीख साहव और जोशी जी कमरों की तलाश में घूमते रहे। वैसे वस स्टैंड पर थीं। परिवहन का निरीक्षक जाँच हेतु हमारी वसों के पास आया। वह गराव के नशे में चूर था। उसने वसों के मालिक को पकड़ा और कागज देख कर बोला कि उसने पैसा कम जमा कराया है। उसने कुछ ऐठने के लिए बड़ी देर तक वसों को रोके रखा। अन्त में वस मालिक ने तेरह सौ रुपये देकर पीछा छोड़ा। उधर पारीख साहव ने मुक्ति धाम में ठहरने की व्यवस्था की।

व्यम्बकेश्वर में उस समय मेला लगा हुआ था। वहाँ लाखों व्यक्ति थे अतः श्रीदाता ने कह दिया, “जिसको जाना हो चला जाय।” बिना श्रीदाता के कौन जावे। मुक्तिधाम में ठहरने की अच्छी व्यवस्था हो गई।

हमने रात्रि को मुक्तिधाम को धर्मशाला मात्र ही समझा किन्तु प्रातः देखने पर विदित हुआ कि मुक्तिधाम मुक्तिधाम ही है। इस धाम में चारों धाम, द्वादश ज्योतिर्लिंग और अनेक देवी-देवताओं की मूर्तियों के दर्शन किये जा सकते हैं। भारत के तीर्थों में नासिक की बड़ी गणना है। यहाँ श्रीराम, लक्ष्मण और सीता सहित कई वर्ष तक रहे थे। इसी पावन तीर्थ में सन् १९७१ में मुक्तिधाम का निर्माण हुआ है। मुक्तिधाम भारत का सर्वांग मुन्दर अति विशाल, संगमरमर के पत्थरों से जड़ा हुआ अति मनोहर दर्शनीय मन्दिर है। भारत के सभी प्रसिद्ध तीर्थों की प्रतिच्छाया वहाँ मूर्तरूप में अंकित है जैसे कैलाश का दृश्य ज्यों का त्यों है। मुक्तिधाम के निज मन्दिर में चित्रों में भी चित्रित हैं। कहानी चित्र भी है। इसके बनाने का उद्देश्य किसी न किसी तरह लोगों में धर्मभावना, सुसंस्कार और सदाचार फैलाना और उनका नैतिक उत्थान करना है। मुक्तिधाम में नीचे लिखे अनुसार मुन्दर दर्शन है -

राम लक्ष्मण और सीताजी, लक्ष्मीनारायण, राधाकृष्ण, श्रीबिठल-रघुमाई, संकट मोचन हनुमान, अष्टभुजा सिंहवाहिनी श्रीदुर्गामाता, श्री सिद्धि विनायक गणपति जी, श्री दत्तात्रेय भगवान, श्री महालक्ष्मी, गिली - २०

श्री महामरस्वती, श्री गायत्री देवी, श्री द्वात्रिकाधीश भगवान्, श्री मतोपी माता, तिम्रपति वानाजी, श्री रणछोडराय जी, श्रीनाथ जी, श्री जगन्नाथ जी जगन्नाथपुरी, श्री वद्रीनारायण जी, पचायतन के साथ दण्टाकाण्य में श्री रामचन्द्रजी, सीताजी, लक्ष्मण, काचन-मृग और रावण मित्रा भागता हुआ, श्री काशी विश्वनाथ, भाग्य के चारह ज्योतिर्लिंग ।

इन दर्शनो के जतिरिक्ता भक्त जालागम, बापा, मीराबाई, मत रामदेव, माईबाबा, मन्त तुकागम, श्री ज्ञानेश्वर, श्री रामदाम, सन्त तुलसीदाम, जय और विजय, नारायण और भक्त ध्रुव, शवरी के वेर खाते हुए राम और लक्ष्मण, सुदामा के चावल खाते हुए श्रीकृष्ण, शेषशायी भगवान्, ऋद्धि-मिद्धि, भक्त केवट, गीता जी का उपदेश देते हुए भगवान् श्रीकृष्ण आदि की मूर्तियां हैं ।

श्री कालिय-नाग दमन, अशोक वाटिका में श्री सीतामाता, विमान में बैठकर जाते हुए श्री तुकाराम, माता यशोदा के बन्धन में श्रीकृष्ण, श्री रामेश्वर, श्री मेतुबन्ध, भरतजी की पादुका पूजा आदि काच पर खुदाई के मुन्दर नमूने हैं । निर्माणकर्ता ने ऐसा प्रयास किया है कि इस एक स्थान पर बैठे हुए पूरे भारत के तीर्थों के दर्शन किये जा सकें । हमें यह जानकर विशेष प्रसन्नता हुई कि इस मन्दिर का निर्माण उदयपुर (राजस्थान) के कारीगरों ने किया है । इसके दर्शन कर सभी बड़े आनन्दित हुए । श्रीदाता बड़ी देर तक इसे देखते रहे ।

## गिरनार की ओर

१०-३० पर भक्तिधाम मे प्रस्थान किया । जिन्होंने नामिक के लिये अधिक आग्रह किया उन्हें अपनी जिद्द पर पञ्चाताप हुआ । नामिक में ही श्री वसन्तोलाल जी खड़े खड़े ही पत्थर जटे आंगन पर गिर कर बेहोश हो गये । हमें ब्रेन हेमरेज का भय हो आया । श्रीदाता के सम्मुख उन्हें ले जाया गया । श्रीदाता की कृपा मे वे ठीक हो गये और हम सब चिन्ता मुक्त हुए । गिरे तो वे नामिक में प्रस्थान के समय थे व पुकार तारानगर में की गई । तारानगर में भोजन हेतु ठहरना हुआ । वहाँ श्रीदाता ने अपने वचन की अनेक



घटनाओं पर प्रकाश डाला। वचपन में आये दुःखों और अभावों का संकेत करते हुए बताया कि यदि उस समय इतने कष्ट न आये होते तो दाता की महर नहीं हुई होती। उसके लिए तन, मन और सर्वस्व देना क्या बड़ी बात है ?

वहाँ से चल कर सूरत होते हुए राजकोट की ओर बढ़े। रात्रिभर चलते रहे व प्रातः ही नीमड़ी पहुँचे। मार्ग में कीर्तन होता रहा। वैसे कीर्तन तो वनों में चलता ही रहता था किन्तु सूरत के पास उस संध्या को जैसा कीर्तन हुआ वैसा कीर्तन पूरी यात्रा में नहीं हुआ। कीर्तन करने वाले और सुनने वाले सभी भावविभोर हो गये। श्री शिवसिंह जी तो इतने मस्त हो गये थे कि तन-वदन की सुध ही नहीं रही। कीर्तन एक घण्टे बाद बन्द कर दिया गया था किन्तु उन्हें पता ही नहीं लगा कि कीर्तन बन्द कर दिया गया है। वे बड़ी मस्ती से लगभग एक घण्टे तक और बोलते रहे। जब उनके स्वर में भारीपन आने लगा तब उन्हें झकझोर कर चुप किया गया। रात्रिभर उन्हें इस कीर्तन की मस्ती बनी रही।

## गिरनार

। नीमड़ी दैनिक कार्यों से निपट कर राजकोट होते हुए दोपहर को गिरनार पहुँचे। सनातन धर्मशाला में ठहरने की व्यवस्था हुई।

कुछ लोग रात्रि को ही गिरनार पर चले गये। विचित्र प्रेरणा उनके हृदय में जागृत हुई थी इसलिए जाने के पूर्व उन्होंने श्रीदाता से भी आज्ञा नहीं ली। अनुभव शून्य होने में वे चले तो गये किन्तु उनका वहाँ जाना कुछ लोगों के लिए भारी पड़ा। हवा बड़ी तीव्र और ठण्डी थी। उस हवा में चल पाना और चढ़ना-उतरना बड़ा खतरनाक था। कुछ तो देवी के मन्दिर के पास एक दुकान में ठहर गये। छः व्यक्ति तो ऊपर चले ही गये। यह प्रभु कृपा ही रही कि उनकी किसी प्रकार की कोई हानि नहीं हुई। उन्हें बड़ा ही आनन्द आया। उन्हें रात्रि की नीरवता, एकान्त, तीव्र वायु के झोंके, ऊँचाई आदि का विचित्र ही अनुभव रहा। श्री वंशीधर जी तो नाथ जी की धूनी के पास जाते जाते इतने

मस्त हो गये कि उन्होंने अपने शरीर के सब कपड़े उतार कर एक ओर फेंक दिये और नाथ जी के चरणों के पास जाकर ध्यानस्थ खड़े हो गये । लगातार दो घण्टे तक एक ही स्थिति में रहे । वड़ी कठिनाई से उन्हें कमरे में लाया गया ।

अगले दिन अर्थात् २६-१-७९ को प्रातः ४-३० वजे धर्मशाला में चले । कुछ माताएँ, मातेश्वरी जी व सब एक-एक कर श्रीदाता के पीछे हो लिये । पारीख साहब कुछ पीछे रह गये अतः तेजी से चले जिसके फलस्वरूप उन्हें स्वांस चलने लगा व श्रीदाता के पास पहुँचते पहुँचते बेचैन होने लगे । श्रीदाता ने केवल उन्हें इतना ही कहा, "क्या स्वांस चल रहा है ?" तत्काल उनकी बेचैनी समाप्त हो गई । वे मस्ती से चलने लगे ।

गिरनार अत्यन्त पवित्र पर्वत है । इसका नाम रैवतगिरि तथा उज्जयन्त पर्वत भी है । श्री कृष्णचन्द्र जब द्वारिका में थे तब यह यादवी की क्रीडा भूमि रहा है । योगियो की यह तपोभूमि है । भगवान् दत्तात्रेय यहाँ गुप्त रूप से सदा निवास करते हैं । जैनो का यह सिद्ध क्षेत्र है । गिरनार की तलहटी में स्वर्णरेखा नाम की एक छोटी सी नदी है जिसपर दामोदर-कुण्ड बना है । दामोदर-कुण्ड के पास ही रेवती कुण्ड है जहाँ बलभाचार्य महाप्रभु की बैठक है । लगभग दो हजार दो सौ सीढियाँ चढ़ने के बाद भर्तृहरि की गुफा है । गुफा में भर्तृहरि जी और गोपीचन्द जी की सगमरमर की मूर्तियाँ हैं । सोरठ के महल से जैन मन्दिर प्रारम्भ होते हैं । इसके पूर्व एक नूखे कुण्ड के पास एक जैन प्रतिमा और दो स्थानों पर चरण चिन्ह हैं । यहाँ कई जैन मन्दिर हैं जो कला से परिपूर्ण हैं । मुख्य मन्दिर श्री नेमीनाथ का है । पास ही कोट के भीतर गुफा में पार्श्वनाथ की मूर्ति है । मन्दिरों के चारों ओर चौबीस तीर्थंकरों के स्थान हैं । एक मन्दिर में बीस सीढियों के नीचे श्री आदिनाथ जी की मूर्ति है । इस मन्दिर के नीचे भीम कुण्ड और सूर्य कुण्ड है । यहाँ जैन धर्मशाला और दूकानें भी हैं और भोजन की व्यवस्था है ।

कोट के बाहर में एक मार्ग राजुल की गुफा की ओर जाता है जहाँ राजुल की मूर्ति और नेमीनाथ जी के चरण चिन्ह हैं । यहीं

जटाशंकर हिन्दू धर्मशाला है। जटाशंकर धर्मशाला के आगे सात-पुड़ा कुण्ड है। इसको पवित्र तीर्थ मानते हैं। कुण्ड के पास गंगेश्वर तथा ब्रह्मेश्वर के मन्दिर हैं। यहाँ से आगे दत्तात्रेय जी का मन्दिर और भगवान सत्यनारायण जी का मन्दिर है। हनुमान जी, भैरव जी आदि के स्थान भी हैं। उसके आगे महाकाली का मन्दिर है। इसे साँचाकाका का स्थान भी कहते हैं।

महाकाली के स्थान से आगे अम्बिका शिखर है। यह गिरनार का प्रसिद्ध शिखर है। इस शिखर पर देवी का विशाल मन्दिर बना हुआ है। कहा जाता है कि भगवती पार्वती यहाँ हिमालय से आकर निवास करती हैं। अम्बिका शिखर से कुछ आगे गोरक्ष शिखर है जहाँ भगवान गोरक्षनाथ की धूनी और चरण चिन्ह है। यहाँ एक शिला के नीचे लेट कर यात्री निकलते हैं। इसे योनीशिला कहते हैं। यहाँ नेमीनाथ जी के चरण चिन्ह भी हैं।

गोरक्ष शिखर से छः सौ सीढ़ी उतर कर और आठ सौ सीढ़ी चढ़ने पर दत्त शिखर है जहाँ दत्तात्रेय जी की तपस्थली है इस शिखर पर दत्तात्रेय जी की चरण-पादुका है। यहाँ भी जैन वन्धु आते हैं। ऐसा मानते हैं कि यहीं से नेमीनाथ जी मोक्षधाम गये थे। एक शिला में नेमीनाथ जी का स्मृति चिन्ह है। यहाँ एक बड़ा घण्टा लगा हुआ है।

दत्त शिखर और गोरक्षनाथ शिखर के बीच नेमीनाथ शिखर है जिसपर सीढ़ियाँ नहीं हैं। वहाँ नेमीनाथ जी की काले पत्थर की मूर्ति बताई जाती है। दत्त शिखर और गोरक्ष शिखर के मध्य नीचे की ओर जाने पर कमण्डलु-कुण्ड आता है जहाँ से एक पगडण्डी महाकाली शिखर पर जाती है। वहाँ गुफा में महाकाली की मूर्ति बताई जाती है। कमण्डलु-कुण्ड से एक मार्ग पाण्डव गुफा तक जाता है।

श्रीदाता सूर्योदय होते होते गोरक्षनाथ जी की धूनी पर पहुँच गये। सभी लोग उनके पीछे पीछे आ रहे थे। श्री रामसिंह जी, डा. श्री शर्मा, वैद्य श्री दुर्गाप्रसाद जी, मुरलीधर जी की पत्नी आदि के लिए इतनी सीढ़ियाँ चढ़ना असंभव नहीं तो कठिन तो था ही किन्तु आश्चर्य है कि वे लोग श्रीदाता के साथ ही साथ चले जा

रहे थे । श्रीदाता भी नाथ महिमा का वर्णन करते हुए प्रसन्न मुद्रा में पधार रहे थे । गोरक्ष शिखर पर तो वे भाव-विभोर हो गये । सभी ने धूनी पर साष्टांग प्रणाम किया ।

इसके पश्चात् श्रीदाता दत्त शिखर पर पहुँचे । जिस समय श्रीदाता शिखर पर पहुँचे उस समय एक कुत्ता वहाँ आया । श्रीदाता ने उस कुत्ते के चरण छुए । कुत्ता चुपचाप खड़ा रहा । बाद में श्रीदाता की देखादेखी अन्य लोगों ने भी उसके चरण छुए । उसने अपना सिर हिला दिया और श्रीदाता के पाम जा खड़ा हुआ । इतनी ऊँचाई पर कुत्ते का पहुँचना और सब को पैरों के हाथ लगाने देना विचित्र बात ही थी ।

एक एक कर सभी दत्त शिखर पर पहुँच गये । सब के अन्त में वैद्य जी और उनकी पत्नी थी । वे दोनों बुरी तरह थक चुके थे । वहाँ पहुँच कर दोनों ने एक साथ ही दाता को प्रणाम किया । प्रणाम करना था कि न मालूम उनकी थकावट कहाँ चली गई । वे ताजगी का अनुभव करने लगे । उन्होंने भी उस कुत्ते के चरण छुए ।

वहाँ से वापिस लौटे । चढ़ने के बजाय उतरना मारी पड़ता है किन्तु श्रीदाता जो साथ थे । श्रीदाता एक बजे के लगभग घर्मशाला में आ गये । कई लोग एक घण्टे बाद तक आते रहे । बूढ़ महिलाएँ, डाक्टर साहब, हृदय रोगी वैद्य जी और उनकी पत्नी, टूटी टांग वाले रामसिंह जी और पारीख साहब जैसे व्यक्तियों के लिए तो बिना श्रीदाता की कृपा के गिरनार चढ़ना असम्भव ही था । सही है प्रभु कृपा से 'पगु लघयते गिरिम्' वाली कहावत सत्य ही सिद्ध होती है ।

दत्त-शिखर तक सीढ़ियाँ बनी हैं । जामनगर नरेश द्वारा इन सीढ़ियों का निर्माण कराया गया था । बाद में गुजरात सरकार ने पन्द्रह लाख रुपये लगाकर विक्रम संवत् १८४५ से १९५४ तक इन्हें ठीक करवाया ।

अगले दिन प्रातः ही गिरनार से चल कर जूनागढ़ नरसी महता के घर गये । वही नरसी के आराध्य देव श्रीकृष्ण के श्री विग्रह

का मन्दिर है। आँगन में ही एक छोटा सा शिव मन्दिर है। वड़ी देर तक श्रीदाता नरसी-चित्रघर में भिन्न-भिन्न समय के चित्रों को देखते रहे।

## सोमनाथ

जूनागढ़ से रवाना होकर सीधे सोमनाथ पहुँचे। सोमनाथ के लिए कहा गया है :-

यत्र गंगाच यमुनाच यत्र प्राची सरस्वती ।

यत्र सोमेश्वरो देवस्तत्र माममृतं कृधीन्द्रमिन्द्रो परिश्रव ।

सोमनाथ का मन्दिर प्राचीन है। यह मन्दिर पाशुपत पंथियों का समूचे भारत वर्ष का केन्द्र रहा है। इस मन्दिर ने बड़े बड़े उत्थान-पतन देखे हैं। जितना विध्वंस इस मन्दिर का हुआ, शायद ही किसी अन्य मन्दिर का हुआ हो। प्रथम बार इस मन्दिर को ईसवी सन् की पहली सदी में बनाया गया। दुबारा यह मन्दिर सन् ६४९ ईसवी में बनाया गया। ईसवी सन् ७२२ में अरबों ने इस मन्दिर को नष्ट किया। आठवीं सदी के प्रथम चरण में तीसरी बार यह मन्दिर बनाया गया। ईसवी सन् १०२६ में महमूद गजनी ने इस मन्दिर का विनाश किया। महमूद गजनी के द्वारा विनाश के बाद 'लाट' राजाओं ने इसका नव-निर्माण कराया। अलाउद्दीन खिलजी की निगाह भी इस मन्दिर पर पड़े बिना न रह सकी। उसने भी इसे ध्वस्त किया। ईसवी सन् १४६९ में महमूद बेगड़ा ने सोमनाथ के लिंग को हटा कर उस स्थान पर मस्जिद का निर्माण करवा दिया। कुछ समय बाद यह पुनः मन्दिर के रूप में आ गया। ईसवी सन् १७८३ में इंदौर की महारानी अहल्याबाई ने मन्दिर के तत्कालीन खण्डहरों को मूर्ति के प्रतिष्ठापन के लिए अनुपयुक्त देखकर पुराने देवालय से कुछ दूर एक नया मन्दिर बनवाया। विनाशकारियों से रक्षा करने के लिए मुख्य लिंग को अन्य लिंग के बीच गुप्त रूप से प्रतिष्ठापित किया। भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् १२ नवम्बर १९४७ ई. को वल्लभभाई पटेल, काकासाहब गाडगिल, मुन्शी जी आदि जाम साहब सहित जूनागढ़ पहुँचे। वहाँ से वे लोग सोमनाथ गये। वहाँ सोमनाथ के अवशेष कालचक्र से

टकरा कर शत्रुओं के आघात सहन करते हुए खड़े थे जिन्हें देख कर उन्हें बड़ा दुःख हुआ। उन्होंने इस मन्दिर के पुनर्निर्माण की प्रतिज्ञा की। तदनुसार नवानगर के महाराजा श्री जाम साहब के करकमलो द्वारा ४ मई सन् १९५० ई. को सोमनाथ मन्दिर का शिलान्यास किया गया। ११ मई सन् १९५१ ई. को महामहिम राष्ट्रपति डा. राजेन्द्र प्रसाद जी के करकमलो द्वारा लिंग का प्रतिष्ठापन किया गया। प्रबन्ध सोमनाथ ट्रस्ट के अन्तर्गत है। मुख्य प्रासाद का काम लगभग हो चुका है। मन्दिर के चारों ओर वाटिका लगाने की योजना है।

मन्दिर में जाने पर मन्दिर का सारा इतिहास आँखों के सामने नृत्य करने लगा। लिंग के दर्शन करते वक्त अनेकों के नेत्रों में आँसू थे। मन्दिर के विविध रूप के चित्र, टूटे हुए खण्डहरों के दर्शन दूसरी और तीसरी मंजिल में किये जा सकते हैं। पश्चिम की ओर विशाल समुद्र इसके पाँव पखार रहा है। समुद्र और किनारे पर स्थित मन्दिर का सौन्दर्य देखते ही बनता है। यह क्षेत्र प्रभास पट्टन के नाम से विख्यात है जो कभी विश्वविख्यात व्यापारिक मण्डी एवं व्यावसायिक केन्द्र था।

वहाँ से चल कर उम स्थान पर पहुँचें जहाँ भगवान् कृष्ण के चरणों में बाण लगा था। वहाँ कृष्ण मन्दिर, भगवान् विष्णु का मन्दिर और माता लक्ष्मी का मन्दिर है। विग्रह बड़े भव्य और आकर्षक हैं। पास ही थोड़ी दूरी पर लाल का तीर्थ है जहाँ भगवान् कृष्ण की बैठी हुई मूर्ति है। कुछ लोगों की मान्यता है कि भगवान् कृष्ण ने अपने शरीर का त्याग इसी स्थान पर किया था। इस स्थान पर शिव मन्दिर भी है।

## द्वारिका

बेरावल होते हुए चोरीपुर में पहुँचें जहाँ डाक बगले में ठहर कर भोजन की व्यवस्था की गई। वहाँ कैलो की अधिकता थी। प्रभास क्षेत्र भगवान् कृष्ण की लीला स्थली रहा है और यही यादवों को विनाश लीला हुई थी। श्रीदाता ने अनेक लीला-कथाओं का वर्णन किया। वहाँ चल कर पोरबन्दर होते हुए द्वारिका पहुँचें।

कबीर-आश्रम में विश्राम किया। दूसरे दिन प्रातः ही ८ वजे द्वारिकाधीश के मन्दिर में पहुँचे। मन्दिर गोमती नदी के किनारे बना हुआ है। मन्दिर के चारों ओर चार द्वार हैं। परिक्रमा पथ दो दीवारों के मध्य है। मन्दिर में भगवान् कृष्ण की बड़ी भव्य मूर्ति है। दर्शन के समय साथी लोग 'हरे कृष्ण, हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव' कीर्तन बोलने लगे। कीर्तन में बड़ा आनन्द आया। मण्डप में भगवान् कृष्ण की मूर्ति के सामने ऊपर की ओर एक बड़ा काच लगा हुआ है जिसमें भगवान् श्रीकृष्ण के श्री विग्रह का प्रतिबिम्ब पड़ता है। उस काच में भीड़ होते हुए भी दर्शकों को श्री विग्रह के पूरे दर्शन हो जाते हैं। भगवान् श्रीकृष्ण के दर्शन ने सभी के हृदय में स्फूर्ति एवं आनन्द का स्रोत बहा दिया। मस्ती लिए हुए वहाँ से त्रिविक्रम भगवान् के मन्दिर में पहुँचे। इसमें राजा बलि तथा सनकादि चारों कुमारों की मूर्तियाँ हैं। एक कोने में गरुड जी भी विराजमान हैं। उत्तर में प्रद्युम्न जी का मन्दिर है। पास ही अनिरुद्ध जी की छोटी मूर्ति है। सभा मण्डप में एक ओर बलदेव जी की मूर्ति है। उत्तर में मोक्षद्वार के पास ही कुशेश्वर महादेव का मन्दिर है। प्रधान मन्दिर के पश्चिम दीवार के पास कुशेश्वर महादेव के आगे अम्बा जी, पुरुषोत्तम जी, दत्तात्रेय जी, दक्षिण से माता देवकी और माधव जी के मन्दिर हैं। पूर्व की दीवार के पास उत्तर में सत्यभामा जी का मन्दिर, शंकराचार्य जी की गढ़ी, जामवन्ती, श्री राधाजी और लक्ष्मीनारायण के मन्दिर हैं।

वहाँ से चल कर बेंट द्वारिका के लिए ओखा होते हुए समुद्र के किनारे पहुँचे। वहाँ से स्टीमर द्वारा बेंट द्वारिका पहुँचे। बेंट द्वारिका एक छोटे से द्वीप पर है। द्वीप के एक विशाल चौक में तीन दुमंजिले व पाँच तीन मंजिले महल बने हुए हैं। द्वार में होकर सीधे पूर्व की ओर जाने पर दाहिनी ओर श्रीकृष्ण का महल है। इसमें पूर्व की ओर प्रद्युम्न जी का मन्दिर है, मध्य में रणछोड़ जी का मन्दिर और दूसरी ओर त्रिविक्रम का मन्दिर है। इस मन्दिर के आगे एक ओर पुरुषोत्तम जी, देवकी माता तथा माधव जी का मन्दिर है। कोट के दक्षिण-पश्चिम की ओर अम्बाजी का मन्दिर है। उसके पूर्व में गरुड मन्दिर है।

रणछोड जी के महल के समीप सत्यभामा जी और जामवन्ती जी के महल हैं। पूर्व की ओर साक्षी गोपाल का मन्दिर है तथा उत्तर को रुक्मणी जी और राधिका जी के मन्दिर हैं। इसी प्रकार रुक्मणी जी के महल के मन्दिर के पूर्व गोवर्धन नाथ का मन्दिर है। रणछोड जी के मन्दिर के पीछे एक लाट है। लाट और दीवार के बीच थोड़ा सा स्थान है जिसमें होकर यात्री निकलते हैं। डाक्टर माहूब निकलते वक़्त उसमें फँस गये। वे बड़ी कठिनाई से निकल सके। वहाँ से चल कर श्रीदाता वहाँ के मुख्य पुजारी जी के पास पधारे। उन्होंने श्रीदाता का स्वागत किया। पुजारी जी के पास कई लोग थे। कुछ बातचीत के बाद पुजारी जी ने श्रीदाता को खीर व मिठाई भेंट की। श्रीदाता की आज्ञा लेकर श्री जोशी जी ने पुजारी जी को एक सौ एक रुपया भेंट किया।

ममुद्र के किनारे आकर श्रीदाता ने स्नान किया। कुछ लोगो ने भी शीघ्रता से स्नान कर लिया। स्टीमर में बैठ कर वापिस किनारे पर आ गये। स्टीमर पर एक साधु माथ हो गया। जिसने पहने भजन व वाद में कीर्तन बोला। अन्य लोगो ने भी माथ दिया। एक समा भी बंध गई। उतरते समय सभी ने प्रसन्न होकर उसे एक एक रुपया भेंट स्वरूप दिया। वह साधु परोपकारी निकला। उसको जो कुछ मिला, किनारे पर आकर उसने उसे गरीबो में बाँट दिया। मनुष्य के रूप में महापुरुष भी होते हैं।

किनारे पर पहुँच कर सभी लोग बसों में जा बैठे। बड़ी बस में श्रीदाता भी आ विराजे। कुछ दिनों से छोटी बस वालो और बड़ी बस वालो के मध्य विचार-विरोध चल रहा था। इसकी भनक ग़ही श्रीदाता को हो गई अतः कुछ अमन्तुष्ट होकर उन्होंने फरमाया, “मारा राम से गलती हो गई जो यात्रा में आपके माथ आया। वे लोग निरन्तर आपकी सेवा करते हैं कितने बड़े हैं वे लोग। इधर आप लोगो के विचार कितने ओछे हैं। एक पैसा भी अधिक छचं हो जाता है तो मिर चढ़ जाते हैं। आपको दूसरो में अवगुण देखना ही आता है। कितना अच्छा अवसर मिला सेवा का आप लोगो को,



किन्तु अहंकार के वशीभूत होकर उस अवसर को खो रहे हो। मन के साथ चल कर मनमानी कर रहे हैं।”

इस प्रकार श्रीदाता ने उन्हें खूब लताड़ा। सभी लोग पञ्चाताप करने लगे। वे घबरा गये। कड़ियों की आँखों में आँसू आ गये। श्रीदाता तो दया सागर जो ठहरे। लोगों की आँखों में पञ्चाताप के आँसू देख कर पसीज गये और बोले, “अभी भी कुछ नहीं विगड़ा है। जाओ और पूरी गाड़ी से क्षमा मांगो।”

यह सुनते ही सब के सब बस में उतर गये और साष्टांग प्रणाम कर जयपुर वालों से और पूरी बस में क्षमा माँगने लगे। जयपुर वालों को कुछ पता था नहीं। पहले तो वे हक्के-वक्के रह गये फिर वे भी बस से उतर कर माफी माँगने लगे। बड़ा अद्भुत और कर्णार्जक नजारा उपस्थित हो गया। उस समय सभी की आँखों में आँसू थे। मोटर मालिक और ड्राइवर तक पीछे नहीं रहे। कुछ देर ऐसा ही होता रहा। सभी के हृदय शुद्ध होकर उनमें प्रेम रूपी अपार सिन्धु की लहरें हिलोलें लेने लगी। यह वही स्थान है जहाँ यादव लोग ऐरा की घास से परस्पर लड़ कर नाश को प्राप्त हुए थे। उसी स्थान पर आज प्रभु प्रेरणा से भाई भाई वापिस गले मिल कर एक हृदय हुए। धन्य है भगवान और उसकी लीला।

सभी के आश्वस्त हो, बसों में बैठ जाने पर बसें चली। मूल द्वारिका में होती हुई बसें जामनगर की ओर बढ़ी। मार्ग में हवा तेजी से चलने लगी व धूल भी उड़ने लगी। इससे सभी लोग घबरा गये। प्रभु कृपा में कुछ आगे चलने पर हवा की तीव्रता में कमी आयी। रस्वाना गाँव के एक कुँए पर ठहर कर भोजन बनाया गया। द्वारिका में मछलियों की दुर्गन्ध से भोजन बनाना तो दूर, ठहरना भी कठिन हो रहा था। उस कुँए का मालिक बड़ा सहृदय था। उसने हमारी हर संभव मदद की। शाम को जामनगर पहुँचे। वहाँ जाते जाते एक बस का डायनुमा खराब हो गया, जिस वजह से वहीं ठहर जाना पड़ा। एक पुरानी सराय में व्यवस्था हो गयी।

अगले दिन २९-१-७९ को जामनगर से प्रस्थान किया। जामनगर में दो ही वस्तुएँ देखने काविल हैं। एक तो श्मशान भूमि

और दूसरा सूर्य-चिकित्सा महल । सराय से ज्योंही निकले कि एक सुरमा बेचने वाला आ गया । उसकी बोली से प्रभावित होकर कई लोग सुरमा खरीदने लगे । श्रीदाता लोगों के भोलेपन को देख कर हँस पड़े । हँसते हँसते उन्होंने एक कहानी कही । वे बोले, " एक तेली के यहाँ लोहे की घानी थी । एक दिन कुछ लोग उसके यहाँ आये । उन्होंने घानी को देखी । वे उसे नहीं पहिचान सके । वे एक दूसरे से पूछने लगे । उनमें एक बूझागर (बुद्धिमान) था । उसने कहा, "अरे ! तुम इसे नहीं जानते । यह तो खुदा की सुरमादानी है ।" इस कहानी को सुन कर सभी हँसने लगे । सुरमा खरीदने वाले सिटपिटा गये ।

वैसे राजकोट होती हुई आगे बढ़ी । अहमदाबाद से ४० कि मी इधर सड़क पर ही एक ओर भोजन बनाने की व्यवस्था की । श्रीदाता उस समय प्रसन्न मुद्रा में थे । उन्होंने फरमाया, "झूठ बोलना बुरा है किन्तु जिसकी झूठ बोलने की आदत पड़ जाती है तो कठिनाई से छूटती है ।" इस सम्बन्ध में उन्होंने एक मनोरंजक कहानी सुनाई । "एक गाँव में दो झूठे बसते थे । गाँव वालों ने दु खी होकर उन्हें यात्रा को भेज दिया । उन्होंने सोचा कि ये वहाँ जाकर झूठ बोलना छोड़ आवेंगे । यात्रा कर वे तीन माह बाद लौटे । आने पर गाँव वालों ने उनका अच्छा स्वागत किया । फिर उनको यात्रा का अनुभव पूछा । एक ने कहा - मैंने एक स्थान पर एक कड़ाह देखा जो बहुत बड़ा था । उसका एक सिरा दूसरा सिरा से इतना दूर था कि यदि एक ओर से तोप दागी जाय तो उसकी आवाज दूसरे सिरा पर न पहुँचे । दूसरे व्यक्ति ने कहा - मैंने एक ऐसा गोभी का फूल देखा जिसके पत्ते की छाँह में घुड़दौड़ हो रही थी और पूरी फीज कवायद कर रही थी । पहले व्यक्ति ने यह सुन कर कहा - तुम झूठ बोल रहे हो । ऐसा फूल किसमें पकाया जावेगा । दूसरे ने तपाक से कहा - जो कड़ाह तुम देख आये हो उसीमें पकाया जावेगा ।" यह कहानी सुन कर सभी हँसने लगे । श्रीदाता ने फरमाया, "बहने का तात्पर्य है कि झूठ छोड़ना इतना सरल नहीं है किन्तु कोशिश करने पर छोटा जा सकता है । दाता के

दरवार में कभी झूठ नहीं बोलना चाहिये ।” इसी प्रकार की बहुत सी हँसी मजाक की बातें होती रही ।

## अहमदाबाद

वहाँ से चल कर सीधे अहमदाबाद जगन्नाथ जी के मन्दिर में पहुँचे । मन्दिर रामानुज सम्प्रदाय का है । अनेक सन्त मन्दिर की पूजा और व्यवस्था में लगे हुए थे । पास ही मन्दिर की गो-शाला थी जिसमें अनेक उत्तम गायें थी । जिस समय श्रीदाता का मन्दिर में पधारना हुआ उस समय आरती हो रही थी । आरती में बड़ा ही आनन्द रहा । हमने अब तक किसी साधु को मन्दिर की पूजा करते नहीं देखा था । साधु की पूजा और पुजारी की पूजा में अन्तर तो होता ही है । हम सब उस आरती में मस्त होकर उछलने लगे । आरती के बाद मालपुआ और नमकीन सेव का प्रसाद बाँटा गया । श्रीदाता गो-शाला में पधारे । उन्हें देख कर गायें दाता के पास आ गई । गायें हूँ-हूँ और सुन्दर थी । बड़ी देर तक श्रीदाता गायों को देखते-पुचकारते रहे । फिर मन्दिर के पीछे पधारे । मन्दिर के पीछे आश्रम है जिसमें सन्तों के चित्र थे । मन्दिर के सामने सड़क पर एक स्थान पर रामानुजाचार्य और उनके शिष्यों की मूर्तियाँ हैं । वहाँ से निपट कर ऋषभ देव पहुँचे । वहाँ सराय में ठहरने की व्यवस्था हो गई ।

## केसरिया जी

ऋषभ देव को केसरिया जी भी कहते हैं । यहाँ भगवान् ऋषभ देव जी की बहुत प्राचीन किन्तु चित्ताकर्षक वीतराग प्रतिमा है । यहाँ से एक मील दूर उनकी चरण पादुकाएँ हैं । यहाँ के धूलिया भील के स्वप्न के अनुसार यह प्रतिमा जमीन से निकली थी । उसी भील के नाम से यह गाँव धूलवे कहलाया । यह मन्दिर अपनी प्राचीन शिल्प कला से अलंकृत है । यह मन्दिर इतना विशाल और सुन्दर है कि यात्रियों के मन को मोहित किये बिना नहीं रहता । कहा जाता है कि इसका निर्माण दूसरी शताब्दी में इंटों से और आठवीं शताब्दी में परेवा पत्थर से किया गया था । विक्रम सं. १४३१ में यह पुख्ता पत्थर का बनाया गया । इसके बाद समय समय पर इसकी मरम्मत

और विस्तार होता गया। यहाँ प्रतिमा पर केसर चढ़ायी जाती है, इसी कारण से इन्हें केमरिया जी कहते हैं। यह मन्दिर चमत्कारों के लिए प्रसिद्ध रहा है। ऐसी मान्यता है कि यहाँ वन्दना करने से इच्छा पूरी होती है। अतः जैन समाज के साथ साथ अन्य समाज के लोग भी आते हैं। श्रीदाता ने फरमाया कि “भारत में दो ही मन्दिर ऐसे देखने को मिले जहाँ हर वर्ग, हर जाति, हर धर्मी के लोग मन्दिर में प्रवेश कर दर्शन कर सकते हैं। एक यह मन्दिर और दूसरा विठ्ठल का।” शिन्धु कला की दृष्टि से यह मन्दिर भारत के श्रेष्ठतम मन्दिरों में से एक है। दर्शनार्थियों की आँखें कानापूर्ण मूर्तियों की ओर ऐसी आकर्षित होती हैं कि टकटकी लगा देखती रह जाती हैं और ऐसी स्थिति हो जाती है जिसका वर्णन करना संभव नहीं।

‘गिरा जनयन, नयन विन वाणी’

निज मन्दिर में ऋषभदेव की प्रतिमा है। गर्भगृह के ऊपर विशाल शिखर है। गर्भगृह के बाहर खेलामण्डप की दीवारों में आगे-पीछे दो शिलालेख हैं जो मन्दिर का विवरण प्रस्तुत करते हैं। खेलामण्डप में तेईस जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। मण्डप पर मुन्दर गुम्बज है। नीचीकी मण्डप के मध्य भाग में डेढ़ फीट ऊँची वेदी बनी हुई है जिस पर नित्य नियमबद्ध पूजा होती है। वेदी के समीप दक्षिण स्तम्भ पर श्री क्षेत्रपाल जी की मूर्ति है तथा पास ही दस दिग्गजों का स्तम्भ है। प्रथम प्रवेश द्वार पर पार्श्वनाथ जी की प्रतिमा है। नीचीकी के सामने मुन्दर मभामण्डप है जहाँ पूजा और कीर्तन होता है। मन्दिर के दक्षिण भाग में ‘श्रीमद् भागवत’ लिखा हुआ मिहासन का एक चबूतरा है। निज मन्दिर के चारों ओर बावन जिनालय हैं। इन्हीं जिनालयों में प्रत्येक दिशा में एक एक मण्डप सहित विशाल शिखर वन्दी मन्दिर है जिसमें वेशयुक्त ध्यानस्थ भगवान् आदिनाथ की मूल मूर्तियाँ विद्यमान हैं। श्रीदाता ने तो इसे पूर्व में भी देखा है। हममें से भी कइयों ने इसे पूर्व में देखा है किन्तु ठीक प्रकार से तो इस बार ही देखा जा सका। इस मन्दिर की कलाकृति को देख कर प्रत्येक व्यक्ति इस ओर आकर्षित हुए बिना नहीं रह सका।

## उदयपुर में

वहाँ से चल कर उदयपुर पहुँचे । उदयपुर वालों को पूर्व में ही सूचना मिल चुकी थी । आग्रह में श्री मांगीलाल जी के यहां सभी एकत्रित थे । श्रीदाता के पहुँचते ही सभी उत्साह एवं आनन्द से भर गये । उन्होंने सभी का हृदय में स्वागत किया । भोजन की सुन्दर व्यवस्था की गई । उस दिन उदयपुर वाले भक्त श्रीदाता को एवं सभी को वहीं रोकना चाहते थे किन्तु कतिपय कारणों से श्रीदाता ने मना कर दिया । उन्हें प्रेम से पुत्रकार कर सत्संग के अन्तर्गत कई ऐसे सूत्र दिये जिससे वे निहाल हो गये । अन्त में यह बताते हुए “दाता ही कर्ताधर्ता हैं अन्य सब कठपुतली के सदृश हैं । उनको बग में करने के लिए प्रेम ही आधार है । प्रेम ही सार है और कुछ सार नहीं” । वहाँ से विदा हुए । कैलाशपुरी में भगवान् एकलिंग नाथ के दर्शन किये । श्री एकलिंग भगवान् के बड़े भव्य दर्शन हैं । वे मेवाड़ के मालिक कहे जाते हैं । मेवाड़ के महाराणा अपने आप को इनके दीवान् कहते हैं । भगवान् एकलिंग नाथ का मन्दिर भारत के प्रसिद्ध मन्दिरों में से एक है । इसकी महत्ता वर्णनातीत है । मेवाड़ के चार धाम हैं :—(१) चारभुजा, (२) एकलिंग जी, (३) नाथद्वारा और कांकरोली में श्री नाथ जी और द्वारिकाधीश, (४) ऋषभ देव । पूरे भारत के लोग यहाँ दर्शनों को आते हैं ।

## दाता निवास पहुँचे

वहाँ से विदा होकर सीधे ही दाता-निवास पहुँच गये । दि. ३१-१-७९ को सभी ने वहीं विश्राम किया । श्री हल्दे साहव आदि कुछ लोग पहले से ही वहाँ मौजूद थे । श्रीदाता के यात्रा से लौटने की बात सुन कर सभी भक्तजन दाता-निवास आवेंगे व उन्हें आने जाने में कष्ट होगा, ऐसा सोच कर श्रीदाता ने सभी जगह सूचना भिजवा दी कि किसी को दाता-निवास आने की आवश्यकता नहीं है । जहाँ श्रीदाता न पहुँच सके वहाँ के भक्तजन शिवरात्रि पर दाता-निवास आ जावें । दाता स्वयं उनके पास पहुँच रहे हैं । कितनी महानता है श्रीदाता की । शिवरात्रि पर तीन दिन के अखण्ड

कीर्तन की आज्ञा दे सभी को अगले दिन विदा किया । इस प्रकार श्रीदाता की कृपा में यह यात्रा निर्विघ्न समाप्त हुई । इस यात्रा में कई तीर्थस्थान छूट गये । कुछ तो अनभिज्ञता से व कुछ-कुछ लोगों की शीघ्रता के कारण । यात्रा के प्रमुख आयोजक डा श्री योगेश जी व श्री महेश जी भी सम्मिलित न हो सके जिन्हें दक्षिण भारत के तीर्थों की पूरी जानकारी थी । जो भी हो यात्रा बड़ी आनन्दप्रद रही तथा पूरी यात्रा में श्रीदाता की अपार कृपा रही । यह यात्रा अविस्मरणीय है । आज भी जब इसकी याद हो आती है तो शरीर रोमाचित हो जाता है और आनन्द की लहरे दौड़ने लगती हैं । जय हो श्रीदाता एवं उनके प्रेमी भक्तों की ।

० ० ०

## दक्षिण-यात्रा के बाद

### अपने बन्धों के बीच

‘श्रीदाता दयाल दक्षिण भारत की यात्रा में लौट आये हैं’ यह सूचना विद्युत प्रवाह की तरह चारों ओर फैल गई। लोग दाता-निवास पहुँचने की तैयारी करने लगे कि श्रीदाता की आज्ञा दाता-निवास न पहुँचने की आ गई। श्रीदाता दिनांक ९-२-७९ को राजाराम वस द्वारा गोमती, आमेट आदि स्थानों पर होते हुए नान्दशा पहुँच गये। पधारने की सूचना पूर्व में ही पहुँच गई थी अतः आसपास के भक्तजन नान्दशा पहुँच गये। सभी श्रीदाता के दर्शन कर अतीव प्रसन्न हुए मानो उन्हें खोया हुआ खजाना पुनः मिल गया हो। दिनांक १०-२-७९ को करेड़ा, भीलवाड़ा आदि क्षेत्र के भक्त लोग भी आ गये। नान्दशा में मेला सा लग गया। चारों ओर अपारहर्ष की लहर दौड़ पड़ी। नान्दशा में बाल-वृद्ध स्त्री-पुरुषों की इतनी भीड़ हो गई कि व्यवस्था करना कठिन हो गया।

### नान्दशा त्रिदिवसीय कीर्तन

नान्दशा में श्रीदाता के पधारने की खुशी में तीन दिन का अखण्ड कीर्तन दि. १०-२-७९ को प्रातः से ही प्रारंभ कर दिया। बड़ी श्रद्धा और भक्ति के साथ यह कीर्तन किया गया। बोलने वालों की कमी नहीं थी। कीर्तन की ध्वनि चारों ओर गूँजने लगी व वातावरण भक्तिमय हो गया। बड़ा ही आनन्ददायक वातावरण हो गया। नान्दशा में सत्संग भवन छोटा है अतः बोलने वालों को आँगन में बाहर तक बैठना पड़ा। कीर्तन में लोग भाव-मय होकर नृत्य भी कर रहे थे। स्वर्गिक आनन्द था। सगरेव, जगपुरा, पर्वती और बावड़ी की बहनें भी वहीं उपस्थित थी। वे निरन्तर भजन बोल रही थी। उनके उलाहने युक्त भजन देखने-सुनने की बात ही

थी। ऐसा प्रेम देखने में नहीं आया। उनकी प्रेममयी भक्ति की तुलना नहीं।

उन तीन दिनों में श्रीदाता जब बाहर चबूतरे पर विराजते तो अनेक प्रसंग चल जाते। यात्रा का वर्णन सुन सुन कर लोग भाव-विभोर हुए बिना नहीं रहे। श्रीदाता की स्थिति भी इन दिनों विचित्र ही रही। कभी वे कीर्तन में जा बैठते तो कभी भजन सुनने लगते तो कभी भक्तों के बीच बैठ कर दाता की लीलाओं का वर्णन करते। वहने भी प्रेम-रस में अपने आप को भूल सी गई थी। वे भक्तों में कभी दाता को कोसती, कभी स्नेह से बुलाती, कभी राम के लिए आह्वान करती, कभी माँ यशोदा के पाम लरला की शिकायत करती। अनन्य प्रेम में परिपूर्ण उनकी भक्ति थी। अच्छे अच्छे नास्तिक उस समय अपने घुटने टेकते नजर आये।

तीन दिनों तक नान्दशा में आनन्द की गंगा बहती रही। श्रीदाता ने वहाँ भक्तिरूपी गंगा ही बहा दी जिसमें अवगाहन कर अनेक लोगों ने अपने आप को पावन किया। ये तीन दिन बात की बात में निकल गये। श्रीदाता वहाँ आये और सभी से मिले। वहाँ आने वाला प्रत्येक व्यक्ति यही अनुभव करता रहा कि दाता की कृपा उस पर सबसे अधिक है। इस प्रकार आनन्द के वातावरण में तीन दिन पूरे होने पर कीर्तन की समाप्ति हुई। भोजन की व्यवस्था एक दिन बाबड़ी के भक्तों व दो दिन नान्दशा के भक्तों द्वारा की गई। कीर्तन समाप्ति के बाद श्रीदाता वापिस दाता-निवास पधार गये।

### भीलवाडा

दिनांक १४-२-७९ को श्रीदाता भातेश्वरी जी को साथ लेकर भीलवाडा पधारे। मार्ग में पोटला ठहर कर वहाँ की भक्त-मण्डली को दर्शन देकर कृतार्थ किया। वहाँ से चलते चलते अन्धेरा हो गया। पुर के पाम आते आते जोर का तूफान आ गया। तेज हवा चलने लगी और वर्षा प्रारम्भ हो गई। वर्षा के साथ ओले भी गिरने लगे। ठण्ड की भीमम तो थी ही। हवा, वर्षा और ओलों के कारण वातावरण अधिक ठण्डा हो गया। श्रीदाता का भीलवाडा लगभग नौ बजे पधारना हुआ।



भीलवाड़ा में तेज तूफान के कारण रोगनी में गड़बड़ हो गई । भीलवाड़ा में कुछ समय के लिए 'ब्लैक आउट' हो गया । चारों ओर घना अन्धकार था । शिवसदन में एक हरिकेन की व्यवस्था की गई किन्तु हवा के कारण उसकी हालत भी विचित्र ही थी । उसका होना न होना बराबर सा था । ऐसे समय में श्रीदाता की जीप आकर शिवसदन के बाहर रुकी । तेज हवा, घने अन्धकार और वर्षा की बीछार में श्रीदाता का शिवसदन में पधारना हुआ । पूर्व सूचना तो थी नहीं अतः हम लोग तो निश्चिन्त से थे । अतः दाता की जीप आकर रुकी तो हड़बड़ा से गये । ज्यों त्यों कर मोमवत्तियों की तलाश कर जलाई गई लेकिन हवा ने उन्हें भी बेकार कर दिया । हमारी स्थिति देख कर श्रीदाता भी हँसे बिना नहीं रह सके । वे सत्संग भवन में पधार गये । ज्यों ही वे सत्संग भवन में पधारे, रोगनी आ गई और सभी बल्व जल उठे । सारा शिवसदन एकदम चमचमा उठा । हम सब ने श्रीदाता और श्री मातेश्वरी जी को माष्टांग प्रणाम किया ।

यद्यपि मौसम खराब था किन्तु वात की वात में श्रीदाता के पधारने की सूचना सर्वत्र फैल गई । वर्षा और ठण्डी हवा की परवाह न कर लोग दर्शन हेतु आ गये । श्रीदाता सत्संग भवन में विराज गये । मुशील, राजेन्द्र, गोपाल, चन्द्रप्रकाश आदि युवा लोग भजन बोलने लगे । श्रीदाता ने पहले भजन के अन्त में कहा, "अरे ! वह तो है सो है ।" फिर पूछा, 'है सो है' का क्या तात्पर्य है । मुशील ने बताया, "भगवान एक स्वरूप ही है । उसमें कोई परिवर्तन नहीं । वह तो है जैसा ही है ।" श्रीदाता मुस्करा पड़े । उन्होंने कहा, "जिसकी जैसी भावना होती है, उसके लिये प्रभु उसकी भावना के अनुसार वैसी ही हो जाता है । तुलसीदास जी ने रामरूप में देखना चाहा, वह रामरूप में हो गया । सूरदास जी ने कृष्ण रूप में देखना चाहा, वह कृष्णरूप बन गया । जिसके जैसे भाव हैं उसके लिए वह वैसा ही है ।" आगे बताया, "दाता के पास 'मान' का ठिकाना नहीं है । जहाँ मान की इच्छा है वहाँ भेद है । दाता किसी के मन की नहीं रखता है । नारद मुनि जैसे महान् व्यक्ति तक के मन की बात

नहीं रखी।" श्रीदाता ने फिर पूछा, "तुम नोग बता सकते हो कि दाता का क्या स्वरूप है? दाता का स्वरूप प्रेम है। प्रेम में ही वह प्राप्त होता है। गोपियों ने प्रेम में ही उसे अपने वश में किया था।" इसी प्रकार का प्रसंग चलता रहा। रात्रि के दो वजे तक प्रसंग चलता रहा।

अगले दिन भी मौसम खराब ही रहा। पूरे दिन बादल छाये रहे व लोग सूर्य भगवान के दर्शन तक नहीं कर सके। ऐसे मौसम में भी श्रीदाता स्नान हेतु श्री मोहनलाल जी ओझा के कुएँ पर पधारे। खेत पर नगर की तुलना में हवा तेज थी। बड़ी तीखी हवा चल रही थी। स्नान कर के लौटते लौटते तो वर्षा होने लगी। शिवमदन में पधार कर सत्संग भवन में विराजना हुआ। नवयुवक मण्डली सामने बैठ गयी। हमी-मजाक की बातें होती रही। इतने में वशीधर जी आ गये। उन्हें देख कर हम पडे। श्रीदाता भी हमने लगे फिर बोले, "वशीधर जी काम तो जी तोड़ करते हैं किन्तु इन्हें यश मिलता नहीं। कोई मान रखना चाहता है तो काम चलता नहीं। मान और प्रतिष्ठा एक विष का कीड़ा है जिसके काटने में तो विष फैलता ही है। दाता तो सरल के सामने सरल व जटिल के सामने जटिल। शवरी, करमा आदि के सामने दाता कितने सरल हो गये।" इस प्रकार की बातें हमी मजाक के वातावरण में चलती रही। वर्षा तेज हो गई। आकाश घने बादलों से आच्छादित हो गया। बादल गर्जने लगे। दिन में भी रात्रि सा अन्धेरा हो गया। श्रीदाता ऐसे वातावरण में भी खेड़ा पधारे। शाम तक वापिस पधारना हो गया।

रात्रि को सत्संग भवन में सभी आ विराजे। मीरा का भजन बोला गया। भजन के अन्त में श्रीदाता ने फरमाया, "लाज शर्म नहीं है।" श्रीदाता ने एक भजन की कड़ी बोली 'तेरे लिये मैंने सब लाज शर्म छोड़ी रे। सभी इस भजन को बोलने लगे। बड़ी मस्ती से भजन बोला गया। नोग भस्त हो गये। अन्त में श्रीदाता ने फरमाया, लाज शर्म कुछ नहीं है। उसके सामने कौनसी लाज व कौनसी शर्म। यह तो झूठा प्रपच है। कपड़ों में सभी नगे हैं।

लाज शर्म तभी तक है जब तक दर्द शुरू नहीं होता है । दर्द होते ही मरीज डाक्टर को सब कुछ सौंप देता है । दाता तो बट बट वासी है । उससे क्या छिपा है ?” इस तरह अनेक उदाहरण देते हुए रात्रिभर श्रीदाता का प्रवचन होता रहा । बड़ी ही कृपा रही ।

दिनांक १६-२-७९ को भी भीलवाड़ा ही विराजना हुआ । नवयुवक मण्डली के साथ आमोद-प्रमोद भजन-कीर्तन आदि में पूरा दिन बीत गया । संध्या को श्रीदाता का पधारना दाता-निवास हो गया । श्रीदाता ने पिपासु लोगों को दर्शन देकर अमृतपान ही नहीं कराया अपितु उन्हें प्रेम का पाठ पढ़ा कर प्रभु के चरणों में प्रेम की बढ़ोत्तरी की । धन्य हैं श्रीदाता जिन्हें अपने वन्दों का इतना ध्यान है ।

### दाता-निवास त्रिदिवसीय कीर्तन

पूर्व निश्चयानुसार दिनांक २२-२-७९ ई. को प्रातः आठ बजे दाता-निवास में कीर्तन प्रारंभ कर दिया गया । कीर्तन के प्रारंभ के समय भीलवाड़े से कुछ लोग, जयपुर से गण्पूलाल जी व किशनगढ़ से जज साहव श्री हल्वे व उनकी पत्नी थी । उन सभी प्रेमी जनों को आना था जो दक्षिण यात्रा के बाद श्रीदाता के दर्शन नहीं कर पाये थे । कीर्तन को प्रारंभ श्रीदाता ने करताल हाथ में लेकर नृत्य करते हुए किया । कुछ समय में ही उन्हें भावावेश हो गया और उनका कीर्तन साधारण कीर्तन न होकर दिव्य कीर्तन हो गया । श्रीदाता नृत्य कर रहे थे । कुछ लोग भी श्रीदाता के साथ ही नृत्य करने लगे । इस कीर्तन को देख कर भागवत में वर्णित उन महाभागवतों के दिव्य कीर्तन की याद हो आयी जो भगवान् कृष्ण के सम्मुख किया था ।

प्रह्लादस्तालधारी तरलगतितया चोद्धवः कांस्यधारी  
वीणाधारी सुरर्षि स्वरकुणलतया रागकर्तार्जुनोऽभूत् ।  
इन्द्रोऽवादीन्मृदङ्गं जयजयसुकराः कीर्तने ते कुमार  
यत्राग्रे भाववक्ता सरसरचनया व्यासपुत्रो बभूव ॥

ननर्त मध्ये त्रिकमेव तत्र भक्त्यादिकानां नटवत्सु तेजसाम् ।

(चचलगति प्रह्लाद जी करताल, उद्धव जी झांझ और नारद जी वीणा बजाने लगे, स्वर कुञ्जल अर्जुन राग अलापने लगे, इन्द्र मृदङ्ग बजाने लगे और सुन्दर सनकादि त्रय जयकार करने लगे । उनके आगे शुरुदेव जी रसीली रचना में भाव बताने लगे । तेजस्वी भक्ति, ज्ञान और वैराग्य नटों के समान नाचने लगे ।)

इसी प्रकार की समा बंधी उम कीर्तन में । उस समय कीर्तन कर्ताओं को अपने शरीर की सुघ-बुघ ही नहीं रही । एक घण्टे तक यह दिव्य कीर्तन हाता रहा । इसके पश्चात् श्रीदाता सत्सग भवन से बाहर आ गये । उनका पूरा शरीर पसीने में तर था । आदमी कम होने में उस दिन प्रत्येक आदमी को आठ-आठ घण्टे कीर्तन बोलना पड़ा । उस दिन श्रीदाता की विशेष कृपा ही रही जिससे प्रत्येक व्यक्ति इतना बोल सका । कीर्तन विधिवत चलता रहा ।

मध्या समय श्रीदाता मकान के बाहर विराज गये । जो लोग उस समय कीर्तन नहीं बोल रहे थे वे श्रीदाता के सामने जा बैठे । ज्ञान और प्रेम से सम्बन्धित बातें चल पड़ी । श्रीदाता ने फरमाया, “योग और ध्यान ज्ञानियों के लिए है, प्रेमियों के लिए नहीं । प्रेमियों के लिए तो एकमात्र प्रेम ही है । गोपियों के समक्ष ज्ञान का क्या मूल्य था । वहाँ तो कृष्ण ही कृष्ण हैं । श्री राधा जी ने कहा था कि विश्व है ही नहीं । चौर हरना, माखन चुराना, दही लूटना और रास रचना में तात्पर्य है शरीर, मन, कर्म और भ्रम तथा जीव और ब्रह्म । रास ब्रह्म और माया का सम्मिलित रूप ही तो है । यदि ब्रह्म नहीं होता तो गोपी (शरीर, माया) का कहीं पता ही नहीं चलता । ज्ञानी इस राज को क्या जाने ? चौर हरण अर्थात् अहर्षी आवरण को हर लेना । अहर्षी आवरण के हटते ही तू ही तू बचा रहता है ।” इस प्रकार श्रीदाता ने उस दिन प्रेम की विशद व्याख्या की । सुनने वाले मुनकर आनन्दित हुए ।

रात्रि को मातेश्वरी जी भी कीर्तन में आकर विराज गई । श्रीदाता भी पधारे । कीर्तन बोलने वालों में जोश आया । कीर्तन की मधुर ध्वनि रात्रि की नीरवता को भग करती हुई दूर दूर तरफ पहुँच रही थी । रात्रिभर मस्त कीर्तन चलता रहा ।

प्रातः होते होते जयपुर वाले बस लेकर आ गये । कीर्तन बोलने वालों की कमी रही नहीं । कीर्तन में स्वर्गीय आनन्द की अनुभूति होने लगी । दिन को जयपुर वाले श्रीदाता के पास जाकर बैठे । कुछ लोगों ने शिकायत की कि आज के नवयुवक कुसंगति में विगड़ रहे हैं । इस पर श्रीदाता ने फरमाया, “ विगड़चा सो जात का, सुधरचा जो नाथ का ” कुछ देर बाद बोले । खराब संगति में लोग विगड़ते हैं अतः संगति का पूरा ध्यान रखना चाहिये । सत्संग ही मनुष्य को निर्मल करता है । तुलसीदास जी ने फरमाया है :-

साधु चरित शुभ चरित कपासू ।

निरस विसद गुनमय फल जासू ॥

जो सहि दुःख पर छिद्र दुरावा ।

वन्दनीय जेहि जग जस पावा ॥

जलचर थलचर नभचर नाना ।

जे जड़ चेतन जीव जहाना ॥

मति कीरति गति भूलि भलाई ।

जव जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ॥

सो जानत सतसंग प्रभाऊ ।

लोकहुँ वेद न आन उपाऊ ॥

बिनु सतसग विवेक न होई ।

राम कृपा बिनु सुलभ न सोई ॥

सतसंगत मुद मंगल मूला ।

सोइ फल सिधि सब साधन फूला ॥

सठ सुधरहि सतसंगति पाई ।

पारस परस कुधात सुहाई ॥

विधि बस मुजन कुसंगत परहीं ।

फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं ॥

सतसंग ही ऐसे लोगों को राहपर ला सकता है । कुसंगति तो बर्बाद कर देती है अतः हर प्राणी को ध्यान रख कर ही चलना चाहिये ।

इस समय के भौतिक वातावरण में चारों ओर खतरा ही खतरा है ।  
केवल मात्र दाता ही रक्षक है ।

काजल केरी कोठरी, काजल का ही कोट ।

बलिहारी वा दास की, जो रहे राम की ओट ॥

सभी सम्बन्ध झूठे हैं । सच्चा सम्बन्ध केवल दाता का ही है ।”  
इस प्रकार बड़ी देर तक श्रीदाता का प्रवचन होता रहा । प्रवचन में  
दुःख के महत्व को स्वीकार करते हुए उन्होंने दुःख को अच्छा  
माना है ।

सपत मे आफत भली जो दिन थोड़े होय ॥

सुख के माथे सिल परं, नाम हृदय ते जाँय ।

बलिहारी वा दुःख की, पल पल नाम रटाय ॥

श्रीदाता ने यात्रा करना भी आवश्यक बताया । ईश्वर सर्वत्र  
विद्यमान है फिर भी लोग मन्दिर जाते हैं । वह जितना मन्दिर में  
है उतना ही घर पर भी किन्तु घर पर जब वह दिखाई नहीं देता  
है तब मन्दिर जाकर उसके दर्शन किये जाते हैं । जब मालिक घर  
पर नहीं मिलता तब उसे बाहर खोजा जाता है । जब मनुष्य की  
दृष्टि दिव्य हो जाती है तब उसे कहीं आना जाना नहीं पड़ता है ।

शाम को भीलवाड़ा में भी वम आ गई । उदयपुर, कोटा,  
आमेड व अन्य गाँवों के भक्त लोग भी आ गये । काफी सट्या में  
लोग आ गये जिससे कीर्तन भवन में बैठने का स्थान मिलना भी  
कठिन हो गया । बड़े जोश के साथ कीर्तन हुआ । कीर्तन में जगह  
न मिलने पर अधिकतर लोग श्रीदाता के पास आ बैठते । वहाँ तो  
हर समय सत्संग ही चलता रहता । शाम के समय जब दाता बाहर  
विराजे थे तब फरमाया, “दाता का नाम लेते ही धरा-आसमान  
एक हो जाता है । आपको रोटी की जरूरत पड़ी तो आपने धरा-  
आसमान एक कर दिया । कर्म-अकर्म का भी ध्यान नहीं रखा ।  
आपका एक दिन का भी ठिकाना नहीं किन्तु आपने अनेक शर्त  
नामों लगा दिये । आप दाता को चाहते हैं और उसे अपने मन के  
अनुसार चलाना चाहते हैं, किन्तु हृदयरूपी किवाट बन्द कर रखे हैं ।

आपको उसकी जरूरत ही नहीं है । यदि जरूरत है तो आप मन्दिर में जाकर वापिस लौटते क्यों है ? व्यर्थ की बातें करना छोड़ कर यदि डट कर बैठो तो मन्दिर वाला स्वयं ही आ जावेगा । आप एक मुट्ठी शक्कर कुएँ में डाल कर उसके पानी को मीठा करना चाहते हो । क्या यह ठीक है । जितनी शक्कर डालोगे उतना ही पानी मीठा होगा । चौबीस घण्टों में २१६०० स्वास चलते हैं । आधे चले जाते हैं सोने में, आधे में से आधे चले जाते हैं मनोरंजन में । शेष में से पौन चले जाते हैं विकार में, प्रपंच में और टंटे बाजी में । शेष समय दाता के लिए खर्च करना चाहते हो तो क्या काम बनने का ।

एरन की चोरी करे, करे सुई का दान ।

चढ़ चौवारे झाँकन लागे, कव आसी वेवाण ॥”

सत्संग भवन में कीर्तन जोरों पर था । ज्यों ज्यों रात्रि होती गई कीर्तन में अधिकाधिक रस आने लगा । दस वजे श्रीदाता कीर्तन में पधार गये । कुछ समय तक योंही बोलते रहे फिर करतालें हाथ में लेकर खड़े हो गये । भावमग्न होकर नृत्य करने लगे । लोगों के खड़े खड़े ही पाँव उठने लगे । सुशील, गोपाल, रामसिंह, रामरतन आदि भी नृत्य करने लगे । बाद्य-यंत्र जोर से बजने लगे । झाँझ की झनकार पर पैर उठने लगे । माथुर बहिनों से एवं सत्यनारायण जी से भी नहीं रहा गया । वे भी नृत्य करने लगे । भावात्मक नृत्य था । लोग होश-हवाश खो बैठे । कीर्तन में गति आ गई । तीन चार घण्टों तक एक सी स्थिति बनी रही । जब श्रीदाता बाहर पधार गये तब जाकर कीर्तन कुछ ठण्डा पड़ा । बाद में जामोला वाले सत्संगी कीर्तन करने बैठे । वे कीर्तन करने में माहिर हैं । उनकी लय ही अलग है । उनके बाद उदयपुर वालों की धारी आयी । इस प्रकार रात्रिभर कीर्तन में गति बनी रही । इतना आनन्द आ रहा था कि किसी की आँख में निद्रा का नामोनिशान नहीं था ।

कीर्तन दिनांक २५-२-७९ को दोपहर तक चलता रहा । दोपहर को पूर्णाहुति हुई । उस समय भी श्रीदाता का कीर्तन के साथ नृत्य हुआ । आरती के बाद सभी श्रीदाता के चरणों में लोट

गये । कीर्तन में वटा ही आनन्द रहा । उस दिन बृहद भोज का आयोजन हुआ । रात्रि को भजन हुए । अगले दिन मभी लोग वहाँ से खाना हुए । जो कीर्तन हुआ उसका प्रभाव कई दिनों तक लोगों के मानस पटल पर बना रहा ।

○ ○ ○



## दाता अपने बन्धों के साथ

### गिरनार द्वारिका में

दक्षिण यात्रा के समय कई लोग श्रीदाता के साथ जाने में वंचित रह गये थे उनमें से अधिकतर भीलवाड़ा क्षेत्र के नवयुवक थे । शिवरात्रि के त्रिदिवसीय कीर्तन के बाद उन्होंने श्रीदाता से पुनः छोटी सी यात्रा के लिए अर्ज किया । श्री मातेश्वरी जी भी अस्वस्थता के कारण पिछली यात्रा के समय गिरनार पर चढ़ने से वंचित रह गई थी । कुं. हरदयालसिंह जी की भी यही स्थिति रही, कारण अवकाश न होने से वे बम्बई से ही रवाना हो गये थे । इस तरह कतिपय ऐसे कारण बन गये जिससे श्रीदाता ने नवयुवकों की प्रार्थना स्वीकार कर ली किन्तु समय निश्चय नहीं किया गया ।

श्री किशनलाल नाथानी अपनी पत्नी के उपचार हेतु उदयपुर गये हुए थे । वहाँ से लौटते समय श्रीदाता के दर्शनार्थ दाता-निवास पधारे । श्रीदाता ने उनके साथ बस की व्यवस्था करने की आज्ञा दी । पूरी जानकारी के अभाव में श्री रामलाल जी टेलर दाता-निवास पहुँचे । उन्होंने दिनांक ५-३-७९ को दोपहर को बताया कि बस दिनांक ६-३-७९ तक दाता-निवास पहुँच जानी चाहिये । यात्रा बस की व्यवस्था सरल नहीं थी । आज्ञा सुन कर परेशानी हुई किन्तु प्रभु की लीला विचित्र है । लोग क्या व्यवस्था करेंगे । उसकी व्यवस्था वह स्वयं ही करता है । श्रीदाता की इच्छा हो और उसमें रुकावट हो, यह संभव नहीं । भीलवाड़े के एक व्यापारी ने यात्रा-बस के नाम से एक नई बस खरीदी थी, जो भाग्य से उसी दिन भीलवाड़े में आयी । सूचना मिलते ही, बात कर उसे २.२० रु. प्रति कि. मी. पर तैय कर ली गई । सभी औपचारिकताएँ दूरभाषी यंत्र के माध्यम व अन्य माध्यमों से पूरी कर दी गई । आवश्यक सामान व चलने के इच्छुक लोगों को साथ लेकर भीलवाड़ा से चलकर दाता-निवास पाँच वजे पहुँच गये । भीलवाड़ा से चले

उस समय ठण्ड बिनकुल नहीं थी अतः चलने वालों ने गर्म कपड़े नहीं लिए व बिस्तर भी माधारण ही लिया। दाता-निवाम पहुँच कर वस में नीचे उतरे कि ठण्डी हवा लगी। वहाँ ठण्ड बहुत ही ज्यादा थी। कुछ ही देर में ठिठुर गये और वहाँ के बिस्तरों के अतिरिक्त आग का आश्रय लेना आवश्यक हो गया।

दक्षिण-यात्रा में सम्मिलित होने वाले लोगों को इस यात्रा में लेने की आज्ञा नहीं हुई किन्तु श्रीदाता की इस सेवक पर कृपा हो गई और विशेष आज्ञा मिल गई। यात्रा में सम्मिलित होने वाले लोगों की सूची परिशिष्ट ख (II) में दी गई है।

दिनांक ६-३-७९ ई को रात्रि को शीत लहर के कारण बहुत ही अधिक ठण्ड थी। इतनी कि खेतों में पानी जम गया। अतः ठण्ड के कारण निकलने में देरी हो गई। ग्यारह बजे दाता-निवास में प्रस्थान हुआ। गोमती पार करते ही भजन बोलना प्रारम्भ कर दिया। हारमोनियम, ढोलक और झाँझ आदि साथ ही थे। नवयुवकों में उमंग और मस्ती थी ही व श्रीदाता साथ देने वाले। भजन भी भावात्मक और प्रेमरस से परिपूर्ण था। इन भजनों का क्या कहना? कब नाथद्वारा और एकनिंग जी निकल गये कुछ पता ही नहीं चला। बात की बात में उदयपुर आ गया। हाथीपोल के बाहर कनक लाँज पर वस रोक दी गई। वहाँ के भक्त-जन एक दिन पूर्व में ही प्रतीक्षा में थे। सभी ने भगवान श्रीदाता को साष्टांग प्रणाम किया। कुछ लोगों ने उस दिन वही ठहरने की प्रार्थना की जिस पर श्रीदाता ने फरमाया, “अभी नहीं। लौटती वक्ता यदि दाता की महर हुई तो चार पाँच घण्टों के लिए ठहरना हो जावेगा।” वहाँ से राधेश्याम जी और श्याममुन्दर जी को लेकर आगे बढ़े।

उदयपुर से रतनगढ़ तक की सड़क पहाड़ियों के मध्य होकर जाती है। दो वर्ष पूर्व हुई भारी वर्षा में मड़क अधिक खराब हो गई थी और जगह जगह में टूट चुकी थी। स्थान स्थान पर निर्माण कार्य भी चल रहा था, इसलिये वस की गति भीमिती ही रखनी पड़ी। पहाड़ियाँ झुप्क थी। यत्रतत्र सागवान और अन्य पेड़ दिखाई दे रहे थे। उदयपुर में ज्यों ज्यों आगे बढ़ते गये त्यों त्यों वृक्षों की

संख्या में वृद्धि होकर प्राकृतिक सौन्दर्य में वृद्धि होती गई। वस धीरे धीरे आगे बढ़ रही थी और उसमें भजनो की धूम थी। बीच बीच में श्रीदाता मजाक कर हँसी की फुहार बिखेर देते थे। बड़ा ही आनन्ददायक वातावरण था।

पाँच वजे रतनगढ़ चैक पोस्ट पर पहुँचे। वहाँ वस चैक की गई। सौभाग्य से जीघ्र ही निपट गये। वहाँ से चल कर सांवला जी पहुँचे। वहाँ गुजरात क्षेत्र का चैक पोस्ट था। वस को वहाँ भी रोका गया। वस का पूरे भारत के भ्रमण का परमिट था। चैक पोस्ट वालों ने यात्रियों की प्रमाणित सूची माँगी जो भीलवाड़ा से जीघ्रता के कारण लाना भूल गये थे। चैक पोस्ट वालों ने इस छोटी सी भूल के कारण वस को आगे ले जाने में मना कर दिया और रिश्वत के रूप में पाँच सौ रुपये माँगे। बड़ी कठिनाई से पचास रुपये देकर पिण्ड छोड़ाया। इस प्रपंच में एक घण्टा लग गया। सभी लोग वस में बैठे बैठे उकता गये। इस प्रकार के अधिकारियों के व्यवहार पर आश्चर्य और दुःख हुआ। श्रीदाता तो वस में से उतर कर आगे चल दिये। पास ही सांवला जी का मन्दिर था अतः दर्शन हेतु पधार गये। अन्य लोग भी श्रीदाता के पीछे ही चल दिये।

मन्दिर विशाल एवं भव्य है। मन्दिर की दीवारों पर अनेक सुन्दर मूर्तियाँ खुदी हुई हैं, जो अत्यधिक सुन्दर हैं। उनकी भिन्न भिन्न मुद्राएँ अनेक पौराणिक कहानियों को छिपाये हुए हैं। मन्दिर का आँगन सुन्दर है। जगमोहन भी सुन्दर और कलापूर्ण है। भीड़ विशेष नहीं थी अतः दर्शन करने में कोई कठिनाई नहीं हुई। सांवला जी का श्री विग्रह बड़ा ही मनमोहक और आकर्षक है। वहीं मन्दिर के पिछले भाग में सन्ध्या की हरेहर की। हरेहर के बाद एक बार पुनः विग्रह के दर्शन किये। फिर मन्दिर के बाहर आ गये। वस खड़ी थी अतः उसमें बैठ कर खाना हो गये।

वस हिम्मतनगर होती हुई अहमदाबाद पहुँची। रात्रि के १०-३० वज गये थे। राधावल्लभ जी के मन्दिर में ठहरने की व्यवस्था की गई। भोजन कुछ था, कुछ बनाया गया और खा-पीकर

सो गये । प्रातः ही उठे । शौचालय एक ही था अतः वहाँ में ग्वाना हो गये । राजकोट की सड़क खोजने में कुछ समय लग गया । पन्द्रह कि मी पर बस रोक दी गई । शौचादि कार्यों में निपट कर आगे बढ़े । हमने बावला, बागोदरा, नीमडी होकर जानेवाला मार्ग पकड़ा जो राष्ट्रीय मार्ग ८ अ में कुछ कम पड़ता है । इस मार्ग में दोनो ओर हरेभरे खेत थे । भूमि उपजाऊ है । सड़क भी अच्छी थी । गेहूँ के खेतों की फसल कट गयी थी । बीच बीच में गन्ने के खेत मार्ग की ओर को बढ़ा रहे थे । बागदरा कुछ देर ठहर कर नाण्टा-पानी लिया, फिर नीमडी पहुँचे । नीमडी के बाहर सड़क पर ही इसलियों में घिगा हुआ माफ मुथरा भीतला माता का मन्दिर है । वहाँ पाम ही तालाब है । एक कुई भी है जिसपर ह्रैण्ड पम्प लगा हुआ है । तालाब की पाल पर मिर्चाई विभाग वालों की नर्मरी भी है । स्नान उपयुक्त समझ कर वहीं ठहर गये । हवा तेज थी फिर भी भोजन की व्यवस्था तो सरनी ही थी । भोजन बनाते समय एक पागल कुत्ता पाम में होकर निकला । हम सब असावधान थे । हमी मजकूर कर रहे थे । श्रीदाता ने उन्हें आते हुए देख लिया । उन्होंने हमें सावधान कर दिया । कुत्ता हमारे पाम में होता हुआ एक ओर निकल गया । कुछ समय बाद ही हाथ में लकड़ियाँ लिये हुए पाँच युवक दौड़ते हुए आये । वे कुत्ते के पीछे चले गये । यह तो श्रीदाता की कृपा हो गई कि उसने हमें नहीं काटा । यदि वह काट देता तो बितनी परेशानी हो गई होती । किन्तु ऐसा होता क्यों, मालिक जो साथ थे । भोजन बना हम सबने मस्ती में स्नान व भोजन किया ।

श्रीदाता ने भोजनोपरान्त पागल कुत्ते की अनेक कहानियाँ सुनाई । उन्होंने कहा कि ऐसे कुत्ते में सावधान रहना चाहिये कारण ये मीधे ही काटने को ऊपर आते हैं । ऐसे समय हाथ में लकड़ी या टण्डा होना आवश्यक है । वहाँ से निवृत्त होते होते तीन बज गये । नीमडी अहमदाबाद से १०१ कि मी दूर है और नीमडी से राजकोट १०३ कि मी है । राजकोट से गिरनार १०५ कि मी है । गोण्टवा होते हुए ८-४५ बजे गिरनार पहुँचे । मीधे ही सनातन धर्मशाला में पहुँचे । मैनेजर ने मना कर दिया और किसी अन्य

धर्मशाला में चले जाने को कहा। अधिक आग्रह पर वरामदे में जगह बता दी। असमंजस में खड़े थे कि कुछ ही देर में स्वयं मैनेजर ने आकर कहा कि ऊपर की मंजिल पर कमरे रिजर्व हैं। नाँ वजे का समय दिया हुआ है। यदि वे सच्चा नाँ वजे तक नहीं आये तो वह कमरे आपको दे दिये जावेंगे। मैनेजर की इस सहानुभूति पर आश्चर्य होता स्वाभाविक है। नाँ तो वज ही चुका था। चार पाँच मिनट बाद उसने ऊपर के कमरे खोल दिये। ऊपर मंजिल में हमारे सिवा अन्य कोई यात्री नहीं था। उस दिन धर्मशाला में बड़ी भीड़ थी। गिरनार पर चढ़ने को कई यात्रियों के दल आये हुए थे। धर्मशाला ठीक दस वजे बन्द हो जाती है अतः सबसे पहले ड्राईवर और खनासी के लिये बाजार से ही भोजन की व्यवस्था करनी पड़ी। भीड़ अधिक होने व समय अधिक होने से होटलों व हलवाई की दुकानों पर भी खाने पीने की वस्तुएँ बड़ी कठिनाई से मिल पाई।

हमें भोजन बनाते बनाते रात्रि के बारह बज गये। श्रीदाता उस दिन बहुत अधिक प्रसन्न मुद्रा में थे अतः भोजनोपरान्त बड़ी देर तक सत्संग होता रहा। बीच बीच में विनोद की बातें भी हो जाती थी। बड़ा ही आनन्द रहा। तीन वजे के लगभग सोये। ठण्ड पहले के दिन से भी अधिक थी। हवा ठण्डी व तेज थी। ओढ़ने को चद्दरों के अतिरिक्त कुछ नहीं था। गर्म कपड़े भी किसी के पास नहीं थे। ठण्ड लग जाने का भय था। दाता की लीला ही विचित्र है। अन्दर कमरे में इतनी भारी ठण्ड होते हुए भी पसीना आता रहा। हमें तो पता ही नहीं चला कि ठण्ड है।

अगले दिन चार वजे उठ गये। मुश्किल से एक घण्टा लेटे होंगे। दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर तैयार हो गये। पाँच वजे चढ़ाई के लिए निकल पड़े। उस समय हवा बड़ी जोर की चल रही थी और उसमें तीखापन था। सभी लोग अपने अपने चद्दर शरीर पर डाले हुए थे किन्तु फिर भी सभी सिकुड़ रहे थे। कुछ लोग तो थरथर काँप भी रहे थे। श्रीदाता सबसे आगे थे। उनके शरीर पर धोती के सिवा कुछ भी नहीं था। पीछे पीछे मातेश्वरी जी

और अन्य लोग थे। कुछ के हाथों में नकड़ियाँ थी। चलती हुई तेज हवा और शीत में हम लोग घबरा गये और सोचने लगे कि चढ़ाई कैसे सम्भव हो सकेगी। किन्तु कुछ मीटियाँ चढ़े होंगे कि पहाड़ी की ओट आने से हवा का प्रभाव कम होने लगा जिसमें सब लोग कुछ राहत का अनुभव करने लगे। उस समय तक अंधेरा था। तलहटी में जनते हुए विजली के बत्त और रोशनी ऐसी सुन्दर और आकर्षक लग रही थी जो देखते ही बनती थी। दूर दूर के गाँवों में भी बत्त जल रहे थे जो ऐसे लग रहे थे मानो स्वच्छ आकाश में तारे चमक रहे हों या यों कह दिया जाय कि चाँदी-मोने के तारों वाली बड़ी काली जाजम बिछा रखी हो। दृश्य बड़ा ही मनमोहक था। पहाड़ी की ओट आ जाने से हवा तो कम लग रही थी किन्तु उसकी साथ साथ की आवाज बड़े जोरों से आ रही थी। पीने दो हजार मीटियाँ चढ़े होंगे कि पहाड़ी की ओट कुछ हटने से हवा के मीधे प्रवाह में आ गये। फिर क्या था पुनः सिकुड़ने लगे। शरीर पर ओटी हुई चढ़ने उड़ने लगी जिन्हें सम्भालना कठिन हो गया, फिर भी ज्यों त्यों कर आगे बढ़ते गये। आगे पुनः मुख्य पहाड़ की ओट आ गई व पुनः हवा का प्रवाह कम हो गया। श्री मातेश्वरी जी के पैर में सूजन थी फिर भी व आगे थी। ब्लड प्रेशर की मरीज बहन मञ्जन कँवर जिसके लिए दो सीढ़ी चढ़ना भी भारी था वह भी श्री मातेश्वरी जी के साथ आराम से मीटियाँ चढ़ रही थी। श्रीदाता ने उमें पूछा, “बड़ी वाई! कैसे हो?” उसने हँसते हुए जवाब दिया “दाता की महर है।” गकरलान जी जाट व्यायाम शिक्षक हैं व हम सबसे उनका शरीर अधिक हूट-पुष्ट है किन्तु वे दो हजार मीटियाँ चढ़ते चढ़ते थक गये व ठाँपने लगे। एक स्थान पर आते आते तो वे लेट ही गये। इसपर श्रीदाता ने उनमें पूछा, “गकर जी तपियत कैसे है?” उन्होंने उदास मुँह से कहा, “भगवन्! थकावट आने लगी है। चढ़ना भारी है। भगवान की महर हो तब ही चढ़ा जा सकता है।”

उधर जज माहव मस्ती में चढ़ रहे थे। उनकी पत्नी को अवश्य चढ़ने में कठिनाई हो रही थी। श्रीदाता ने आनन्द स्वरूप को

कुछ सहारा देने को कहा । श्री आनन्द स्वरूप जी के सहारा लगा देने पर माता जी ठीक चलने लग गई ।

दो हजार एक सौ चौबीस सीढ़ियाँ पार कर लेने पर श्री भर्तृहरि और गोपीचंद जी की धूनी आयी । वहाँ नाथ सम्प्रदाय के दो साधु थे । उन्होंने श्रीदाता को पहिचान लिया । उन्होंने कहा, “महात्माजी ! आप तो एक माह पूर्व भी तो आये थे । बड़ी कृपा की । आओ ! विराजो ।” दस मिनट तक साधुओं और श्रीदाता के बीच बातें होती रही । विषय धूनी से सम्बन्धित ही था । वहाँ एक गुफा भी बताई गई किन्तु गुफा में कोई गया नहीं । कुछ आगे बढ़ने पर राधाकृष्ण जी का मन्दिर आया । उस समय तक उजाला हो गया था । सामने की पहाड़ी एवं तलहटी का दृश्य बड़ा मनमोहक था ।

तीन हजार तीन सौ छप्पन सीढ़ियाँ चढ़ लेने पर मुभद्रा बहन और उनके पुत्र की चरण पादुकाओं के दर्शन हुए । तीन हजार पाँच सौ चौतीस सीढ़ियों को पार कर लेने के बाद दत्तात्रेय जी की गुफा आई । वहाँ दत्तात्रेय जी की संगमरमर की बनी सुन्दर मूर्ति है । वहीं तीन चार सीढ़ी नीचे खोडियार माँ का स्थान है । तीन हजार सात सौ ग्यारह सीढ़ियाँ पार कर लेने पर जैन मन्दिर का प्रवेश द्वार है । श्रीदाता द्वार पार कर एक ओर विराज गये । ओट कम हो जाने से हवा की तीव्रता का पुनः अनुभव होने लगा । एक छोटे से मन्दिर की ओट लेकर और लोग भी बैठ गये । ठण्ड और श्रम का प्रभाव सभी पर अवश्य था किन्तु सब प्रसन्न चित्त थे । श्रीदाता ने कुछ विनोद की बातें की जिससे सभी हँसने लगे । कुछ देर विश्राम कर श्रीदाता उठ खड़े हुए । कुछ सीढ़ियाँ और पार कर लेने पर जैन मन्दिर प्रारंभ हो गये । कुछ मन्दिरों को अन्दर से देखा, कुछ को बाहर से । एक मन्दिर तो बहुत सुन्दर है जिसे देख कर सभी प्रसन्न हुए ।

जैन मन्दिरों को पार कर आगे बढ़ेंगे कि ओट न होने से हवा तेज लगने लगी । एक प्रकार से हवा का ताण्डव नृत्य चल गिली - २२

रहा था। शीत लहर जो चन्म रही थी। माँय साँय की आवाज से एक दूसरे की आवाज मुनना भी कठिन था। श्रीदाता ने सभी को बड़ी मावधानी और मजबूती में बढने को कह दिया था। फिर भी हवा के झोंकों में सीटियों में गिरने का खतरा हर समय बना ही रहता था। श्रीमती हर्बे साहिवा ज्यादा थक गई थी। अब मीठी चढाई थी। उनमें एक एक मीठी चढना कठिन हो रहा था। उनकी यह स्थिति देखकर श्रीदाता सीटियों से एक ओर हट कर एक वृक्ष के नीचे जा बैठे। सभी उनके इर्द-गिर्द जा बैठे। श्रीदाता ने जज माह्व की पत्नी को माह्व बंधाया। कुछ मुस्ता लेने पर आगे बढ़े। तीन हजार नौ सौ बीयासी सीटियाँ चढ लेने पर गो-मुखी गंगा का म्यान आया। वहाँ बहुत बड़ा कुण्ड है जिसमें निर्मल पानी था। ऐसी मान्यता है कि इसमें गङ्गा का पानी आता है। ठीक आठ बजे हम सब इस कुण्ड पर थे।

चार हजार जाट मौ अठारह मीटियाँ चढ लेने पर अम्बा माता का मन्दिर है। माँ का मन्दिर पहाड़ की एक चोटी पर बना हुआ है। उससे आगे कोई ओट नहीं थी और उँचाई भी अधिक है। हवा बड़ी तेज गति में चल रही थी और आगे बढ़ना खतरे में खानी नहीं था। साधारण दिनों में ही वहाँ की हवा में तेजी होती है फिर इस समय तो शीत लहर का प्रकोप था। आगे बढ़ना एक समस्या थी। जो व्यक्ति हम लोगों से आगे बढ़ गये थे वे भी वहीं ठहरे हुए थे। मन्दिर के पास ही एक बिथाम गृह है। उसके एक कमरे में हम सब जा बैठे। कुछ लोग नारियल के छिलके जला कर शरीर को गर्म करने का असफल प्रयास कर रहे थे।

दस बज कर तीन मिनट पर हवा का वेग कुछ कम हुआ तब कमरे में बाहर निकल कर आगे बढ़े। अम्बा माता ने मौ मीटियाँ नीचे उतर कर और तीन मौ उनपचास मीटियाँ चढने के बाद भगवान श्री गौरक्षनाथ जी की धूणी आई। यह धूणी गिरनार की सबसे ऊँची चोटी पर है। यह स्थान अत्यधिक आकर्षक एवं रमणीक है। अनेक भक्त लोग आकर्षित होकर यहाँ आते हैं और दर्शन कर अपने जीवन को धन्य बनाते हैं।



वहाँ भगवान गोरक्षनाथ जी का छोटा सा किन्तु सुन्दर मन्दिर बना है जिसमें उनका एक चित्र रखा है। श्रीदाता मन्दिर में पधारे। मातेश्वरी जी भी पधारी। उन्होंने वहाँ उस स्वरूप के दर्शन किये जिस स्वरूप के दर्शन उन्होंने विवाह के पूर्व किये थे। श्रीदाता के दर्शन कर लेने पर अन्य सब लोगों ने भी दर्शन किये। वाद में गुफानुमा स्थान को नेट कर पार किया। पास ही एक ओर श्री गोरक्षनाथ जी के चरणचिन्ह हैं। श्रीदाता सहित सभी ने वहाँ साष्टांग प्रणाम किया। दर्शनीपरान्त श्रीदाता एक ओर चट्टान पर बैठ गये। वहाँ धीरे धीरे भीड़ अधिक होने लगी अतः श्रीदाता कुछ नीचे उतर कर बने हुए कमरों के पीछे जा विराजे।

वहनों और अन्य कुछ लोगों ने दत्त-शिखर जाने की इच्छा व्यक्त की। श्रीदाता ने उन्हें जाने तथा शीघ्र ही वापिल लौटने की आज्ञा दे दी। श्रीदाता, मातेश्वरी जी, जज साहव और उनकी पत्नी, किशनलाल जी, सवाईराम जी, वरदीचन्द जी और यह सेवक वहीं ठहरे, वकाया अन्य लोगों ने दत्त-शिखर के लिए प्रस्थान किया। श्री मातेश्वरी जी ने जाने की इच्छा प्रकट की जिसपर श्रीदाता ने फरमाया, “अरे! अब भी कुछ देखना बाकी रह गया क्या?” इसपर वे आगे नहीं गई।

गोरक्षनाथ शिखर मे आठ सौ सीढ़ियाँ उतर कर व सात सौ दस सीढ़ियाँ चढ़ने पर दत्त शिखर का स्थान है। सात सौ दस सीढ़ियाँ यों तो गिनती मे ज्यादा नहीं है किन्तु उँचाई लिए होने से जाने वालों के नाम पूछती हैं। यात्रियों को वहाँ तक पहुँचने में अपनी नानी याद हो आती है। चढ़ने उतरने में पैर जवाव दे देते हैं, किन्तु श्रीदाता की दया से सभी हँसते खेलते व श्रीदाता की जय बोलते हुए वहाँ पहुँच गये।

श्रीदाता दत्त-शिखर जाने वालों की प्रतीक्षा न कर अम्बा माता के मन्दिर पर लौट आये। कुछ देर तक एक चट्टान की ओट में विराजे रहे फिर उठकर मन्दिर में पधार गये। दो सन्त द्वार पर ही पैसा मांग रहे थे। ऐसे सिद्ध स्थान पर आकर व सन्यास ग्रहण कर लेने पर भी पैसे की भूख नहीं मिटी, आश्चर्य है। सत्य ही कहा है :-

प्राणी कउ हरिजमु मनि नहि आवैं ।

अह्निसि मगनु रहै माइआ में कहु कंमे गुन गावैं ॥

पूत मीत माइआ भमता सिउ इहु विधि आपु बँधावैं ।

भृगतृसना जिउ झूठो इह जगु देखि ताहि उठि धावैं ॥

भुगति भुक्ति को कारनु स्वामी, मूढ ताहि विसरावैं ।

जन नानक कोटिन में कोऊ भजन राम को पावैं ॥

वहाँ से चल कर धीरे धीरे श्रीदाता नीचे उतरने लगे ।  
 कु हृदयालसिंह जी का छोटा बच्चा भवर कृष्णदयालसिंह जिसकी  
 आयु छ वर्ष की होगी साथ था । आते वक्त तो वह गोदी में था ।  
 लौटते वक्त वह पैदल चलने लगा । दिन के बारह बज गये थे और  
 वातावरण में गर्मी आने लगी थी । जैन मन्दिर तक तो हम लोग  
 श्रीदाता के साथ ही थे । जैन मन्दिर के पास हम लोग बैठ गये व  
 श्रीदाता अकेले ही आगे निकल गये । भँवर हम लोगों के साथ ही  
 था । एकाएक वह दौड़ कर सीढियाँ उतरने लगा । हम लोगों के  
 लिए उमे पकड़ पाना कठिन हो गया । वही कठिनाई से उसे पकड़  
 पाये । श्री गोपाल जी को आगे श्रीदाता के साथ जाने को भेज  
 दिया व हम लोग धीरे धीरे चलने लगे । दत्त-शिखर जाने वाले भी  
 आ गये । उतरना चढ़ने से भी भारी पड़ रहा था । प्रभु कृपा से  
 सभी सकुशल धर्मशाला में पहुँच गये ।

वहन सज्जन कँवर, जज माहव और उनकी पत्नी का गिरनार  
 पर चढ़ जाना एक आश्चर्य ही है । भँवर कृष्णदयाल का अम्बा  
 माता में धर्मशाला तक पैदल आना भी कम आश्चर्य की बात नहीं  
 है । बिना भगवान की विशेष कृपा के ऐसा हो ही नहीं सकता ।  
 धर्मशाला में हमने अन्य यात्रियों को देखा है । वे वही कठिनाई से  
 चल पा रहे थे । लोग उनके शरीरो पर मालिश कर रहे थे व  
 उनके थम को दूर करने के लिए गर्म पानी का प्रयोग कर रहे थे ।  
 नाइयो और मालिश करने वालों की भीड़ ही थी । एक नाई तो  
 श्रीदाता के पास भी पहुँच गया । वह बोला, “वावाजी ! दाढ़ी  
 बना दूँ और मालिश कर दूँ । थकावट दूर हो जावेगी और रोम

रोम खुल जावेगा ।” इस पर श्रीदाता ने हँस कर जवाब दिया, “तुम्हें इस काम के लिए मैं ही दीखा ।” हम लोग भी हँस पड़े । भोजनोपरान्त रात्रि होने पर सभी सो गये कारण दो रात्रियों का जागरण जो हुआ था ।

दिनांक १०-३-७९ को प्रातः चार बजे उठ गये । भोजन आदि से आठ बजे ही निपट गये किन्तु उस दिन श्रीदाता ने स्नान ही देर से किया अतः वहाँ से निकलते निकलते ग्यारह बज गये । मैनेजर को पुरस्कार तो पहले ही दे दिया गया था । चलते वक्त श्रीदाता ने उसे प्रसाद के रूप में एक नारियल दिया । नारियल का प्रसाद भाग्यशालियों को ही मिलता है ।

वहाँ से चल कर नरसी महता के चोरे पर पहुँचे । उस समय वहाँ की मरम्मत चल रही थी । वहाँ भगवान श्रीकृष्ण के दर्शन कर महता जी के जीवन की झाँकियों के चित्र देखे । उधर पुलिस ने ड्राईवर से पच्चीस रुपये रिश्वत के ले लिए । जूनागढ़ से सोमनाथ की ओर चले । सड़क के दोनों ओर की भूमि उपजाऊ लगी । बड़े बड़े खेतों के खण्ड थे । कहते हैं कि गुजरात की भूमि सोना उगलती है सो ठीक ही है ।

बेरावल पार करते ही मछलियों की दुर्गन्ध आने लगी । वस की सभी खिड़कियों को बन्द कर देना पड़ा । कुछ देर बाद सोमनाथ पहुँचे । कई लोगों ने समुद्र को पहली बार देखा था । वे समुद्र को देखकर इतने प्रसन्न हुए कि कई तो उसके पानी से खेलने ही लग गये । सोमनाथ के एवं अहल्यावाई द्वारा निर्मित मन्दिर में मूल सोमनाथ के लिंग के दर्शन कर सभी आनन्दित हुए । वहाँ से कृष्ण भगवान के निर्वाण स्थान पर गये । उस दिन मछलियों की इतनी दुर्गन्ध थी कि कहीं अधिक ठहर ही नहीं सके ।

द्वारिका के मार्ग में उस ग्राम में आये जहाँ से भगवान श्रीकृष्ण स्वमणी जी को हर कर लाये थे । उस गाँव का नाम अब माधवपुर है । वहाँ गोविन्द माधव का सुन्दर मन्दिर है । वहाँ से सुदामापुरी की ओर बढ़े । पास ही मुख्य मार्ग से कुछ हट कर मूल द्वारिका है । आगे विस्तृत समुद्र का किनारा आया । सभी की इच्छा हुई कि

वही ठहर कर अस्त होते हुए सूर्य को देखा जाय लेकिन श्रीदाता ने इस पर ध्यान नहीं दिया। जब सूर्य अस्ताचल की ओर बढ़ने लगा तब वस समुद्र के किनारे पहुँच गई। वस रोक दी गई। नवयुवक वस पर चढ़ गये व अन्य लोग नीचे ही खड़े रहे। बड़ा ही सुन्दर दृश्य था। अस्त होते हुए सूर्य की किरणें समुद्र की लहरों पर पड़ रही थी जो अनेक रंगों में प्रतिबिम्बित हो रही थी। समुद्र की सतह पूरी स्वर्णिम थी। वहाँ के दृश्य को देख कर आनन्द से आविर्भूत हो गये व श्रीदाता की जय बोलने लगे। साथ ही अपने आप में भूलें हुए थे। जब सूर्यास्त हो गया व समुद्र सामान्य हुआ तब हम लोग भी आश्वस्त हुए और वस चल पड़ी। साढ़े सात बजे मुदामापुरी अर्थात् पोरबन्दर पहुँचे। पोरबन्दर में गाँधी जी का आधुनिक मन्दिर है। एक चौराहे पर जल का फुँहारा चल रहा था जो आकर्षक था। बाजार में होते हुए आगे बढ़ गये। भजन-कीर्तन करते हुए लगभग दस बजे द्वारिका पहुँचे। श्रीदाता ने कबीर द्वारे चलने को कहा किन्तु चुंगी नाके पर एक सज्जन मिल गये जो हमारी वस को वागड घमंशाला में ले गये। वहाँ एक कमरा व चरामदा मिल गया अतः वही ठहर गये।

भोजन साथ था। सब्जी बना ली गई। पीने के पानी की कमी थी। कन्याकुमारी की तरह द्वारिका में भी पीने के पानी की कठिनाई ही है। नल बन्द हो जाने में जो कुछ पानी हमारे पास था उसीमें काम चलाना पड़ा। हमारी वस में पानी की एक टकी फिट थी। हम लोग मर्दव उसे भरा रखते थे जिसकी यज्ञह में तनिक भी कठिनाई जैसी बात नहीं हुई। दो बजे के लगभग सोये व चार बजे उठ गये। प्रातः ही वहाँ से रवाना हो गये।

सात बजे द्वारिकाधीश के मन्दिर में पहुँचे। आरती हो रही थी जत सभी ने मस्ती से दर्शन किये। वहाँ से ओखा पहुँचे। स्टीमर तैयार था, शीघ्र ही बेट द्वारिका पहुँच गये। वहाँ भी जिस समय पहुँचे आरती का समय था। दर्शन भव्य थे। जिसके जैम भाव थे, वैसे ही दर्शन हुए। मातेश्वरी जी को सत्गुरु के रूप में, श्रीमती हल्दे को दाता के रूप में और कइयो को प्रकाश के रूप में

दर्शन हुए। सभी का हृदय उस समय आनन्द से भरा था। नेत्रों से प्रेमाश्रु टपक रहे थे। बड़ी देर तक एक ही रूप के दर्शन होते रहे। आरती के बाद ही वहाँ से हट कर एकएक मूर्ति के दर्शन हो सके। भगवान् कृष्ण के बारबार दर्शन किये गये। मन्दिर की दीवारों पर मुन्दर चित्र लगे थे जिनमें कृष्ण के भिन्न भिन्न रूपों के दर्शन थे। वहाँ से चल कर साक्षी स्तम्भ, परिक्रमा, साक्षी गोपाल आदि के दर्शन किये। सब दर्शन कर लेने और पण्डों को दान-दक्षिणा देकर वहाँ से चल कर समुद्र के किनारे आये। स्नान वहीं हुए। स्टीमर के आ जाने पर किनारे पर आ गए। किनारे पर एक होटल था। होटल वाले ने ज्यों ही श्रीदाता को देखा हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। उसने श्रीदाता को होटल में पधारने की अर्ज की। उसका कहना था, “स्वामी जी एक माह पूर्व यहाँ पधारें थे। मैंने उस समय दर्शन किये थे तथा इनके उपदेशों को सुना। ये महापुरुष हैं। उसी दिन से मेरा होटल अच्छा चल रहा है। अब यदि ये मेरे होटल में पधार जाँय तो मेरा होटल पवित्र हो जाय। उनका आशीर्वाद मिल जाय तो अच्छा है।” कुछ समय के दर्शन मात्र ने ही उस पण्डा के कैसे भाव हो गये। उसने चाय नाश्ते की बड़ी मनुहार की। श्रीदाता ने हाथ जोड़ कर माफी माँगी।

मछलियों की दुर्गन्ध दुःख दे रही थी। वहाँ से द्वारिका की ओर बढ़े। दुर्गन्ध सता रही थी अतः सभी चुप थे। सड़क पर ही रुक्मणी जी का मन्दिर आया। कथा हो रही थी। वहाँ से दर्शन कर आगे बढ़े। द्वारिका में ही गलत सड़क पकड़ ली। चार पाँच किलो मीटर आगे निकलने पर ड्राइवर को अपनी भूल मालूम हुई। वह वापिस लौटा। कबीर द्वारे के पास ही जामनगर की सड़क जाती है। कबीर द्वारा के पास बस पहुँची कि श्रीदाता ने बस रुकवा दी। कबीर आश्रम में कुछ भेट करने का आदेश हुआ। मैं और शंकरलाल जी दौड़ कर आश्रम में गये। महन्त जी कार्यालय में ही थे। उन्होंने हमें पहिचान लिया। जब उन्हें मालूम हुआ कि हम लोग रात्रि को वांगड़ धर्मशाला में ठहरे तो उन्होंने कबीर आश्रम में न ठहर कर वहाँ ठहरने का उलाहना दिया। जब श्रीदाता का नमस्कार कह कर भेट दी तो वे गद्गद् हो गये। वे

बोले, "सन्तो को भेंट की जाती है या उनसे ली जाती है। यह आश्रम उनका ही है और हम भी उन्हीं के सेवक हैं।" उन्हें कहा कि यह श्रीदाता की भेंट नहीं है, प्रसाद है तब जाकर उन्होंने उसे स्वीकार किया। उन्होंने हमारी चाय नाश्ते की बड़ी मनुहार की तथा कहा कि भविष्य में आया जाया करे तो कबीर द्वारा उनकी सेवा के लिये तैयार है। वहाँ से लौट कर श्रीदाता को महन्त जी और हमारे बीच हुई बातचीत बताई। अन्य लोगो ने भी सुना तो उन्हें कबीर द्वारे न ठहरने का पश्चात्ताप हुआ। श्रीदाता ने फरमाया, "ऊँची जाति वालो ने सदैव ही नीची जाति वालो को सताया है। नीची जाति में भी बड़े बड़े महापुरुष हुए हैं। ये लोग कितने सेवाभावी होते हैं। कहीं तो बाँगड़ धर्मशाला वाले अधिकारियों का व्यवहार और कहीं कबीर द्वारे के आश्रम के महन्त का व्यवहार। दोनों में आकाश-मातान का अन्तर है। एक में अहंकार भावना और घन का गर्व है, दूसरी ओर विनयशीलता और सेवा के भाव। व्यक्ति जाति से महान नहीं बनता कर्म से बनता है।"

वहाँ से चल पड़े। शीत जहर का प्रभाव समाप्त हो गया था। वातावरण में गर्मी थी। मौसम ही बदल गया। दुर्गन्ध के कारण खिडकियाँ बन्द करनी पड़ीं तो पसीने में घबरा गये। ज्यों त्यों कर उस क्षेत्र में बाहर निकले। कुछ आगे जाने पर एक स्थान पर पम्प चल रहा था अतः वही ठहर गये। भोजन आदि से निवृत्त होते होते पाँच बजे गये। वहाँ से चल कर जामनगर होते हुए आगे बढ़ गये व वेंट नगर में पहुँचे। वहाँ नदी की पुलिया पर एक ट्रक फँस गया। जिसमें रास्ता अवरुद्ध हो गया। एक घण्टे तक प्रतीक्षा करनी पड़ी। वहाँ से चल कर राजकोट पहुँचे। कहीं विश्राम का स्थान नहीं मिला अतः आगे चल दिये। नोमडी शीतला माता के मन्दिर में ठहरे किन्तु वहाँ मकोडो की अधिकता थी अतः कोई सो नहीं सका। श्रीदाता तो रात्रिभर वस में ही बैठे रहे।

। प्रातः ही वहाँ से चल पड़े। प्रातः से ही हँसी मजाक प्रारम्भ हो गई। माध्यम बने किशनलाल जी अग्रवाल और महेश दवे। श्रीदाता विनोदप्रिय तो हैं ही अतः खूब विनोद होता रहा। कब अहमदाबाद आया इसकी खबर भी नहीं रही। अहमदाबाद में

सब्जी लेकर वापिस बस में बैठ गये। आगे सड़क के किनारे एक स्थान पर पम्प चल रहा था। वहीं ठहर कर स्नान आदि किया व वहीं भोजन की व्यवस्था की। साँवला जी पहुँचते पहुँचते आठ बज गये। चेक पोस्ट वाले ने इस बार भी पाँच सौ रुपये माँगे। इस बार माँगने का तरीका भिन्न था। उन्होंने कहा, “आपने अनेक तीर्थ किये होंगे। पण्डों को दक्षिणा भी दी होगी। हमें भी इनाम मिलना चाहिये। बस पाँच सौ के नोट निकाल दो।” बड़ी कठिनाई से तीस रुपये देकर पिण्ड छुड़ाया।

वहाँ से भजन बोलना प्रारंभ कर दिया। बात की बात में ऋषभ-देव आ गया। कुछ देर वहीं ठहर कर उदयपुर के लिये चल दिये। सीधे वकील साहब माँगीलाल जी के घर पहुँचे। वकील साहब सिनेमा में थे जिन्हें फोन कर के बुलाया गया। रात्रि विश्राम वहीं किया गया।

रात्रि को श्रीदाता ने हमें अपने पास कमरे में बुलाया और यात्रा में हुई उपलब्धि के बारे में पूछा। मातेश्वरी जी ने बताया कि गिरनार और वेंट द्वारिका में अपूर्व आनन्द की अनुभूति हुई थी। उन्हें वहाँ दाता के दिव्य स्वरूप के दर्शन हुए। वहन सज्जन ने प्रकाश का होना बताया। सभी ने अपना अपना अनुभव बताते हुए कहा कि, भगवान की कृपा से ही यह सब कुछ हो सका है। उनकी महर से ही इतने आनन्द की अनुभूति हो पाई है। श्रीदाता ने इसपर फरमाया, “उसकी कृपा से जीवन ही सुधर गया। उसकी कृपा से ही बड़ी बारी और श्रीमती हल्वे इतनी चढ़ाई चढ़ सके हैं। उसकी कृपा से ही द्वारिका की यात्रा अद्वितीय रही। दाता तो सर्वत्र है किन्तु उसकी कृपा से ही स्थान विशेष का महत्व बढ़ जाता है।” कुछ देर ठहर कर फरमाया, “ब्राह्मणों के पाखण्ड और महाजनों के स्वार्थ ने ही देश का और धर्म का नाश किया है। ब्राह्मण स्वयं तो अपने कर्तव्यों का पालन करते नहीं किन्तु दूसरों को मजबूर करते हैं। ग्रह, शकुन, जन्म पत्रिका आदि दूसरों के लिये हैं। अधिकतर इतने स्वार्थी और भ्रष्ट हो गये हैं कि बड़े से बड़ा कुकर्म करने में नहीं हिचकिचाते हैं। ऊपर से स्वच्छ और

अन्दर में मैंने है । आज प्रत्येक तीर्थ को इन पण्डों ने ही दूषित कर रखा है । इन लोगों की स्वार्थपरता और सकीर्णता से ही देश का न्हास हुआ है । मेवा करने वालों से घृणा करना पाप है । उनके प्रति भेदभाव रखना मानवता के प्रति भेदभाव रखना है ।” इस प्रकार पण्डों और ब्राह्मणों के पाखण्ड, महाजनो के स्वार्थ, जातिवाद, छुआछूत आदि पर श्रीदाता बहुत कुछ फगमाते रहे । अन्त में कहा, “प्रेम बड़ी चीज है । वह दर्शनी की वस्तु नहीं बरन् अनुभव करने की वस्तु है । आपको आनन्द आता है, ऐसा क्यों होता है ? कोई कहता है कि आनन्द आया और कोई कहता है कि आनन्द नहीं आया, इसका क्या कारण है ? आपको मेरे दाता से मिलने की इच्छा है, उसके प्रति प्रेम है तो उसकी प्रत्येक वस्तु अच्छी लगेगी । उसका नाम, उसका गाना, उसका भजन, उसका कीर्तन, उसका चित्र दर्शन, उसका ध्यान आपको अच्छा लगने लगेगा और इन सब में आपको आनन्द आने लगेगा । सच्च प्रेम में ही वह प्रकट होता है । वह तो सर्वत्र है किन्तु बन्दे के भाव ही उसे कहीं कम व कहीं ज्यादा बना देते हैं ।” कैलाश की यात्रा का वर्णन करते हुए फरमाया कि प्रेम से पुकारने पर उसने किस प्रकार अन्धकार को प्रकाश में बदल दिया । दाता तो बड़ा ही दयालु है । आप आर्त होकर प्रेम से उसे पुकार कर तो देखो । इस प्रकार बड़ी देर तक बड़े प्रेम से समझाते रहे । श्रीदाता की इस अनुभूत कृपा से हम निहान हो गये । हम तो स्वार्थी एवं कुकर्मी जीव हैं । श्रीदाता की इस प्रकार कृपा नहीं होती, उनका कृपाहस्त रक्षक बन कर हमारे मिर पर नहीं होता तो हमारी क्या दशा होती । शायद कुत्ते भी खीर नहीं खाते । बाहू रे दाता तेरी कृपा की बलिहारी है । तेरी जय हो ।

दिनांक १३-३-७९ को होनी थी अतः प्रातः ही प्रस्थान की तैयारी हो गई । श्रीमती राणावत साहिब, उनके बहन बहनोई आदि अनेक लोग दर्शनार्थ उपस्थित थे । कई लोग पुकार करना चाहते थे । श्रीदाता ने सभी को दर्शन दिये व सबकी सुनी । कुछ भाग हुए वच्चे श्रीदाता की दया में बापिम लौट कर आये थे वे भी वहा



उनके संरक्षकों के साथ उपस्थित थे । श्रीदाता ने उन्हें भी पुचकारा । सभी को परम स्नेह के प्रसाद का वितरण करते हुए श्रीदाता वस में जा विराजे और वस चल दी । भजन बोलना शुरू कर दिया । प्रभु कृपा से मस्ती आ गई । कव एकलिंग जी, नाथ द्वारा, कांकरोली आई, कुछ पता ही नहीं रहा । दाता-निवास जाकर वस ठहरी तब जाकर मालूम हुआ कि मंजिल आ गई है । श्रीदाता की जय बोल कर वस से उतर पड़े । उतरते ही श्रीदाता और मातेश्वरी जी के चरणों में जा पड़े । यह उनकी महती कृपा ही थी कि ऐसी आनन्ददायिनी यात्रा हो सकी ।

उस दिन चन्द्रग्रहण था अतः भोजन आदि से निवृत्त होकर श्रीदाता व हम लोग बाहर रेत पर आ बैठे । पास ही 'मूँडा' नाम की एक लंगड़ी गाय थी । श्रीदाता ने उसे आवाज दी । वह तत्काल श्रीदाता के पास आ गई । श्रीदाता ने फरमाया, "देखो रे ! आप मे व पशुओं में कितना अन्तर है । आप लोग तो मेरे दाता के आदेश पालन में मीन मेख निकालते हो किन्तु इन पशुओं को देखो । वे दाता के तनिक से संकेत पर 'मर पूरा' देते हैं । जिसकी थोड़ी सी भी लगन दाता की तरफ हो जाती है तो दाता का भी झुकाव उधर हो जाता है चाहे वह पशु ही क्यों न हो ।

इस प्रकार की बातचीत हो ही रही थी कि मुख्य न्यायाधीश श्री राणावत जी अपनी पत्नी सहित कार लेकर आ गये । उनके साथ श्री लक्ष्मीलाल जी जोशी थे । वे प्रणाम कर वहीं बैठ गये । कुशल क्षेम पूछने के बाद श्री दाता ने फरमाया, "लगन बड़ी चीज है । आज तनिक इच्छा हुई थी जोशी जी से मिलने की । इच्छा होते ही वे आ गये । "जे इच्छा होत मन माहीं, राम कृपा ते दुर्लभ कछु नाही" । जब छोटी छोटी इच्छाएँ भी दाता की कृपा से पूरी हो जाती हैं तो फिर दाता से मिलने की इच्छा क्यों न पूरी होगी । अवश्य पूरी होगी । चाहिये लगन । भाव शुद्ध और ऊँचे होने पर कर्म नीचे रह जाते हैं । दो बातों में से कोई एक बात कर लो । या तो भाव ऊँचे कर लो या उससे सच्चा प्रेम कर लो । कर्म नीचे है किन्तु शरीर और शरीर के साथ सब कुछ अर्पण कर देने पर

कर्म ठहरते ही नहीं। वे निर्वीज हो जाते हैं। अतः कर्म बुरा नहीं, भाव बुरा है। वैश्या की तीन गति है। एक दर्जा है पेट के लिए काम करने वाली का। दूसरा दर्जा है उसके चाहने वालों के प्रति काम का और तीसरा दर्जा है वासना के लिए काम करने वाली का। कर्म एक है किन्तु भावों के साथ भेद है। किमी को खून की आवश्यकता है, प्राण बचाने के लिए खून का देना न्याय है। कोई खून करने को खून मांगता है तो खून देना अन्याय है। घृत और दूध क्या है? पशुओं का शोषण ही तो है किन्तु भाव है जिओं और जीने दो। भाव ही कर्म को अच्छा और बुरा बनाता है।" इस प्रकार बड़ी देर तक सत्संग चलता रहा। कुछ देर बाद उन्होंने जाने की आज्ञा मांगी। पञ्चामृत का प्रसाद देकर श्रीदाता ने उन्हें विदा किया।

रात्रि को श्रीदाता वरामदे में विराज रहे थे। उस समय फरमाया, "कागजी कार्यवाही में काम नहीं चलता। वह तो कागजों तक ही सीमित रह जाती है। बातूनी प्रेम से काम नहीं चलता वहाँ तो सच्चा प्रेम चाहिये।" रात्रि को कीर्तन और भजन हुए। कैलाश बहन ने खूब भजन बोले। बटा ही आनन्द रहा।

दिनांक १४-३-७९ को श्रीदाता ने सभी को रोक रखा। धुलेण्डी का दिन था। भोजनोपरान्त सभी ने श्रीदाता और श्री मातेश्वरी जी के चरणों में गुलाल डाली। फिर सभी ने मिल कर होली का भजन गाया। सभी गद्गद् हो गये। उस समय सभी की आँखों में आँसू थे। श्रीदाता ने सभी पर गुलाल डाली। होली का अपूर्व दृश्य था। जिनपर श्रीदाता की कृपा हो उमे ही ऐसा अपूर्व अवसर मिलता है। उम दिन ड्राईवर् व खलासी भी अछूते नहीं रहे। श्रीदाता ने उन्हें भी भीतर बुलाया व श्री हस्तकमल में उन पर गुलाल टाल कर होली खिलाई।

अपराह्न में सभी करेड़ा खाना हुआ। श्रीदाता भी साथ ही पधारे। करेड़ा पहुँचने ही सभी प्रेमीजन एवं भक्त तत्काल उपस्थित हो गये। कु हरदयालमिह जी का पोस्टिंग करेड़ा ही था। उनके निवास स्थान पर विराजना हुआ। श्रीदाता ने करेड़ा वाले

प्रेमियों को भी गुलाल में होली खिनाई । लोग आपस में भी गुलाल डालने लगे । बड़ा अनोखा दृश्य उपस्थित हो गया । सैकड़ों दर्शक भी इस अनोखे दृश्य को देखने आ गये । बड़ा ही आनन्द रहा ।

वह वस तो भीलवाड़ा चली गई । श्रीदाता दूसरी वस में नान्दशा पहुँचे । बात की बात में सर्वत्र सूचना पहुँच गई व आसपास के लोग दर्शनार्थ उपस्थित हो गये । सभी श्रीदाता का दर्शन कर कृतार्थ हुए । दिनांक १६-३-७९ को वावड़ी पधारना हुआ । आनन्द-पुरा होते हुए वापिस नान्दशा पधार गये । दिनांक १८-३-७९ को ग्राम तक नान्दशा ही विराजना हुआ । फिर करेड़ा पधारना हो गया । अगले दिन करेड़ा ही विराजना हुआ । खूब सत्संग हुआ । दिनांक १९-३-७९ को पुनः नान्दशा पधारना हुआ । वहाँ हरदेव जी की पत्नी सख्त बीमार हो गई थी । पुकार हुई और वह ठीक हुई । फिर जीप द्वारा दाता-निवास पधारना हो गया । इस तरह कृपा कर सभी भक्तों को घर जाकर आनन्दित किया । इस प्रकार श्रीदाता की महती कृपा से यह यात्रा पूरी हुई । जय हो भगवान और उसके प्यारे भक्तों की ।

○ ○ ○

## श्री श्रद्धानाथ जी के आश्रम पर

अप्रैल सन् १९७९ को गमनवमी का सत्संग माडन तालाब की पाल पर था वहाँ एकाएक छोटे जमाई जी श्री गणपतिसिंह जी के पेट में दर्द हो गया । डाक्टर शर्मा के परामर्श पर उन्हें मन्तोपवा अस्पताल में जयपुर भिजवा दिया गया जहाँ अपेन्डीसाईटिक की शत्य चिकित्सा हुई । श्रीदाता का उन्हें देखने दिनांक १४-४-७९ को जयपुर पधारना हुआ । वहाँ माजी माहिवा श्री राणावत जी के मन्दिर में पधारना हुआ । श्री गणपतिसिंह जी को देखने अगले दिन अस्पताल में जाना हुआ । उनके स्वास्थ्य में काफी मुधार था । फिर भी दो तीन दिन वही विराजना हुआ । इसी बीच श्री कल्याण प्रसाद जी की प्रार्थना पर श्री श्रद्धानाथ जी के आश्रम पर लक्ष्मणगढ़ पधारना हुआ । लक्ष्मणगढ़ जयपुर से १२८ कि मी के लगभग उत्तर-पूर्व की ओर बीकानेर के मार्ग पर स्थित है जो बीकानेर जिले के प्रमुख नगरों में से एक है । इसके पास ही फतहपुर है जहा प्रसिद्ध सन्त श्री अमृतनाथ जी की समाधि है । श्री श्रद्धानाथ जी अमृतनाथ जी के पोता शिष्यों में से एक है । सन् १९७१ ई के आसपास इन्होंने रेल्वे स्टेशन के पास ही कुछ भूमि लेकर एक आश्रम का निर्माण कर स्थापना की । तभी से वे वही रह कर साधना करने लगे । उस क्षेत्र में इनकी अच्छी मान्यता है ।

श्रीदाता का पधारना बस द्वारा हुआ था । जयपुर से डाक्टर शर्मा, वैद्य जी, वृजविहारी, कुजविहारी जी, कल्याणनारायण जी आदि कई भक्तलोग श्रीदाता के साथ थे । कीर्तन करते हुए लगभग चार बजे बस लक्ष्मणगढ़ पहुँची । रेत की अधिकता के कारण बस आश्रम के द्वार तक नहीं जा सकी । पैदल चल कर आश्रम तक जाना पडा । आश्रम के अगले भाग में एक सुन्दर चाटिया है । द्वार पर दोनों ओर युक्लिपटम् के सुन्दर पेड लगे हैं । इनके पीछे नीम आदि के पेड हैं । प्रवेश द्वार के दूसरी ओर रास्ते के सामने 'ओनिया भवन' नामक भवन है जिसमें कुछ कमरे हैं । आश्रम में

चाय, तम्बाकू, बीड़ी, सिगरेट आदि पीने वालों के लिए विजिष्ट स्थान है। आश्रम में इन सब का प्रयोग निषिद्ध है। चारदीवारी के पास पत्थर के चौके रखे हैं। द्वार के एक ओर चरण पादुकाएँ रखने का स्थान है। पास ही हस्त प्रक्षालन का स्थान है। मार्ग के दोनों ओर दूब लगी हुई है। प्रवेश द्वार के ठीक सामने प्रार्थना भवन है जिसके ऊपर 'ॐ' और 'शिव गोरख' लिखा हुआ है। बायीं ओर भी भवन बने हैं। प्रथम प्रकोष्ठ में श्री अमृतनाथ जी का चित्र है। इस चित्र के नीचे श्रद्धानाथ जी के गुरुदेव, गुरुभाई और कुछ अन्य लोगों के चित्र हैं। कमरे के द्वार पर एक पात्र में भभूत रखी रहती है। इस कमरे के बराबर ही नीचे भूतल पर जाने को जीना है और एक कमरा है जिसमें अढ़ाई फीट की ऊँचाई पर परम श्रद्धेय श्री गोरक्षनाथ जी महाराज का अत्यन्त सुन्दर और मनोहारी चित्र लगा हुआ है। इस कमरे के ऊपर ही श्रद्धानाथ जी के विराजने का कमरा है।

श्रीदाता के वहाँ पधारने की पूर्व सूचना तो थी नहीं। महाराज कमरे में ही विराज रहे थे। कमरे में दरी बिछी हुई थी। श्रीदाता को अचानक पधारे हुए देख कर महाराज पहिचान भी नहीं सके क्योंकि पूर्व में दोनों का एक दूसरे का साक्षात्कार तो कभी नहीं हुआ था। दरी बिछी होने से श्रीदाता को कमरे में जाने में संकोच हुआ। जब दरी हटा दी गई तब वे अन्दर पधारे। अन्य लोग भी श्रीदाता के साथ ही कमरे में जाने लगे। इस पर महाराज ने उन्हें संकेत से रोक कर बाहर दूब पर बैठने को कहा। मातेश्वरी जी ने कमरे में जाकर उन्हें प्रणाम किया।

जब महाराज को श्रीदाता का परिचय मालूम हुआ तो वे अत्यधिक प्रसन्न हुए और आसन से एकदम उठ गये। उन्होंने दाता और मातेश्वरी जी को नमस्कार किया। फिर वे बाहर आ गये। वे तो अपने आसन पर आ विराजे। श्रीदाता और मातेश्वरी जी पास ही बैठ गये। कुणल क्षेम के बाद महाराज ने पूछा, "कोई साधन दिखाई नहीं दे रहा है। आप लोगों का काहे से पधारना हुआ।" डाक्टर शर्मा ने बताया कि श्रीदाता बस से पधारे हैं।

रेत के कारण बस आश्रम तक नहीं आ सकी। यह मुन कर वे दुखी से हो गये और बोले, “गाड़ी यहाँ तक आती है। यदि ड्राइवर नहीं लाता है तो बहुत सी गाड़ियाँ मेवा में आ जावेगी। दाता को आश्रम तक पैदल आना पड़ा इसका खेद है।” उन्होंने तत्काल अपने आदमी भेज कर बस ड्राइवर को बुलाया और उसे कह मुन कर बस को आश्रम के द्वार पर भगवा ली। उन्होंने फरमाया, “हमारे तो कानों में कुण्डल और शरीर पर भगवा है किन्तु यदि आप लोग ठीक से देखो तो ये कुण्डल और भगवा दाता ने भी धारण कर रखा है। हमारे बाहर है और इनके अन्दर। हम साधु के वेश में हैं और ये गृहस्थ के वेश में।” इसपर श्रीदाता ने फरमाया “यह सब नाथ जी की दया है। नाथ जी की महिमा तो अपरपार है। वे तो इतने समर्थ हैं कि जिसपर महर हो जाती है उसे ब्रह्मा, विष्णु आदि को प्रमाद रूप में दे देते हैं।

मनगुरु निम्बू का बारपारा नहीं,

अगम है नीर नहीं भेद पावा।

ब्रह्मा विष्णु ने तान्त्रो भीन वहाँ,

बार ही बार गोता लगावा ॥”

फिर बोले, “माका राम तो नाथ के दरवार का पामर कूकर है जो जानता कुछ भी नहीं है।” महाराज बोले, “गोरख नाथ कहो, दाता नाथ कहो, गिरधर नाथ कहो। सभी नाथ है, कोई फर्क नहीं है।” इस प्रकार एक दूसरे को महान् कहने सम्बन्धी बातें होती रही। महाराज ने सभी को शीतल जलपान कराया। दाता के लिए निम्बू की सिकजी प्रस्तुत की गई। वहाँ के लोगो को श्रीदाता का परिचय मालूम नहीं था। सभी जिज्ञासा वश एक दूसरे को देख रहे थे। हिम्मत कर महाराज के एक शिष्य ने पूछ ही लिया, “महाराज का बिराजना कहाँ है?” डाक्टर शर्मा ने कहा, “महाराज नाथद्वारे के पाम रहते हैं।” इसपर उसने पुन कहा, “क्या वही नाथ द्वारा है जहाँ के महन्त जी ने अभी अभी अपने पुत्र के विवाह में दो करोड़ रुपये खर्च किये हैं।” इसपर श्रद्धानाथ जी बोले, “लोग तो नाथद्वारा के नाम से ही समझते हैं कि वहाँ भी

नाथ जी का ही स्थान है किन्तु ऐसा नहीं है। पहले निहंग गद्दी रही होगी फिर वहाँ के महन्त विचार करने लगे होंगे।” इसका जवाब किसी ने कुछ नहीं दिया।

इसके पश्चात् महाराज स्वयं श्रीदाता को प्रार्थना भवन में ले गये। वहाँ से चल कर फिर पूरा आश्रम वताया। आश्रम के पिछले भाग में एक कुआँ है जिस पर लिखा है ‘जल व थल’। एक ओर मन्दिर है जिसमें राम और हनुमान जी की प्रतिमाएँ हैं। पास ही में फूस की बनी एक गोल कुटिया है। जिसमें सामने श्री गोरक्षनाथ जी का चित्र संजोया हुआ है। उसमें ‘ॐ’ का चित्र है और हनुमान जी का भी चित्र है। यह कुटिया महाराज का साधना कक्ष है। बाँयी ओर एक तख्त लगा है जिस पर बैठ कर महाराज साधना करते हैं। कुटिया के चारों ओर शहतूत के वृक्ष लगे हैं। कुटिया के सामने राम देवरा बना हुआ है। आश्रम देख कर वापिस पूर्व के स्थान पर आ गये। वहाँ नारंगी का प्रसाद वितरित किया गया। दाता को महाराज ने अपने हाथों से प्रसाद नजर किया। नजर करते वक्त बोले, “यह ब्रह्म और माया को सप्रेम अर्पित है।” दाता को तो वही भोग लगाने की कह कर अन्यो को दूसरा स्थान बता दिया। हस्त प्रक्षालन के बाद श्रीदाता ने चलने को कहा। इस पर महाराज ने कहा, “आना तो आपके हाथ में था किन्तु जाने की तो हम कहेंगे तब ही होगा। आप यहीं विराजें। जिन्हें जल्दी जाना हो उन्हें भिजवा दें। आप तो दो चार दिन यहीं विराजे।”

“फतहपुर में हमारा मुख्य स्थान है। वहाँ श्री अमृतनाथ जी की समाधि है। हम उनके पोता शिष्य हैं।” सीताराम जी ने चलने को कहा जिसपर महाराज जी ने फरमाया, “यदि आपको इतनी जल्दी जाना था तो फिर आये ही क्यों? देर से पधारे हैं तो अब जाने में देर तो होगी ही।” विशेष आग्रह करने पर वे चुप हो गये। उन्होंने सभी को बतासे का प्रसाद दिया। सभी लोगों ने महाराज के चरण छुए जिस पर वे बोले, “ये लोग करना तो कुछ गिली - २३

चाहते नहीं, यो ही लूटना चाहते हैं।" इस पर श्रीदाता ने कहा, "आप लोग ऐसा ही करे जैसा महाराज कहे।" इस पर शेष रहे लोगो ने उन्हें दूर से ही प्रणाम किया। वहाँ से विदा लेकर सभी वस के पास आ गये। महाराज ने बड़े प्रेम से श्रीदाता को विदा किया। वस वहाँ से खाना हुई कि सब ही जोर जोर से कीर्तन बोलने लगे 'भज गोविन्द, वालमुकुन्द, परमानन्दम् हरे हरे' सभी ने भाव विभोर होकर भजन का आनन्द लिया। डाक्टर साहब तो इतने भाव-विभोर हो गये कि उनके नेत्रो से अविरल अश्रुधारा बहने लगी। रीगस तक कीर्तन चलता रहा फिर वन्द कर दिया गया। जयपुर जाने पर वहाँ रात्रिभर सत्संग होता रहा।

श्री श्रद्धानाथ जी सन् १९७२ ई से ही दाता के दर्शनो की इच्छा कर रहे थे। श्री कल्याणप्रसाद जी ने उन्होंने दाता के बारे में बहुत कुछ सुना था। तभी मे उनकी इच्छा बलवती होती गई। दाता के पधारने में वे अत्यधिक प्रसन्न हुए। यद्यपि श्रीदाता के सांनिध्य में रहने का अवसर उन्हें अधिक नहीं मिला फिर भी दोनो ही महापुरुषो का मिलन अनोखा ही रहा। सन्त प्रत्यक्ष में तो कुछ बोलते नहीं। उनका आदान प्रदान तो अप्रत्यक्ष में ही होता है। जो भाग्यशाली होते हैं या जिन पर प्रभु कृपा होती है वे ही सकेत को समझें तो समझें।

सन् १९८० के अगस्त के मास में महाराज का पधारना जयपुर हुआ था उस समय श्रीदाता कुछ अस्वस्थ थे। इलाज चल रहा था। वे सेठी कोलोनी में प्रभुनारायण के बगले पर बिराज रहे थे। श्री श्रद्धानाथ जी बगले पर पधार कर श्रीदाता से मिले। श्रीदाता के दर्शन कर वे अत्यधिक प्रसन्न हुए और हँसते हुए ही बोले, "हम तो आपको साक्षात् भगवान ही मानते हैं और आपने यह क्या खेल रचा रखा है। आप हमें व अन्य लोगो को क्यों मोह में फँसाने का काम करते हैं।" कितने मार्मिक शब्द हैं उनके।

इसके बाद से उनका श्रीदाता से प्रेम बढ़ता ही गया। दो तीन माह पूर्व १९ तारीख को श्रीदाता का उनके आश्रम पर



पधारना हुआ। यह कार्यक्रम भी अचानक ही बना। एकाएक श्रीदाता को उनके दर्शनों की इच्छा हुई और वे एक कार में लक्ष्मणगढ़ पधार गये। महाराज कुछ अस्वस्थ थे। बड़े प्रेम से दोनों का मिलन हुआ। उसी दिन श्रीदाता वापिस पधार गये। बाईस तारीख को उन्होंने अपने नश्वर शरीर को त्याग दिया। जिसने भी सुना वह दुःखी हुए बिना न रह सका। अचानक श्रीदाता लक्ष्मणगढ़ क्यों पधारे, यह रहस्य बाद में मालूम हुआ।

ॐ ॐ ॐ

## भक्तों के वश श्रीदाता

भक्तों का एकमात्र आधार भगवान ही है। वही उसके सभी कार्यों का कर्ता-धर्ता है। उसके बिना उसका कोई अस्तित्व ही नहीं है। वही पालक है, पोषक है और विश्वाधार है। माता, पिता, भाई, बहिन, सखा आदि जो कुछ कहो भक्त के लिए तो वही है। उसको तो भगवान और उसकी भक्ति ही प्यारी है। वे तो चरणदाम जी के इस कथन में विश्वास करते हैं -

हमारे रामभक्ति धन भारी ।

राज न डाँडे चोर न चोरें लूटि सकें नहि धारी ॥

प्रभु पैसे अरु नाम रुपये मुहर मोहब्वत हरि की ।

हीरा ग्यान जुक्ति के मोती कहा कमी है जर की ॥

सोना मील भडार भरे हैं रूपा रूप अपाग ।

ऐसी दीनत मनुगुरु दीन्ही जा का सकल पसारा ॥

वांटी बहुत घटे नहि कवहुँ दिन दिन डघोड़ी डघोवदी ।

चोखा माल द्रव्य अति नीका वट्टा सगे न कोडी ।

साह गुरु सुकदेव विराजें चरणदास वन जोटा ।

मिलिमिलि रक भूप होट बैठे कवहुँ न आवे टोटा ॥

रामभक्ति ही उनका सबसे बड़ा धन है। उनके लिये तो वही वह है। उनके रोम रोम में भगवान ही बसा रहता है।

विराजें रोम रोम में राम, नहि कछु दूजो घाम ।

ऐसे भक्त के लिए भगवान भी पीछे नहीं रहते हैं। वे उस भक्त के दाम ही हो जाते हैं। जैसे भक्त नचाता है वैसे ही वह नाचता है। घना जाट के लिए तो वह हाली तक वन गया।

जाट के वन गयो हाली रे ।

नरमी भट्ठा के लिए उमे मेठ का स्वाग रचना पडा। यही हाल श्रीदाता का भी है। श्रीदाता अपने वन्दों की इच्छा पूर्ति के

लिए बड़े से बड़ा कष्ट हँसते हँसते सहन करने को तैयार रहते हैं उनकी आर्त पुकार पर तो शरीर तक का ध्यान नहीं रखते। आये दिन श्रीदाता का शरीर अस्वस्थ रहता है, कारण यही है कि वे उनके कष्ट अपने पर ले लेते हैं और उन्हें कष्ट मुक्त कर देते हैं। श्रीदाता का अप्रैल सन् १९७९ में जयपुर, भीलवाड़ा होकर पधारना हुआ। भीलवाड़ा से रवाना होते वक्त श्री राजेन्द्रप्रसाद ने प्रार्थना कर दी कि लौटते वक्त भीलवाड़ा पधारना हों। प्रार्थना इस प्रकार के आर्तनाद से की गई कि श्रीदाता से अस्वीकार करते नहीं बना। दैवयोग से लौटते वक्त यह बात भूल गये और जयपुर से अजमेर होकर सीधे ही दाता-निवास पधार गये। वहाँ जाते जाते श्री राजेन्द्र प्रसाद की प्रार्थना याद हो आयी। श्रीदाता दाता-निवास से भीलवाड़ा पधार गये।

भीलवाड़ा वालों को सूचना मिल चुकी थी कि श्रीदाता सीधे ही दाता-निवास पहुँच गये हैं अतः वे निराश होकर अपने अपने काम में लग गये। अचानक श्रीदाता को पधारे हुए देख कर सभी आश्चर्यचकित तो हुए किन्तु दाता की दयालुता और भक्त-वत्सलता से प्रभावित होकर गद्गद हो गये। प्रसन्नता की लहर दौड़ पड़ी और सभी शिवसदन दौड़ पड़े। प्रणाम कर सभी श्रीदाता के समक्ष बैठ गये। श्रीदाता ने फरमाया, “लो भाई! तुम लोगों ने बुलाया है तो आ गया हूँ। लम्बी लम्बी पुकारें करते हो। आने की इच्छा तो नहीं थी किन्तु तुम लोगों की लड़ाई से डर लगता है अतः आना ही पड़ता है।” देखो श्रीदाता की महानता। क्या मूल्य है दाता के समक्ष हम जैसे छोटे प्राणियों का। किन्तु वह तो प्रेम का भूखा जो ठहरा। जो वन्दा सत्गुरु पर निर्भर हो जाता है उसका सभी भार सत्गुरु ही वहन करता है।

श्रीदाता ने सत्गुरु का आदेश मानने की ताड़ना देते हुए प्रेमपूर्वक हम सब को खूब समझाया और प्रेम में ही सार है और कुछ सार नहीं है, इस बात पर बल दिया। रात्रिभर हमारे बीच रह कर, हमें आनन्दरूपी प्रसाद देकर प्रातः ही दाता-निवास पधार गये। भीलवाड़ा में श्रीदाता ने न तो भोजन ही किया और न

पानी ही पिया । अपने वन्दे के आग्रह को स्वयं ने पर्याप्त कष्ट सह कर भी पूरा किया । कितने महान है श्रीदाता ।

सोहनलाल जी मुथार का भानजा उदयपुर में रहता है । उसने कामलीघाट चौराहे पर 'डायमण्ड एस्टोबस' नाम से एक कारखाना लगाया । उसकी इच्छा थी कि श्रीदाता का पधारना कारखाने में हो । उसने जिद्द कर भी कि श्रीदाता के पधारने पर ही वह कारखाने को चलावेगा । दाता का सच्चा प्रेमी था । दाता का स्वास्थ्य भी ठीक नहीं था व कई सोग दाता-निवास आये हुए थे किन्तु उसके लिए श्रीदाता को वहाँ जाना स्वीकार करना ही पडा । चौबीस घण्टे का कीर्तन था । दिनांक २९-४-७९ को प्रातः ही वहाँ पधारना पडा । कीर्तन का समापन श्रीदाता के सान्निध्य में हुआ । उद्घाटन देवगढ़ के राजासाहब से कराया गया किन्तु मशीनें तो तब ही चलायी गई जब श्रीदाता ने स्वयं अपने करकमलौ द्वारा हेण्डिल घुमाया । कितनी निष्ठा थी उसकी और कितनी महानता थी दाता की । उसने जिद्द कर श्रीदाता को कष्ट दिया किन्तु उस कष्ट से कईयों को सस्सग लाभ हुआ । कईयों ने श्रीदाता का प्रवचन सुन कर अपने भाग्य की सराहना की ।

कोशीधल का नेहरिया परिवार श्रीदाता के चरणों में असीम प्रेम रखता है । दक्षिण यात्रा के समय बम्बई में उन्होंने श्रीदाता व उनके साथ वाले व्यक्तियों की सच्चे दिल से सेवा की थी । श्री रामदयाल जी अपने भाई रमेश के लिए भीलवाडा में मकान बनाया । उनकी इच्छा थी कि श्रीदाता का पधारना हो तब ही गृह प्रवेश हो । श्रीदाता दयालु जो ठहरे । आग्रह को स्वीकार कर ९-५-७९ ई का दिन निश्चित किया गया । इसके पूर्व चौबीस घण्टे का कीर्तन का भी आदेश हुआ । दिनांक ८-५-७९ को प्रातः ही श्रीदाता को लिवाने हेतु जीप दाता-निवास पहुँची । वहाँ उस समय कई लोग पुकारों के लिए जाये हुए थे । बड़ी अनोखी एव जटिल पुकारे थी । उदयपुर वाले वकील साहब श्री गुप्ता जी की पुकार उनका लडका लेकर आया था । उसने अपने पिताजी की पुकार न कर स्वयं की पुकार कर दी श्री दाता हँस पडे । उन्होंने फरमाया,

“मनुष्य की गति देखो। वह कितना स्वार्थी है। पिता तो गौण हो गया। यहाँ तो स्वयं की दाढ़ी पहले बुझाई जा रही है। यहाँ स्वार्थ प्रवृत्ति काम नहीं करती है। यहाँ तो नीयत साफ हो तो काम बन जाता है।”

वहाँ के लोगों को निपटाते निपटाते चार वज्र गये। वहाँ से चल कर आमटे, कोशीथल, नान्दशा होते हुए कोशीथल पहुँचे। श्री शंकरलाल नाई के लडके का विवाह था उस दिन प्रीतिभोज था। उसे भी खुश करना था। वहाँ पहुँच कर वच्चे की गोद भरी। पास ही कोठारी जी का मकान था। श्री ख्यालीलाल जी वहीं थे। श्रीदाता ने घर पधार कर उनपर भी कृपा की। वहाँ से भीलवाड़े के लिए रवाना हुए। मटूणियां वालों को पहले ही पता चल गया था कि श्रीदाता शाम को इधर से पधारेंगे अतः पूरा गाँव ही बस स्टैंड पर आ गया। श्रीदाता विनोदी तो हैं ही। उन्हें देख कर जीप ड्राईवर को वहाँ न रोकते हुये आगे चल कर रोकने को कह दिया। जीप को आगे बढ़ते देख कर वे दुःखी हुए। कुछ तो पीछे पीछे दौड़े भी। उनकी दशा देखने योग्य हो गई। जब जीप ठहरी तब उनके जीव में जीव आया। वे दौड़ कर जीप के पास आये व श्रीदाता के चरणों में लोट गये। दही की मटकी श्रीदाता के चरणों में रख दी। शक्कर मिला कर सभी को प्रसाद बाँटा गया। उनका साँवरिया तो माखन-मिश्री का खाने वाला जो ठहरा। उस दिन दाता को वहीं ठहराने के लिए सभी पीछे पड़ गये। बड़ी कठिनाई से श्रीदाता उनसे विदा ले पाये। उनका निःस्वार्थ प्रेम देखने योग्य था। लगभग आधा घण्टा वहीं ठहर जाना पड़ा। रात्रि को आठ वजे के बाद भीलवाड़ा पहुँचना हुआ।

अगले दिन कई लोग दर्शनार्थ शिवसदन आ गये। कई अधिकारी भी दर्शनार्थ उपस्थित हुए। बड़ा अच्छा सत्संग हुआ। कई प्रसंग चले। भाव था कि कोई वस्तु अच्छी-बुरी नहीं है। भाव ही अच्छे व बुरे होते हैं। कर्म तो करना पड़ता है लेकिन उसका काम समझ कर करने पर कर्म-बन्धन नहीं होता। अनेक लोग श्रीदाता का प्रवचन सुन कर कृतार्थ हुए।

दिन को नेहरिया के मकान पर पधारना हुआ । कीर्तन की समाप्ति पर कमरे में विराजना हुआ । वहाँ नेहरिया परिवार को अपने पास बिठा कर बड़े प्यार से उनसे बातचीत करने लगे । कुछ देर बात कर उन्हें पूरी सान्त्वना देकर शिवसदन पधार गये । करेडा वाले भक्त लोग भी वही थे । बड़े प्रेमी लोग हैं । सब ही ने बड़े प्रेम से श्रीदाता को वैशाखी पूर्णिमा पर गोरखिया पधारने के लिए निवेदन किया । दो दिन बाद ही पूर्णिमा थी । श्रीदाता उनके आग्रह को नहीं टाल सके । वे उसी दिन शाम को नान्दशा पधार गये । एक दिन नान्दशा के भक्तजनो को आनन्दित कर दिनांक ११-५-७९ को दाता-निवास पघारे और उसी दिन सायंकाल गोरखिया पधार गये । गोरखिया गाँव के तालाब की पाल के पूर्वी किनारे पर श्री गोरक्षनाथ जी की धूनी है । वहा गाँव वालो ने एक कमरा और एक सराय बना दी है । पास ही मीठे पानी की कुई भी खुदवा दी गई है । स्थान बड़ा रमणीक है । उस क्षेत्र में उस स्थान की बड़ी मान्यता है । वैशाखी पूर्णिमा की पूर्व की रात्रि को जागरण होता है व वैशाखी पूर्णिमा के दिन आसपास के क्षेत्र के लोग अपना सब कार्य छोड़ कर दर्शनो के लिए उपस्थित हो जाते हैं । पच्चीस किलो आटे का एक ही रोट बनाया जाता है जिसको सूर्यास्त के समय आँच से बाहर निकालते हैं व धूनी पर चढाकर उसको प्रसाद स्वरूप वितरित करते हैं । आसपास के गूजर लोग उस दिन प्रात का सारा दूध धूनी पर ले आते हैं और प्रसाद रूप में उसे धूनी पर उपस्थित लोगों में बाँट देते हैं । भीलवाटा, रायपुर, करेडा, कोशीयल आदि स्थानो के भक्तजन पहले ही धूनी पर पहुँच गये ।

रात्रि को जागरण में भजन बोले गये । एक पार्टी आसपास के लोगो की व एक पार्टी मत्सगियो की भजन बोलने में थी । भजन बड़ी मस्ती से बोले गये । जामोला से कृष्ण गोपाल जी आदि भी आ गये । करेडा के मेघामिह जी थे ही । फिर क्या कहना ? श्रीदाता भी पूरी रात्रि विराजे रहे । बड़ा ही आनन्द आया । दशक और अन्य श्रोतागण भी वहाँ से हिले तक नहीं । वे भी भावमग्न होकर भजनों का आनन्द लेते रहे । बात की बात में रात्रि व्यतीत हो गई ।

प्रातः ही दैनिक कार्यों से निपट कर सब ही धूनी पर आ गये । लोगों ने सभी को दूध का प्रसाद दिया । शुद्ध दूध और वह भी प्रसाद के रूप में सब ही को मजा आ गया । कुछ ही देर में अलग अलग झुण्डों में भक्तलोग हाथ में झण्डा लिए हुए अलग अलग दिशाओं से भजन बोलते हुए आने लगे । अद्भुत दृश्य था ।

श्रीदाता को वहाँ विराजे देखकर लोग अत्यधिक प्रसन्न हुए । सर्वत्र थोड़ी ही देर में दाता के पधारने की सूचना मिल गई और लोग दर्शनार्थ दौड़े आये । उन लोगों की श्रीदाता के चरणों में अपार श्रद्धा थी । पुकारों वाले भी खूब आये । धीरे धीरे भीड़ बढ़ने लगी । खड़े रहने की भी जगह नहीं अतः श्रीदाता खेत में पधार गए । वहाँ भी लोगों की भीड़ बढ़ने लगी । अतः भोजनोपरान्त श्रीदाता का पधारना दाता-निवास हो गया ।

जामोला निवासी कृष्णगोपाल सिंह जी अपनी पार्टी सहित वहाँ पधारे थे । उन्होंने श्रीदाता को जामोला पधारने की और वहाँ तीन दिन के अखण्ड कीर्तन की प्रार्थना की । पहले तो श्रीदाता ने टालना चाहा किन्तु जब उनका आग्रह बहुत ज्यादा देखा तो दिनांक १९-५-७९ से २०-५-७९ तक का कीर्तन निश्चित कर दिया । श्रीदाता ने १८-५-७९ को जीप दाता-निवास भिजवाने की आज्ञा दी थी । जीप की व्यवस्था का भार श्री कृष्णगोपाल सिंह जी ने मुझपर डाल दिया था । दि. १७-५-७९ को जीप की व्यवस्था करनी थी किन्तु उस दिन शाम तक कोई व्यवस्था नहीं हो पायी । हर संभव प्रयास करने पर भी निराशा ही हाथ लगी । अन्त में हताश होकर सत्संग भवन में दाता के चित्र के सामने जा बैठे और बोले, “ हम तो हार गये अब व्यवस्था तेरी तू ही जाने ” । लगभग आधा घण्टा बैठे होंगे कि शिवसदन के बाहर एक जीप आकर ठहरी । उठकर देखा तो एक सत्संगी भाई कोटा से जीप लेकर आये हैं और दाता के दर्शनों को दाता-निवास जा रहे हैं । हमारी प्रसन्नता का कोई ठिकाना नहीं । देखो दाता की दया । किराये के पैसे भी बच गये व जीप की व्यवस्था भी हो गई । कितना दयालु है दाता ।

दूसरे दिन उसी जीप में श्रीदाता का भीलवाड़ा पधारना हो गया । दिनभर सत्संग चलता रहा । श्रीदाता ने उस दिन जीवन

सम्बन्धी आवश्यकताओं को घटाने पर बल दिया। उन्होंने बताया कि जितनी भोगेच्छा बढ़ेगी उतनी ही आवश्यकताएँ बढ़ेंगी। और यदि आवश्यकताएँ बढ़ेंगी तो अशान्ति बढ़ेगी। इच्छा तो एक ही होनी चाहिए और वह भी दाता की।

शाम को पाँच बजे उसी जीप में श्रीदाता का पधारना जामोला हुआ। अन्य लोग रेल से गये। सतवाडिया गाँव तक तो जीप ठीक रास्ते पर चलती रही फिर रास्ता भटक गयी। जंगल में इधर-उधर भटकती रही लेकिन मार्ग मिला नहीं। घबरा से गये। ऐसे समय में अचानक एक व्यक्ति उस जंगल में आ निकलता है। उसने मार्ग बताया तब कहीं जामोला जा पाये। अनेक बालक और गाँव वाले जीप को देख कर दौड़ आये। एक अच्छी भीड़ हो गई। जामोला में एकत्रित सत्सङ्गी-बन्धु भी आ पहुँचे। सभी ने श्रीदाता को प्रणाम किया। श्रीदाता छत पर जा बिराजे। कुछ देर बाद भीलवाडा वाले भी आ गये। रात्रिभर कीर्तन चलता रहा।

दिनांक २०-५-७९ को प्रातः ही उठ कर शौच के लिए जंगल में जाना पड़ा। स्नान के लिए भी दो किलोमीटर चल कर एक कुँए पर पहुँचे। धूप और हवा दोनों थी। हवा के साथ जो धूल उड़ रही थी वह लोगों के लिए परेशानी का कारण बन रही थी। कुँए के पास ही एक गाँव था जहाँ के निवासी स्त्री, पुरुष और बालक सब ही श्रीदाता के दर्शन हेतु आ गये। श्रीदाता ने नाश्ते हेतु लाया हुआ जो सामान था उसे प्रसाद के रूप में गाँव वालों में बँटवा दिया। स्नान में लौट कर कीर्तन की समाप्ति की गयी। गर्मी के कारण सब परेशान हो गये अतः श्रीदाता ने भोजन करा के सब को विदा कर देने को कहा। श्रीदाता ने भी भोजन किया और ठीक बारह बजे वहाँ से विदा ली। भीलवाडे वाले ऐसी कड़ी धूप में पैदल ही खाना हुए। कड़ी धूप में दौड़ते हुए मुख्य सड़क पर जो चार मील दूर थी आये। दौड़े इसलिए कि वे दाता के साथ भीलवाडा पहुँचना चाहते थे। उनमें से एक-दो तो गर्मी में व्याकुल होकर बीमार भी हो गये। वे सड़क से बस में बैठ कर भीलवाडा पहुँचे।



श्रीदाता जीप में थे किन्तु लू के झपाटे लग रहे थे। शरीर लू के कारण झुलस रहा था किन्तु वे चलते ही रहे। भीलवाड़ा पहुँचने में पूरे तीन घण्टे लगे। शिवसदन पहुँचने पर राहत मिली। अन्य लोग चार वजे शिवसदन पहुँच गये। जब सभी कुछ शान्त हुए तो श्रीदाता ने फरमाया, “एक बार कोई चक्कर खाकर गिर पड़े और कोई दया कर उसे निकाल दे तो इसका मतलब यह तो नहीं है कि-गिरने वाला बार बार गिरा करे और निकालने वाला बार बार कृपा कर निकाला करे। एक बार आपको दाता की महर का भान हो गया तो क्या वह बार बार महर किया ही करे। संकेत के लिए तो एक झलक ही पर्याप्त है।” दाता का फरमाना सही है। हमें दाता आनन्द देते हैं, दाता का अनुभव देते हैं, उसकी झलक बताते हैं लेकिन हम तो अन्धे हो जाते हैं। घोर मूर्ख और अज्ञानी जो ठहरे। पलपल में वह हाथ पकड़ कर न संभालता होता तो हमारी क्या गति हुई होती।

इस प्रकार श्रीदाता कष्ट उठा कर भी अपने वन्दों की इच्छा-पूर्ति करते हैं। वावड़ी वाले और जगपुरा वाले तो श्रीदाता को बहुत ही सताते हैं। बार-बार दाता को अपने बीच बुलाने के लिए बड़ा आग्रह करते हैं, हाथ जोड़ते हैं और रोते हैं। श्रीदाता को उनके लिए अपने सभी नियम ताक में रखने पड़ते हैं। वावड़ी के श्री सवाईराम जी ने अपने यहाँ दाता की आज्ञा लेकर अगस्त सन् १९७९ में अखण्ड कीर्तन रख लिया। उन्होंने रो-धोकर न केवल दाता के पधारने की स्वीकृति ही ली वरन् सभी सत्संगियों को कीर्तन में बुलाने की आज्ञा ले ली। मजबूरन श्रीदाता को २६-८-७९ को प्रातः ही पधारना हुआ। वे वावड़ी के बाहर बने ऐनीकट पर ही ठहर गये। आने वाले लोग वही एकत्रित होते रहे और उधर वावड़ी वाले श्रीदाता की प्रतीक्षा करते रहे। अन्त में जब उन्हें मालूम हुआ कि श्रीदाता ऐनीकट पर हैं तो दौड़े हुए आये व कीर्तन बोलते हुए श्रीदाता को गाँव में ले गये। बाहर चबूतरे पर नीम की छाँह में जाकर विराजे। महिलाओं के अलग भजन व नवयुवकों के अलग भजन चल पड़े। बालिकाएँ नृत्य करने लगीं। भावमय दृश्य हो गया। भावोद्रेक से कइयों के नेत्र तरल हो गये। जयपुर-

उदयपुर वालो ने तो ऐसा दृश्य कभी न तो देखा था और न कभी मुना ही था। वे एकटक इस दृश्य को देखते ही रहे। शरीर की सुव-बुध तक न रही। बटा आनन्ददायक दृश्य रहा।

जगपुरा की वहने भी आई थी। वे भी भजन बोलने लगी। श्रीदाता ने फरमाया, “दाता को जानने की सभी लीम इच्छा करने हैं किन्तु वे चाहते हैं कि बिना परिश्रम किये, चमते चलाते ही अपने आप हो जाय। उनकी इच्छा तो है किन्तु इच्छा में तीव्रता नहीं है। एक स्त्री को अपने पति की एक झलक मिल जाती है तो वह सुहागिन हो जाती है। उसी प्रकार इस सुरतारूपी सुन्दरी को यदि दातारूपी प्रियतम की एक झलक मिल गई तो वह निहाल हो जाती है।”

भीलवाडा वालो ने भजन बोला। भजन था  
 आज ठाडो है विहारी यमुना तट पै,  
 मति जाइयो री अकेली कोई पनघट पै,  
 आली मोर मुकुट भृकुटिन की लपट,  
 मन रहियो री अटक घुघराली लट पै,  
 आली छोड फुल लाज गोपी गई भाजभाज,  
 श्याम रमिया को रास आज बशी बट पै,  
 आली देख नन्द छोना मन बश में रह्यो ना,  
 मोपे डारघो जादू टोना नटखट बट ने,  
 चन्द्रसखी भज श्याम सलोना,  
 जाऊँ बलिहारी बाँकी चितवन पै।

यमुना का अर्थ श्रीदाता ने शरीर बताया। गोपियों का अर्थ वृत्तियों में लिया। दाता के दर्शन कर लेने मात्र में वृत्तियाँ शान्त हो जाती हैं।

कैलवाडे के झवरजान जी, जगदीश जी तथा मत्यनारायण जी की वच्चियों ने भी भजनों पर मस्त होकर नृत्य किया। बड़ी देर तक इसी प्रकार का सत्संग होता रहा। लोगों का इतना उत्साह था कि श्रीदाता को उस दिन वही ठहरना पडा। अगले दिन ऐनीकट पर खूब सत्संग चला। कई लोगों की पुकारे मुनी। भोजन करते-

करते पाँच वज्र गये । सभी को रोते-विलखते छोड़ कर श्रीदाता नान्दशा पधार गये ।

करेड़ावालों के वड़े आग्रह पर दिनांक २८-८-७९ को करेड़ा जाना था । नान्दशा में प्रातः ही श्रीदाता के सम्मुख कई लोगों ने अपनी समस्याएँ ला कर रखी । श्रीदाता को उन समस्याओं को सुलझाने में वहीं नौ वज्र गये । वहाँ से चल कर कोठारी नदी पर स्नान हुए । वहाँ भी एक व्यक्ति बीमार बैल को लेकर आ गया । श्रीदाता ने महर कर उसकी पुकार भी सुनी । वहाँ से करेड़ा पहुँचे । सब लोग पहले ही करेड़ा पहुँच गये थे । वहाँ विशाल पशु मेला था । उस मेले को पार करने में काफी समय निकल गया । जीप आनन्द कुटीर पहुँची जहाँ सभी एकत्रित थे । श्रीदाता के पहुँचते ही जय निनाद से आकाश गूँज उठा । चारों ओर हर्षोल्लास छा गया । श्रीदाता वरामदे में जा विराजे । श्री मेघसिंह जी ने हारमोनियम उठा लिया और भजन बोलने लगे । श्रीदाता कुछ देर बाद ही भावावेश में हो गये और कमरे में चले गये । उनका चेहरा अपूर्व प्रकाश से प्रदीप्त हो गया । उस समय यह सेवक कुछ दूर बैठा था । श्रीदाता ने संकेत कर पास बुला लिया । मैं पास जाकर बैठा । मैंने देखा कि श्रीदाता भावावेश में हैं । उनके शरीर पर अपूर्व तेज है और शरीर पर निगाह टिकना संभव नहीं हो रहा है । मैं हाथ जोड़े उनके अपार सौन्दर्य का पान कर रहा था । एकाएक शरीर में स्फूर्ति का अनुभव हुआ फिर ऐसा लगा जैसे मुझको कोई ऊपर उठा ले जा रहा है । कुछ देर में गति विचित्र हो गई, मस्तिष्क में आनन्द की लहरें चलने लगी और अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति होने लगी । अचानक श्रीमुख से शब्द निकले, “सारे दिन मैं एक झलक पिऊँ की मिल जाय, तो निहाल हो जाय ।” बाहर भजन चल रहा था ‘भर के पिला दे साकी भर के पिला दे जाम ।’ इसी भजन की एक पंक्ति है ‘ऐ साकी सारा मयखाना तेरे नाम कर दीजिये’ । भजन मण्डली इसी पंक्ति को बार बार बोल रही थी । उपस्थित लोग भाव-विभोर थे । श्रीदाता मस्ती में झूम रहे थे । वे उठ कर वरामदे में पधार गये । कुछ ही समय बाद वापिस कमरे में आकर

आसन पर विराज गये । अचानक पुन इस सेवक को सम्बोधित कर और कमरे में लगी हुई तस्वीरो की ओर इंगित कर बोले, “तुम इन सब को नमस्कार करते हो और ये सब तुम्हे नमस्कार करते हैं, इसमें क्या अन्तर है ?” मैं कुछ भी नहीं समझ सका । मैंने उत्तर दिया “भगवन् ! उसी को नमस्कार करना अच्छा है ।” भगवान ने उन्हीं शब्दों को दुबारा दोहराया । मैं कुछ भी उत्तर नहीं दे सका तब फरमाया, “सब एक है रे । सब में वही वह है । वही नमन करता है और उसी को नमन किया जाता है । उसकी महूर हो जाय तो वस सब वही वह है रे ।” बिना उसकी कृपा के श्रीदाता के शब्दों को समझना मरल नहीं है ।

बड़ी देर तक भजन चलते रहे । दाता भी अपनी मस्ती में मस्त रहे व भजन में माथ देते रहे । भजनों के बाद प्रवचन हुआ । दाता ने अन्त में फरमाया कि यदि कोई पूछे कि भगवान कैसे हैं तो मुह के सामने अगुली रख दो अर्थात् चुप हो जाओ, । क्यों कि वह बोली में आता ही नहीं । वह तो गुने का गुड है । बेमाली के कुछ मास्टर आ गये उन्हें दाता ने बताया कि सच्चे मास्टर बनो जिससे जीवन का भजा ही आ जाय ।

शाम को श्रीदाता दाता-निवास पहुँच गये । आगरिया ठाकुर शिवनाथ सिंह जी भी दाता के अनन्य भक्तों में से एक हैं । उनकी धजह से कई आगरिया के लोग दाता के श्री चरणों में श्रद्धा रखने लगे हैं । वे अपने यहाँ कीर्तन कर श्रीदाता को बुलाना चाहते थे । कीर्तन का तो हुक्म हो गया किन्तु जाने के लिए स्वीकृति नहीं दी । सन् १९७९ की विजय दशमी पर कई लोग दाता निवास आये हुए थे । वहाँ अखण्ड कीर्तन चल रहा था । बड़ा ही आनन्द का वातावरण था । कीर्तन के दूसरे दिन दोपहर को सभी दरवाजे में बैठे थे । जोरदार सत्संग चल रहा था ठीक उसी समय एक जीप आकर ठहरी जिसमें शिवनाथ सिंह जी के लड़के भगवत सिंह जी आदि थे । आते ही उन्होंने श्रीदाता को आगरिया पधारने की अर्ज की । सत्संग चल ही रहा था । अनेक लोग बैठे थे । उनकी प्रार्थना सभी को अटपटी लगी । डा शर्मा, सीताराम जी, ओपाल के लोग

आदि नहीं चाहते थे कि श्रीदाता वहाँ से आगरिया पधारे। वहाँ बड़ा आनन्द चल रहा था। श्रीदाता के पधारने पर आनन्द में कमी होगी। इस संभावना से सभी ने एक आवाज में निवेदन किया, “दाता का पधारना आज तो कहीं अन्यत्र न हो।” श्रीदाता मुस्करा दिये। वे तनिक धीरे से बोले, “गर्मी में आये हैं। ज्यादा दूर नहीं है। पाँच मिनट के लिए हो आना चाहिये। इन्हें बड़ा कष्ट हुआ है। मुश्किल से दो घण्टे लगेंगे। जल्दी ही वापिस लौट जावेंगे।” इसपर लोग क्या बोलते।

श्रीदाता साथ में डाक्टर साहब और सीताराम जी को लेकर आगरिया पधारे। अमेट से तीन मील दूर स्थित आगरिया एक छोटा सा गाँव है। वहाँ एक छोटा सा मन्दिर है वहीं कीर्तन हो रहा था। श्री भगवत सिंह जी को दृढ़ विश्वास था कि दाता पधारेंगे अतः उन्होंने आसपास के क्षेत्र के लोगों को सूचना भिजवा दी थी। सैकड़ों की संख्या में लोग एकत्रित हो गये। गाँव के प्रत्येक घर की सफाई कर उसे उपयुक्त ढंग से सजाया गया। दूर से मोटर की धूल उड़ते देखकर सब सतर्क हो गये और कीर्तन बोलने लगे। ज्योंही श्रीदाता जीप से बाहर आये कि लोग उनके चरणों में लोट गये। फिर ‘दाता की जय’ के निनाद से आकाश गूँज उठा। चारों ओर से फूलों की वर्षा होने लगी। कई नर-नारी प्रसन्नता से नाचने लगे। अपूर्व प्रेम था उनका। श्रीदाता का उन्होंने हृदय खोल कर स्वागत किया। उनका प्रेम देखने योग्य था। देखते ही देखते वैण्डवाले आ गये। आगे आगे बाजेवाले, पीछे दाता और उनके पीछे सैकड़ों नर-नारी कीर्तन करते हुए नाचते-कूदते चलने लगे। गाँव के घर-घर के बाहर लोग खड़े थे जो श्रीदाता का बड़े प्रेम से स्वागत कर रहे थे। वे कुंकुम, रोली और पुष्पों से युक्त थालियाँ लेकर खड़े थे। ज्योंही श्रीदाता घर के बाहर पधारते वे बड़े प्रेम से पूजा करते। गाँव में फिरने से काफी समय हो गया। सभी प्रेम-भाव से ओतप्रोत थे। सच्चे प्रेम की परिभाषा वहाँ जानी जा सकती थी। श्रीदाता कीर्तन स्थल पर पहुँचे। कुछ देर बाद ही कीर्तन समाप्ति की आज्ञा हुई। आरती संजोने के बाद कीर्तन की

समाप्ति हुई। भोजन की भी व्यवस्था थी। श्रीदाता मन्दिर के चबूतरे पर विराज गये। हरेहर की पुकार हुई किन्तु श्रीदाता ने यह कह कर टाल दिया कि वहाँ के लोग प्रतीक्षा कर रहे हैं।

श्रीदाता वहाँ में विदा हुए। सभी ने आँखों में आँसू बहाते हुए उन्हें विदा किया। डाक्टर साहब एव सीताराम जी उनके प्रेम को देख कर दग रह गये तथा अपने भाग्य की सराहना करने लगे कि उन्हें ऐमा अवसर मिला। उन्होंने दाता-निवास आकर बताया कि श्रीदाता का ऐमा स्वागत अन्यत्र न देखा व न सुना। उन्होंने वहाँ निश्चयन प्रेम की झाँकी देखी है। उनकी कथनी और करनी में कोई अन्तर नहीं। सचमुच ऐसे लोग महान् हैं।

पूरे दिन वहाँ कीर्तन चलता रहा। डाक्टर साहब और सीताराम जी आगरिया वालों की प्रशंसा करने में अघाते नहीं थे। श्रीदाता कुछ देर के लिए ही आगरिया में विराजे किन्तु वहाँ के इतिहास में स्वर्ण अक्षरों में लिखने योग्य हो गये।

श्री चाँदमल जी जोशी की सेवा निवृत्ति दिनांक ३-१०-७९ ई को हुई थी। उनकी तीव्र इच्छा थी कि श्रीदाता की आज्ञा लेकर पुष्कर में अखण्ड कीर्तन किया जाय। पुष्कर में अब तक अखण्ड कीर्तन श्रीदाता के सेवकों द्वारा नहीं किया गया। श्रीदाता तो अपने बन्दों की इच्छा में हैं। उन्होंने कार्तिक पूर्णिमा के अवसर पर १-११-७९ से ४-११-७९ ई तक करने की आज्ञा दे दी। व्यवस्थापक श्री मोतीसिंह जी बनाये गये। गो-शाला में कीर्तन का आयोजन हुआ।

श्रीदाता का पधारना कीर्तन के प्रारम्भ के समय तक नहीं हुआ था। दाता की असीम कृपा से उपस्थित लोगों ने कीर्तन प्रारम्भ कर दिया। प्रारम्भ में ही आनन्द की अनुभूति हुई जिससे लोगों में जोश आ गया। बड़े ठाट में कीर्तन बोला जाने लगा। श्रीदाता का पधारना साय ६ बजे हो गया। उनके पधारते ही कीर्तन में जोश आ गया।

धीरे धीरे लोग आने गये व कीर्तन में बढ़ोतरी होती गई । अलग अलग पार्टियों में एक प्रकार की प्रतियोगिता होने लगी । किसके समय में कीर्तन अच्छा चलता है इसकी होड चल पड़ी जिससे हर समय कीर्तन की ध्वनि भावोत्पादक हो गई । आने वाला व्यक्ति प्रभावित होकर कुछ देर वहाँ बैठे विना नहीं रह सकता था । श्रीदाता भी यदाकदा कीर्तन में पधार ही जाते थे । उनके पधारने पर आनन्द की रसधारा में वृद्धि हुए विना नहीं रहती ।

पुष्कर में कार्तिक का मेला था ही । उस मेले में अनेक साधु व अन्य गृहस्थी लोग आते हैं । गो-गाला मुख्य मड़क पर ही है । जिसके कानों में कीर्तन की मधुर ध्वनि पड़ती वे अन्दर आये विना नहीं रहते । मोती डूंगरी वाले बाबाजी श्री सर्वोत्तम दास जी भी वहाँ आये । वे भावमय और मस्ती भरे कीर्तन को देखकर बड़े प्रभावित हुए । जब दाता की उनसे बात हुई तो श्रीदाता ने कहा, “आप तो महान् हैं । मैं तो दाता के दरबार का छोटा सा कूकर हूँ, जो द्वार पर पड़ा रहता हूँ । उनके पुचकार लेनेपर आनन्द मनाता हूँ ।” इस पर बाबाजी गद्गद् हो गये और बोले, “भगवन् ! आप महान् हैं । ऐसे महापुरुष तो बन्दीय हैं ।”

पूरे दिन लोग आते रहे व कीर्तन का तथा श्रीदाता के प्रवचन का आनन्द लेते रहे । चारों ओर कीर्तन की धूम मच गई । इससे आकर्षित होकर परिचित-अपरिचित सभी प्रकार के लोग कीर्तन में आने लगे । वहाँ आये लोगों को तो उठते-बैठते, खाते-पीते हर समय कीर्तन के ही बोल निकलते थे । बाड़मेर उच्च माध्यमिक विद्यालय के पुस्तकालयाध्यक्ष श्री सांगीदान जी और प्रयोगशाला के सहायक श्री परमानन्द जी भी आये हुए थे । वे भी कीर्तन स्थल पर आये । दोनों ही नृत्यकला के पारंगत थे । उन्होंने अपना कलात्मक नृत्य कीर्तन की ध्वनि पर किया । अपूर्व एवं कलापूर्ण नृत्य था उनका । भावात्मक नृत्य था जिसने अनेकों को भाव-विभोर कर दिया । उनके एक साथी परमानन्द जी थे जिनका स्वर कोकिल के स्वर को भी मात करने वाला था । कीर्तन की ऐसी समा बंधी जिसका वर्णन गिली - २४

करना संभव नहीं । श्रीदाता भी ध्वनि मुन कर पधार गये । इसपर मागीदान जी चट उठे उन्होंने स्त्री-रूप धारण कर नृत्य करना प्रारंभ किया । सभी उपस्थित समाज भव्रमुग्ध में हो गये ।

दिनांक ४-११-७९ को प्रातः दस बजे कीर्तन की पूर्णाहुति का समय था किन्तु देर हो गई । कीर्तन समाप्ति वारह बजे हुई । कीर्तन की समाप्ति पर सर्वोत्तम दास जी का पधारना भी हुआ । श्रीदाता का करताल हाथ में लेकर कीर्तन करना दिव्य था । वे भाव-लीन थे । उनका चेहरा दिव्य प्रकाश में प्रकाशित था । दाता के स्वरूप को देखकर अनेक लोग भाव-विभोर होकर अपने आप को ही भूल गये । बड़ा ही दिव्य व आनन्दमय समय था । आग्ती मजोर आग्ती की गई । बड़ा आनन्दमय वातावरण था ।

कीर्तन की समाप्ति पर सभी बैठ गये । सर्वोत्तम दास जी ने गद्गद् वाणी से कहा, “ भगवन् ! आपकी कृपा में हम सब लोगों को प्रभुनाम का लाभ मिला है । ऐसा आनन्द आपकी कृपा से ही मिल पाया है । भगवन् की महिमा अपरपार है । आपके आशीर्वाद में इतने लोगों ने अपने अमूल्य जीवन को साधक किया है । आप महान् हैं ।” इसपर श्रीदाता ने फरमाया, “ बाबजी ! महान् तो वही (दाता) है । ये सब मन्दिर उसी के हैं और इन सब मन्दिरों में वही वह है । माकाराम तो भोपू है । इस भोपू का प्रयोग कर वह जो बोलना चाहता है बोल देता है । बोलने वाले की बलिहारी है । हम तो पशु हैं और पशुवृत्ति रखते हैं । पशु को मालिक जैसे रखता है वह उसी प्रकार रहता है । उसी प्रकार हम भी दाता जहाँ बिठाता है बैठ जाते हैं और जो खिलाता है खा लेते हैं । वस उसी की मस्ती में मस्त रहते हैं ।”

श्रीदाता बड़ी देर तक मत्सग देते रहे । बाद में बाडमेर के कलाकारों ने अपना नृत्य प्रस्तुत किया । इसके बाद सगीत हुआ । उनकी कला में भुग्ध हुए बिना नहीं रहा गया । इस प्रकार कीर्तन समाप्त हुआ ।

इस प्रकार हम देखते आये हैं कि श्रीदाता अपने भक्तों को हर तरह में बटावा देते हैं । जिसकी निष्ठा दाता के प्रति पक्की है



उसकी तो हर प्रकार की इच्छा को रखते हैं। उनका तो उद्देश्य ही यह रहता है :-

खुद का मान भले ही टल जाय,

किन्तु भक्त मान न टलते देखा।

अपने भक्त के सुख के लिए श्रीदाता बड़े से बड़े बलिदान के लिए तत्पर रहते हैं। ऐसे भक्तवत्सल भगवान श्रीदाता को बारंबार नमस्कार है।

○ ○ ○

## उज्जैन सिंहस्थ एवं गिरनार की यात्रा

सन् १९८० के अप्रैल माह में उज्जैन सिंहस्थ था। कई लोगो ने श्रीदाता को इस कुभ मे पधारने हेतु निवेदन किया। कु हरदयाल सिंह जी दक्षिण यात्रा के समय बम्बई मे ही लौट आये थे इसलिए गिरनार नहीं जा सके थे। पुन गिरनार की यात्रा भी उन्ही के आग्रह पर हुई थी किन्तु उस बार भी कार्य विशेष के कारण उनका जाना नहीं हो सका। इस बार उनका पुन आग्रह था। पहले तो श्रीदाता ने कोई इच्छा व्यक्त नहीं की किन्तु दिनांक १०-४-८० को एकदम इस यात्रा के लिए आज्ञा दे दी। आज्ञा के मिलते ही उदयपुर में मेवाड़ ऐजेन्सी की बस नं ४७३९ किराये पर ले ली गई। वह बस १२-४-८० को दाता निवास पहुँच गई। उसी बस द्वारा श्रीदाता का भीलवाड़ा पधारना हो गया।

दिनांक १०-४-८० को ही जयपुर, अजमेर, कोटा, उदयपुर आदि स्थानों पर सूचना भेज दी थी अत यात्रा मे जाने वाले व्यक्ति भीलवाड़ा आ गये। रात्रि को सत्संग हुआ। श्रीदाता ने फरमाया, "आप लोगो को कुछ न कुछ अवश्य करते रहना चाहिये। कहा है -

जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठ।

वो बोरी दूटन गई रही किनारे बैठ ॥"

इस प्रकार कह कर श्रीदाता ने नाम स्मरण के लिए अपने बन्धों को प्रेरित किया। श्री शिवदास सिंह जी वही बैठे थे। उनकी इच्छा श्रीदाता के साथ यात्रा मे चलने की थी। श्री महावीर सिंह जी भी चलना चाहते थे। शिवदान सिंह जी चाहते थे कि पिता-पुत्र में मे केवल एक प्राणी जावे। शिवदान सिंह जी मस्त प्रकृति के हैं। लोग उनमे मजाक कर दिया करते है। अत सभी ने महावीर सिंह जी को ले चलने को कहा। इसपर श्रीदाता मुस्करा दिये। वे बोले -

मन्दिर तोड़ मस्जिद तोड़, यह तो बना हुआ वन्दे का है ।

किसी का दिल मत तोड़, यह घर खास खुदा का है ॥

यह सुन कर सभी जोर से हँस पड़े । विनोद का वातावरण हो गया । चलने की तैयारी पूरी हो चुकी थी । नवयुवक भजन बोलने लगे । 'प्रभु जी मोरी राखो लाज हरि' की ध्वनि गूँज उठी । भजन से वापिस गंभीर वातावरण हो गया । श्रीदाता आँख बन्द कर ध्यानस्थ होकर भजन सुनने लगे । दूसरा भजन बोला गया, 'मैं तो गिरधर के रंग राती' सभी मस्त हो गये । बस के पास वाली भीड़ सत्संग भवन में आने लगी । उधर देरी हो रही थी अतः श्रीदाता ने पधारने को निवेदन करना पड़ा । 'सत्गुरु समर्थ की जय' और 'दाता की जय' के साथ बस चल पड़ी । यात्रा में जाने वाले अधिक हो गये थे । सूची परिशिष्ट ख (iii) में अंकित है । श्री सुशीलकुमार जी और श्री गजसिंह जी उज्जैन तक के लिए साथ हो गये ।

बस चलते ही भजन बोलना शुरू कर दिया जो निम्वाहेड़ा तक चलते रहे । चैकिंग पोस्ट पर आवश्यक खाना पूर्ति के बाद आगे चल पड़े । फलोरी के पास भोजन कर आगे बढ़े । फलोरी से वापिस भजन शुरू हो गये । भोपाल के श्री खरे साहव को फोन द्वारा श्रीदाता के पधारने की सूचना दे दी गई थी । उन्हें समय आठ का बताया । वे आठ बजे से ही चुँगी नाके पर प्रतीक्षा कर रहे थे । हमारी बस ठीक आठ बजे सायं पहुँची । उस समय शुक्ला साहव चैक पोस्ट पर बैठे थे । राजस्थान की बस देख कर दौड़े हुए आये । श्रीदाता को देखकर वे अति प्रसन्न हो गये । उन्होंने प्रणाम किया व बस में आ बैठे । चैकिंग के बाद वे बस को सीधी शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालय के छात्रावास में ले गये । वहाँ भोपाल से आये हुए सभी सत्संगी बन्धु स्वागतार्थ उपस्थित थे । दिनभर की निराशा के बाद श्रीदाता के पधारने पर सभी लोगों के हृदय उल्लास से भर गये । उनके द्वारा की गई व्यवस्था अति सुन्दर थी । उनकी व्यवस्था, उनकी सेवा और उनके प्रेम के आगे हमारी दिनभर की थकावट बात की बात में समाप्त हो गई ।

अगले दिन दिनांक १४-४-८० को वैशाख कृष्ण चतुर्दशी थी। दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर मेले में जाने की सोच ही रहे थे कि अतिरिक्त जिलाधीश श्री बदरीनारायण जी जो उस समय मेले के मुख्य अधिकारी थे, उनका पदार्पण हो गया। दाता के दर्शन कर वे हाथ जोड़कर मामने विराज गये। उन्होंने मेले का पूरा विवरण प्रस्तुत किया। उन्होंने यह भी बताया कि सन्यासियों के बीच झगडा हो गया था जिसे बड़ी कठिनाई से निपटा पाये। महाकालेश्वर के पास क्षिप्रा के घाट पर ही सब का स्नान होता है। साधु लोग अपनी अपनी मण्डली के साथ स्नान करने आते हैं। उस समय सामान्य जन उस घाट पर स्नान नहीं कर पाते। सभी साधुओं की मण्डलियों के प्रतिनिधियों को बुला कर उनकी मीटिंग कर यह निवेदन किया गया कि एक ओर का घाट सामान्य जनता के लिए छोड़ दिया जाय जिसमें स्नान की सुविधा हो जाय। सभी ने इस मुझाव को मान लिया किन्तु दत्त अखाड़े वालों ने विरोध किया। कल अमावस्या का स्नान है। कल झगडा हो सकता है। दत्त अखाड़े वालों को समझाने का प्रयत्न चल रहा है। महाकालेश्वर की कृपा हुई तो समझौता हो ही जावेगा। इसपर श्रीदाता ने कहा, “ऐसे अवसरो पर तो झगडा हो ही जाता है। यह सब माया दाता की ही तो है। आपने यहाँ अनेक रूप देखे हैं किन्तु सब रूप उस एक के ही हैं। सभी में वह एक विद्यमान है। अतः उस एक को पकड़ लेने पर सब काम बन जाता है।” इस प्रकार बातचीत होती रही। बदरीनारायण जी ने पूर्व में श्रीदाता के दर्शन नहीं किये थे। श्रीदाता के अमृतसने वचनों को सुन कर वे बड़े प्रसन्न हुए। उन्हें व्यवस्था हेतु जल्दी जाना था अतः शुक्ला जी की आवश्यक निर्देश देकर और दाता को प्रणाम कर के वे चले गये।

वस के मेले में जाने की मनाई थी अतः आवश्यक आज्ञापत्र प्राप्त कर तथा एक पुनिस वाले को साथ में लेकर आगे बढ़े। भगवान महाकालेश्वर के मन्दिर में अपार भीड़ थी। घाट पर भी मनुष्य ही मनुष्य दिखाई दे रहे थे। इतना जनसमूह एकत्रित हुआ था कि देख कर आश्चर्य हुआ। वहाँ में आगे बढ़े। जगह जगह

अखाड़ों पर यज्ञ, भजन, कीर्तन, प्रवचन आदि चल रहे थे और लोगों की भीड़ थी। साधु लोग अपने अपने तम्बुओं में अपनी अपनी कलाओं का प्रदर्शन कर रहे थे। एक साधु ऐसा भी देखा गया जो अपनी इन्द्रि से पचास कि. ग्राम का पत्थर वाँधकर उसे खींचते हुए अपनी शक्ति का प्रदर्शन कर रहा था। अलग अलग सम्प्रदायों और समाजों की ओर से कितने ही अन्नक्षेत्र खुले हुए थे जहाँ लोगों को भरपेट भोजन दिया जा रहा था। पृथक पृथक सम्प्रदायों के पृथक पृथक अखाड़े थे। अखाड़े क्या थे मानो छोटा-मोटा नगर ही वसा हो। हमने कई मण्डलेश्वरों, महामण्डलेश्वरों, चारों मठों के शंकराचार्यों, रामद्वारे महाराज आदि के अखाड़े भी देखे। सभी एक से एक बढ़ कर सुसज्जित और आकर्षक थे। द्वारों पर ही मोटे-मोटे अक्षरों में उनका परिचय था। लाखों-करोड़ों रुपये उनके निर्माण में, उन्हें सजाने में और उनकी व्यवस्था में लगे होंगे। वहाँ की चहल-पहल देखते ही बनती थी। एक-एक साधु और वहाँ होने वाली एक-एक बात को देखने के लिए तो एक दो दिन नहीं, महीने चाहिये।

वहाँ से चलकर सान्दीपन आश्रम में पहुँचे। वहाँ भी अपार भीड़ थी अतः भर्तृहरि जी के आश्रम पर पहुँच गये। वहाँ भी लोगों की इतनी भीड़ थी कि खड़े रहने को भी स्थान नहीं। वहाँ से लौट कर मेले की विभिन्न प्रवृत्तियों को देखते हुए वापिस छात्रावास में पहुँच गये। वहाँ डाक्टर शर्मा के लड़के नितिन जी आये हुए थे। श्रीदाता ने उसे प्यार से अपने पास बिठाया, कुशलक्षेम पूछी तथा सत्संग दिया। अन्य लोग भी श्रीदाता के पास पहुँच गये। श्रीदाता ने मेले का विवरण देते हुए बताया कि मेले में हमने तो एक ही बात देखी है, सभी अपने अपने कार्य में मस्त हैं। हमने तो सरकारी कार्यकर्ता में, साधारण मनुष्य में, मण्डलेश्वर में, महामण्डलेश्वर में, सभी में एक उसी को रमण करते देखा है। चोटी से लेकर एड़ी तक वही एक आपरूप है। ये जितने धर्म हैं, जितने मत हैं सब उसी के हैं। ये सब उसी तक पहुँचने के साधन मात्र हैं। जिसमें चलने की शक्ति होती है वे पहुँच जाते हैं। किन्तु कुछ ऐसे भी हैं

जो शक्ति हीन है और जिनमें चलने की शक्ति नहीं है किन्तु दर्शनो की इच्छा लेकर द्वार पर पड़े हैं, उनपर भी तो महर होती ही है। श्रीदाता ने फरमाया कि यह मन रूपी कुत्ता मान जाय तो काम हो जाय। अनेक वाद है किन्तु शरणागति जैसा कोई वाद ही नहीं। उन्होंने कहा, “आप चाहे जो काम करो—चाहे कोयले की दलाली करो—चाहे सोने का सौदा करो, यदि आपको अपने मालिक से प्यार है—उसकी चाह है तो वह आपके पास है वरना यह शरीर तो काँच की हाडी है। मानिक की रोशनी से प्रकाशित होने पर ही इसका मूल्य है अन्यथा यह तो हाँडी है सो टूटेगी ही।”

“यह विश्व दाता का लम्बा-चौड़ा वाग है। उसमें आप और हमारे जैसे अनेक रंग-बिरंगे फूल हैं। सभी अपने अपने रंग में रंगे हुए हैं और मस्त हैं। आप फूलों को बाँध कर रखोगें तो अन्दर ही अन्दर दम घुट कर नष्ट हो जावेंगे। उन्हें देखने की छुट्टी दो। जो देखना चाहें देखने दो, जो दौडना चाहें दौडने दो। पिया (दाता) की चाह पैदा हुई और उसको देखने की इच्छा तीव्र हुई कि मग दौड शान्त हो जावेगी।”

इस प्रकार श्रीदाता बड़ी देर तक बताते रहे। उन्होंने अनेक उदाहरण देकर ज्ञान, योग, भक्ति और प्रेम की याते बताया। प्रवचन चल ही रहा था कि अजयपुर के लोग आ गये और वातावरण में तड़दिली आ गई। वे मग बड़े आदमी, पूरे दिनभर की यात्रा और गर्मी के ताप से बुरी तरह व्यथित थे। थकावट से चूर, वे प्रणाम कर बैठ गये। श्रीदाता के स्नेहमय शब्दों के कान में पड़ते ही वे तरौताजा हो गये। उनकी थकावट न जाने कहाँ चली गई। वे मस्ती में श्रीदाता की अमृतवाणी सुनने बैठ गये।

रात्रि को शुक्ला जी ने एक तर्क प्रस्तुत किया। उन्होंने कहा, “भगवन्! उज्जैन बड़े बड़े ऋषि-महर्षियों की तपोभूमि रही है। अनेक मन्तों ने यहाँ साधना की है। नाथों की भी यह ध्यान स्थली रही है। ऐसे स्थान पर जाने में तो सभी उन्नतों समाप्त हो जानी चाहिये।”

श्रीदाता ने फरमाया. “कौन सी भूमि उसकी है और कौन सी उसकी नहीं है ? सभी भूमि गोपाल की, उसमें अटक कहाँ । उज्जैन क्या पूरी भारत भूमि ही महापुरुषों की क्रीडास्थली रही है । जिस प्रकार तीनों गुणों में गुण और नवनाथों में नाथ विद्यमान है उसी प्रकार माया और ब्रह्म में आप विद्यमान हैं । आप तक पहुँचने के बाद सब उलझनें समाप्त हो जाती हैं । जितनी भी उलझनें हैं वे सब मन और बुद्धि की हैं । मन और बुद्धि के चक्कर, स्थान विशेष के महत्व को समाप्त कर देते हैं ।” महापुरुषों की शक्ति का वर्णन करते हुए फरमाया कि वे तो इतने शक्तिशाली होते हैं कि वे काँच में सूर्य चमका देते हैं । उनका पार पाना ही कठिन है ।

अगले दिन अमावस्या थी । इस पर्व के मुख्य स्नानों में से एक स्नान था । सिंहस्थ के मुख्य स्नान अक्षयतृतीया, वैशाखी अमावस्या और वैशाखी पूर्णिमा ही है । इस दिन अनेक लोगों ने क्षिप्रा में स्नान किये । हम लोग प्रातः का भोजन कर चलने की तैयारी में थे । उस समय एक कुत्ता आया । श्रीदाता ने उसे रोटी डलवायी । रोटी डाली गई किन्तु उसने उसे देखा तक नहीं । वह कुत्ता वहीं का था । चौकीदार आया और उसने अपने हाथ से रोटी दी तब ही उसने खाया । कैसी ऊँची बात थी । श्रीदाता ने उसकी दृढ़ता की सराहना की और उसके चरण छूकर बोले कि कुत्ता कितना समझदार है । यदि मनुष्य भी ऐसा ही बन जाय तो देश का ढाँचा ही बदल जावे । ऐसे कुत्ते जो वफादार होते हैं नमस्कार के योग्य ही होते हैं ।

मुशीलकुमार, चन्द्रप्रकाश, गजसिंह जी आदि जो वहाँ तक के लिए ही आये थे, उन्होंने श्रीदाता को प्रणाम कर वहाँ से प्रस्थान किया । हम सब लोग भी वस में बैठ गये । भोपाल वालों की दशा विचित्र थी । सभी के नेत्रों में आँसू थे । श्रीदाता ने उन सब को उनकी सेवा व उनके परिश्रम के लिए धन्यवाद दिया व वस में जा विराजे । वस चलने को ही थी कि अकस्मात् एक हाथिनी वस के द्वार पर आ खड़ी हुई । श्रीदाता ने उसे नमस्कार कर एक नारियल दिलाया । नारियल को सूँड से पकड़ कर पैर नीचे दिया

और उसे फोड़ कर गिरि निकाल कर खा लिया। फिर वह भी सूंड के डशारे से श्रीदाता को प्रणाम कर आगे बढ़ गई।

वम चन्न पड़ी और भजन शुरू हो गये। इन्दौर होते हुए धामनोद गाँव तक गये। मार्ग में गर्म हवा के झोको ने सभी को परेशान कर दिया। भजन बोलना मूल गये। प्यास अलग लग गई लेकिन पानी ठीक नहीं मिला जिसे पीकर प्यास बुझाई जा सके। नल समय पर ही पानी देते थे। अतः भजवूरन आगे बढ़ना पड़ा। धूलिया गांव में पहुँचे तब जा कर राहत की सास लेने को मिली। नल तो वहाँ भी बन्द थे किन्तु एक विभाग के अतिथि गृह में स्थान मिल गया जहाँ कुँआ था। कुँए पर मोटर लगी हुई थी जिसके चला देने पर पानी की अच्छी व्यवस्था हो गई।

अगले दिन धूलिया में प्रातः ही चल दिये। मार्ग में सड़क के इधर उधर केले व अगूर के खेत थे। आगे पर्वत मालाएँ आ गई। बड़ा नैसर्गिक मोन्दर्य था। मार्ग में एक स्थान पर ठहर कर भोजन की व्यवस्था की। श्रीदाता एक खेत में बैठ कर जयपुर वालों से बातें करने लगे। अपने वात्स्यकाल की बातें बताते हुए उन पर हुई दाता की दया का वर्णन किया। मदना जी कमाई का दृष्टान्त देते हुए बताया कि पहले दाता परीक्षा लेता है, दुःख देता है, फिर सुख ही मुख देता है। दृढता के लिये दुःख आवश्यक है।

सत्गुरु कुम्हार शिष्य कुम्भ है, घड घड काढे पोट।

अन्दर हाथ महार दे, बाहर मारे चोट ॥

वही देर तक इस प्रकार की बातें होती रही। भोजन कर वहाँ से चले और नामिक न ठहर कर सीधे ही त्र्यम्बकेश्वर पहुँचे। त्र्यम्बकेश्वर का ज्योतिर्लिंग द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक है। यह स्थान गोदावरी का उद्गम स्थान है महर्षि वसिष्ठ और महर्षि गौतम ने यही तपस्या की थी। श्री गोरक्ष नाथ जी भी काफी दिनों तक यहाँ तप कर चुके हैं। पहाड़ की तलहटी में दो नदियों के संगम पर यह मन्दिर है। निज मन्दिर के बाहर सामने की ओर सफेद सगरमर का कश्यप बना हुआ है। शिवलिंग कुछ गहराई में है



और अन्य शिवलिंगों से भिन्न है। एक छोटे से गड्ढे के आकार का है। लिङ्ग छः इन्च व्यास के आकार का है जो एकाएक देखने पर दिखाई नहीं देता है। ऊपर काँच लगा है जिसमें उसका प्रतिबिम्ब भलीभाँति देखा जा सकता है। मुख्य तोरण द्वार के अतिरिक्त तीनों ओर भी एक एक द्वार है। उत्तरी द्वार के बाहर नन्दिकेश्वर की सफेद संगमरमर की मूर्ति है। मन्दिर के पृष्ठ भाग में पचास वर्ग फीट का एक जलाशय है जिसमें चारों ओर सीढ़ियाँ हैं। पास की पर्वत शृंखला पर गोरक्षनाथ जी की गुफा है जहाँ से गोदावरी नदी निकलती है जिसका वहाँ का नाम अहल्या है। पौराणिक कथाओं के आधार पर इसे कुशावत तीर्थ कहते हैं। पासवाले पर्वत को ब्रह्मगिरि पर्वत के नाम से पुकारा जाता है। दोनों नदियों के संगम पर गोरक्ष धूनी है जिसका निर्माण कार्य चल रहा है।

वहाँ से नासिक आये। आर. टी. ओ. ने बस रोक ली। ड्राइवर से देखने को आवश्यक पत्र लेकर बिना कुछ कहे सुने अन्यत्र चला गया। उसके पास कार थी। हमें उस अधिकारी के व्यवहार पर आश्चर्य हुआ। कितने हृदयहीन और अमानवीय व्यक्ति हैं वे लोग। पारीख साहब और महेश जी उनके कार्यालय तक गये। काफी बहस के बाद उसने कागज वापिस लौटाये। इस कार्य में लगभग एक घण्टा लगा। बस, बसस्टैंड पर ही थी। इसी बीच जोर की आँधी चली। खूब धूल छा गई। वातावरण बड़ा खराब हो गया। पारीख साहब के आने पर बस बम्बई की ओर चली। लगभग दस किलो मीटर चली होगी कि टायर फट गया। घोर अन्धेरा था अतः दूसरा टायर लगाने में एक घण्टा लगा। काफी देर हो गई।

थाने के पास के पेट्रोल पम्प पर एक टैक्सी लेकर रामदयाल जी सन्ध्या से ही प्रतीक्षा कर रहे थे। वे बस के आगे हो गये। मलाड़ में श्री गहरीलाल जी ने एक फ्लेट बनवाया था। उसमें प्रवेश हेतु उन्होंने श्रीदाता से प्रार्थना की थी। बनवा कर उन्होंने ताला बन्द कर दिया था और यह निर्णय कर लिया था कि इसका ताला श्रीदाता के पधारने पर ही खोला जावेगा। इसी हेतु श्रीदाता का

वम्बई पधारना हुआ था। वम्बई वाले बन्धुजन, थाने वाले शुक्ला साहव और वम्बई वाली माताजी प्लेट के बाहर श्रीदाता की प्रतिष्ठा कर रहे थे। माताजी के हाथ में कुकुम की थाल थी। 'श्रीदाता की जय' से स्वागत किया गया। माताजी श्रीदाता की वही पूजा करना चाहती थी किन्तु उन्होंने मना कर दिया।

श्रीदाता कमरे में पधार गये। माता जी भी कमरे में पधार गयी। बातचीत होन लगी।

श्रीदाता "आने में देर हो गई। आप लोगों को कष्ट हुआ।"

माताजी "ऐसा कष्ट तो आप रोज ही दिया करे। हमें ऐसी तकलीफ में बड़ा आनन्द आता है। यहाँ नाना महाराज का पधारना हुआ था। वे आपकी बड़ी प्रशंसा कर रहे थे। सत्सग की वान भी हुई थी।"

शुक्लाजी "दाता आज अक्षय तृतीया है। आज ही तो आपके माताजी के और नाना साहव के दर्शन हुए थे। मेरे लिये तो आज का दिन बड़ा पवित्र दिन है।

माताजी "जयपुर में आप वृक्ष के नीचे बैठे थे तब ऐसा अनुभव हुआ जैसे हनुमान जी वृक्ष के नीचे बैठे हैं। मन में कुछ ऐसा हुआ तो हनुमान जी ने फरमाया तुम्हारा हो गया है।"

ओमजी "वह आनन्द तो अनोखा ही था। उस आनन्द की बात कोई नहीं कर सकता।"

इस तरह की बात चल ही रही थी कि माता जी बोली, "कोटि कोटि प्रणाम करूँ मैं देव।" यह कहते हुए वे सत्गुरु की आरती बोलने लगी।

नमो नम सद्गुरु देवदेवा

श्रीरामदन्त अवधूत सिद्धय अन्त गोविन्द गोविन्द हरे मुरारे  
गोविन्द गोविन्द मारगपाणी गोविन्द गोविन्द मुकुन्द कृष्ण  
गोविन्द गोविन्द नमो नमन्ते।

परित्राणाय साधूनाम्... इतना बोलते बोलते उन्हें भावावेश हो गया। उनकी वाणी अवरुद्ध हो गई। शरीर कांपने लगा। स्वरूप दिव्य हो गया। शुक्ला साहव की पत्नी ने आगे बढ़कर पहले तो उन्हें पकड़ा फिर कुंकुम की थाली लेकर उनके ललाट पर तिलक किया, माला अर्पण की और चरण छुये। माताजी दाता के सामने खड़ी हो गई। उनके दोनों हाथ स्वतः ही वक्षस्थल पर आ गये। उनके हाथों में कुंकुम आ गई। उन्होंने श्रीदाता के चरणों में कुंकुम चढ़ाई फिर पुष्पहार पहनाने लगी। श्रीदाता ने पुष्पहार अपने हाथों में ले लिया। इसके बाद माताजी ने मातेश्वरी जी के चरणों में कुंकुम चढ़ाई। वहाँ उपस्थित सब लोगों ने एक-एक कर माताजी को प्रणाम किया। फिर दिन को घर पधारने का निमंत्रण देकर उठ खड़ी हुई। जाते समय बोली, “पधारोगे ना! मेरे तो घर ही नहीं हैं। सवेरे पधारोगे ना!” शुक्ला साहव ने कहा, “भगवन्! मैं जहाँ भी रहूँ वहाँ आपके चरण अवश्य पढ़ें।” वे लोग चले गये।

जो कुछ लिखा जा रहा है वह कुछ नहीं के बराबर है। लेखनी उस समय का चित्रण करने में कतई समर्थ नहीं है। जिस आनन्द की अनुभूति उस समय हुई थी उसका अंकन भी शब्दों में नहीं किया जा सकता है। यह कह देना मात्र पर्याप्त है कि उस समय अपूर्व आनन्द की प्राप्ति हुई थी। गहरीलाल जी के बड़े आग्रह पर रात्रि के तीन बजे भोजन हुआ। भोजन के पहले पानी की समस्या पैदा हुई। दिन को टंकी भर दी गई थी किन्तु किसी ने टंकी की टूटी खोल दी जिससे टंकी खाली हो गई। इसका ध्यान किसी को नहीं रहा। बड़ी कठिनाई से रात्रि को पानी की व्यवस्था हो पाई।

प्रातः दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर कमरे में आ विराजे। भगवान ने कहा, “देखो! यह बम्बई है। समुद्र में है। इसके चारों ओर समुद्र है फिर भी पानी बाहर से आता है। आश्चर्य है हिन्दुओं के तैंतीस करोड़ देवी-देवता हैं फिर भी हिन्दुओं का पेट नहीं भरता। वे कन्न पर पीर पैगम्बर को पूजने जाते हैं। कैसी अद्भुत बात है!” इसके बाद सत्संग की बातें चलने लगी। श्रीदाता ने बताया कि

दाता सर्वत्र है किन्तु जहाँ चाह होती है वही वह प्रगट होता है। उन्होंने अमृतनाथ जी, चैतन्य महाप्रभु आदि के उदाहरण देकर बताया कि जहाँ विश्वास होता है वही वह प्रगट होता है।

शुक्ला साहव ने श्रीदाता को माताजी के यहाँ पधारने के लिए निवेदन किया। वे तत्काल उठ कर कार में जा विराजे। अन्य लोग भी वम में जा विराजे। डेढ़ बजे के लगभग वम माता जी के घर के बाहर पहुँच गई। दो-चार व्यक्ति अन्दर गये। श्रीदाता का पधारना नहीं हुआ था। वे लोग कमरे के बाहर गये ही थे कि श्रीदाता का पधारना हो गया। माता जी ने आगे बट कर श्रीदाता का स्वागत किया। श्रीदाता को कमरे में एक आसन पर बिठा दिया। पास ही मातेश्वरी जी और कुवरानी जी को भी बिठा दिया। कुछ दूरी पर अन्य लोग बैठ गये। माताजी ने आरती मजोर्ड। श्रीदाता के चरणों का प्रक्षालन किया। फिर चदन, कुकम, अक्षत आदि चढ़ाकर पूजा की। ललाट पर कुकम का तिलक लगाया। फिर फल, मी रुपये और नारियल लेकर दाता के चरणों में भेंट किया। फिर केले और दूध का प्रसाद दिया। मातेश्वरी जी का भी इसी प्रकार पूजन किया। श्रीदाता ने और मातेश्वरी जी ने श्री भवानी के श्री विग्रह के दर्शन किये। दर्शन के बाद श्रीदाता ने प्रसाद ग्रहण किया। हरदयाल जी ने माताजी के चरणों में प्रणाम कर एक सौ ग्यारह रुपये भेंट किये। इसके बाद हम सब से एक-एक कर तुलजा भवानी के श्री विग्रह के दर्शन किये। हम सब को भी केले का प्रसाद मिला। माताजी ने कंमग मगाकर श्रीदाता और मातेश्वरी जी का चित्र लिया।

कुछ समय वहाँ विराज कर शुक्ला साहव के मकान पर पधारे। श्री शुक्ला जी पूना के रहने वाले हैं। उन्होंने याने में मकान बना लिया। मकान के निर्माण के समय से ही उनकी इच्छा थी कि श्रीदाता का पदार्पण हो। श्रीदाता कार से व हम लोग बस से गये। वहाँ भी बस पहले पहुँची। हम लोग मकान देखकर बाहर आँगन में आकर बैठे। श्रीदाता मकान में पधारे। श्री शुक्ला साहव की प्रार्थना पर मकान के हर कमरे में पधारे। श्री शुक्ला

साहव ने निवेदन दिया, “आज मेरा घर पवित्र हुआ है। अब हम रह सकते हैं।” शुक्ला साहव ने सभी को प्रसाद दिया। वहाँ से चल कर मलाड़ में आये, विभिन्न व्यञ्जनों सहित स्वादिष्ट भोजन किया और विश्राम किया। रात्रि को सत्संग हुआ।

अगले दिन कुछ लोग वम्बई देखने गये। इसके पश्चात भोजन कर विदा हुए। वम्बई वाले भाइयों ने भावभीनी विदाई दी। उनका प्रेम अनुकरणीय था। उन्होंने जो दो दिन सेवा की उसका वर्णन संभव नहीं। एक वर्ष पूर्व भी जब श्रीदाता का वम्बई पधारना हुआ तो इसी तरह की सेवा की थी। उनका प्रेम और उनकी सेवा स्तुत्य है। उभेड़ गाँव में जाते जाते सन्ध्या हो गई। गिरनार पहुँचना संभव नहीं था अतः वहीं छोटे भाई-धनजी भाई पटेल के नवनिर्मित दो मंजिले मकान में ठहर गये जिसका उद्घाटन नहीं हुआ था। भोजन साथ ही था अतः खा-पीकर सो गये।

अगले दिन १९-४-८० को प्रातः ही उभेड़ से खाना होकर अहमदाबाद सड़क छोड़कर सीधे ही वागोदरा सड़क पकड़ी। वहाँ मार्ग में बोरी गाँव के कुँए पर ठहर कर भोजन की व्यवस्था की। भोजनोपरान्त वहाँ से प्रस्थान किया। वागोदरा से कुछ दूर रहे होंगे कि एक टायर फट गया। अलग स्टेपनी नहीं रही। वम्बई में उस फटे हुए टायर को भी ठीक कर लिया था जिसे लगा कर धीरे धीरे आगे बढ़े। सोचा राजकोट में दूसरी स्टेपनी खरीद लेंगे, किन्तु वह भी संभव नहीं हो सका। गिरनार दोपहर तक पहुँच कर महेश्वरी धर्मशाला में ठहर गये।

अगले दिन २०-४-८० को जल्दी ही उठ गये व आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर गिरनार की चढ़ाई हेतु निकल गये। पहले की तरह तेज एवं ठण्डी हवा नहीं थी। इस वार तो गर्मी थी। भर्तृहरि जी की गुफा, जैन मन्दिर आदि के दर्शन करते हुए अम्बा माता के मन्दिर तक पहुँचे। वहाँ से गोरक्षनाथ जी के मन्दिर में पधारे। वहाँ कुं. श्री हरदयालसिंह जी ने जोड़े की धोक दी। श्रीदाता और मातेश्वरी जी ने आते ही धोक दे दी थी। अन्य लोगों ने भी धोक दी।

उम समय का बड़ा मनमोहक दृश्य था। कुवर श्री हरदयालमिह जी ने उम समय के चित्र लिये। वही एक नाथ मन्त बैठे थे जो प्रत्येक यात्री के यह कहते हुए छाप लगा रहे थे, 'गोरख जति, रुट जावे पाप सभी'। सभी ने एक एक रुपया मँट स्वरूप देकर उम मन्त की सेवा की। उसके बाद नाथ जी के चरण चिन्हों को प्रणाम किया। भीड़ अधिक होने से श्रीदाता नौट पड़े। कुछ लोग दत्त-शिखर पर गये। बापिम लौटते वक्त तेज गर्मी थी। प्रभु कृपा से ज्यो त्यों कर धर्मशाला में दो बजे के लगभग पहुँच पाये। मातेश्वरी जी और कुछ लोगों के पधारने में तीन तक बज गये। नाथ जी की धूनी पर जो आनन्द आया उसका वर्णन संभव नहीं। वहाँ के माधु ने श्रीदाता का स्वागत करते हुए कहा था कि यदि आपका विराजना हो जाय तो जाजम विछा दें। इसके उत्तर में श्रीदाता ने जो कुछ कहा उससे उस स्थान का महत्व जाना जा सकता है। श्रीदाता ने फरमाया था, "यह नाथ की जाजम विछोड़ी है, यही मंत्र में मोटी है। उनमें है नौ नाथों में नाथ, चौरासी सिद्धों में सिद्ध, तीनों गुणों में गुण, पाँचों ही तत्वों में तत्व, अजर, अमर अविनाशी, अद्वितीय प्रकाश, मन्त्रिदानन्द, अवतारों में अवतार, ब्रह्मा, विष्णु, शिव और स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण आप ही हैं। अगर हम खालड़े को उघाड़ कर देखो तो अन्दर वही विराजमान है। वह सर्वव्यापी है। ऐसी कोई जगह नहीं जहाँ आप विराजमान न हो। फिर भी स्थान का महत्व है। एक स्थान ऐसा भी चाहिये जहाँ नाथ के नाम पर मिर टेक मके।

उस दिन सब थक गये थे अतः खा-पीकर सो गये। अगले दिन प्रातः ही खाना होकर सोमनाथ पहुँचे। वहाँ के दर्शन कर शारदा ग्राम स्कूल में ठहरे। वहाँ से चलकर आगे बढ़े। सन्ध्या के कुछ पूर्व बड़ी अच्छी गति से बस जा रही थी। सभी भजन बोलने में मस्त थे। मार्ग में एक टुक जा रहा था। टुक ने मार्ग दे दिया जिससे बस की गति में कमी नहीं आई। बस ज्योंही टुक को पार कर आगे बढ़ी कि एक मायकिल वाला सामने आ गया। वह था तो मड़क के किनारे बिन्दु कुदरत दाता की, उसकी साइकिल फिसली।

साइकिल के पीछे डेढ़-दो मन के करीब लोहे का सामान था। साइकिल एक ओर गिरी और वह व्यक्ति बिल्कुल वस के सामने आ गया। लगभग चार-पांच फीट आगे रहा होगा। ऐसी स्थिति देख कर ड्राइवर के तो हाथ पाँव ही फूल गये। किन्तु दाता की लीला, एक झटका लगा। वस सड़क छोड़ कर छोटे मोटे जाड़ों से टकराते-तोड़ते सड़क से नीचे उतरी और दूसरे क्षण वापिस सड़क पर आ गई। कैसे क्या हुआ दाता ही जाने। वह व्यक्ति सड़क से उठा भी नहीं था कि उसे वचाते हुए वस आगे निकल कर रुक गई। ट्रक भी रुका। झटका लगते ही हमें ऐसा लगा कि वस उलट रही है। हम सब भी घबरा कर श्रीदाता की जय बोल उठे। यह सब इतना शीघ्र हुआ कि कहते नहीं बनता। ड्राइवर थरथर कांप रहा था। वह नीचे उतर कर श्रीदाता के सामने आकर साष्टांग प्रणाम कर बैठ गया और रोते हुए बोला, “भगवन् ! ऐसा मैंने क्या अपराध किया जिसमें इतनी बड़ी सजा देने की सोची।” श्रीदाता ने उसे पुचकारते हुए कहा, “तुम्हारी इसमें कोई गलती नहीं है। दाता की लीला ही विचित्र है। मारने वाले से वचाने वाला बड़ा है। आज दाता ने महर कर अपनी सब की लाज रख ली और हम सब को वचा लिया है। उसके नाम को याद करो।” कुछ समय बाद वह आश्वस्त हुआ। वह व्यक्ति उठा। माफी मांग कर व प्रणाम कर खाना हुआ। हम लोग प्रभु की महर के गुणगान करते हुए मूल द्वारिका पहुँचे। वहाँ शिव मन्दिर, ज्ञान वाटिका, द्वारिकाधीश आदि के दर्शन कर आगे बढ़े। वहाँ से चल कर कवीर आश्रम में पहुँचे। एक पार्टी पहले ही ठहरी हुई थी अतः परेशानी अवश्य हुई किन्तु गर्मी के दिन थे व वहाँ लम्बा चौड़ा आँगन था अतः हमने अपने आप को व्यवस्थित कर लिया। कठिनाई यह थी कि वहाँ भी गन्दगी थी और मछलियों की दुर्गन्ध आ रही थी। ज्यों त्यों कर रात्रि निकाली।

अगले दिन प्रातः ही शौचादि से निवृत्त होकर द्वारिकाधीश के मन्दिर में गये। दर्शन कर आनन्दित हुए। वहाँ से दर्शन कर वे द्वारिका गये। लोगों ने स्टीमर में चलने का आनन्द लिया।  
गिली - २५

बैट द्वाग्रिका में मभी दर्शन कर वापिस लौटे । समुद्र के किनारे समुद्र ही में स्नान कर वहाँ में खाना हुए । जामनगर, राजकोट होते हुए नीमडो में शीतना माता के मन्दिर पर जाकर रात्रि विश्राम किया । पूर्वं की भाँति इस बार भी श्रीदाता रात्रिभर जागते रहे ।

अगले दिन चल कर अहमदाबाद पार किया । आगे चल कर एक कुँए पर ठहर कर भोजन की व्यवस्था की । वहाँ में मम्ती से भजन-कीर्तन करते हुए उदयपुर पहुँचे । राघोश्याम जी और मागीलाल जी के आग्रह पर रात्रि विश्राम वही किया । उदयपुर वालों की सेवा अद्वितीय थी । दिनांक २४-४-८० को प्रातः ही श्रीदाता के दर्शनो के लिए कई लोग आ गये । मोटर मालिक भी आया । श्रीदाता के दर्शन कर वह भी बड़ा प्रभावित हुआ । खूब सत्संग चला । श्रीदाता ने अपने वचन के कई सम्मरण सुनाये । फिर वहाँ से नौ बजे विदा होकर दाता-निवास पहुँचे । इस प्रकार प्रभु कृपा में यह यात्रा बड़े आनन्द के साथ सम्पन्न हुई ।

○ ○ ○



## भक्त गेमाजी पर कृपा

भीलवाड़े के कुछ सत्संगी अध्यापक वन्धुओं का स्थानान्तरण डूंगरपुर जिले में हो गया । एक अध्यापक सीमलवाड़ा भी पहुँचा । सीमलवाड़े के पास ही खण्डेश्वर महादेव नामक एक प्राचीन मन्दिर है जो उस क्षेत्र का एक आकर्षण है । वहाँ श्री रामदास जी और श्री मधुरामदास जी नामक साधु आ विराजे । उन्होंने आदिवासियों की सहायता से एक आश्रम की स्थापना कर दी । आमपास के लोग अपनी आध्यात्मिक पिपासा को शान्त करने आ जाया करते हैं । आये दिन वहाँ अभिषेक, भजन, कीर्तन आदि हुआ करते हैं । भक्त हृदय अध्यापक जी भी वहाँ जाने लगे । उनसे एवं श्रीदाता के जीवन से सम्बन्धित साहित्य के माध्यम से न केवल दोनों ही सन्त वरन् आसपास की जनता एवं भक्त-हृदय-जन श्रीदाता के बारे में जानने लगे । पुस्तकों की जानकारी से उनकी श्रीदाता के दर्शनों की इच्छा जागृत हुई व श्रीदाता के चरणों में श्रद्धा भी उत्पन्न हुई । वे श्रीदाता के दर्शनों की इच्छा करने लगे । जो भगवत् प्रेमी होते हैं उनके हृदय में सुन्दर भावों का जागृत होना स्वाभाविक ही है ।

राम को नाम अनंत है अंत न पाये कोय ।

‘भीखा’ जस लघु बुद्धि है, नाम तवन सुख होय ॥

नाम का रंग मँजीठ, लगै छूटै नहि भाई ।

लचपच रहो समाय, सार ता में अधिकाई ॥

राम नाम के साथ ही साथ दाता नाम से उन्हें रुचि होने लगी ।

सीमलवाड़े के पास ही शीतल नामक गाँव है जिसमें डामोर गोत्र वाले भीलों के धर्मगुरु श्री गेमाजी रहते हैं । वे शुद्ध एवं सात्विक हृदय वाले पवित्र आत्मा हैं । एक धर्मगुरु में जो गुण होने चाहिये वे सब उनमें विद्यमान हैं । डामोर गोत्र वाले उनपर अपने प्राण न्यौछावर करते हैं और उन्हें भगवान का अवतार ही मानते हैं । वे गृहस्थी हैं तथा उनका खान-पान शुद्ध एवं सात्विक है ।

निरन्तर भगवान् कृष्ण एवं भगवान् राम की भक्ति में लीन रहते हैं। उनका लड़का एवं कुटुम्ब के अन्य बालक सीमन्तवाडा स्कूल में पढ़ते थे। वे भी भक्त-हृदय अध्यापक जी के सम्पर्क में आये। मत्स्य के प्रति रुचि तो थी ही अतः वे भी श्रीदाता के चरणों में प्रीति रखने लगे। श्रीदाता रूपी सूर्य की रोशनी गेमाजी के हृदय मन्दिर में भी पहुँची। तन्त्री का तार झकृत हुआ और श्रीदाता के दर्शनो की तीव्र इच्छा जागृत हुई। वे अपनी इस इच्छा का दमन नहीं कर सके और मन् १९८१ की शिवरात्रि पर वे दाता-निवास पहुँच गये। जाति के भील होने से उनके मन में सकोच हुआ कि कहीं श्रीदाता उनकी उपेक्षा तो नहीं कर देंगे। श्रीदाता के स्वभाव से परिचित न होने से ऐसी शका का होना स्वाभाविक ही था। किन्तु दाता तो महान् हैं तथा साथ ही घट घट वासी हैं। गेमाजी के हृदय में उठे हुए भावों को जान लिया और अपने भक्तों सहित आगे बढ़कर उनका इस प्रकार स्वागत किया जैसे एक भक्त भगवान् का स्वागत करता है। उनकी कुशल क्षेम पूछ कर उन्हें अपने पास आमन देकर बिठाया और उचित सम्मान दिया।

श्री गेमाजी श्रीदाता और उनके भक्तों द्वारा दिये गये सम्मान एवं प्रेम से गद्गद हो गये। जब उन्हें श्रीदाता का प्रयत्न मुनने को मिला तब तो वे दाता के प्रति अमीम श्रद्धावान् हो गये। हरेहर के वक्त के दर्शनो से तो वे श्रीदाता को पूर्णतया सत्गुरु के रूप में ही देखने लग गये। उन्होंने श्रीदाता के चरणों में साष्टांग प्रणाम कर लिया। भाव ही बदल गये।

तेरा मैं दीदार दिवाना ।

घड़ी घड़ी तुझे देखा चाहूँ, मुन माहेव रहमाना ॥

हुआ अलमस्त खबर नहि तन की, पिया प्रेम पियाला ।

ठाढ़ होऊँ तो गिर गिर परता, तेरे रग मतवाला ॥

खड़ा रहूँ दरवार तिहारे, ज्यो घर का बदाजादा ।

नेकी की कुलाह मिर दीये, गले पैरहन साजा ॥

तौजी और निमाज न जानूं, ना जानूं धरि रोजा ।  
 वाँग जिकर तवही से विसरी, जब से यह दिल खोजा ॥  
 कहें मलूक अब कजा न करिहौं, दिल ही सों दिल लाया ।  
 मक्का हज्ज हिये में देखा, पूरा मुरसिद पाया ॥

गेमाजी ने पूर्णतया आत्मसमर्पण कर दिया ।

तीन दिन उनका दाता-निवास ठहरना हुआ । ये तीन दिन उनके बड़े आनन्द से बीते । जाते वक्त उन्होंने दाता से जीतल पधारने की प्रार्थना की जिसे श्रीदाता ने स्वीकारा और उन्हें समेट विदा किया ।

श्रीदाता अपने दिये हुए वचन को कभी नहीं भूलते हैं । रंगपंचमी के तीन चार दिन पूर्व उन्होंने अपने कुछ भक्तों को उदयपुर दिनांक २३-३-८१ को पहुँचने के निर्देश दे दिये । श्रीदाता कार द्वारा दोपहर तक उदयपुर पधार गये । जयपुर, भीलवाड़ा आदि स्थानों के लगभग चालीस व्यक्ति एकत्रित हो गये । कार्यक्रम अचानक बना व प्रयत्न यह किया गया कि गुप्त रखा जाय किन्तु आग को कोई छिपाना चाहे तो क्या वह छिप सकती है । लोगों की बात की बात में पता चल गया और अनेक स्त्री-पुरुष श्रीदाता के दर्शनार्थ उपस्थित हो गये । सभी सत्संग की इच्छा लेकर आये थे । श्रीदाता यात्रा से यद्यपि थके हुए थे फिर भी जिज्ञासुओं की जिज्ञासा को देखकर उनके बीच में जाकर विराजे । उन्होंने उन्हें दाता के चरणों में प्रेम रखने को कहा । शान्ति दाता के चरणों में ही है । सत्गुरु ही एक ऐसी शक्ति है जो परेशानियों को दूर कर शान्ति दे सकता है । काम सब करना ही है । न करने पर कर्महीन हो जावेंगे । काम करना है किन्तु उसमें लिप्त नहीं होना है । लिप्त होने पर ही कर्मबन्धन में बँधना पड़ता है । उसको याद रखने से मार्ग अपने आप मिल जावेगा । वासना-कामना से हमें रहित होना चाहिये । कामना यानी इच्छा रखनी है तो केवल मात्र दाता की ही । इस प्रकार बड़ी देर तक श्रीदाता का प्रवचन होता रहा । सभी बड़े प्रभावित हुए । अन्त में श्रीदाता उठकर कमरे में पधार

गये । मीमलवाड़े में कुछ भक्त लोग और श्री रामदास जी पधारें हुए थे । श्रीदाता की मधुर एवं अमृतवाणी में वे बड़े प्रभावित हुए । दाता के कमरे में पधार जाने पर वे भजन बोलने लगे ।

मैं तो गिरधर आगे नाचूगी ।

भजन वे प्रारंभ होते ही श्रीदाता वापिस पधार गये । वे भावमग्न होकर ममाधिस्थ हो गये । जब वे बाहरी दुनिया में आये तो फरमाया, “यह नाचने वाली मुरती रूपी मुन्दरी है । वह सदैव इस गिरधारी अर्थात् पंचतत्व के शरीर को धारण करने वाले दाता के सामने नाचती है । वह अपने स्वरूप को प्राप्त करना चाहती है । इस हेतु यह शृङ्गार करती है और अनेक प्रकार से हावभाव दिखाती है । जब तक पिया के दर्शन नहीं होते हैं तभी तक शृङ्गार और हावभाव है । दर्शन होते ही सब शृङ्गार उतर जाते हैं । फिर तो शुद्ध रूप ही रह जाता है । उसकी याद बनाये रखो । वह हमारे में ही है अतः उसे भीतर देखो । कहा है —

जाके पिया परदेश बसत है, निख लिख भेजे पाती ।

मेरे पिया मेरे घर बसत है, कहीं न आती जाती ॥

हमारा पिया तो देश-विदेश कहीं नहीं जाता । भ्रम का परदा पढ़ जाने पर वह विदेश में अर्थात् ओट में है । भ्रम का परदा हटा नहीं कि वह घर में ही दिखाई देने लगता है । मीरा ने उसे घर में ही देखा है । आपको भी अपने पिया को देखना है तो घर में ही ढूँढो । उसको रिसाने के लिए वही नृत्य करो । वह अवश्य ही प्रगट होगा ।” इस प्रकार बड़ी देर तक श्रीदाता ममझाते रहे ।

रात्रि को भी सत्संग चला । अगले दिन कुछ लोगों सहित श्री रामदास जी मीमलवाड़े पधार गये । श्रीदाता दिन को सत्संग में विराज गये । उदयपुर के अनेक भक्त लोग आ गये थे । श्रीदाता ने उन्हें सत्गुरु को पकड़ लेने को कहा । उन्होंने कहा —

एक ही साधे सब मधे सब साधे सब जाय ।

मनगुरु परदे में रहता है । वह सब कुछ करते हुए भी अकर्ता है ।

करम अकरम करे विधि नाना फिर भी रहे अकर्ता रे ।

सतगुरु वास्तव में सतगुरु ही हैं। वह कठपुतली वालों की तरह सब को नचाता है। जीव समझ बैठता है कि वही नाच रहा है। यही तो भूल है। गुरु के आदेश का निरन्तर पालन होना चाहिये तथा गुरु से कभी जिप्य को मान-सम्मान की इच्छा नहीं रखनी चाहिये। एक कवि ने लिखा है :-

अहं अग्नि निशि दिन जरे, गुरु से चाहे मान ।

तिनको मम न्यौता दिये, होहु हमार महमान ॥

इस प्रकार के विचार श्रीदाता व्यक्त करते रहे।

ग्राम को ४-८५ बजे श्रीदाता ने एक वस व एक जीप में सीमलवाड़े के लिए प्रस्थान किया। उदयपुर में कुछ ही दूर चले होंगे कि कीर्तन प्रारंभ हो गया। “श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेवा” ॥ ‘श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभुनित्यानन्दा, हरे दाता हरे कृष्ण राधे गोविन्दा’ और ‘भज गोविन्द वालमुकुन्द परमानन्दम् हरे हरे’ क्रमशः गाये गये। कीर्तन इतने जोर का हुआ कि वहाँ विद्यमान लोगों ने बताया कि उन्होंने ऐसा दिव्य कीर्तन न कभी सुना और न देखा ही। श्रीदाता ही नहीं वरन् अनेक भक्तलोग भावविभोर होकर कीर्तन कर रहे थे। अनेक भावविभोर होकर वस में ही उछल कूद कर रहे थे। कई भक्तों के आनन्दाश्रु वह रहे थे। वस डूंगरपूर पार कर सीमलवाड़ा के पास पहुँची तब तक लोगों को कुछ ध्यान ही नहीं था। वे कीर्तन में इतने मस्त थे। सीमलवाड़े के पास पहुँचते पहुँचते अन्धेरा हो गया। सड़क की मोड़ पर सड़क के किनारे एक बहुत बड़ा गड्ढा था। अचानक वस उस गड्ढे में चली गई। गड्ढा काफी गहरा था। वस गिरते गिरते बची। गिर ही जाती लेकिन ऐसा लगा कि किसी ने वस को हाथ पर उठाकर सड़क पर रख दिया हो। वस ठहर गई। लोग वस से बाहर निकले। पास के गड्ढे को देखा। देख कर आश्चर्यचकित से रह गये। गड्ढा इतना बड़ा था कि पूरी वस उसमें समा जाती। श्रीदाता ने सब को बचा लिया अन्यथा क्या हुआ होता। रात्रि के नी बजे महादेव जी के मन्दिर में पहुँचे। ज्योंही श्रीदाता वहाँ पहुँचे लोग मन्दिर के बाहर आ गये। श्री रामदास जी, मधुरामदास जी

मव से आगे थे । श्री रामदास जी के हाथ में पूजा की थाली थी । आरती के बाद 'श्री दाता की जय' निनाद हुआ । वहाँ वालों ने श्रीदाता का भव्य स्वागत किया । श्रीदाता मन्दिर में जाकर विराजे । फिर भजन बोलने जाने लगे जो रात्रिभर चलते रहे । प्रातः ही पास ही स्थित नदी पर जाकर विराजे । अमुमन श्रीदाता किसी के यहाँ भोजन प्रसाद करते नहीं हैं । साधुओं पर या सस्थाओं पर भार डालना तो उन्हें विल्कुल ही पसन्द नहीं है । उनका कहना रहता है, "हम गृहस्थी हैं । दाता ने लोगों की सेवा करने का अवसर दिया है तो सेवा करनी चाहिये । साधुओं की सेवा करे या उनमें सेवा करवावे ।"

श्री रामदास जी तो इधर के नियमों में परिचित नहीं थे । मकन अध्यापक भी एक प्रकार से अनभिज्ञ ही थे । घर में मेहमान आये हैं, यह मोच कर उन्होंने प्रसाद तैयार कर लिया । प्रसाद भी चावल, दाल का होता तो अलग बात है, मोहन भोग बना लिया । जब श्रीदाता को मालूम हुआ तो उन्हें अटपटा लगा । स्नानोपरान्त उन्होंने प्रस्थान की आज्ञा दे दी । इस पर वहाँ के महन्त जी कुछ असन्तुष्ट हो गये । उनका ऐसा करना भी स्वाभाविक ही था । उन्होंने श्रीदाता से वही विराजने और प्रसाद पाने की प्रार्थना की ।

श्री रामदास जी "भगवन् ! ऐसा नहीं हो सकता । आपको यही विराजना होगा । सब का भोजन प्रसाद भी यही होगा ।"

श्रीदाता "म्हाका राम तो दाता का एक साधारण सा किकर है । आप बड़े हैं और स्वतन्त्र हैं । म्हाका (मेरा) राम तो गुलाम है । गुलाम के हाथ में क्या है । उसके हाथ में तो हुक्म का पालन ही है । मेरे दाता जो भी हुक्म देते हैं उसका पालन करना ही पड़ता है । आपने प्रसाद बना लिया तो बड़ी कृपा की, प्रसाद लेने वाले अनेक हैं । कण कण पर नाम लिखा है । जिसके नाम का कण है वह लेगा ही । आपकी महूर हो गई जो आपके दर्शन हो गये । अब हमें जाने की आज्ञा दीजिये ।

वहता पानी निर्मल, भरिया गँदला होय ।

साधु तो रमता भला, दाग न लागे कोय ॥

भोगी का काम सन्तों के दर्शन करना है, उनकी सेवा करना है । सन्तों को कष्ट देना उनका काम नहीं है । आप को हम लोगों ने रात्रिभर कष्ट दिया, यह अपराध भी कम नहीं है । आपके दैनिक कार्य में बाधा ही डाली किन्तु मजबूरी थी । अब अधिक ठहरने की मेरे दाता की आज्ञा नहीं है अतः हम लोग जाने की आज्ञा चाहते हैं । भोजन करना इस गुलाम के हाथ में नहीं है । वन्दे के हाथ में क्या है ? जो कुछ है दाता के हाथ है । दाता की आज्ञा के बिना कोई कुछ नहीं कर सकता है । उसकी इच्छा के बिना एक पत्ता भी नहीं हिल सकता है ।” “म्हाका राम वृन्दावन गया । साथ में बहुत लोग थे । एक दिन उन्होंने वाँकेविहारी जी के मन्दिर में प्रसाद लेने का निश्चय किया । प्रसाद तैयार होने पर सभी लोग वहाँ पहुँचे । वहाँ जाने पर भोजन करने का मन ही नहीं हुआ । बड़ा आश्चर्य है । वाँके विहारी जी का प्रसाद है और आज्ञा नहीं हो रही है । लोगों ने बड़ा आग्रह किया किन्तु मजबूरी थी । म्हाका राम ने भोजन नहीं किया । अतः आप लोगों को नाराज नहीं होना चाहिये ।”

इस बात का श्री मधुरामदास जी पर बड़ा प्रभाव पड़ा । वे पानी पानी हो गये और रोते हुए बोले, “भगवन् ! आप प्रसाद को स्वीकार नहीं करते तो कोई बात नहीं है किन्तु कुछ प्रसाद तो भक्तों में बाँट लेने दीजिये ।” श्रीदाता ने ऐसा करने की आज्ञा दे दी । वे वहाँ से उठकर अन्यत्र जाकर विराजे । गढ़ा के कुछ लोग उनके पास जाकर खड़े हुए । गत रात्रि को आरती के समय उन लोगों को श्रीदाता के वारे में विचित्र सा अनुभव हुआ था । एक को तो श्रीदाता कृष्ण रूप में दिखाई दिये थे । उनको खड़े देखकर श्रीदाता ने पूछा, “आप फरमावे । आप क्या चाहते हैं ?” भक्तगण ... “आपकी महर है । आपके दर्शन करने आये थे सो दर्शन हो गये ।”

श्रीदाता ... “दर्शन तो दाता के । म्हाको राम तो दाता का कूकर है ।”

भक्तगण "आप क्या है यह तो हमने अच्छी तरह देख लिया है। रात्रि को आप पधारें तब भी यहाँ की सब गायें आप के पास आकर खड़ी हो गई थी। यही भी जब आपके पधारने का समय आया तो देखिये सब की सब आप के दर्शनाय आकर उपस्थित हुई है। सभी किस तरह आपको देख रही हैं। यह बताता है कि आप क्या है?"

श्रीदाता "यह तो इनका और आपका चङ्गन है।"

भक्तगण "हमें दुःख इसी बात का रहेगा कि आपका नाम और आपका कार्यक्रम सुनकर आम्रपाम के गाँवों के अनेक लोग आ रहे हैं। वे निराश होंगे। हम उन्हें क्या कहेंगे?"

श्रीदाता "म्हाका राम की तरफ से क्षमा माग लेना।"

श्रीदाता भी हँसने लगे और उपस्थित मण्डली भी हमने लगी। कुछ ही देर में श्रीदाता वहाँ के दोनों सन्तो का सम्मान कर और भेंट पूजा कर खाना हो गये। मीधे शीतल में भक्त गेमाजी के यहाँ पधारें। गेमाजी ने अपने सभी कुटुम्ब के लोगों को साथ लेकर बड़ी भावमयिनी से श्रीदाता और उनके भक्तों का स्वागत किया। गेमाजी की घर की महिलायें अंगन लीप रही थीं व उनमें भाटने भाट रही थीं। श्रीदाता अचानक ही पहुँच गये थे। आरती की थाली इत्यादि सजा कर एक ओर रख दी थी किन्तु समय पर सब ही भूल गये। केवल भूमि पर बैठ कर प्रणाम ही कर मक्के। प्रणाम के बाद आरती हुई। आरती के बोल थे— "मत्गुरु की उतारे रे आरती" आदि गुरु की उतारे रे आरती। गोग्र की उतारे रे आरती। आरती रे आरती, मन भावन की आरती।" ढोलक-मजीरों के साथ उन्हीं की भाषा में आरती बोली गई। उस समय कई बालक नृत्य कर रहे थे व उछल रहे थे। अद्भुत दृश्य था। प्रेम का स्रोत क्या नदी ही बह रही थी जिसमें सौभाग्यवान प्राणियों को ही जिन पर दाता की महर होती है, स्नान करने का अवसर मिलता है। आरती के बाद श्रीदाता वरामदे में जा बिराजे। वहाँ गेमाजी की मण्डली भजन बोलने लगी। फिर एक बार उनकी



मण्डली व एक बार इधर की मण्डली भजन बोलने लगी । बड़ा दिव्य ही दृश्य था । आनन्द की पराकाष्ठा थी । गेमाजी की मण्डली ने तो दिल खोल कर ही रख दिया । ऐसा निश्छल प्रेम देखने को कहाँ मिलता है । बड़ी देर तक पीयूषधारा बहती रही ।

उस दिन रंगपंचमी थी । रंगपंचमी पर उधर होली खेलने का रिवाज है । पाटीदार व अन्य लोग आ-जाते हैं । उस दिन भी उपस्थित थे । पानी और रंग से कोठियाँ भरी थी । होली खेलना प्रारंभ हुआ । सत्संगी बन्धुओं के पास भी गुलाल थी । उन्होंने गेमाजी व उनकी मण्डली के लोगों पर गुलाल डाली । फिर एक दूसरे पर रंग डाला । डट कर होली खेली गयी व होली के भजन बोले गये । भजन बागड़ी बोली में थे जो सरलता से नहीं समझे जा सके फिर भी उनकी ध्वनि में माधुर्य था । सुनते ही एक प्रकार की मस्ती आती रही । सभी प्रेम में मस्त थे ।

होली के बाद सभी श्रीदाता के सामने जाकर विराजे । चाय दूध की मनुहार हुई । श्रीदाता ने पानी मांगा । इसपर गेमाजी दौड़ कर पानी लाना चाहते थे किन्तु श्रीदाता ने पूजा का लोटा मांगा । पूजा के लोटे का पानी पूजा के समय खर्च कर दिया गया था । श्रीदाता ने उसी लोटे को लिया । उसमें चार-पाँच बूँद पानी था । उसी पानी को हथेली में लेकर भगवान के भोग लगाकर ग्रहण कर लिया । उदयपुर से प्रस्थान के बाद से पानी भी वहीं प्रसाद के रूप में वे जल की बूँदें थी । श्री गेमाजी ने भोजन की खूब मनुहार की किन्तु श्रीदाता ने मना कर दिया । गेमाजी ने श्रीदाता को अपना पूरा घर बताया । एक छोटा सा बगीचा था जिसमें विविध प्रकार के पेड़-पौधे थे । वे श्रीदाता को बगीचे में ले गये और प्रत्येक पेड़ व पौधे को बताया । श्रीदाता ने उस बगीचे की बड़ी सराहना की । वहाँ से अन्त में श्रीदाता ने आज्ञा माँगी । इसपर गेमाजी और कुटुम्बी जनों की विचित्र स्थिति हो गई । उनके नेत्रों में आँसू आ गये । कई बच्चे तो फूट फूट कर रोने भी लगे । विदाई का अद्भुत दृश्य था । उनका सच्चा प्रेम ही था जिसने श्रीदाता को वहाँ आने के लिए मजबूर किया । कहा भी है :-

प्रबल प्रेम के पाले पड़ कर प्रभु को नियम बदलते देखा ।  
 अपना मान भले टल जावे, भक्त मान न टलते देखा ॥  
 जिनकी केवल कृपा दृष्टि से, मागर सप्त उबलते देखा ।  
 उनको गोकुल के गोरस पर, सौ सौ बार मचलते देखा ॥  
 जिनके चरण कमल कमला के, करतल में न निकलते देखा ।  
 उनको हरि भक्तों के कारण, कण्ठक पथ पर चलते देखा ॥  
 जिनका ध्यान विरचि शम्भु मनकादिक, से न सभलते देखा ।  
 उनको ग्वाल सखा मण्डल में, लेकर गेंद उछलते देखा ॥  
 जिनको बक भूकुटी के भय में, सागर मग्न उबलते देखा ।  
 उनको ही यशोदा के भय में, अश्रु बिन्दु दृग ढलते देखा ॥

मुदामा जी चावल की पोटली लेकर भगवान कृष्ण के पास गये थे ।  
 भगवान ने दो मुठ्ठी चावल ग्रहण कर मुदामा को त्रिलोक की सम्पत्ति  
 दे दी । यहाँ श्रीदाता ने भक्त गेमाजी के हाथों जल की बूँदें ग्रहण  
 कर उन्हें निहाल कर दिया । जो आनन्द श्रीदाता ने उन्हें दिया  
 उसका वर्णन कर पाना देवों के लिये भी शक्य नहीं है । श्रीदाता  
 सभी को आनन्दित कर वापिस पधार गये ।

गेमाजी के बच्चे का जन्म-दिवस था । वह एक वर्ष का होने  
 जा रहा था । उन्होंने इस अवसर पर श्रीदाता को पधार कर पूजा में  
 बिराजने और बच्चे व कुटुम्बी जनों को आशीर्वाद देने हेतु प्रार्थना  
 की । दाता तो दीनदयाल जो ठहरे । उनके प्रेम के आगे कुछ  
 बोल ही नहीं सके । न केवल श्रीदाता ही वहाँ जाने को तैयार हुए  
 वरन् उन्होंने जयपुर, अजमेर और भीलवाड़ा क्षेत्र वालों को भी  
 बुलवा भेजा । सभी उदयपुर में एकत्रित हो गये । उदयपुर वालों ने  
 वस की व्यवस्था कर दी । सभी कीर्तन करते हुए गीतल मध्या समय  
 पहुँचे । भक्त गेमाजी के मारे कुटुम्बी जन और आसपास के लोग  
 मड़क पर आकर उपस्थित हुए । सड़क पर ही स्वागत द्वार बना  
 दिया गया । चार बजे से ही प्रतीक्षा कर रहे थे । ज्योंही जीप की  
 रोजनी दिखायी दी वे उठ गये व मृदग तथा झाँझ पर भजन बोलने  
 लगे । वस के रुकते ही 'दाता की जय' बोलने लगे 'श्रीदाता के

उतरते ही सभी ने भूमि पर लेट कर प्रणाम किया। फिर श्रीदाता की व भक्तजनों को लेकर मकान के आँगन में गये। भजन मण्डली श्रीदाता के आगे आगे भजन बोलती हुई चल रही थी। बड़ा भावभीना स्वागत था। सड़क से मकान के आँगन तक जाने में लगभग आधा घण्टा लगा। श्रीदाता को दूसरी मन्जिल के वरामदे में ठहराया गया जिस पर सीढ़ी लगा कर चढ़ना पड़ा। अन्य लोग इधर उधर वरामदों व कमरों में ठहर गये। भोजन साथ में था ही। दूध एवं मठ्ठा की व्यवस्था वहाँ से हो गई। उन्होंने तो भोजन की व्यवस्था भी की थी। पाटीदार आदि अन्य भी कई लोग थे किन्तु साथ वाला भोजन खराब होता अतः उनसे क्षमा मांग कर साथ में लाया हुआ भोजन काम में लिया गया।

पूजन का कार्य रात्रि को बारह बजे से प्रारंभ हुआ। पूजन की विधि सामान्य पूजन विधि से बिलकुल भिन्न थी। पूजागृह के बाहर वरामदे में आँगन को गोबर और गोमूत्र से लीप कर उसमें आटे से चौक पूरा गया। सत्गुरु, राम, कृष्ण और विभिन्न देवताओं के लिए अलग अलग स्थान निर्धारित किया गया। मंत्र क्या थे यह बात तो समझ में नहीं आयी कारण सभी बोली उनकी ही भाषा में थी और वह भी अपभ्रंश। समझने का प्रयत्न खूब किया किन्तु सब बेकार। श्रीदाता को पूजागृह में चार बजे जब पूर्णाहुति का समय हो तब लाने का कार्यक्रम था। इस बीच वे अपने ही तौर तरीकों से अपने कुटुम्बि जनों के साथ पूजा करते रहे।

श्रीदाता जहाँ विराजे थे वहाँ सत्संगी बन्धु आ बैठे। कुछ बातचीत के बाद श्रीदाता ने उन्हें कीर्तन करने को कहा। वे लोग शान्त स्वर में कीर्तन करने लगे। कीर्तन अधिक समय तक नहीं चल सका। श्रीदाता ने सब को विश्राम करने को कहा। अन्य लोग विश्राम करने चले गये किन्तु कुछ लोग श्रीदाता के पास ही बैठे रहे। श्रीदाता ने उन्हें सदा सत्य बोलने के लिए कहा। श्रीदाता ने कहा, “कभी झूठ नहीं बोलना चाहिये। कैसी भी परिस्थिति क्यों नहीं आवे, कभी झूठ न बोले। साँच का मतलब ही आप है। साँच बोलने वाले की अन्त में विजय ही होती है। साँच सभी अवगुणों को दूर कर देता है।”

श्रीदाता ने इस बारे में एक कहानी कही । उन्होंने फरमाया कि एक व्यक्ति ऐसा था जिसमें हर प्रकार के अवगुण भरे पड़े थे । वह झूठा, चोर, व्यभिचारी, दुर्गत्मा, कुकर्मी, द्रोही, वाचाल आदि सभी था । लोग उससे बड़ी घृणा करते थे । वह जहाँ भी जाता लोग उम पर थँकते थे । गर्म के मारे उमका दिन में घर से निकलना भारी पड़ गया । जो कुछ बदमाशी करना रात्रि में ही करता । मयोग से एक दिन रात्रि में उमे एक साधु मिल गया । उसने उसमे बात की । वह गद्गद् हो गया और बोला, “आप ही ऐसे आदमी मिले हैं जिन्होंने प्रेम में मुझ में बात की है अन्यथा सभी लोग घृणा करते हैं ।” इसपर साधु ने कारण जानना चाहा । उमने साफ साफ बता दिया कि वह अवगुणों की श्रान है । साधु ने उमे वर्य बँधाते हुए बताया कि यदि उमकी एक आज्ञा मान जावे तो उसका कल्याण हो सकता है । उमे कभी किसी भी परिस्थिति में झूठ नहीं बोलना चाहिये । उम व्यक्ति ने साधु की यह बात मान ली और सकल्प कर लिया कि वह झूठ नहीं बोलेंगा । धीरे धीरे लोगों को मानूम हुआ कि वह सदा सत्य बोलता है तो उममें उन्होंने घृणा करना बन्द कर दिया । वह व्यक्ति गरीब तो था ही । अपनी रोजी-रोटी चोरी करके ही चलाता था । धन के अभाव में चोरी करने निकला । वहाँ का राजा बड़ा न्यायी था । वह प्रति दिन वेप बदल कर राज्य में फेरी लगाना था । एक दिन जब राजा शहर में चक्कर लगाने गया तो उस व्यक्ति ने राजा का वेश धारण किया और महलों में गया । चौकीदार ने उसे टोका तो उसने कह दिया, ‘देखते नहीं हो ।’ उसे राजा के वेश में देख कर चुप हो गये । इस प्रकार महलो तक, यहाँ तक कि खजाने तक पहुँचने में उसे कोई कठिनाई नहीं हुई । मौभाग्य में खजाने की चाबी भी वही मिल गई । खजाना खोला । एक डिविया में छ हीरे रखे थे । उनमें से उमने चार हीरे ले लिये और खजाना बन्द कर जिम मार्ग से आया था उसी से चला गया । प्रात खजाची ने जब खजाना मभाला तो उमने चार हीरे चोरी गये पाये । वहाँ केवल दो ही हीरे थे । खजाची के मन में बेईमानी आयी । उसने दो हीरे उठा कर घर भिजवा दिये और हीरो की चोरी जाने की खबर राजा के पास कर दी । तहलका मच गया ।

चोर तो वह था ही अतः लोगों की शंका उस पर भी गयी । उसे बुलाया गया । उसने सच सच कह दिया । राजा को उस पर विश्वास हो गया । दो हीरों का पता चलाने पर खजान्ची दोषी पाया गया । राजा ने खजान्ची को हटा कर उस व्यक्ति की सत्यता पर प्रभावित होकर उसे खजान्ची बना दिया । एक सत्य भाषण पर उस व्यक्ति का कैसा परिवर्तन हो गया । अतः किसी को असत्य भाषण नहीं करना चाहिये ।

सत्य बोलने पर दाता बड़े से बड़े अपराध को क्षमा कर देता है । इस सम्बन्ध में भी श्रीदाता ने एक उदाहरण दिया । भीलवाड़ा जिले में ही एक देवस्थान है जहाँ एक उच्च कोटि का साधु रहता था । वह पवित्रात्मा एवं महान् था । धूणी पर आने वालों की सेवा करता था । उसने अपने आश्रम में फल-फूलों के पौधे लगा दिये थे । एक प्याऊ भी बना दी थी । जानवर पानी पीकर तृप्त होते थे । एक बार कुछ रेवारी उधर आ निकले । उनके ऊँट बगीचे में नुकसान करने लगे । दो-चार बार समझाने पर भी जब वे नहीं माने तो एक दिन भय देने हेतु एक रेवारी के चिमटे की दे मारी । कुदरत की बात है कि उसके कोमल स्थान पर लग गई और वह मृत्यु को प्राप्त हो गया । साधु को बड़ा दुःख हुआ । वह वहीं बैठ गया और कहने लगा कि उसके हाथ से रेवारी मर गया है । लोगों ने उसे समझाया कि वह मना कर दे किन्तु वह इस बात को मानने को तैयार नहीं हुआ । पुलिस पहुँची । पुलिस अधिकारी ने भी साधु को समझाने की कोशिश की किन्तु उसने अपने वयान नहीं बदले । पुलिस ने चालान दे दिया । मैजिस्ट्रेट भी उस साधु के प्रति श्रद्धा रखने वाला था । वह भी चाहता था कि साधु अपने वयान बदल दे किन्तु साधु झूठ बोलने को तैयार नहीं हुआ । अन्त में मैजिस्ट्रेट ने मुकदमे को सत्र न्यायालय में भेज दिया । न्यायाधीश भी महात्मा जी के प्रति श्रद्धावान था । उसने भी वयान बदलने के लिए उन्हें निवेदन किया । किन्तु महात्मा असत्य बोलने को तैयार नहीं हुए । अन्त में न्यायाधीश ने अपना निर्णय दिया कि सन्त-महात्मा की नियत रेवारी को कत्ल करने की नहीं थी अतः उन्हें मुक्त किया

जाता है। इस तरह हमने देखा कि अपराधी होते हुए भी वह सन्त अपराध में मुक्त हुआ। मृत्यु वक्ता का रक्षक भगवान होता है। अतः प्रत्येक व्यक्ति को मृत्यु बोलना चाहिये चाहे कितनी ही आपत्ति क्यों न आवे। श्रीदाता ने बताया कि दो स्थान तो प्रत्येक व्यक्ति को रखना चाहिये। एक स्थान तो ऐसा होना चाहिये जहाँ माया टेका जा सके अर्थात् जहाँ हम समर्पण कर सकें। माया टेकने में सभी भार उतर जाता है और व्यक्ति भार हीन हो जाता है। दूसरा स्थान ऐसा हो जहाँ हम मृत्यु बोल सकें। दोनों ही स्थान गुरु चरण ही हो सकने हैं।

श्रीदाता ने यह भी फरमाया कि किसी निर्दोष व्यक्ति को मताना भी पाप है। कितने दिन जीना है? किसके लिये पाप एकत्रित करें? क्यों किसी को मतावे?

यह मसार चल चला चल डर आवत डर जाता है।

जानी ध्यानी मिट्ट मूरमा कोई रहन नहीं पाता है।

मुत दाग और भीत पियारे झूठ जगत का नाता है।

सूरदाम मुमिर मत्गुरु जो भव बन्धन मिटाता है।

मत्गुरु ही एक ऐसा है जो हर प्रकार हमारी रक्षा कर हमारी नैया को मसार रूपी सागर में पार कराता है। इस प्रकार बातचीत होती रही। कितनी कृपा है श्रीदाता की। आज तक पुचकार कर किसी ने इस प्रकार ममज्ञान का प्रयास नहीं किया। यह तो सत्गुरु ही है जो गडगड कर खोट निकालता है।

मत्गुरु कुम्हार शिष्य कुभ है, गडगड काडे खोट।

अन्दर हाथ पसार दे, बाहर बाये चोट ॥

बात ही बात में चार वज्र गये। श्रीदाता पूजा स्थल पर पधारे। वहाँ भीड़ थी। आरती में देर थी अतः श्रीदाता एक ओर विराज कर पूजा के तोर तरीको को देखने लगे। पूजा के समाप्त होने में ४-३० वज्र गये। अन्त में आरती की गयी। पूजा के देवों की आरती के बाद श्रीदाता की आरती की। वीर बागटी भाषा में ही था। किन्तु हावभावों से अर्थ ममज्ञा जा सकता था। गुरु की

महिमा का ही वर्णन किया गया। आरती के समय भक्त गेमाजी के नेत्रों से प्रेमाश्रु टपक पड़े। बड़ा ही भावप्रद दृश्य था। पूजा के पश्चात् गेमाजी सहित पूरा कुटुम्ब श्रीदाता के चरणों में लोट गया। इस प्रकार उन्होंने श्रीदाता का आशीर्वाद प्राप्त किया।

पूजा की समाप्ति होते ही श्रीदाता ने चलने की तैयारी करने का आदेश दे दिया। मुन कर गेमाजी और परिजनों का मूँह उतर गया। वे चाहते थे कि दाता वही विराजे किन्तु श्रीदाता के समक्ष कुछ बोल भी तो नहीं सकते थे। बालक भी एकत्रित हो गये। वे मस्ती से नृत्य करते हुए भजन बोलने लगे। उन्हें देखकर श्रीदाता ने फरमाया, “इस उम्र में यदि दाता से प्रेम हो जाता है तो बड़ा उत्तम है। आजकल के बालक अपना बाल्यकाल खेलकूद या आमोद-प्रमोद में ही बिता देते हैं। आजकल तो घर-घर में टी. वी. हो गई है। बच्चों की नींव ही खराब करती है। इसमें व्यर्थ में समय तो नष्ट होता ही है साथ ही जीवन की दिशा ही बदल जाती है। इन बच्चों को भक्ति में लगा देने से इनका कल्याण ही होगा।” श्रीदाता ने ठीक ही फरमाया। आज का बालक विनाश की ओर ही बढ़ रहा है, कारण आध्यात्मिक शिक्षा से उन्हें वंचित रखा जाता है। विष्णु-पुराण में इस बात का संकेत दिया है -

बाल्ये क्रीडनकासक्ता र्यावने विषयोन्मुखाः ।

अज्ञा नयन्त्यशक्त्या च वार्द्धक्यं समुपस्थितम् ॥

तस्माद्बाल्ये विवेकात्मा यतेत श्रेयसे सदा ।

बाल्यर्यावनवृद्धार्द्यदेहभावैरसंयुतः ॥

(मूर्ख लोग अपनी बाल्यावस्था में खेल-कूद में लगे रहते हैं, युवावस्था में विषयों में फँस जाते हैं और बुढ़ापा आने पर उसे असमर्थता में काटते हैं। इसलिये विवेकी पुरुषों को चाहिये कि देह की बाल्य, यौवन और बुढ़ापा आदि अवस्थाओं से ऊपर उठ कर बाल्यावस्था से ही अपने कल्याण का यत्न करें।)

श्रीदाता वस के पास पधार गये। अन्य लोग भी वस में जाकर बैठे। गेमाजी और अन्य लोग श्रीदाता को घेर कर खड़े हो गिली - २६

गये । मन्त जाम्भोजी जैसे भाव उस समय उनके थे जिन्हें वे अपनी ही बोली में व्यक्त कर रहे थे । जाम्भोजी फरमाते हैं -

“ वही अपार मरूप तू, लहरी इद्र घनेश ।  
मित्र वरुण और अरजमा, अदिति पुत्र दिनेश ॥  
तू मवंज अनादि, अज, रविसम करत प्रकाश ।  
एक पाद में सकल जग, निसदिन करत निवास ॥  
इम अपार ममार में किसविध उतरूं पार ।  
अनन्य भवन में आपका, निश्चल लेहु उबार ॥”

उनके इस प्रकार के भावों पर श्रीदाता मुस्करा दिये । उन्होंने फरमाया, “ करने-धरने वाला दाता है । उसकी महार चाहिये । उमी का निरन्तर स्मरण करने में ही बड़ा पार होगा ।

मुमिरन हरि को करों रे,  
जामो होवै भव पार ।  
यही मीख जान मान कह्यो है,  
पुराण में भगवान आप करतार ।  
दीन-बन्धु दया-मिन्धु पतित पावन,  
आनदकद तोमे बहत हों पुकार ।  
‘तानमेन’ कहैं निरमल सदा,  
लहिये नर देही नहीं बारवार ॥”

यह कहकर श्रीदाता बस में आकर विराजे । जय बोलने के साथ बस खाली हो गई । श्री गेमाजी का प्रेम निश्छल प्रेम है । उन्होंने श्रीदाता को जैसा चाहा नाच नचाया । उनकी भक्ति अनुकरणीय है । श्रीदाता ने जैसी कृपा श्री गेमाजी पर की वैसी सभी पर करे ऐसी उनके चरणों में विनम्र प्रार्थना है ।



## फागोत्सव

वृन्दावन यात्रा के समय फाल्गुन का महीना था और फाल्गुन माह में वृन्दावन के प्रत्येक मन्दिर में फाग का उत्सव बड़े उत्साह के साथ मनाया जाता है। उस माह में अनेक मन्दिरों में रासलीला होती है। बड़ा ही आनन्ददायक दृश्य होता है। श्रीदाता के साथ जाने वाले प्रेमी सज्जनों को वहाँ का फागोत्सव बड़ा अच्छा लगा। श्रीदाता के भक्तों के लिये दाता-निवास वृन्दावन से कम नहीं है। उनकी इच्छा हुई कि दाता-निवास में प्रति वर्ष फागोत्सव मनाया जाय। किन्तु लोगों की इच्छा मन की मन में रह गई, कारण दाता-निवास में फाग होली के दूसरे दिन मनाते हैं और त्यौहार का दिन होने से प्रत्येक के लिये वहाँ पहुँचना संभव नहीं। गिरनार की दूसरी यात्रा से लौटना होली के दिन ही हुआ था। वह कार्यक्रम एक प्रकार से नवयुवक मण्डली का ही था। दाता-निवास आकर होली के दूसरे दिन फाग का कार्यक्रम रक्खा। वहाँ से उसी दिन करेड़ा गये व वहाँ भी फाग का कार्यक्रम रक्खा। उसी समय श्रीदाता से प्रति वर्ष फागोत्सव मनाने की आज्ञा ले ली। अगले वर्ष चैत्र की अमावस्या को फाग मनाया गया। उस समय सीमित लोग ही आ पाये। सन् १९८१ ई. में रंगपंचमी पर शीतल पधारना हुआ। श्री गेमाजी के यहाँ रंगपंचमी को फाग होता है। लोगों ने वहाँ भी फाग का आनन्द लिया। वहीं यह निश्चय कर लिया गया था कि इस वर्ष की चैत्र माह की अमावस्या को वृहत रूप से फागोत्सव मनाया जाय और इसके पूर्व कीर्तन भी हो।

कीर्तन प्रारंभ हुआ। त्रयोदशी से ही लोगों का आना प्रारंभ हो गया। जयपुर, उदयपुर, डूंगरपुर, अजमेर, जोधपुर, बीकानेर, भोपाल, कोटा, भीलवाड़ा आदि अनेक स्थानों के भक्त-जन चतुर्दशी के शाम तक दाता-निवास आ गये। खण्डेश्वर महादेव के दोनों महन्त, शीतल के श्री गेमाजी मय परिवार के और डाकोर के वृद्ध महन्त जी का आगमन भी हुआ। गुरुपूर्णिमा पर जितने प्रेमीजन

आते हैं लगभग उतने ही व्यक्ति इस अवसर पर आ गये । श्री गेमाजी की मण्डली अपने पूरे साज सामान सहित आयी थी । इतने लोग आये कि व्यवस्था करना कठिन हो गया । गर्मी के दिन आ गये थे अतः यत्र-तत्र जहाँ भी स्थान मिला वही ठहर गये । शाम से ही भजन भी बोलना प्रारम्भ हो गया । भजन की कई मण्डलियाँ त्रिचमान थी । जामोला, भीलवाड़ा, डूंगरपुर, उदयपुर आदि स्थानों की मण्डलियाँ अपने अपने माजराज के साथ थी । भजन प्रारम्भ हो गये । प्रत्येक मण्डली यह प्रयत्न करने लगी कि उसका भजन अच्छा हो अतः प्रतियोगात्मक भावना जागृत हो गयी । एक से एक बहिया भजन बोलना जाने लगा । बोलने वालों को तो मजा आ ही रहा था, सुनने वाले भी सुनते ही रह गये । देर रात तक यही क्रम चलता रहा । कीतन भी बड़ी मस्ती में चल रहा था । वहाँ के आनन्द का कोई ठिकाना नहीं । सत्सग भवन में इतनी भीड़ थी कि तिल रखने को भी जगह नहीं ।

अगले दिन प्रातः ही दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर कई लोग श्रीदाता के पास आकर बैठे । सत्सग वार्ता चल पड़ी । एक बन्दे ने उनसे प्रश्न किया, “मुझे एक बात की शका हो गई । गोपियाँ भगवान् कृष्ण को नचाती थी या भगवान् कृष्ण गोपियों को नचाते थे ।”

श्रीदाता— “नाचने वाला और नचाने वाला सब दाता ही है । यह खेल सब दाता का ही है । जब भगवान् कृष्ण उनमें बैठते थे तब वे नाचते थे और जब भगवान् नचाते थे तो गोपियाँ नाचती थी । वहाँ तो प्रेम की पराकाष्ठा थी । प्रेम में गोपियाँ तो श्रीकृष्ण थी और श्रीकृष्ण गोपियाँ । गोपी दही बेंचने निकली किन्तु दही ले लो के बजाय बोलने लगी —

कोई श्याम मनोहर लो री, सिर घरे मटकियाँ डोले ।

दधि को नाम बिमर गई ग्वालिन, हरि लो, हरि लो, बोले ॥

कृष्ण रूप छकि है ग्वालिन, और ही और बोले ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोले ॥

जब लकड़ी में आग का प्रवेश होता है तब वह लकड़ी नहीं रहती है। वह तो आग हो जाती है। कोई शराब पीता है। उसे नशा आता है। आप समझते हैं कि शराब में नशा है किन्तु ऐसा है नहीं। यदि शराब में नशा होता तो बोतल में शराब रहता है, फिर बोतल को नशा आ जाना चाहिये। शराब को तो जब आप सेवन करोगे तब ही नशा आवेगा। जब नशा आवेगा तो आप जो कुछ करोगे वह नशा ही तो करेगा। जब गोपियों को भगवान का नशा चढ़ गया तो फिर उनसे जो कुछ करा रहा था वह वही नशा तो करा रहा था। यह सब भाव की बातें हैं और भाव बनते हैं मन की गति से। मन की गति एक सी नहीं रहती है। जब बैठे हैं और समर्पण के भाव हैं तो हम भगवान कह देंगे। किन्तु जब भाव नीचे होते हैं तो स्थिति दूसरी ही होती है। जैसे भाव होंगे वैसा ही प्राणी होगा।” इस तरह बहुत देर तक सत्संग चलता रहा।

उदयपुर वाले भोजन बनाने में व्यस्त थे। कुछ लोग चौक में टेबुल रखकर उस पर भगवान के चित्र सजाने में लगे थे। एक ओर कुछ कोठियाँ पानी से भर दी गई व उनमें रंग घोल दिया गया। भगवान की तस्वीर के सामने कुछ लोग हारमोनियम और झाँझ लेकर बैठ गये। आँगन के बीचोबीच ढोल रख दिया गया। थालियों में विभिन्न रंगों की गुलाल रख दी गई। फाग की आवश्यक तैयारियाँ पूरी कर ली गई। उधर सत्संग भवन में कीर्तन अपनी पूरी गति से चल रहा था। श्रीदाता एवं श्री मातेश्वरी जी कीर्तन भवन में पधारे। श्रीदाता ने करताल हाथ में लेकर कीर्तन बोलना प्रारंभ किया। कुछ देर के बाद वे दाता के आसन के सामने नृत्य करने लगे। श्रीदाता जब दाता के आसन के सन्मुख नृत्य करते हैं उस समय का दृश्य निराला ही होता है। कीर्तन बोलने वालों में भी उत्तेजना आ गई और जोर-शोर से कीर्तन होने लगा। कुछ देर इसी प्रकार होता रहा फिर श्रीदाता का नृत्य बन्द हो गया। श्रीदाता के संकेत पर आरती संजोई गई और कीर्तन की जय के साथ समाप्ति हुई। आरती बोली गई। वह दृश्य भी देखने योग्य था। आनन्द की रसधारा क्या, गंगा ही वह रही थी। प्रसाद

वितरण के बाद सभी बाहर आ गये। चौक में सैकड़ों लोग खड़े थे। सभी को प्रसाद दिया गया।

आधे घण्टे बाद श्रीदाता का उस स्थान पर पधारना हुआ जहाँ फाग का आयोजन था। मातेश्वरी जी भी साथ थी। जोड़े से उन्होंने बालकृष्ण के चित्र पर पुष्प, इत्र और गुलाल चढ़ाई। फिर पिचकारी में रंग भर कर बालकृष्ण के चित्र के पास छोड़ दिया। जय जयकार की ध्वनि से आकाश गूँज उठा। फिर एक-एक कर सभी ने श्रीदाता के एवं श्री मातेश्वरी जी के चरणों में गुलाल अर्पित की। श्रीदाता ने पिचकारी में रंग भरकर सभी की ओर पिचकारी छोड़ दी। ढोल वाले ने ढोल बजाया। हारमोनियम लेकर बैठे व्यक्तियों ने भजन बोलना प्रारम्भ कर दिया।

आज ब्रज में होरी रे रसिया,

होरी नहीं छवर जोरी रे रसिया,

इतते आये कुँवर कन्हैया,

उतते आयी राधा गोरी रे रसिया ।

गोकुल से आये कुँवर कन्हैया,

वरसाने से राधा गोरी रे रसिया ॥

कृष्ण के हाथ कनक पिचकारी,

राधा के हाथ रंग बोरी रे रसिया ।

भर पिचकारी गोरे मुख डारी,

राधा के हाथ रंग बोरी रे रसिया ।

चन्द्र सखि ब्रज बालकृष्ण छवि,

चिरजीव रहो ये जोरी रे रसिया ॥

दूसरे लोगो ने भी साथ दिया। कुछ लोगो के हाथों में डण्डे थे जिनसे उन्होंने गैर नृत्य शुरू कर दिया। भजन के साथ ही साथ गैर चन्ने लगी। दर्शक लोग अलग हट कर देखने लगे। इधर भजन और गैर नृत्य चल रहा था और उधर श्रीदाता पिचकारी भर भर कर रंग डाल रहे थे। वहाँ उपस्थित भक्तों में से कोई

फागोत्सव में श्री दाना



ऐसा नहीं था जो यह इच्छा न कर रहा हो कि श्रीदाता उस पर भी रंगरूपी कृपा की वर्षा करें। वड़ा ही सुन्दर नजारा था। भजन बोलने वालों में एवं गैर नृत्य करने वालों में गजब की मस्ती थी। गंधर्वराज भी मृदंग बजाने में क्यों पीछे रहने लगे। न्यूछावरों पर न्यूछावरें हो रही थी। जब वह भजन समाप्त हुआ तो दूसरा भजन बोला गया।

होरी खेलन आयो श्याम, आज याने रंग में बोरो री।

कोरे कोरे कलश मंगाय, रंग केसर घोलो री।

चन्द्र सखी की यही विनति करे निहोरो री।

हाय हाय करें जब पड़्याँ पकड़े, तब भी न छोड़ो री ॥

इस प्रकार भजन बोले जाने लगे। मेवाड का गैरनृत्य प्रसिद्ध है ही। जयपुर, कोटा, भोपाल आदि स्थानों के लोगों को ऐसा दृश्य देखने को कहाँ मिले? गैर नृत्य तो उनके लिये नया था फिर गैर नृत्य दाता के नवयुवक भक्तों द्वारा किया हुआ जिनको अपने तन-वदन की भी सुधि न हो। वे भी आनन्द में मस्त थे। लगभग एक घण्टे तक यह नृत्य और भजन चलता रहा। अन्तिम भजन बोला गया —

रसिया को नार बनाओ री,

लहंगा पहना के याकूँ चूँदड़ी ओढ़ाओ री,

याँके मुखन गुलाल लगावो री, रसिया को नार बनाओ री।

कजरा लगा के याँके बिन्दिया लगावो री,

याँ को नकवैसर पहनाओ री, रसिया को नार बनाओ री।

कमर करधनी पावों में पायल,

याँके हाथों में पहुँची डारो री, रसिया को नार बनाओ री।

वाजो चंग मृदंग ढोल-ढव,

याँको ब्रज मण्डल में घुमावो री, रसिया को नार बनाओ री।

इलरी, तिलरी और पचलरी,

याँको बाजूबन्द पहनाओ री, रसिया को नार बनाओ री।

नैना याके कजरा सारो,  
 याकी भोतियन माग भराओ री, रसिया को नार बनाओ री ।  
 सब सखियन मिल पकड से आओ,  
 याको जमुमति आगे नचाओ री, रसिया को नार बनाओ री ।  
 नारायण प्रभु की छबि निरखो,  
 याको ठुमुक-ठुमुक नचाओ री, रसिया को नार बनाओ री ॥

होली के दिनों हमें मजाक में किसी पुरुष को स्त्री वेश पहना देना इधर का रिवाज सा है। वृज में गोपियाँ होली खेलते समय श्रीकृष्ण के साथ भी इसी प्रकार की ठट्ठा किया करती थी। भजन के माध्यम से एक झांकी सी प्रस्तुत की गई। सभी भाव-विभोर हो गये।

इस के बाद सभी एक दूसरे पर रंग छीटने लगे। श्रीदाता और मातेण्यरी जी एक ओर खड़े हो गये और लोगों को होली खेलते देखते रहे। एक दूसरे को पकड़ना, रंग डालना, मुँह पर रंग लपेटना आदि कार्य चलते रहे।

बड़ी देर तक होली खेलना चलता रहा। जो रंग के डर से या कपड़े खराब होने के डर में छिप गये थे उन्हें एक एक कर पकड़ा गया व रंग में सराबोर किया गया। कोई भी रंग से नहीं बच सका। जब सब रंग समाप्त हो गया तब ही जागर लोग ठहरे। प्रातः कौतन, बाद में भजन और नृत्य और फिर रंग का खेल। लोग थक से गये अतः सभी बाहर रेत पर जा बैठे। लगभग आधे घण्टे विश्राम के बाद लोगों को स्नान करने की सुधि आयी। कपड़े साबुन आदि लेकर कुँओं पर चले। गाँव के लोगो और आसपास के कुएँ के लोगो ने अभावस्था होते हुए भी कुएँ जोत दिये। नहाने की अच्छी व्यवस्था हो गई। सभी ने मस्ती से स्नान किये। इधर भोजन तैयार था ही, लड्डू, पूड़ी, मेव, दाल, सब्जी आदि। दिनभर के परिश्रम में भूख लग चुकी थी। श्रीदाता की आज्ञा होने ही लोग भोजन करने लगे। आनन्द रम को खुमारी थी ही, उसकी मस्ती में लोगो ने छक कर खाया। इतना खाया जिसका कुछ



होली खेलते हुए श्री दाता



कहना नहीं। भण्डार दाता का था। वहाँ भोजन की कोई कमी नहीं थी। इतना स्वादिष्ट भोजन और वह भी प्रसाद के रूप में, क्या कहा जाय। कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता है। सभी के भोजन कर लेने के बाद ही श्रीदाता ने भोजन किया।

लोग बाहर रेती पर व यत्र तत्र जहाँ सुविधापूर्वक स्थान मिला वहीं बैठ गये। कुछ लोग डाकोर जी के महन्त जी के पास जा बैठे। वहीं खाण्डेज्वर महादेव के दोनों महन्त श्री रामदास जी और श्री मधुरामदास जी विराज रहे थे। वे लोग श्रीदाता की वड़ाई करते नहीं अवा रहे थे। डाकोर जी के महन्त जी कह रहे थे, “आज तक मैंने कई फाग देखे हैं एक से एक बढ़ कर किन्तु जैसा आनन्द यहाँ आया वैसा आनन्द अन्यत्र कहीं नहीं आया। लोग श्रीदाता को आदमी ही मानते हैं किन्तु वे आदमी हैं नहीं। ये तो तर के वेश में साक्षात् नारायण हैं। ये परब्रह्म, परमेश्वर, अजर, अमर, अविनाशी आपरूप हैं। इनकी लीला अपरंपार है। कुछ दिनों पूर्व इनके दर्शन मैंने ऋषिकेण में किये थे। एक आश्रम में ये विराज रहे थे। इनका प्रवचन चल रहा था और कई भक्त लोग बड़े प्रेम से इनके प्रवचन को सुन रहे थे। जब मैंने प्रेम से प्रणाम किया तो उन्होंने मुझ से बात की और वहीं ठहराया। भोजन भी अपने साथ ही कराया।”

सुनने वालों के मन-मस्तिष्क में उनकी यह बात नहीं आयी। एक ने कह ही दिया, “बावजी! ऐसा नहीं हो सकता। आपको स्वप्न आया होगा।” इस पर महन्त जी ने कहा, “विश्वास करना न करना आप लोगों के हाथ है। मैं तो सही कह रहा हूँ। मैंने तो न केवल उन्हें देखा है वरन् मैंने तो बातें भी की थी। धोखा कैसे खा सकता हूँ।” उनकी इस बात से हमें आश्चर्य हुआ और साथ ही श्रीदाता के चरणों में श्रद्धा भी बढ़ी।

रात्रि को कुछ समय तक भजन चलते रहे। फिर श्रीदाता का प्रवचन चल पड़ा। श्रीदाता ने कर्म की प्रधानता बताते हुए कर्म करने को कहा। एक वन्दे ने कहा था कि जब दाता ही सब काम का करने वाला है तब हमें तो उसी के भरोसे बैठ जाना चाहिये।

इस पर श्रीदाता ने कहा, “कर्म तो करना ही चाहिये । कर्म करना जरूरी है । यह पंच तत्व का शरीर धारण किया, इसलिये इसको रखने के लिये कर्म तो करना ही पड़ेगा । कर्म करना आवश्यक है किन्तु कर्म में उलझना ठीक नहीं । कर्म के लिये कर्म करना ठीक नहीं । आवश्यकता की पूर्ति के लिये कर्म करना जरूरी है । ब्राह्मणों ने क्या किया ? वे कर्म में ही उलझ गये अतः उनका अलग ही कर्मकाण्ड बन गया । आपका नौकर आपमें ज्यादा काम करता है फिर भी वह आपका नौकर है अतः कर्म वं रहस्य को समझ कर ही कर्म करना चाहिये । कर्म को प्रधानता न देकर भावों को प्रधानता देनी होगी । एक व्यक्ति एक वस्तु को देखता है । दूसरा व्यक्ति भी उसी वस्तु को देखता है किन्तु देखने देखने में फर्क है । दोनों ही अलग अलग भाव से देख रहे हैं । उनके भावों में समानता नहीं है । एक मुन्दर बालिका मड़क पर जा रही है । उसको अनेक लोग देख रहे हैं । सड़क पर चलने वाला साधु भी उसे देखता है तो अन्य लोग भी । एक व्यक्ति ने उस साधु को पूछ लिया । उसने कहा कि वह साधु होकर बालिका को देखता है । साधु ने जवाब दिया कि यह उसकी भूल है । वह न तो बालिका को देख रहा है और न बालिका में भरे हुए मल-मूत्र को देख रहा है । वह तो उस कारीगर की कारीगरी को देख रहा है । उसने कितना मुन्दर नमूना अपने माँचे में ढाला है । उसने उम व्यक्ति के दृष्टिकोण को दूषित बताते हुए कहा कि वह विषय-वामनाओं से युक्त है इसलिये उसे केवल मल-मूत्र ही दिखायी दे रहा है । यह भावना की बात है । आप अपनी भावनाओं को शुद्ध रखो फिर मजे से अपना काम करते जाओ । इन्द्रियाँ अपना काम करती रहे । वे तो अपना कार्य करेंगी ही किन्तु भाव शुद्ध होने से आप कर्म-बन्धन में नहीं बँधोगे । आप माला जपो, जप करो, तप करो या चाहें आप उपासना करो या आराधना करो, आपके भाव ही प्रधान होंगे । कबीरजी ने कहा है—

माला फेरत जुग गया, गया न मन का फेर ।

कर का मन का छाँड़ दे, मन का मन का फेर ॥”

एक वन्दा— “भगवन् ! आध्यात्मिक विषय में चरित्र की क्या आवश्यकता है ? दाता के मार्ग में चरित्र क्या बाधा डालता है ?”

श्रीदाता— “यह प्रश्न आप हमें न पूछ कर हमारी माई अर्थात् आपकी पत्नी से पूछा होता तो अच्छा होता । आपको वह पूर्णरूप से ही चाहती होगी । अब आप ही बतावें कि आपको अपनी पत्नी को प्राप्त करने के लिए चरित्र की आवश्यकता पड़ेगी या नहीं । यदि वह असत्य भाषी, चोरी करने वाली और चरित्र हीन है तो आप पर क्या प्रभाव पड़ेगा ? यदि वह साध्वी है, पतिव्रता है, विकार रहित और शुद्ध हृदय वाली है तो आप पर कैसा प्रभाव पड़ेगा ? आप किस प्रकार की पत्नी को पसन्द करेंगे ? यह सही है कि कोई भी पत्नी गन्दगी धारण कर, गन्दे वस्त्र धारण कर यदि पति के पास जावेगी, तो पति उसे पसन्द नहीं करेगा । प्यार करने के स्थान पर वह घृणा करने लगेगा । आप पूजा करने बैठते हैं तो आप मन और शरीर की शुद्धि कर के ही तो बैठते हैं । शरीर और मन की शुद्धि से ही तो मन लगता है । आप पूजा करने बैठते हैं तब न केवल मन और शरीर को साफ करते हैं वरन् इत्र छिड़क कर व अगरवत्ती लगाकर वातावरण तक को साफ करते हैं व सुगन्धित बनाते हैं । यह आप इसलिए करते हैं कि मन पवित्र और सुन्दर वातावरण को अधिक पसन्द करता है । गन्दगी से सभी को घृणा है । हर प्राणी गन्दगी के वजाय पवित्रता में दाता को देखना अधिक पसन्द करता है । चरित्र का प्रभाव भी सीधा मन पर पड़ता है और इस मार्ग में मन ही प्रधान है । मन को ठीक मार्ग पर चलाने के लिये मन को विकार रहित रखना जरूरी है । कहा भी है :- “मन चंगा तो कठोती में गंगा ।”

“दाता सर्वत्र है । वह तो कणकण में है । विश्व की ऐसी कोई भी वस्तु नहीं है जिसमें वह नहीं हो । वह गटर के नाले की गन्दगी में भी है तो बाग के सुगन्धित फूलों की सुगन्ध में भी है किन्तु आप उसे सुगन्धित फूलों में ही देखना पसन्द करेंगे । यही आपके लिये उचित भी है । कारण, मानव प्रकृति गन्दगी को पसन्द नहीं करती । वह सुन्दरता, खुशबू और स्वच्छता को अधिक पसन्द करता है । आप जानते हैं कि आपका मन बड़ा चंचल है । गटर के नाले में प्रविष्ट होकर आप उसे देखने की कोशिश करोगे तो

आपका मन वहाँ गन्दगी में फिमल न पड़े इसका मय हर समय बना ही रहेगा। इसीलिये महापुरुषों ने कहा है कि उसे फूलों की मुगन्ध में ही देखने की कोशिश करो। मन्दिर को स्वच्छ, साफ और सुगन्ध से युक्त रखने का यही तो राज है। धूप-दीप, केसर, चन्दन आदि का प्रयोग भी इसी हेतु किया जाता है। दाता इन वस्तुओं का भूखा तो है नहीं। वह तो इन वस्तुओं में भी है और बाहर भी। उसके लिये तो मुगन्धी और गन्दगी समान हैं किन्तु साधक के लिये ऐसा नहीं है। साधक के लिये जरूरी है कि साधना के ममय उसका मन विकारों से ग्रस्त न हो जाय। विकारों की चटक-भटक में वह फँस गया तो फिर चटक-भटक ही उसके सामने रह जावेगी। मूल वस्तु अर्थात् दाता को ही वह भूल जावेगा। अतः उसे प्राप्त करने को सभी पथ्य-परहेज रखने होंगे। आप शिखर पर जाना चाहते हैं तो पूरी तैयारी करनी होगी और उसके लिये पूरा परिश्रम करना पड़ेगा। दाता रूपी पिता के पास जाने के लिए पहने शृङ्गार तो करना ही पड़ेगा। शृङ्गार के साथ ही साध मन और शरीर को पवित्र रखना ही पड़ेगा। ऐसा करने पर ही पिता मिल सकता है। दाता से मिलने हेतु चरित्र की परमावश्यकता है।”

इस प्रकार मे प्रमग चल ही रहा था कि दो-तीन देहाती एक व्यक्ति को उठाये वहाँ आये। उन्होंने उस व्यक्ति को श्रीदाता के सामने सुला दिया। उन्होंने कहा कि यह खेत में काम कर रहा था तब एक सर्प ने डस लिया। झाड़ा फूका किया किन्तु धीरे धीरे इसकी तो हानत ही विगड गई। देवरा भी इसे ले गये लेकिन भैरुजी ने भी उत्तर दे दिया। हम गरीब हैं। यह मर जावेगा तो घर ही विगड जावेगा। छोटे छोटे बच्चे हैं, अनाथ हो जावेगे। आप समर्थ हैं। लोगों ने बताया कि आप ही इसे बचाने वाले हैं। इसपर श्रीदाता ने कहा, “बचाने वाला तो दाता है। आप लोगों को डाक्टरों के पास जाना चाहिये। मैं डाक्टर थोड़े ही हूँ। तुम लोग भोले हो। इसमें भैरुजी और माताजी क्या करे।” श्रीदाता ने वहाँ बैठे डाक्टरों में उसे देखने को कहा। डाक्टरों ने कम को देख कर कह दिया कि यह उनके वंश की बात नहीं है क्योंकि

एक तो मरीज की हालत ज्यादा खराब हो गई है दूसरा उनके पास साधन नहीं है। इसका वचना तो कठिन है फिर इसे जयपुर या उदयपुर शीघ्र ले जाना चाहिये। दाता की महर हो तब ही इसका वचना संभव है। श्रीदाता ने कुछ देर कोई बात नहीं की। वे लोग टकटकी लगाकर दाता को देखते रहे। कुछ देर बाद श्रीदाता ने अपने हाथ में लकड़ी ली और उसको पत्थर पर फटकारा। ऐसा दो-तीन बार किया। मरीज ने आँखें खोल दी। एक-दो बार के संकेत से वह उठ बैठा। श्रीदाता ने आसन पर उसकी पुकार करने को कहा। एक वन्दा उठा और उसने उमे सत्संग भवन में ले जाकर पुकार करा दी। आया तो वह तीन व्यक्तियों के कन्धों पर किन्तु गया वह चल कर। इस चमत्कार को देखकर कई लोग दंग रह गये। जो दाता की शक्ति को जानते थे उनके लिये कोई नवीनता नहीं थी कारण प्रतिदिन ही ऐसी घटनाएँ होती ही रहती हैं।

श्रीदाता ने कहा, “दाता की महर तो अत्यधिक है और प्रत्येक पर है। वह सब की ही रक्षा करता है किन्तु वन्दा इस बात को समझे तब न। वन्दा तो चाहता है कि वह पड़ता रहे और दाता उसे उठाता रहे। दाता का काम उसे एक वक्त उठा देने का है। एक वक्त उठा देने पर भी यदि वह नहीं मानता और बार बार गिरता है तो दाता को क्या पड़ी है? वन्दा मरता है तो मरा करे। यह वन्दे की निरी मूर्खता ही है।”

वातावरण में परिवर्तन हो गया था अतः श्रीदाता उठ कर अन्दर मकान में पधार गये। अन्य लोग गप-शप करने लगे, रात्रि को जामोला मण्डल भजन बोलने लगा। अन्य लोगों ने भी साथ दिया। दो वजे तक वे बोलते रहे फिर जयपुर वालों ने उनका स्थान ले लिया। जयपुर वालों का स्वर शान्त और मधुर है। सूर, मीरा और कवीर के भजन बड़े शान्त स्वर में गाते हैं। प्रातः सूर्योदय तक उनके भजन होते रहे।

अतः कुछ लोग वहाँ से खाना हो गये। गेमाजी, रामदासजी आदि सन्त भी जाना चाहते थे किन्तु श्रीदाता ने उन्हें वहीं रोक

दिया । भोजन की व्यवस्था की गई । उस दिन भी मिष्टान्न ही बनाया गया ।

भोजनोपरान्त सभी श्रीदाता के पास आकर बैठ गए । श्रीदाता ने कहा, “ दुनिया बड़ी भोली है । थोड़ी सी भी क्षिपत्ति आयी नहीं कि वह रो देता है । दाता का तो विश्वास करता नहीं और दर-दर भटकता रहता है । आपने देखा, काटा साप ने और दौड़ कर गया भैरु के पास । इधर उधर भटकने में क्या होता है । दर-दर भटकने वाले का कोई ठिकाना नहीं ।

‘ जणा जणा को योग राखती वैश्या हो गई वांझ ’

सार कुछ हाथ लगता नहीं । अतः भटकना ही है तो दाता के पास ही भटको । हमें तो केवल दाता का ही आसरा है । न कभी दाता के सिवा किसी दूसरे को देखा और न देखने की इच्छा ही है । कबीर के शब्दों में —

अब मोहि गम भरोमा तेरा ।

और कौन का करौं निहोग ॥

जा के राम सरीखा माहव भाई ।

सो क्यूँ अनत पुकारन जाई ॥

जा सिरि तीनि लोक काँ भारा ।

सो क्यूँ न करै जन की प्रतिपारा ॥

रहै कबीर मेवी बनवारी ।

मीचीं पेठ पीवै सब डारी ॥

हरि नामँ दिन जाइ रे जाकी ।

सोइ दिन लेखै लाइ राम ताकी ॥

एक स्वामी भी खाली नहीं जाना चाहिये । न मालूम किस स्वामी में उसकी महर हो जाय ।” श्रीदाता ने ठीक ही फरमाया कि एकमात्र दाता का ही आधार रखना चाहिये । निरन्तर उसी के भजन में लीन रहना चाहिये । खाते-पीते, उठते-बैठने, मोते-जागते एतन्मात्र दाता का ही स्मरण करने में ही हमारा जीवन मार्थक है । तृष्णा में पड़

कर मानव अँधा हो रहा है। अपने स्वाँसों को योंही नष्ट कर रहा है।

बीत गये दिन भजन बिना रे।

बाल अवस्था खेल गँवाई।

जब जवानी तब नारि तना रे ॥

जा के कारण मूल गँवायो,

अजहुँ न गई मन की तृप्ता रे।

कहत कबीर सुनो भाई साधो,

पार उतर गये संत जना रे ॥

हमारा मन चंचल है वह लोहे के समान है और दाता का नाम पारस है। दाता के नाम रूपी पारस के सम्पर्क से हमारा मन रूपी लोहा अवश्य सोना हो जावेगा। वह मन को बिल्कुल शुद्ध कर देगा।

नाम जो रत्ती एक है, पाप जो रत्ती हजार।

आध रत्ती घट संचरे, जारि करै सब छार ॥

राम नाम निज औषधी, सत्गुरु दई वताय।

औषधि खाय के पथ रहै, ताको वेदन जाय ॥

रात्रि को भजन हुए। अगले दिन सभी वहाँ से विदा हुए। श्री गेमाजी, श्री रामदास जी, श्री मधुरामदास जी एवं डाकोर के महन्त जी को भेंट देकर बड़े सम्मान के साथ विदा किया। विदाई का दृश्य कृष्णाजनक था। सभी के नेत्रों में प्रेमाश्रु थे। सब ही इस प्रकार जा रहे थे जैसे कोई जवरन उन्हें निकाल रहा हो। थोड़ी थोड़ी दूर जा कर लोग पीछे फिर फिर कर श्रीदाता को देख रहे थे। देखने में वे अधाते ही नहीं थे। अन्त में सब विदा हुए ही।

चैत्र कृष्ण अमावस्या पर फाग के कार्यक्रम से भक्तजनों को आने में कठिनाई अनुभव होने लगी। कारण रामनवमी के सत्संग पर सभी को आना अनिवार्य होता है। आठ दिन बाद ही पुनः आना आज के जमाने में साधारण व्यक्ति के लिये सरल नहीं है

अतः श्रीदाता ने कृपा कर फाग का दिवस फागुन कृष्ण अमावस्या रख दिया। शिवरात्रि के पर्व पर लोग अमूमन आते ही हैं। उस समय एक दिन अधिक दिया जा सकता है। अतः सन् १९८२ ई से ही फागोत्सव शिवरात्रि के दूसरे दिन मनाया जाता है। अब तक शिवरात्रि पर पाँच फागोत्सव मनाये जा चुके हैं। प्रत्येक फागोत्सव अभूतपूर्व ही रहा है। धीरे धीरे इतनी मात्रा में लोग आने लग गये कि व्यवस्था करने में कठिनाई होने लग गई। इस वर्ष यह उत्सव नान्दजा में मनाया गया। इस अवसर पर भक्तिमति मीराबाई अपनी शिष्या के तथा अन्य भक्तों के साथ पधारी थी। बड़ा ही आनन्द रहा।

○ ○ ○



## दतिया प्रतिष्ठोत्सव में श्रीदाता

अप्रैल का महीना और गर्मी के दिन । श्रीदाता दाता-निवास के बाहर विराज रहे थे । कुछ लोगों से इधर उधर की बातें हो रही थी । ठीक उसी समय एक कार आकर रुकी । कार से डाक्टर साहव योगेश जी और सागर बाबू उतरे । श्रीदाता को प्रणाम कर वे सामने ही बैठ गये । कुशल धेम के बाद श्रीदाता ने उन्हें पधारने का कारण पूछा । डाक्टर साहव ने अर्ज की, “भगवन् ! दतिया में गुरु महाराज के श्री विग्रह का प्रतिष्ठा समारोह दिनांक ४ मई से ७ मई तक का है । ट्रस्ट के सभी सदस्यों की इच्छा है कि पूज्य गुरु महाराज के श्री विग्रह का अनावरण आपके करकमलों द्वारा हो । आपके पधारने से समारोह की शोभा बढ़ेगी और समारोह पूर्णता को प्राप्त होगा । इसी हेतु उन्होंने हमें उनके प्रतिनिधि के रूप में भेजा है ।” श्रीदाता ने फरमाया, “मारा राम तो एक साधारण सा प्राणी है । मारा राम इन बातों में क्या समझे ! यह तो बड़े लोगों या महापुरुषों का काम है । किसी महापुरुष को ले जाओ । मारा राम की तबियत भी ठीक नहीं रहती और गर्मी भी बहुत पड़ती है ।” इस पर सागर बाबू ने कहा, “भगवन् ! हमारी उत्कट इच्छा है कि आप पधारें । आपसे बड़ा कौन है ? गर्मी तो है किन्तु ‘एअर कण्डीशन वस’ भिजवा दी जावेगी जिसमें कुछ भी तकलीफ नहीं होगी । भगवान का पधारना नहीं होगा तो सभी को बड़ी निराशा होगी । इस मन्दिर के निर्माण में कई कठिनाइयाँ आयी हैं । श्रीदाता की असीम कृपा से श्रीचरणों में पुकार करने से ही दूर हुई है । हमारी प्रार्थना तो स्वीकार की जाय ।” इस प्रकार की प्रार्थना करते करते सागर बाबू की आँखों में आँसू आ गये । श्रीदाता तो दयालु है ही । अपने व्यक्तियों की आँखों में आँसू देख ही नहीं सकते । उन्होंने स्वीकृति देते हुए फरमाया, “गाड़ी भेज देना । दाता की महर हुई तो रस जावेगा ।” सागर बाबू एवं डाक्टर साहव प्रसन्न होकर चले गये ।

वुन्देलखण्ड क्षेत्र प्राचीन काल से ही ऋषि-मुनियों का तप स्थल रहा है। इसी क्षेत्र में सनक-सनन्दन ऋषियों ने ज्ञान का प्रसार किया। इसी क्षेत्र में दतिया नगर स्थित है जो प्राचीन काल में दन्तवक्रपुर के नाम से पुकारा जाता था। यहाँ पर सिन्ध एव पुष्यभद्रा नदियाँ मत्तत प्रवाहमान होती हुई सम्पूर्ण क्षेत्र को पावन बना रही हैं। इसी नगर के दक्षिण ओर तीन ओर पानी से घिरा हुआ वनखण्डेश्वर महादेव का स्थान है जिसकी संस्थापना महाभारत काल में दन्तवक्र द्वारा हुई थी। इस समय यह स्थान पीताम्बरा-पीठ के नाम से प्रसिद्ध है। इस समय उपलब्ध साहित्य से स्पष्ट होता है कि यह स्थान तांत्रिक साधुओं का साधनास्थल रहा है। वनखण्डेश्वर में मुदीर्घ काल से साधको की लम्बी परम्परा रही है। कहते हैं कि कुछ दिव्य विभूतियाँ आज भी यहाँ मूक्ष्म रूप में निवास करती हुई साधको की साधना में सहायता करती हैं। इसकी पुष्टि यहाँ के साधको ने की है। उनके कथन के आधार पर एक विशाल आकृति का साधु पीपल के पेड़ में प्रकट होकर समय समय पर साधको को मार्ग-दर्शन देता रहता है। इस बात की पुष्टि जयपुर के तीन प्रमुख सत्सगियों ने भी की है। एक बार वे तीनों स्वामीजी के दर्शन करने दतिया गये। स्वामीजी के दर्शन कर वे बैठ गये। स्वामीजी ने उन्हें प्यार से पुचकार कर पास में बिठा लिया। कुछ देर बाद उपासना का समय हो गया। सब लोग मालाएँ ले लेकर बैठ गये। इन्होंने सोचा कि हम क्या करें? स्वामीजी इनके भावों को जान गये। उन्होंने एक वन्दे से कहा, “इन्हे हेड ऑफिस में बिठा आओ।” वह वन्दा उन तीनों को लेकर पुराने पीपल के पेड़ के पाम स्थित शिवमन्दिर में इन्हें बिठा दिया। ये तीनों वहाँ चुपचाप बैठ गये। कुछ ही देर में तीनों का ही ध्यान लग गया। वहाँ ध्यान के समय तीनों ने ही वहाँ अर्द्धनारीनटेश्वर भगवान शंकर के दर्शन किये। इसमें भी स्पष्ट होता है कि वहाँ महापुरुष का निवास है।

इसी स्थान पर १ जुलाई १९२९ को एक तेजोदीप्त सन्यासी जी का आगमन हुआ। उस समय यह स्थान श्मशान सदृश भयावह था।

अनेक प्रकार की व्याधियों ने सन्यासी जी को विचलित करने का प्रयास किया किन्तु वह धीरे गम्भीर तपस्वी अपनी साधना में तल्लीन रह कर अपनी तपस्या की प्रखरता फैलाते रहे। धीरे धीरे तपस्या के प्रभाव से लोगों ने घेरना प्रारंभ किया, राजा-महाराजाओं ने पीछा किया और सेठ साहूकारों ने अपने आँचल फैलाये। दीन हीन लोगों को आश्रय मिलने लगा। तपस्वी सन्यासी जी धीरे धीरे दतिया के स्वामी जी के नाम से प्रख्यात होने लगे।

स्वामीजी न केवल सन्त ही थे अपितु संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे। स्वामीजी के नाम, धाम, प्रारंभिक जीवन आदि के बारे में अभी तक किसी को कुछ मालूम नहीं है। जिन्होंने अब तक स्वामीजी के बारे में कुछ लिखने का प्रयास किया वह अनुमान के आधार पर ही हैं। सन् १९१४ से १९२६ तक इन्होंने समस्त भारत का भ्रमण किया। इसके बाद वे दतिया में आये। उनके लिये एक विद्वान् ने लिखा है, “स्वामीजी चंदन चढ़ाने को अनामिका ही बने रहे।”

स्वामीजी वनखण्डेश्वर में रह कर निरन्तर साधना एवं ज्ञान प्रकाश में संलग्न रहे। सन् १९३६ ई. में इन्होंने ‘हरे राम हरे राम’ की ध्वनि में नौ दिन का अखण्ड कीर्तन कराया जिसमें लगभग दस हजार लोगों ने भाग लिया। सन् १९४२ ई. में स्वामी जी ने शास्त्रीय विधि से पीताम्बरा देवी की स्थापना की और इस स्थान को पीताम्बरा पीठ का नाम दिया। इसके बाद से यज्ञ और कीर्तन बराबर होते रहे। सन् १९६२ में चीन युद्ध के समय भारत की विजय का उद्देश्य लेकर राष्ट्र रक्षा अनुष्ठान नामक सहस्रचण्डी यज्ञ किया गया तथा अस्सी ब्राह्मणों को बिठा कर तीस दिन का पाठ किया गया। इसी यज्ञ में स्वामी जी को राष्ट्रगुरु की उपाधि से विभूषित किया गया। सन् १९७४ में छत्तीस दिन का वेद पाठ यज्ञ किया गया। इस यज्ञ की समाप्ति पर रूस के एक योगी ने लिखा कि तीन ओर पानी से घिरा एक योगी इस तरह मंत्रोच्चारण कर रहा है जो हिमालय से टकरा कर भारत की रक्षा कर रहा है। इस तरह के थे स्वामीजी। इन्होंने लगभग

५३ ग्रन्थों की रचना एवं प्रकाशन कराया । अधिकतर ग्रन्थ तत्र शास्त्र, उपनिषद्, वेद आदि विषयों पर आधारित हैं ।

स्वामी जी २३-१२-७८ को साय ६ वजे एकाएक अस्वस्थ हो गये । उनका स्वास्थ्य निरन्तर गिरता ही गया । अन्त में २ जुलाई सन् १९७९ ई को स्वामी जी ग्रहलीन हो गये । चारों ओर शोक छा गया । जिमने भी सुना आँसू बहाये बिना नहीं रह सका ।

श्रीदाता की स्वामी जी के दर्शनो की इच्छा कई वर्षों से थी । वैसे तो अप्रत्यक्ष रूप में तो वे मिले ही थे किन्तु भौतिक रूप से दर्शन नहीं हुए थे । श्रीदाता की दिग्म्वर सन् १९७८ को दत्तिया पधारने की इच्छा थी और श्रीदाता ग्वालियर तक पधार भी गये थे किन्तु अचानक स्वामी जी के अस्वस्थ हो जाने से कार्यक्रम में परिवर्तन करना पड़ा । स्वामी जी के कई शिष्य हैं जो माधना पथ पर काफी प्रगति कर चुके हैं । श्री स्वामी जी का श्रीदाता के प्रति अच्छा प्रेम रहा है । उन्हीं के सफेदों पर उनके अनेक शिष्य श्रीदाता के चरणों में प्रेम रखने लगे हैं । कुछ पत्रों के नमूने परिशिष्ट (क) में बताये गये हैं जिमसे पाठक सरलता से यह अनुमान लगा सकेंगे कि वे श्रीदाता के चरणों में किना प्रेम रखते हैं व श्रीदाता उनसे कितना प्यार करते हैं ।

दत्तिया आने के पूर्व स्वामी जी धौनपुर में सन् १९२६ ई से सन् १९०९ ई के बीच विराजे थे । वहाँ श्री नारायण सिंह जी जेलर ने अच्छी सेवा की । वहाँ के सरकारी अधिकारियों की भी अच्छी श्रद्धा थी । उनके द्वारा भी स्वामी जी के बारे में बहुत कुछ सुना गया जिमसे यह कहा जा सकता है कि स्वामी जी एक पहुँचे हुए मन्त्र, मित्र-पुरुष एवं शक्तिपुञ्ज थे । वे परोपकारी एवं राष्ट्र-प्रेमी मन्त्र थे । उनकी भावना रहती थी —

सर्वे भवन्तु मुञ्चिनो सर्वे मन्तु निगमया ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःख भाग्भवेत् ॥



दत्तिया प्रतिष्ठोत्सव में श्री दाता

स्वामी जी के ब्रह्मलीन हो जाने पर उनके भक्तों ने एवं पीताम्बरा पीठ के ट्रस्ट के सदस्यों ने स्वामी जी के श्री विग्रह के संस्थापन का निर्णय लिया। उन्होंने लाखों रुपये खर्च कर एक अनुपम मन्दिर का निर्माण किया जिसका नाम मणिपुर धाम रखा गया। मन्दिर का शिखर गुरुमण्डलाकार है। शिखर के रूप में यह गुरुमण्डल मेरु पृष्ठ रूप में है। स्थापत्यकला तथा वास्तुशिल्प की दृष्टि से मणिपुरधाम समूचे विश्व में अद्वितीय है। गुरुमण्डल में विन्दु, पट्कोण, अष्टकोण, नवकोण, पंचदशकोण, मण्डलजय, अष्टदल, वृत्तजय एवं भूपुर का समावेश है। मंत्र रूप में गुरुमण्डल मिलते हैं किन्तु शिखर रूप में संभवतः यह प्रथम अवसर ही हो।

श्री विग्रह जयपुर से वनवाया गया था। ४ मई सन् १९८४ से ७ मई १९८४ ई. तक 'पूज्यपाद विग्रह प्रतिष्ठा समारोह' का आयोजन रखा गया। देश के विभिन्न भागों से पण्डितों, विद्वानों, महान् सन्तों और मठाधीशों को आमन्त्रित किया गया। सर्वत्र समारोह के कार्यक्रम की सूचना भेजी गयी। भव्य तैयारी की गई।

वैशाख का महीना था। गर्मी दिनोदिन बढ़ती ही जा रही थी। वाँसा में भी गर्मी विज्ञेय थी। लू के झपाटों से कोई भी व्यक्ति दिन में बाहर निकलने का साहस नहीं करता था ऐसी अवस्था में ऐसी तेज गर्मी में इतनी दूर जाना किसी को भाया नहीं। हमसे कइयों ने तो निवेदन भी कर दिया कि ऐसी गर्मी में आपको नहीं पधारना चाहिये। श्रीदाता ने तो एक ही शब्द फर्माया, "जैसी मौज।" दिनांक ५-५-८४ को दाता-निवास से प्रस्थान करना था। इसके पूर्व श्रीदाता को अपने दाहिने की शादी में लोगों को सन्तुष्ट करने के लिए पीपली एवं रूप जी के गुड्डे जाना पड़ा। रूपजी के गुड्डे में श्रीदाता ने एक वन्दे को जोधपुर जाकर डा. मिश्रा को फोन द्वारा वस न भेजने हेतु सूचना भेजने का आदेश दे दिया था। वे जोधपुर के लिए रवाना हो गये व उन्होंने जोधपुर जाकर फोन कर दिया।

कुछ देर रूप जी के गुड्डे में ठहर कर विवाह में उपस्थित देकर श्रीदाता दाता-निवास पधार गये। वहाँ जाकर देखा कि वस

तो आयी हुई है। वस को देखते ही पहले तो श्रीदाता चिढ़ गये किन्तु साथ में आने वालों की गिडगिडाहट पर चलने को तैयार हो गये।

दिनांक ५ को तीन बजे श्रीदाता अपने वारह सेवकों सहित वस में जा बिराजे। वस बटी और वातानुकूलित थी अतः उसमें गर्मी के कारण कोई परेशानी नहीं थी। दो घण्टे में वस अजमेर पहुँच गई। अजमेर से आगे चलने पर रेडियेटर से पानी निकलने लगा अतः गति में शिथिलता आ गयी। जैसे जैसे १-३० बजे जयपुर पहुँचे।

प्रातः ७ बजे प्रस्थान का समय था किन्तु रेडियेटर को ठीक कराने में ग्यारह बजे गये। इस बीच जयपुर के बन्धुजन आ बिराजे। सत्संग सम्बन्धी बातें चलने लगी। श्रीदाता ने फरमाया कि हमारा एक भी स्वाँस खाली नहीं जाना चाहिये। चलते-फिरते, सोते-जागते, खाते-पीते निरन्तर दाता में ही अपने मन को लगाना चाहिये। योगी और भोगी की एक ही गति है। जिस प्रकार योग की साधना लोगों के लिए कठिन है उमी तरह भोग भी कठिन है। योगी भोग के आनन्द के लिये ही तो योग करता है। भोगी भोग का साधन करता है किन्तु योग की क्रिया नहीं जानता तो उसका भोग व्यर्थ है। कहा है—

जोगी होकर जोग न जाने हार हार कर थाके।

चाहे योग करो चाहे भोग करो, मन का मतुलित होना आवश्यक है।

ग्यारह बजे जयपुर में खाना हुआ। जयपुर से कई लोग साथ ही गये। पूरी वस भर गई। चार बजे के लगभग भरतपुर डाक-बगले पर पहुँचे। भरतपुर में नाश्ता व धौलपुर में भोजन की व्यवस्था थी। ग्यारह बजे तक धौलपुर पहुँचना था किन्तु रेडियेटर के कारण सभी अस्त-व्यस्त हो गया। भरतपुर में चाय नाश्ता लेकर आगे बढ़े और ठीक सात बजे धौलपुर पहुँचे। धौलपुर वालों ने ६ बजे तक प्रतीक्षा की फिर बनाया हुआ भोजन इधर उधर बितरित कर दिया। श्रीदाता के पधारते ही सब लोग भाग कर बाहर आ गये।

वे सब प्रसन्न हो गये । जो कुछ अन्न वचा था उसे रोक लिया गया । दाल चावल भट्टी पर चढ़ा दिया गया ।

श्रीदाता शिव मन्दिर में पधारे । मन्दिर कलाकृति से परिपूर्ण था । श्रीदाता का वहाँ लगभग एक घण्टे तक विराजना हुआ । श्रीदाता ने तो भोजन किया नहीं किन्तु अन्य सभी ने भोजन किया । वहाँ के व्यवस्थापक ने बड़े प्रेम से सभी को भोजन कराया ।

वहाँ से आठ वजे रवानगी हुई । व्यवस्थापक जी भी साथ हो लिये । उन्होंने धौलपुर मन्दिर और स्वामी जी के बारे में बहुत कुछ बताया । उन्होंने ही बताया कि स्वामी जी की कृपा जेलर श्री नारायण सिंह जी पर बहुत थी । श्री नारायण सिंह जी ने उनके लिए एक कुटिया बना दी थी जिसमें रहा करते थे । जब श्री नारायण सिंह जी की मृत्यु हुई और सरदार जी ने स्वामी जी को खबर दी । स्वामी जी के मुखारविन्द से अनायास ही निकल पड़ा, “रहने का एक स्थान समाप्त हुआ ।”

दंतिया पहुँचते पहुँचते ११-३० वज गये । ठहरने की व्यवस्था एक वगीचे में बतायी गयी । वगीचे की खूब तलाश की किन्तु पता नहीं चल सका । अन्त में नगर में होकर शवितपीठ पहुँचे । पूरी दंतिया की परिक्रमा हो गई । सागर बाबू उस समय झाँसी पधारे हुए थे । एक सदस्य ने सब को जर्मा आयुर्वेद भवन में ले जाकर ठहराया । अधिक समय हो जाने से श्रीदाता ने तो उस दिन भोजन ही नहीं किया । श्री मिश्रा जी सागर बाबू को झाँसी जाकर बुला लाये । श्रीदाता विश्राम कर रहे थे अतः उन्हें श्रीदाता के दर्शन तो प्रातः ही हो सके ।

प्रातः सागर बाबू श्रीदाता को प्रणाम कर सामने जा बैठे । उनके साथ कुछ लोग और थे । सागर बाबू ने श्रीदाता से रात्रि के कष्ट के लिए क्षमा मांगी । सागर बाबू के साथ कुछ लोग थे । एक व्यक्ति ने सीधा ही श्रीदाता से प्रश्न किया, “गुरु को ही ईश्वर क्यों माना जाता है ?” उस कमरे में राम और कृष्ण की तस्वीरें लगी थी श्रीदाता ने उन तस्वीरों की ओर संकेत कर पूछा, “ये किनकी तस्वीरें हैं ?”



प्रश्नकर्ता- “राम और कृष्ण की।”

श्रीदाता- “ये तो कागज मात्र या फ्रेम मात्र है।”

प्रश्नकर्ता- “नहीं।”

श्रीदाता- “सब उसी का रूप है। सब में उसी को देख रहे हैं। गुरु कृपा में ही यह अनुभूति संभव है। गुरु प्रत्यक्ष है जब की ईश्वर अप्रत्यक्ष। इसीलिए गुरु को ईश्वर से अधिक मानते हैं।”

प्रश्नकर्ता- “गुरु कैसे प्राप्त किया जाता है?”

श्रीदाता- “आप कहाँ से आये हैं?”

प्रश्नकर्ता- “गाव से।”

श्रीदाता- “वह कैसा है?”

प्रश्नकर्ता- “बहुत बड़िया।”

श्रीदाता- “फिर उसे छोड़ कर यहाँ कैसे आये?”

प्रश्नकर्ता चुप हो गये। इस पर श्रीदाता बोले, “एक लड़की को अपने प्रियतम के पास पहुँचने में ही शान्ति मिलती है। वह जन्म से ही प्रियतम की प्राप्ति में लग जाती है। जब तक उसे प्रियतम की प्राप्ति नहीं होती, चैन नहीं मिलता है। वह प्रियतम की प्राप्ति में अपना सब कुछ स्वाहा कर देती है। जब वह सब कुछ दे देती है तो सब कुछ पा लेती है। आप भी उस लड़की के समान बन जाओ। ईश्वर तो रूपों की एक शैली है जब कि सत्गुरु भण्डार है जिसमें कई शैलियाँ हैं।

इस प्रकार कुछ देर सत्संग चलता रहा। स्वामी जी के श्री विग्रह के स्थापन का समय आठ बजे का था। श्री विग्रह स्थापना स्थल के पास रखा था। विधि विधान में स्थापना हेतु बड़े बड़े विद्वान पण्डित भारत के विभिन्न क्षेत्रों से आये हुए थे। वेद ऋचाओं का उच्चारण हो रहा था। विधि के पूर्ण होने पर श्री विग्रह को पण्डितों ने अपने स्थान पर रखना चाहा। श्री विग्रह को कमल के बने फूल में रखना था। उन्होंने श्री विग्रह को उठाना चाहा किन्तु आश्चर्य की बात यह हुई कि श्री विग्रह हिला तक नहीं। श्री विग्रह जयपुर से लाया गया था। लाने-रखने में कहीं

कठिनाई नहीं आयी। किन्तु परम आश्चर्य वही श्री विग्रह हिला तक नहीं। पण्डितों ने अपने शास्त्र का और अन्य लोगों ने अपने शरीर का बल लगा दिया फिर भी श्री विग्रह टस से मस नहीं हुआ। अनेकों ने प्रयत्न किये किन्तु सब बेकार। श्री विग्रह तो हिला तक नहीं। प्रयत्न करते करते आठ से ग्यारह वजने को हो गया। मणिधाम के बाहर अपार भीड़ थी। मणिधाम के कई द्वार ब खिड़कियाँ हैं। प्रत्येक के बाहर अन्दर प्रवेश हेतु अपार भीड़ थी। विपम समस्या अधिकारियों के समक्ष उपस्थित हो गई। व्यवस्थापक घबरा गये। वे किंकर्तव्य-विमूढ़ हो गये। अचानक किसी को श्रीदाता की याद हो आयी। उन्होंने सागर बाबू, वदन सिंह जी, मिश्रा जी आदि को श्रीदाता से प्रार्थना करने को कहा। वे लोग कार लेकर भागे। श्रीदाता से निवेदन किया। पहले तो श्रीदाता ने कहा, “इसमें मारा राम क्या जाने।” किन्तु जब सागर बाबू व अन्य लोगों की घबराहट देखी तो तत्काल पधारने को तैयार हो गये। श्रीदाता और मातेश्वरी जी वहाँ पधारे। बड़ी कठिनाई से उन्हें मणिपुर धाम में ले जाया जा सका। श्रीदाता श्री विग्रह के सामने जा खड़े हुए। उन्होंने संकेत मात्र किया और श्री विग्रह को उठाने का इशारा किया। श्री विग्रह आसानी से उठा लिया गया। उसकी सुगमता से आसन पर स्थापना हो गयी। सभी दंग होकर देखते रह गये। श्रीदाता और मातेश्वरी जी एक ओर जाकर खड़े हुए। जब पण्डितों ने श्रीदाता की महानता देखी तो वे श्रीदाता को घेर कर खड़े हो गये और लगे वेद ध्वनि करने। उन्होंने डट कर श्लोकों और वेद की ऋचाओं से श्रीदाता का अभिषेक कर स्तुति की। लगभग आधा घण्टा इसमें लगा। फिर ट्रस्ट की अध्यक्ष राजमाता सिधिया ने श्रीदाता के चरणों में धोक देकर पुष्प एवं फल भेंट किये। इस बीच श्री विग्रह को स्थापित कर अनावरण की तैयारी कर दी गई। राजमाता व अन्य लोगों ने श्रीदाता से अनावरण के लिये प्रार्थना की। श्रीदाता ने श्री विग्रह का अनावरण किया। श्री विग्रह की पूजा व आरती हुई। लोग श्रीदाता को तो जानते थे नहीं। केवल यही सुना था कि जयपुर के स्वामी जी आये हैं अतः जयपुर के महाराज की जय बोलने लगे। जय निनाद से पूरा

मणिपुर घाम गूज उठा। श्रीदाता तो मौका देख कर वहाँ से निकले और सीधे शर्मा आयुर्वेद भवन में पधार गये।

यह स्वामीजी ही का खेल था। उन्हें लोगो को बताना था कि श्रीदाता साधारण व्यक्ति नहीं है। उनमें और मेरे में कोई अन्तर नहीं। महापुरुष अपने स्थान पर आये हुए महापुरुष का किस तरह सम्मान करते हैं इसका जीता जागता उदाहरण इस खेल के माध्यम से स्वामी जी ने प्रस्तुत किया। स्वामी जी एव श्रीदाता की जय हो।

उसी दिन ११ बजे के बाद पधारना था। भोजन की व्यवस्था धौलपुर में थी किन्तु पीताम्बरा पीठ के भक्तजनों के आग्रह पर उस दिन वही विराजना हो गया। भोजन के पूर्व अनेक जिज्ञासु एव भक्त लोग शर्मा आयुर्वेद भवन में एकत्रित हो गये। उन लोगो में सरदार श्री रिछपाल सिंह जी और भारत की प्रसिद्ध गायिका निर्मला जी आदि भी थे। कुछ मुसलमान भी थे। श्रीदाता ने सत्संग वार्ता के अन्तर्गत कुछ भजन सुनाये। 'अचरज देखा भारी' पहले बोला गया। इसके बाद 'अगम निशाना उस देश का जामे गम किस विघ्न होय' सुनाया। इसके बाद फरमाया, "आप के आनन्द में, आप ही आनन्द मान हो जाय। आपके आनन्द में ही वह प्रगट होता है। जब शरीर नहीं रहता है तो आपमें ही आप है। उसकी अनुभूति बिना जीवन सारहीन है।" कुछ देर बाद निर्मला जी ने भजन सुनाया। भजन सतगुरु महिमा का था। 'ज्ञान, ध्यान गुरु के शरणे, निर्भय गुरु को ध्याऊँ। मैं बारि बारि जाऊँ ॥' ऋण सुरीला, भाव उत्कृष्ट, लय, स्वर और ताल सहित बोले हुए भजन का क्या कहना, बड़ा ही आनन्द आया। भजन बोलने में लगभग आधा घण्टा लगा होगा। सब ही भस्ती में झूमने लगे। जब भजन समाप्त हुआ तो निर्मला जी ठहर कर श्रीदाता की ओर देखने लगी। श्रीदाताने फरमाया, "दाता की लीला अपरम्पार है।"

"ज्ञान क्यूँ तो पार नहीं, भजन का है उलजाडा।

दाता गेलो ऐसो बत, जो ऊपरवाडा मूनेडा ॥"

इसके बाद श्रीदाता ने “पंच तत्त्व परिपार है, पंच तत्त्व माहि” भजन बोला। भजन सारगर्भित और मर्मस्पर्शी तथा साधारण व्यक्तियों की समझ से परे। श्रीदाता ने फरमाया, “वन्दा दाता की खोज कहाँ करे। वह रोम रोम में विद्यमान है और रोम रोम से परे है। अजब लीला है उसकी। बुद्धितत्त्व के वश की बात नहीं। गुरुकृपा से ही उसका अनुभव होता है।

निर्मला जी ने एक भजन और बोला :-

दीनदयाल विरद संभारी हरहुँ नाथ मम संकट भारी।

जा पै कृपा राम की होई, ता पै करै कृपा सब कोई।

यह वर माँगू कृपा निकेता, वसहुँ हृदय सिय अनुज समेता।

रघुकुल रीति सदा चलि आई, प्राण जाय पर वचन न जाई।

बोली राधे गोविन्दा, बोला राधे गोविन्दा।

कोकिल कंठ, भजन में आनन्द आना स्वाभाविक था। भजन समाप्त होते ही वाद्ययंत्र अलग रख दिया। लोगों ने निर्मला जी की प्रशंसा की। वे सकुचा गई और बोली, “सब दाता की कृपा है।”

उपस्थित लोगों में से एक ने पूछा, “वह दिखने में आता क्यों नहीं? शब्द जवाब क्यों दे देते हैं।”

श्रीदाता- “उसके लिए कोई शब्द ही नहीं है। शब्द हो तो जवाब मिले। वहाँ तो शब्द ही काम नहीं करते हैं। सब से बड़ी चुप। सुनने में ही सार है। वावू के घर में कितने आदमी हैं?”

भक्त- “प्रभु कृपा से कई हैं।”

श्रीदाता- “व्यक्ति चाहे छोटा हो चाहे बड़ा, चाहे बुरा हो चाहे अच्छा, मूल सब का एक है। उसको याद करते ही केवल वही रह जाय, वन्दा नहीं रहे। नीति यह बात कहती है कि गुणों को बताने की जरूरत नहीं है कारण गुण किसी का कुछ बिगाड़ता नहीं। अवगुण ही बिगाड़ करते हैं अतः उन्हें बाहर निकाल दो। आपने काच देखा है। देखा है तो बता दो। उसका रंग कैसा है, आकृति कैसी है। पहली बात तो यह है कि जरूरत ही क्या पड़ी आपको देखने की। आप काच देखते हैं। हमें शंका है कि आप कांच में हो या

काच के बाहर । आप अन्दर भी हैं और बाहर भी । वस उसी की लगन में मगन हो जाओ ।”

भक्त— “हम खूब प्रयत्न करते हैं किन्तु कपाट ही नहीं खुलते ।”

श्रीदाता— “कपाट खुले तो कैसे खुले । आपके दर्द तो है नहीं । दर्द हो तो काम बने । आपके दर्द तो है किन्तु छिपी हुई बात आप किसी को बताओ तब है न । बीमार अपने दर्द को डाक्टर से छिपा कर रखता है तो काम बनता नहीं । दर्द को बताना है तो पाटे (डाक्टर की मेज) पर आना ही पड़ता है । पाटे पर आने पर दौप का निदान हो जाता है । आपको कुछ भी नहीं करना है तो न करो किन्तु चाह तो रखो । आपकी चाह में आप हैं । रास्ता बताने वाला पास है । वह घर में ही है ।”

भक्त— “जब वह घर में ही है, फिर आता क्यों नहीं ?”

श्रीदाता— “कहा है न कि आपको जरूरत नहीं है । आप एक लड़की को देखो । उसने पति प्राप्ति के लिये सब कुछ छोड़ दिया । यहाँ तक कि माता पिता को भी छोड़ दिया । हुआ क्या, दो के एक हो गये ।”

भक्त— “जीवन में ढालना बड़ा कठिन है ।”

श्रीदाता— “जरूरत नहीं है इसीलिये ऐसा कहते हैं । जरूरत होने पर आप पाताल में उतर जाते हैं । अन्तरिक्ष में चले जाते हैं । आकाश पाताल एक कर देते हैं । वहाँ न जात है न पात है और न धर्म है न कर्म है । जरूरत पर कौन रोक सकता है । मसार में अनेक वस्तुएँ हैं, सब आपके लिये हैं । जरूरत हो तो उमें देख लो । उसकी इच्छा हो जाना ही विशेष है ।”

सरदार जी— “हमें भी रोगी बना लो ।”

श्रीदाता— “आप रोगी होते कहाँ हैं । यदि रोगी रोगी हो जावेगा तो उसकी चलने फिरने की ताकत भी न रहेगी । जब चलने फिरने की ताकत नहीं रहेगी तो डाक्टर स्वयं रोगी के पास आ जावेगा । हमारे शरीर में जो घटकन है वह सब उसी की है । डाक्टर पास है

तो रोगी को चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है। दुर्घटना को संभालने वाला डाक्टर पास में है। दुर्घटना क्या है। जो स्वांस खाली निकलती है वही दुर्घटना है।”

भक्त— “भगवन् ! यही बड़ी कमजोरी है। संसार की बातों में उलझते रहते हैं।”

श्रीदाता— “आप उसकी बात क्यों करने हैं? आपको उसकी इच्छा है इसीलिये तो करते हैं। इच्छा होना ही प्रमुख कारण है। ठीक है कि हरदम आपको उसकी इच्छा नहीं होती। आप हर समय न खाकर दिन में दो बार खा लेते हैं, यह अच्छा ही है। सोने वाले को जगाना सरल है किन्तु जगने वाले को जगाना कठिन है। उसे कैसे जगाया जाय।” एक मुसलमान भक्त बैठा था। उसने कहा।

मु. भक्त— “जानी पुरुष हैं वो भी भटक जाते हैं।”

श्रीदाता— “रोगी का डाक्टर से सम्बन्ध है इसीलिये आवश्यकता होने पर डाक्टर बेहोश करने का इन्जेक्शन दे देता है। स्वामी जी बीमार हो गये, लोग उन्हें इलाज के लिए दिल्ली ले गये। पैसे वाले ही तो ले गये। भाव जब चलते हैं तो कर्म नीचे रह जाते हैं।”

मु. भक्त— “लोग बड़े मूर्ख होते हैं?”

श्रीदाता— “मूर्ख तो बड़े होते हैं। उनमें सब से बड़ा गुण होता है कि वे जिसको पकड़ लेते हैं उसे नहीं छोड़ते हैं।”

मु. भक्त— “हर व्यक्ति ऊपर ही क्यों देखता है। कहते हैं ऊपर वाला जाने। तो क्या ऊपर ही है।”

श्रीदाता— “ऊपर देखने वाले भी हैं, मध्य में देखने वाले भी हैं, नीचे देखने वाले भी हैं। क्या मकान ऊपर ही है नीचे नहीं? आप अपने सिर को सब से ऊँचा क्यों मानते हैं? ऊँचा-नीचा सब आपका ही है। आपने उसे स्वयं से ऊँचा मान लिया अतः उसका स्थान ऊँचा है। आपके घर में सब समान हैं किन्तु सब अपना अपना काम करते हैं। ड्यूटी बताई हुई करते हैं। ये तो लटके हैं। आशिकों के इश्क को तो मासूक ही जानते हैं। आप जब घर में उसे देखोगे तो उसे सब में देखोगे। आप के भाव ऊपर हैं इसीलिये आप ऊपर देखते हैं।”

मु भक्त— “ईश्वर और अत्लाह सब एक है तो फिर इतना भेद क्यों ?”

श्रीदाता— “वस्तु तो एक है केवल शब्दों का भेद है । आप जल को आव कहते हैं, हिन्दू बारि कहते हैं और अंग्रेज उसे वाटर कहते हैं । शब्दों के भेद के चक्कर में पड़ने वालों के हाथ में चक्कर ही आता है । इश्क के दम भरने वालों को घरबार लुटाना पड़ता है । वहाँ तो आह भरना भी गुनाह है । चार औरतें अच्छी अच्छी साड़ियाँ पहन कर आपस में झगड़ रही थी कि मेरी साड़ी का रंग अच्छा है । उन्हें यह पता नहीं है कि पसन्द उनकी है या उनके पति की । पति की पसन्द के रंग का पता नहीं तभी तक झगड़ा है । पति के होने पर सब ही रंग पति के हो जाते हैं ।

मु भक्त— “भगवान नाराज नहीं होना चाहिये । उसकी नाराजगी का पता चल जाया करे तो सावधान हो जाय ।”

श्रीदाता— “भगवान कभी नाराज होता ही नहीं । यदि वह नाराज हो जाय तो पीछे रह ही गया जाता है । भगवान सर्व समर्थ है । वह सब कुछ कर सकता है किन्तु वन्दे को देश निकाला नहीं ।”

इस प्रकार बड़ी देर तक सत्संग होता रहा । मुसलमान वन्दे इतने प्रभावित हुए कि कुछ कहा नहीं जा सकता । वे गद्गद् वाणी से श्रीदाता के वचनों की सराहना करने लगे ।

सन्ध्या को श्रीदाता का पधारना सागर बाबू के यहाँ झाँसी में हुआ । श्री सागर बाबू के पिता जी श्री रामनारायण जी वृद्ध हैं और झाँसी में ही रहते हैं । उनकी श्रीदाता के दर्शनो की प्रबल इच्छा थी अतः पधारना पड़ा । भगवान तो भक्त के वश में होते ही हैं ।

राम भक्तवत्सल निज वानों ।

जाति गोत कुलनाम गनत नहिं रक होइ कै रानों ।

x x x x x x x x

जुग जुग विरद यहै चलि आयी, भक्तनि हाथ विकानी ।

राजसूय में चरण पखारे स्याम लिए कर पानी ॥

रसना एक अनेक स्याम गुन, कहूँ लगि करौ वखानी ।

सूरदास प्रभु की महिमा अति, साखी वेद पुरानी ॥

अगले दिन ८-५-८४ को प्रातः दस बजे के लगभग दतिया से रवाना होकर सन्ध्या को वृन्दावन पधारना हो गया । मार्ग में धौलपुर शिव मन्दिर में आधा घण्टा विराजना हुआ । वृन्दावन में गर्मा आयुर्वेद भवन में विराजना हुआ । गर्मी ज्यादा थी किन्तु आकाश में बादल छा गये व हवा चलने लगी जिससे राहत मिली ।

गर्मा भवन में वातचीत होती रही । एक वन्दे ने कहा कि भगवन्, आपकी महर तो अनन्त है फिर भी हम उस महर को भूल क्यों जाते हैं । इस पर श्रीदाता ने फरमाया कि दाता की महर होती है तो विजली की तरह होती है । विजली क्षणमात्र के लिये चमकती है तब चारों ओर प्रकाश जगमगा जाता है । विजली निरन्तर नहीं चमकती है । सूर्य चमकता है तो उजाला होता है किन्तु सन्ध्या भी होती है । सूर्य अस्त होने के बाद अँधेरा हो जाता है किन्तु क्या फिर प्रभात नहीं होता या सूर्य उदय नहीं होता है । कहा है :-

यही आस अटक्यों रहे, अलि गुलाव के मूल ।

हैं हैं पुनि वसन्त ऋतु, इन डारन वै फूल ॥

श्रीदाता ने आगे फरमाया, “कोई कहता है कि मैं भगवान को जानता हूँ तो निश्चय जानो कि वह कुछ भी नहीं जानता है । यदि कोई कहे कि मैं भगवान को नहीं जानता तो समझ लो कि उसे कुछ न कुछ अनुभव अवश्य है । स्वामी जी ऐसा ही फर्माया करते थे । बल्ब खराब हो तो उसे ठीक तो करना ही चाहिये । कनेक्शन कर देने पर रोशनी तो आ ही जाती है । पावर हाऊस रोशनी नहीं देता है । वह तो केवल रोशनी को आने देता है । रोशनी तो कनेक्शन होने पर बल्ब ही देता है । सब ही वस्तुएँ अपने अपने स्थान पर ठीक हैं । जो सोना आप के लिए सुख देने वाला है वही सोना कुत्ते के गले में बाँध दें तो वह उसके लिए दुःखदाई हो जावेगा । वह जहाँ जावेगा वहीं उसको डण्डे पड़ेंगे ।



नल की कीमत जल से है अन्यथा पोल ही है । इसलिये 'राम नाम रट-रे वन्दे, राम नाम रटे तर जानी ।' " इसी तरह की बातें चलती रही ।

दिनांक ९-५-८४ ई को प्रात ही वृन्दावन के मन्दिरों के दर्शन करने चल पड़े । वाँके त्रिहारी जी, रगजी आदि मन्दिरों के दर्शन कर और भी कई मन्दिरों में गये । सभी स्थानों पर भीड़ थी । दर्शन कर सभी आनन्दित हुए । वहाँ से चल कर 'हरे कृष्ण हरे राम' वाले मन्दिर में पधारना हो गया । वहाँ की व्यवस्था बिल्कुल आधुनिक ढंग की थी और सुन्दर थी । एक बार दर्शन कर श्रीदाता सहित सभी वस में जा बैठे किन्तु श्रीदाता को क्या सूझा कि वे वापिस वस से उतर कर मन्दिर में पधार गये । कड़कड़ाती धूप में नगे पैर ही पधारना हुआ । अन्य लोग भी साथ चल दिये । प्रमुख व्यवस्थापक उस समय अपने कार्यालय में हिसाब किताब देख रहा था । श्रीदाता उसके सामने जाकर खड़े हुए । वह हड़बड़ा कर उठ गया । श्रीदाता ने फरमाया, "हम तो आपको देखने आये हैं । आप सब की बड़ी सेवा करते हैं । जो सेवा करता है वह तो बड़ा है । हम तो उनके दास के भी दास हैं ।" व्यवस्थापक जी कुछ नहीं समझ सके । फिर भी उन्होंने जीव और परमात्मा की व्याख्या की । उन्होंने कहा, "हर व्यक्ति आज अपने आपको भगवान कहता है । एक जीव जीव ही रहेगा । वह परमात्मा कैसे हो सकता है ।"

श्रीदाता इस पर मुस्करा दिये । वे बोले, "जिधर देखो उधर वह ही वह है । All world is Lord Krishna कृष्ण तत्व ही सब जगह विद्यमान है । अतः जीव और ब्रह्म के चक्कर में पड़े रहने में तो चक्कर ही चक्कर है । आप तो सब चक्करो को छोड़ कर एक कृष्ण का भजन करो । कहा है —

मव तजि भजिए नदकुमार ।

और भजे ते काम सरं नहि, मिटै न भव जजार ॥

जिहि जिहि जोनि जन्म धारयो, बहु जोरयो अघ को भार ।

तिहि काटन कौ समरथ हरि कौ तीछन नाम कुठार ॥

वेद, पुरान, भागवत, गीता, सब कौ यह मत सार ।  
 भवसमुद्र हरिपदनौका विनु कोउ न उतारै पार ॥  
 यह जिय जानि, इहीं छिन भजि, दिन बीते जात असार ।  
 सूर पाइ यह समौ लाहु लहि, दुर्लभ फिरि संसार ॥”

यह सुन कर व्यवस्थापक जी श्रीदाता का मुंह देखने लग गये ।  
 फिर वे चरणों में झुक कर प्रणाम करने लगे । श्रीदाता वहाँ से चल  
 कर वस में आ विराजे । वहाँ से सीधे ही जयपुर होकर दाता-निवास  
 पधारना हो गया । दतिया में भी बड़ा ही आनन्द आया । वृन्दावन  
 तो वृन्दावन ही है । उसके लिए श्री नागरीदास जी ने लिखा है :—

कुंजनि कलपतरु रतन-जटित भूमि,  
 छवि जगमगत जकी-सी लगै काम कों ।  
 सीतल सुगंध मंद मारुत बहत नित,  
 उड़त पराग रैन चैन सब जाम कों ॥  
 नव बधू द्रुमनि पै कोकिला-स्वरूपगावें,  
 दंपति-विहार बीच वृन्दावन नाम कों ।  
 नागरिया नागर सु दीन्हे गरवाहीं तहाँ,  
 मन ! रूप रवनी ह्वै देखि ऐसे धाम कों ॥

○ ○ ○

# हरिभजन ही सार और कछु सार नहीं

अभिमान मत कर द्रव्य का, अभिमान तज दे गेह का ।

अभिमान कुल का त्याग दे, अभिमान मत कर देह का ॥

कर्मेन्द्रियाँ, ज्ञानेन्द्रियाँ, सब ईश को ही मान रे ।

मन-बुद्धि शिव को अर्पे दे, शिव का सदा कर ध्यान रे ॥

चौन्चासी लाख योनियो में मनुष्य योनी सर्वश्रेष्ठ मानी गई है ।

इस योनी में जीव आकर शीघ्र ही यदि वह प्रयत्न करे तो ब्रह्मत्व को प्राप्त कर लेता है । मानव के लिये तो कहा गया है -

“ मानव ! तुझे नहि याद क्या ? तू ब्रह्म का ही अंश है ।

कुल गोत्र तेरा ब्रह्म है, सद्ब्रह्म तेरा अंश है । ”

चैतन्य है तू अज अमल है, सहज ही मुख राशि है ।

जन्मा नहीं, मरता नहीं, कूटस्थ है अविनाशि है ॥

निर्दोष है, निस्मग है, बेरूप है विनु ढग है ।

तीनों शरीरो में रहित, साक्षी सदा विनु अग है ॥

सुख शान्ति का भण्डार है, आत्मा परम आनन्द है ।

क्यों भूलता है आपको ? तुझ में न कोई द्वन्द्व है ॥

मानव तो शक्ति सम्पन्न एव महान् है । वह ब्रह्म ही तो है किन्तु माया के चक्कर में आकर वह अपनी शक्ति को भूल कर हीन दीन हो जाता है । माया का चक्कर बड़ा अद्भुत है । वह चक्कर मानव को ब्रह्मत्व में हटा कर मनुष्य ही नहीं रहने देता बरन् राक्षस की श्रेणी में ले जाकर डालता है । माया मनुष्य को रागी, द्वेषी, कामी, क्रोधी, अहकारी, स्वार्थी, लालची और पापी बना देती है । माया मानव को ससार रूपी दलदल में इस प्रकार फँसा देती है कि वह ज्यो ज्यो निकलने की चेष्टा करता है त्यो त्यो वह गहरा घँसता जाता है । ऐसे दल-दल से बचा सकता है तो केवल दाता या दाता के नाम की रस्सी । सत्गुरु ही कृपा करे तो मानव माया के चक्कर से

छूट कर अपनी शक्ति को प्राप्त कर सकता है। इसीलिये तो महापुरुष निरन्तर सत्गुरु का ध्यान करने को कहते हैं। यथा :-

सद्गुरु कृपा-गुण-युक्त का, उठ प्रातः ही घर ध्यान रे।

निज देह से अरु प्राण से, प्यारा अधिकतर मान रे ॥

सिर को झुका कर दण्डवत, कर नमन आठों अंग से।

कल्याण सब का चाह मन से, दूर रह जन संग से ॥

निरन्तर सत्गुरु के ध्यान से मन शुद्ध होकर समर्पण के भाव जागृत होते हैं। अहं रूपी सिर गुरु के चरणों में झुक जाता है जिससे मनुष्य भार मूक्त होकर निर्मल, शुद्ध और आप रूप हो जाता है। जब तक अहंरूपी सिर ऊँचा रहता है तब तक काम नहीं चलता। यह अहंकार ही तो मनुष्य को राक्षस प्रवृत्तियों की ओर घसीटता है। सद्गुरु की कृपा जीव पर होती है। वह आईना सामने रख देता है, अपना स्वरूप उस आईने में वता देता है। मनुष्य असावधान होकर कांच को ही नहीं देखता या कांच पर जमी धूल को नहीं हटाता जिससे स्वरूप के दिखने में कठिनाई हो जाती है। इसीलिये महापुरुषों ने सत्संग को बहुत महत्व दिया है। निरन्तर सत्संग की रगड़ लगती रहे तो चमक आती है। आप बाजार से एक वर्तन लाते हैं। जब तक नया नया है तब तक चमकता रहेगा। धीरे धीरे उसकी चमक समाप्त हो जाती है। यदि आप उसको सदैव माँजते रहें तो चमक बराबर बनी रहती है। सत्गुरु कृपा कर आपको अपने स्वरूप के दर्शन तो करा देता है किन्तु आप उसे भूल से जाते हैं कारण सत्गुरु तो हाथ पकड़ कर आपको मार्ग दिखा देता है और कुछ कदम चला भी देता है। फिर तो आपका प्रयास है। यह तो आपको याद ही रखना पड़ता है कि आपको कहाँ जाना है। आप यही भूल जाते हैं कि आपको कहाँ जाना है तो फिर चलना कैसे हो सकता है। भगवान् श्रीदाता फरमाते हैं कि चलते चलते आप मार्ग में बेर की झाड़ियों में ही अटक जावें तो मार्ग बताने वाले का क्या दोष है? आप कुँए में गिर जाते हैं, आर्त होकर सद्गुरु को पुकारते हैं, वह दौड़ा हुआ आकर हाथ पकड़ कर आपको बाहर निकाल देता है। अब आगे सावधान

रहने का काम तो आपका है। बार बार आप कुँए में पड़ जाते हैं तो पडा करे फिर आपकी रक्षा का क्या प्रश्न है ?

मगवान श्रीदाता के दरबार में अनेक लोग सत्सग की इच्छा में आते हैं। श्रीदाता के दर्शनो में आकृष्ट होकर या उनके प्रवचन के प्रभाव में या कीर्तन-भजन के प्रभाव में या किसी चमत्कार के प्रभाव से आकृष्ट होकर श्रीचरणों में आते हैं। उन्हें वहाँ आनन्द की अनुभूति होती है। सत्सग की इच्छा करते हैं और सत्सगी भी बनते हैं। यह तो संभव नहीं कि वे निरन्तर श्रीदाता के पास ही रहे और यह भी संभव नहीं कि मदा उन्हें सन्तो में सत्सग प्राप्त होता रहे। इसके विपरीत उन्हें दुनिया में रहना पड़ता है। दुनिया में रहने पर कामना-वामनाओं के थपेड़ों को सहन करना पड़ता है। जीवन की आवश्यकताएँ देखा-देखी बढ़ जाती हैं। धन की इच्छा होनी है। धन कमाने के लिये उचित अनुचित का ध्यान नहीं रहता। धन तो पाप का मूल है। उसमें तो अनेक अवगुण शरीर में प्रवेश कर जाते हैं। क्या होगी उनकी स्थिति ? यह मोचने की बात है। चार माह बाद सत्सग में आते हैं और दोष देने लगते हैं दाता को कि श्रमरु वर्षों से श्रीदाता के सत्सग में आ रहे हैं, हमें तो कुछ भी नहीं मिला। हँसी आती है बड़े बड़े महारथियों के मुह में ऐसी बातें मुन मुन कर। अरे ! हमने दिया क्या है जो नेने की इच्छा कर रहे हैं। नेने की इच्छा तो कुछ देने वाला ही कर सकता है। अरे ! हम तो कहना भी नहीं मानते। यह सच है कि निरन्तर हम श्रीदाता के पास नहीं रह सकते और निरन्तर महापुरुषों का सत्सग-सम्पर्क भी नहीं कर सकते किन्तु श्रीदाता के दिये हुए पाँच आदेश तो मान सकते हैं। उन आदेशों का तो पालन कर के देखो, के आपको क्या मिलता है ? वस उसकी इच्छा कर आगे बढ़ो, आपको मद्गुरु गोदी में उठा कर आप स्वरूप कर देगा। किन्तु ऐसा हम करना चाहे तब न !

करेडा, कोशीयल, भीलवाडा, रायपुर आदि स्थानों के सत्सगी वन्धुओं पर श्रीदाता की कृपा कम नहीं रही। बड़े बड़े ऋषि-मुनियों ने वर्षों तप कर जो नहीं पाया उस वस्तु को बात की बात में ये लोग

पा गये। मालामाल हो गये किन्तु उस माल को सुरक्षित नहीं रख सके और हाथ से निकाल दिया तो अब श्रीदाता क्या करें? स्वार्थ ने उन्हें अन्धा कर दिया। एक दूसरे से लड़ने-झगड़ने लगते हैं। स्वार्थी लोगों के वहकावे में आकर अपने पराये को भी नहीं देखते। अपने ही साथियों की हानि करने को उद्यत हो जाते हैं। जिस पेड़ पर उनका वसेरा है, उसकी जड़ काटने से तो स्वयं को ही कष्ट होगा, इस बात को कोई देखता नहीं। इसीलिये परेशानी होती है। दुःखों के थपेड़े जब अधिक लगते हैं तब जाकर श्रीदाता के पास जाते हैं व रोते हैं। दाता तो दयालु है। उनके कुकर्मों पर ध्यान न देकर उन्हें पुनः आगे बढ़ने के लिये प्रोत्साहित करते हैं। उनके प्याले को राम-रस से भर देते हैं।

पी ले राम नाम रस प्याला, तेरा मनुवा होय मतवाला ॥

जो कोई पीवे युग युग जीवे, वृद्ध होय नहीं वाला ।

चौरासी के वचे फेरते, कटि जाय यम का जाला ॥

इस प्याले के मोल न लागे, पकड़ हरी की माला ।

जन्म जन्म के दाग छुटें सब, नेक रहे नहि काला ॥

सतसंगति मे सौदा कर ले, वहाँ मिले सब हाला ।

गुरु-वेद का शस्तर पकड़ो, तोड़ भरम का ताला ॥

गुप्त ज्ञान का दीपक वालो, जब होवे उजियाला ।

सब ही जत्रु मार गिराओ, कर पकड़ि ज्ञान का भाला ॥

श्रीदाता तो दया करते हैं किन्तु हम दया के पात्र नहीं। हमारा प्याला ही फूटा है। राम रस ठहरे तो किस में। क्या फूटे वर्तन में रस ठहर सकता है।

करेड़ा के लोगों पर श्रीदाता की कृपा सदा ही रही है। वहाँ के सत्संगी वन्धुओं का प्रेम अनुकरण की वस्तु थी। भजन-कीर्तन में इतने तल्लीन रहते कि कब सूर्योदय हो रहा है या सूर्यास्त हो रहा है इसका उन्हें भान ही नहीं रहता। हर समय दाता की मस्ती में मस्त रहते। दाता का नशा हर समय छाया रहता। कोई सत्संग प्रेमी वहाँ पहुँचता तो उसे ऐसा लगता मानो वह स्वयं के

घर ही आ गया हो । परायापन उसे महसूस होना ही नहीं । वहाँ के सत्संगी बन्धुओं ने 'सत्सग-भवन' नाम से एक उपासना गृह बनाया जो अपने आप में अनूठा है । श्रीदाता के दरबार में कई गाँवों और नगरों के लोग आते हैं किन्तु करेडा के सिवा कहीं सत्सग भवन नहीं है । उसी करेडा में ऐसा भी समय आया जब सोमवार के सत्सग में केवल मात्र इने-गिने व्यक्ति ही आये । माया के चक्कर ने उन्हें भी नहीं छोड़ा । तू-तू, मैं-मैं बली और खूब चली । शक्कर खोरे को शक्कर नहीं मिलती है तो दुःख तो होता है । जी अन्दर ही अन्दर घुटने लगा । परेशान हुए व दौड़े हुए शरण में पहुँचे । पहले तो श्रीदाता ने सुनवाई की ही नहीं । जब अनेक बार अलग अलग जाकर रोये तो दया आई ही । उन्हें फटकारा, पुचकारा और समझाया कि सद्गुरु को भूला न करो । सत्सग किया करो । सत्सग में जो आनन्द है वह अन्य किसी में नहीं । यह दुनिया आप को साथ नहीं देगी । वह तो बड़ी स्वार्थी है । जब तक आपसे उनका हित है तभी तक वह आपकी है । हित मिटा कि बैरी हुए । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने लिखा है -

मतलब की दुनिया है कोई काम नहीं कुछ आता है ।

अपने हित को, मुहब्बत सब से सभी बढ़ाता है ॥

कोई आज और कल कोई सब छोड़ के आखिर जाता है ।

गरज कि अपनी गरज को सभी मोह फैलाता है ॥

जब तक इसे जमा समझे थे तब तक थे सब कुछ छोड़े ।

मुह काला कर, बखेड़े का हम भी सुख से सोए ॥

श्रीदाता ने उन्हें बताया कि जिन्हें आप अपने हितेच्छु समझ बैठे हैं वे ही अपने प्रेम का ढोंग रचकर आपको दाता की ओर से विमुख कर रहे हैं । वे आपको कठपुतलियों की तरह नचा रहे हैं । आप जानते हैं कि वे आपको धोखे में रख रहे हैं किन्तु फिर भी मोहवश आप उनके चगुल से निकलना नहीं चाहते । जो आपके सच्चे हितेच्छु हैं किन्तु उनकी बात कठोर व कड़वी होती है अतः आप मुनना चाहते नहीं । मसार में सच्चा प्रेम और निस्वार्थ भाव

दुर्लभ है यह जान कर भी आप संसार से अलिप्त रहने का प्रयत्न नहीं करते। सच्चा प्रेम तो आपको सत्गुरु से ही मिल सकता है। सत्गुरु के चरणों में जाने से ही आपको शक्ति प्राप्त होगी। आपमें शक्ति होगी तो दुःख आपसे डरेगा क्योंकि दुःख किसी का भेजा हुआ नहीं है, वह तो आपका ही बुलाया हुआ है। आप अपने पुरुषार्थ की प्रशंसा करते हुए मैं को प्रधानता देते हो किन्तु तनिक से दुःख सहन करने की आप में ताकत नहीं। ऐसी अवस्था में आपको पुरुषार्थी कौन कहेगा? सच्चे पुरुषार्थी बन कर गुरु चरणों में श्रद्धा रखो, फिर देखो आपका जीवन कितना सुखमय हो जावेगा, कितना उज्ज्वल हो जावेगा।

आप लोग दाता से विमुख रह कर शान्ति नहीं पा सकते। अतः अब भी जग सको तो जग जाओ। अब भी प्रेम से रह कर आनन्द लूटना चाहते हो तो तैयार हो जाओ। आप दाता से सद्बुद्धि मांगते हैं किन्तु यहाँ तो कुछ जानते ही नहीं। हमारा आधार तो केवल दाता ही है। आप लोग तीन दिन का अखण्ड कीर्तन करो। दाता ने किया तो सब भला ही होगा।

करेड़ा वाले बड़े प्रसन्न हुए। वे समझते थे कि श्रीदाता उनकी गलती के लिये क्या दण्ड देंगे? किन्तु वहाँ से मिला दण्ड के नाम पर हरि स्मरण। दिनांक २९-७-८४ ई. से दिनांक १-८-८४ तक अखण्ड कीर्तन करना निश्चित हुआ। अजमेर, जयपुर, उदयपुर, भीलवाड़ा, झामोला आदि स्थानों से भक्त-जन आ गये। दिनांक २९-७-८४ को प्रातः ही कीर्तन प्रारंभ हुआ। कीर्तन का बोल था “श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु नित्यानन्दा। हरे दाता, हरे राम, राधे गोविन्दा॥” कीर्तन सत्संग भवन में ही रखा गया। माइक लगा दिया गया जिससे आवाज केवल करेड़ा में ही न पहुँचे, दूर दूर तक जा सके।

करेड़ा में वर्षा जुलाई के प्रारंभ ही हुई थी। बाद में बिल्कुल ही नहीं हुई। खेतों में बीज डाल दिये गये व फसलें भी निकल आयी किन्तु पानी के अभाव में सूखने लगी थी। यही स्थिति



भीलवाडा, उदयपुर, अजमेर आदि दूसरे जिलों में थी। अकाल की सी स्थिति हो गई। चारों ओर वर्षा की जोर जोर में प्रतीक्षा की जाने लगी। वर्षा के अभाव में लोग अत्यधिक चिन्तित और दुःखी थे। लोग बेकार भी थे कारण खेतों में तो काम था नहीं। अतः जब कीर्तन प्रारम्भ हुआ तो अधिक मात्रा में लोग कीर्तन स्थल पर आने लगे। कीर्तन में जनसंख्या अधिक हो जाने में व उत्साह होने से कीर्तन जोरों से बोला जाने लगा और चारों ओर आनन्द व्याप्त होने लगा। कीर्तन की आवाज प्रत्येक घर में माइक के माध्यम से पहुँच रही थी। घर बैठे गगा वह रही थी। कीर्तन में लोगों को यह उम्मीद बनने लगी कि दाता की कृपा से वर्षा अवश्य होगी। दाता पर लोगों को भरोसा है इसलिये उनका इस तरह विचार करना सही था।

बाहर में आये मेहमानों की मुख-मुविधाओं का भी पूरा ध्यान रखा गया। उन्हें तनिक भी कष्ट न हो इस बात की पूरी कोशिश की गई। फरेडा वाले मेवा करने में तो पहले ही प्रसिद्ध है। पूरे दिन भर कीर्तन बड़ी ही मस्ती से चलता रहा। मध्याह्न को जगपुरा से वहाँ और अन्य लोग आ गये। रात्रि के शान्त वातावरण में कीर्तन की ध्वनि इतनी मधुर लग रही थी कि वर्णन करना बहुत ही कठिन है। लोगों को बड़ा ही आनन्द आया।

दिनांक ३० को भी कीर्तन उसी जोश के साथ चलता रहा। आकाश साफ था और बादल का कोई नामोनिशान नहीं लेकिन जिनको दाता में आस्था थी उनके मुह से यही मुनने को मिलता कि दाता का नाम लेना अकारण नहीं जावेगा। यद्यपि कीर्तन का उद्देश्य वर्षा लाना नहीं था किन्तु लोगों का विश्वास अतः क्या कहा जाय। दिनांक ३०-७-८४ को साथ श्रीदाता का पधारना हो गया। चारों ओर उत्साह एवं आनन्द छा गया। जब श्रीदाता का पधारना सत्संग भवन में हुआ उस समय पैर रखने को भी स्थान नहीं था। लोगों को इधर उधर कर स्थान बनाना पड़ा। श्रीदाता तख्त पर विराज गये। कीर्तन बोलने वालों में जोश आया। कीर्तन के साथ नृत्य भी चलने लगा। कीर्तन में ममा सी बन गई।

वड़ी देर तक श्रीदाता वहीं विराजे रहे। फिर उठ कर विश्राम स्थल पर पधार गये।

दिनांक ३१-७-८४ को वीगोद से अखाड़ा पार्टी आ गई। अखाड़ा पार्टी के व्यायाम का प्रदर्शन उच्च माध्यमिक विद्यालय के प्रांगण में हुआ। व्यायाम करने वालों में आठ वर्ष की उम्र के बालकों से लेकर १८ वर्ष तक की उम्र के बालक ही थे। अधिकतर उच्च माध्यमिक विद्यालय वीगोद के बालक थे। लकड़ी चलाने, तलवार फेरने व भाला चलाने में निपूण थे। उन बालकों का प्रदर्शन दिन में लगभग दो घण्टे तक होता रहा। प्रदर्शन करने वाले बालकों ने लकड़ी के कई पैतरे वताये। वार करने व वचने के तरीके वताये। आठ-दस बालक हाथ में लकड़ी लेकर निहत्थे बालक को मारने लगे। निहत्था बालक बिना कोई चोट खाये अपने को पूरी तरह बचा कर ही नहीं निकला वरन् अपनी कला से एक बालक की लकड़ी छीन कर सब को तितर बितर करने में सफल हुआ। तलवार के वार भी किये गये। नारियलों का भिन्न भिन्न स्थितियों में लाठी की चोट से तोड़ने का प्रदर्शन भी अद्भुत था। वच्चों पर इस प्रदर्शन का अच्छा प्रभाव पड़ा। आज इस प्रकार के व्यायाम की स्कूलों में शिक्षा देना आवश्यक है। इससे शरीर की निरोगता और सुरक्षा के साथ ही साथ आत्मबल भी बढ़ता है। प्रदर्शन के वक्त कुछ पुलिस अधिकारी भी कारें लेकर आ गये। वे श्रीदाता के दर्शन करने हेतु दाता-निवास गये थे। वहाँ से मालूम कर वे करेड़ा आ गये। वहीं स्कूल प्रांगण में वे लोग आ गये। उन्होंने श्रीदाता के श्रीचरणों में प्रणाम किया। श्रीदाता उन्हें लेकर विश्राम स्थल पर आ गये। उन्हें भोजन कराया गया। श्रीदाता ने उन्हें सत्संग दिया व उनकी प्रार्थनाएँ सुनी। दो घण्टे ठहर कर वे पुनः वहाँ से रवाना हुए। वे अत्यधिक प्रसन्न एवं सन्तुष्ट नजर आ रहे थे।

भोजनोपरान्त कुछ लोग श्रीदाता के पास जा बैठे। करेड़ा वालों ने नगर कीर्तन की प्रार्थना की। श्रीदाता ने १-८-८४ को प्रातः १० बजे नगर कीर्तन की आज्ञा दे दी। वहीं जिजासु लोग

आ गये । कुछ विद्यालय के अध्यापक व कुछ उपतहसील के कर्मचारी । श्रीदाता ने कबीर का यह दोहा बोला —

मन रे हरि भजि हरि भजि हरि भजि भाई ।

जा दिन तेरो कोई नाही, ता दिन राम सहाई ॥

श्रीदाता ने हरि भजन पर जोर दिया और बताया कि दाता के सिवा हमारा कोई नहीं है । वही हमारा निर्माता, पोषक और सहारक है हमें केवल मात्र उसी का बल होना चाहिये । उसके नाम की अखण्ड-प्रेमधारा निरंतर बहती रहे, इसी में आनन्द है ।

कबीर सबद सरीर में, विनि गुण बाजे तति ।

बाहिर भीतरि भरि रह्या ताये छुटि भरति ॥

दाता के गुणानुवाद से दाता की प्राप्ति होती है कारण दाता के गुणानुवाद से अह की समाप्ति हो जाती है । अहकार तो ऐसी वस्तु है जो हमें दाता से दूर ले जाता है अतः अहकार तो होना ही नहीं चाहिये । अहकार हो तो इस बात का कि मैं दाता का हूँ व दाता मेरे हैं । इस अहकार से मिथ्या अहकार की समाप्ति हो जाती है । कबीर की तरह हमें दाता के सामने इतना बिनम्र हो जाना चाहिये —

कबीर कुत्ता राम का, मुतिया मेरा नाकें ।

गले राम की जेबड़ी, जित खेचें तित जाऊँ ॥

‘तो तो’ करै तो बाहुडों, दुरि दुरि करै तो जाऊँ ।

ज्युं हरि राखें त्यूं रहौं, जो देवै सो खाऊँ ॥

इस प्रकार के भाव हमें दुनियादारी से ऊपर उठाकर दाता के निकट पहुँचा देते हैं । अन्त में दाता ने कहा हम तो रोगी हैं और सतगुरु हमारे डाक्टर हैं जो राम नाम रूपी औषध देकर हमें निरोग कर देते हैं ।

राम नाम सत औषधी, सतगुरु सत हकीम ।

जग बामी जीव रोगिया, स्वर्ग नरक क्रम सीम ॥

कर्म रोग कटियो बिना, नहीं मुक्ति मुख जीव ।

चोरासी में परमराम, दुखिया रहे सदीव ॥

नाम जड़ी पच शहद में, देऊँ युक्ति बताय ।

परस राम सच पच रहे, कर्म रोग मिट जाय ॥

श्रीदाता का पधारना कीर्तन स्थल पर हो गया । कुछ देर श्रीदाता कीर्तन बोलते रहे फिर तख्त पर विराज गये । उसी समय श्री दुर्गाशंकर जी उदयपुर से आये । उनकी सीधे हाथ की अँगुलियाँ मशीन में आ जाने से आधी कट कर दौहरी हो गई । उसे अस्पताल जाना चाहिये किन्तु उसने तो श्रीदाता का नाम लेकर अँगुलियों को सीधी की और अपने साथी से कपड़ा फाड़ कर पट्टी बाँधने को कह दिया । पट्टी लगने पर वह सीधा ही करेड़ा आ गया प्रणाम कर एक ओर खड़ा हो गया । उस समय भी घाव से खून रिस रहा था । हमने उन्हें अस्पताल न जाने का उलहना दिया और तत्काल डाक्टर के पास जाकर पट्टी लगाने को कहा । वह श्रीदाता का मुँह देखने लगा । श्रीदाता ने उसे कीर्तन में नृत्य करने को कह दिया । श्रीदाता तो उस समय भाव में थे । हम बोल नहीं सके लेकिन लगा अटपटा ही । कीर्तन में हाथ के झटके लगेंगे ही और उससे घाव का खुलकर अँगुलियों के अलग होने की संभावना थी । इतना कुछ नहीं हो तो भी खून के रिसने की तो संभावना थी । श्रीदाता की आज्ञा से वह नाचने लगा । खूब नाचा । उछला-कूदा क्योंकि भावना में वहने के बाद शरीर का तो भान रहता नहीं । लगभग दो घण्टे तक वह नृत्य करता रहा । जब थक गया तब जाकर बैठा । बैठते ही हमने उसके घाव को देखा । खून का रिसना बन्द हो गया था । चूँकि श्रीदाता ने उसे कुछ नहीं कहा जिससे वह पट्टी बाँधने भी नहीं गया । दाता की कुदरत निराली । बिना ही कुछ किये उसका घाव पाँच-छः दिन में ठीक हो गया । उसकी अँगुलियाँ बिल्कुल अच्छी हो गई ।

कीर्तन चलता रहा । कीर्तन के साथ साथ श्रीदाता बुला-बुला कर पुकारें सुनने लगे । कई पुकारें सुनी । कई पुकार वालों को तो कीर्तन करने खड़ा कर दिया । सच है सच्ची दवा तो भगवान के नाम की ही है और सच्चा डाक्टर भी वही है । कितना अच्छा होता यदि हमने विश्वास कर लिया होता कि दाता किसी न किसी

रूप में हमारे मनिकट रहते हैं। स्वस्थ अवस्था की अपेक्षा रोग में तो विशेष रूप से वे हमारे पास रहते हैं। वे बड़े डाक्टर हैं। उनके जैसा इलाज दूसरा डाक्टर नहीं कर सकता। दाता में विश्वास न रखकर औषधि में भरोसा रखना कितनी मूर्खता है। रोगों को दूर करने में जितने भी उपाय किये जाते हैं उन सब की सफलता भी तो भगवान की इच्छा पर निर्भर है। भगवान स्वयं ही जब हमारे लिये दुःख का विधान रचते हैं तो फिर उसको छोड़कर उसे दूर करने की किस की ताकत है। वास्तव में शारीरिक रोग जो आते हैं वे अन्तःकरण के रोगों को दूर करने ही आते हैं।

जिन-जिन पुकार करने वाले रोगियों ने श्रीदाता के आदेश पर कीर्तन में नृत्य किया वे स्वस्थ हो गये। वे स्वस्थ होकर प्रमत्तचित्त घर गये। कुछ समय पश्चात् वन्होंने व महिलाएँ नृत्य करने लगीं। उस दिन वहाँ आनन्द ही आनन्द था।

कुछ समय बाद श्रीदाता का पधारना विश्राम स्थल पर हो गया। रात्रि को वही विराजना हुआ। कीर्तन मस्ती से चलता रहा। अगले दिन अर्थात् १-८-८५ को प्रातः दैनिक कार्यों से निवृत्त होकर श्रीदाता वही विराज गये। प्रधानाध्यापक सहित अनेक अध्यापक आ गये। उन्होंने श्रीदाता से अनेक प्रश्न किये। एक प्रश्न किया गया, “साँच और झूठ क्या है।” इसके उत्तर में श्रीदाता ने यह भजन बोला —

साधो भाई सत मिथ्या क्या गावे रे।

सत और मिथ्या परे लखो तो, कुछ निश्चय हो जावे रे ॥

कहा है सत कहा है मिथ्या, को दूजा मो होवे रे।

इन से परे पार है, क्या भूलो क्या जोवे रे ॥

ना कोई सत मिथ्या कोई नाही, ना होया ना होवे रे।

ज्यो है त्यो ही है तू हरदम, क्या पाया क्या खोवे रे ॥

को है जगत् कौन तू न्यारो, कौन सो जगत् रचावे रे।

तू ही जगत् रचना सो तू ही, भिन्न नहीं सो पावे रे ॥

देवनाथ गुरु सत स्वरूपी, सो निज निश्चय दीना रे ।

मानसिंह यह सत और मिथ्या, भरम दूर कर लीना रे ॥

श्रीदाता ने फरमाया सतगुरु ही सत्य स्वरूप है। वही सत्य, अविनाशी और आप रूप ही। माया उसी का रूप है जिसे हम झूठ का रूप देते हैं। ब्रह्म और उसका विस्तार ही सत्य-झूठ है। इसी तरह अध्यापक वर्ग प्रश्न करते गये व श्रीदाता उत्तर देते गये अन्त में वे चुप हो गये।

नगर कीर्तन का समय हो गया अतः श्रीदाता का पधारना कीर्तन स्थल पर हो गया। सबसे आगे वाजे, उसके बाद अखाड़े वाले बालक अपनी साज-सज्जा के साथ, उसके बाद कीर्तन-मण्डली एवं श्रीदाता, उनके पीछे भगवान के चित्र सहित विमान और अन्त में नगर के नर नारी। सभी कीर्तन बोलते हुए। लोग पुष्प वर्षा और गुलाल डाल रहे थे। बड़ा सुन्दर दृश्य था। पूरा गाँव देखने आ गया। जय जय की ध्वनि से आकाश गूँज उठा। कई वर्षों के बाद करेड़ा में नगर कीर्तन हुआ था। आसपास के गाँवों से कई लोग आये थे। बड़ा ही मनमोहक कार्यक्रम रहा। बीगोद वाले बालकों के प्रदर्शन ने इस कार्यक्रम में चार चाँद लगा दिये।

नगर कीर्तन का जुलूस बारह वजे के लगभग वापिस सत्संग भवन में पहुँचा। श्रीदाता तख्त पर जाकर बैठे। कीर्तन चल रहा था। श्रीदाता के पधारते ही कीर्तन के साथ नृत्य भी चल पड़ा। अन्तिम समय था अतः कीर्तन में जोश था। लोग पसीने से तर थे, फिर भी उछल-कूद चलती ही रही। १-४५ वजे श्रीदाता ने आरती संजोने का आदेश दिया। जय के साथ कीर्तन समाप्त किया गया। फिर आरती हुई। बड़ी भावमय आरती बोली गई। आनन्द रूपी अमृत की धारा ही वह चली। उस समय हजारों व्यक्ति थे। आरती समाप्त होते ही दाता की जय से आकाश गूँज उठा। लोग बोल पड़े। श्रीदाता की जय, सतगुरु समर्थ की जय, माँ अन्नपूर्णा की जय, भगवान श्रीकृष्ण की जय और सब संतन की जय।

श्रीदाता बाहर आसन की ओर दीवार पर जा विराजे । प्रसाद वितरण हुआ । कीर्तन समाप्त हो गया किन्तु वर्षा का होना दूर रहा, बादल भी नहीं हुए । लोग, जिन्हें पूरा विश्वास था, उन्हें दुःख हुआ । वे निराश हो गये । श्रीदाता के पास अनेक लोग जाकर बैठे । कुछ पुकार वाले लोग भी आये । श्रीदाता ने बीमारी के बारे में पूछा तो चुप हो गये । पुकार करने वाली औरत थी । वह लज्जा कर रही थी । श्रीदाता ने कहा, ' दाता के सामने लज्जा करने से काम नहीं बनेगा । यहाँ तो स्पष्ट कहना पटसा है ।' दाता के सामने कौनसा परदा । उसने सब बात स्पष्ट की तब ही पुकार सुनी । बाद में श्रीदाता ने कहा, "पुकार करने वालों को दाता के सामने सब बात स्पष्ट कहनी चाहिये । लज्जा करने से काम नहीं चलता है । एक बार नान्दशा का भजा हरिजन बीमार हो गया । बहुत ज्यादा बीमार हो गया । नाडियां टूट गईं और मरणासन्न हो गया । लोग दाह-मस्कार के लिये सामान बटोरने लग गये । आदमी एकत्रित होने लगे । अचानक किसी ने कहा—अरे, दाता मे पुकार की या नहीं ? यह सुन कर उसकी पत्नी को ध्यान आया । रोना छोड़कर वह भागी हुई हर-निवाम आयी । वहाँ आकर रोने लगी । म्हाका राम ने उसे पूछा कि क्या कहना चाहती है । उसने कहा वो बीमार है । मैंने पूछा वो कौन ? नाम लेकर पुकार करो । वह रोती रही । दुवारा हुक्म हुआ फिर भी नहीं बोली । अन्त में मैंने उससे कहा कि यदि अब तीसरी बार नाम नहीं बताओगी तो पुकार नहीं सुनी जावेगी । तीसरी बार मैं उसने कहा, "आपका भगी भजा बीमार है, उसकी पुकार है । तब ही दाता ने पुकार सुनी और दाता की महर मे वह बच ही नहीं गया वरन् स्वस्थ हो गया । अतः दाता के दरवार में छिपाव रखना बीमारी को बुलाना है ।"

भोजन तैयार हो गया अतः आज्ञा लेकर भोजन कराया गया । पहली पक्ति निपट गई । दूसरी पक्ति के लोग आगे ही निपटे होंगे कि उत्तर की दिशा में बादल दिखाई दिये । थोड़ी ही देर में ठण्डी हवा आयी और फिर बूदाबूदी शुरू हुई । कुछ ही देर में मूसलाधार

वर्षा होने लगी। भोजन करने वालों ने क्यों भोजन किया, क्यों न किया, भगे वचाव के लिये। जल्दी जल्दी सामान बटोरा गया। श्रीदाता तख्ते पर विराज गये। वे वहाँ विराजे रहे। नवयुवक मण्डल के लोग उनके पास चारों ओर उन्हें घेर कर खड़े हो गये। टीन की छाँह थी। टीन से पानी टपकने लगा। आंगन में पिंडली तक पानी भर गया। सब ही के कपड़े गीले हो गये व पानी टपकने लगा। कौन पर्वा करे भींगने की। उन्हें तो इतनी प्रसन्नता थी कि जिसका वर्णन करना संभव ही नहीं है। वे तो प्रसन्नता से नाचने लगे। श्रीदाता खड़े हो गये। वे दाता को घेरकर चारों ओर नृत्य करने लगे और भजन बोलने लगे। वर्षा हो रही थी। लगभग एक घण्टे तक यही चलता रहा। जब वर्षा ठहरी तब जाकर वे लोग भी ठहरे। हल्की हल्की बूँदावाँदी तो फिर भी चलती ही रही। सभी लोगों ने अपने कपड़े बदले। भोजन न तो श्रीदाता का ही हुआ और न नवयुवकों का।

श्रीदाता उसी दिन शाम को दाता-निवास पधारना चाहते थे किन्तु वर्षा के आ जाने से व लोगों के आनन्दमय वातावरण में घिरे रहने से अपने आप ही जाना स्थगित हो गया। भोजन की व्यवस्था की गई। उधर वचे हुए लोगों को भी भोजन करना था। सभी ने बड़े आनन्द व बड़ी मस्ती से भोजन किया। झरझर वर्षा पूरी रात्रिभर होती रही। सत्संग भवन में रात्रिभर भजन चलते ही रहे।

प्रातः विदाई का समय आया। बड़ा करुणाजनक दृश्य हो गया। वर्षा न केवल करेड़ा में हुई वरन् दूर दूर तक हुई थी। फसलों की जान में जान आयी। साथ ही सभी के चेहरों पर रौनक आ गई। श्रीदाता की विदाई के समय सैकड़ों की संख्या में लोग विद्यमान थे। करेड़ा के सत्संगी वन्धु तो इतने प्रसन्न थे मानो उन्हें बहुत बड़ा खजाना ही मिल गया हो। श्रीदाता की उन पर इतनी महर हो जावेगी और उनके लिये श्रीदाता तीन दिन ठहर कर आनन्द की वर्षा करेंगे, सोचा ही नहीं था। श्रीदाता ने विदा होते



वक्त करेडा के बन्धुओं में कहा, “तुम लोग मेरे दाता को दुःख तो बहुत देते हो किन्तु तुम्हारे प्रेम के वशीभूत होकर दाता को झुकना ही पड़ता है। हमने तो सोचा ही नहीं था कि करेडा जाना होगा और वहाँ इतना ठहर जाना पड़ेगा। किन्तु करे भी तो क्या? दाता की तो बान ही पड़ी है। कोई दाता के लिये एक बूद पसीने की बहाता है तो उस बन्दे के लिये सौ बूद खून की देने को तत्पर हो जाता है। द्रौपदी ने दो अँगुल चीर फाड़ कर दिया था कृष्ण को इसके बदले अनन्त चीर द्रौपदी को दे दिया। तुमने पश्चात्ताप के कुछ ही आँसू बहाये होंगे, इसके बदले कितना कुछ कर दिया मेरे दाता ने। ऐसे अनन्त करुणासागर को तुम लोग भुला देते हो यह कितनी लज्जा की बात है। अपना जीवन सार्थक करना चाहो तो निरन्तर उसी के वन कर रहो। माय ही दुनिया में रहते हो सो इस बात का भी ध्यान रखो कि ऐसा कोई काम न करो जिससे दूसरे को अपने कारण दुःख होवे। मदा वाणी में मधुरता रखो। वाणी का बड़ा महत्व है —

बचन ते दूर मिलै, बचन विरोध होइ,  
बचन ते राग बढ़ै, बचन से दोष जू ।  
बचन ते ज्वाल उठै बचन सीतल होइ,  
बचन ते मुदित, बचन ही ते रोष जू ॥  
बचन ते प्यारो लगै, बचन ते दूर भगै,  
बचन ते मुरझाय, बचन ते पोष जू ।  
सुन्दर कहत यह, बचन को भेद ऐसी,  
बचन ते वध होत, बचन ते मोच्छ जू ॥

याद रखो

कोई अमर नहीं है या तन में ।  
काया करम आधार ॥  
उपजे, मरे, बने फिर विन सं ।  
जुग-जुग बधन दुख सुख बारबार ॥

अतः भज गोविन्दं बालमुकुन्दं परमानन्दम् हरे हरे ।”

यह फरमाकर श्रीदाता दाता-निवास पधार गये । अन्य लोग भी ।  
करेड़ा वालों ने श्रीदाता की सँहर से जो आनन्द वितरित किया  
उसके लिये उनका आभार मान कर विदा हुए ।

“दोनों भक्तवत्सल भगवान् की जय ।

० ० ०

# राजा जनमेजय की यज्ञभूमि में पदार्पण

जनवरी मन् १९८५ के तृतीय मन्माह में श्रीदाता का पधारना भीलवाडा हुआ। भीलवाडा में कु हरदयाल सिंह जी ने जनप्रदाय योजना के पाम ही एक निवास स्थान का निर्माण करा लिया था। उसी भवन में श्रीदाता विराजे हुए थे।। मस्तक चर्चा चला ही रही थी कि एक साधु महात्मा बीगोद के कुछ सत्सगियों को साथ लेकर जीप में पधारे और श्रीदाता को नमस्कार कर विराज गये। महात्मा जी की आयु ३०-३५ के लगभग होगी। शरीर बलिष्ठ और चेहरा देदीप्यमान था। साथ वाले लोगो ने बताया कि इसका नाम बसिष्ठ जाया शरण जी है। लोग इन्हें मन्तराम जी के नाम से पुकारते हैं और ये इसी नाम से विख्यात हैं। जनकपुर के बृद्ध स्वामी जी इनके दीक्षा गुरु हैं। जहाजपुर नृसिंहदास के महन्त श्री भक्तदाम जी ने इन्हें अपना शिष्य बनाया है। ये जहाजपुर में एत यज्ञ करना चाह रहे हैं जिसका भूमि पूजन दिनांक २-२-१९८५ को अपराह्न में है। यज्ञ नवरात्रि में होगा। यज्ञ में खर्च होने वाली धनराशि एवं मामूली एवत्रिन करने हेतु ये चारों ओर घूम रहे हैं। श्रीदाता का नाम सुन कर यहाँ आये हैं। ये चाहते हैं कि भूमि पूजन के समय श्रीदाता का आशीर्वाद मिल जाय तो बड़ी कृपा हो। यही प्रार्थना लेकर ये धीवरणों में आये हैं।

श्रीदाता ने उन्हें बिठाया और गुरु महिमा का वर्णन किया। समाज में फैली हुई भेदभाव पूर्ण नीति पर प्रकाश डालते हुए बताया कि मन्त ही ज्ञान-दीपक हाथ में लेकर समाज को रोशनी दे सकते हैं। समाज के अमंगलित और असंतुलित तत्वों को मार्गदर्शन दें। एक सूत्र में बांधने का कार्य जितना एक साधु कर सकता है उतना समाज का अन्य व्यक्ति नहीं। यज्ञ का धार्मिक महत्त्व तो है ही,

किन्तु सामाजिक महत्व भी कम नहीं है। मस्तराम जी महाराज जैसे सन्त समाज को नई दिशा दे सकते हैं।

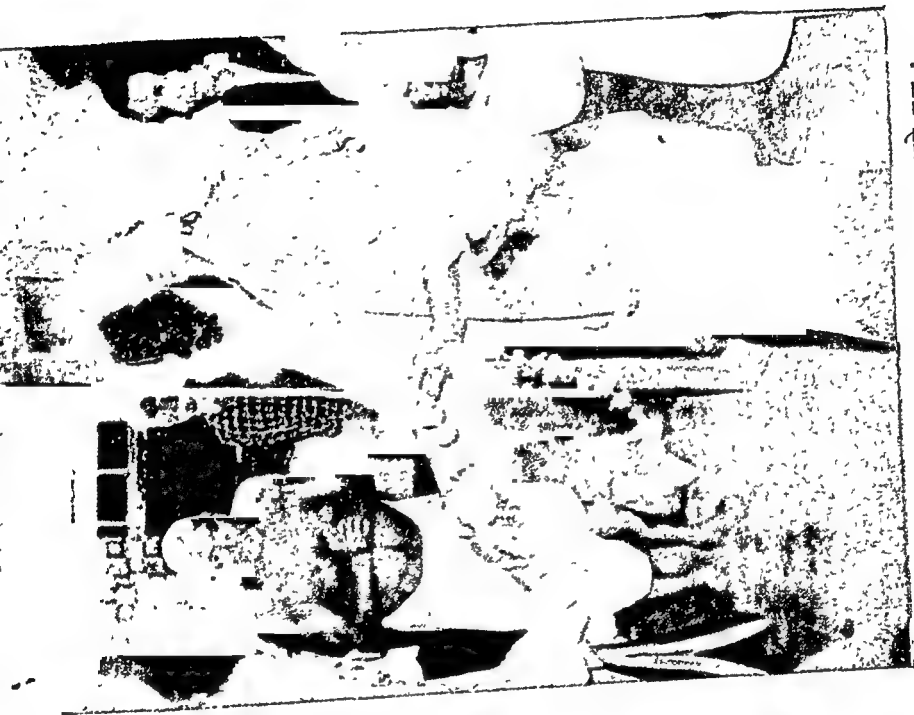
श्रीदाता के अमृतसने शब्दों से मस्तराम जी बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने श्रीदाता से दिनांक २-२-१९८५ ई. को होने वाले भूमि पूजन के समय अवश्य पधारने हेतु विनम्र प्रार्थना की। श्रीदाता ने फरमाया, “म्हाका राम के हाथ कुछ भी नहीं है। मैं तो दाता का भोंपू हूँ। कठपुतली हूँ। दाता के द्वार का कूकर हूँ। उसके भरोसे पड्या हूँ। यदि उसकी महर हुई और हुक्म हो जावेगा तो रम जावांलां।” श्री मस्तराम जी आश्वस्त होकर खाना हो गये।

जहाजपुर को यज्ञपुर भी कहते हैं। यहीं जनमेजय ने सर्पयज्ञ किया है। लोग कहते हैं कि उसके पश्चात् इस क्षेत्र में कोई बड़ा यज्ञ नहीं किया गया है इसलिये इस होने वाले यज्ञ की योजना को लोगों ने बहुत सराहा। इस यज्ञ को सफल करने हेतु इस क्षेत्र के लोग विशेष कर मीणा एवं ब्राह्मण जाति तन-मन-धन से तैयार हो गये व बड़े पैमाने पर कार्य में जुट गये। मस्तराम जी ने व्यवस्था जहाजपुर के नवयुवकों के हाथ में देकर स्वयं व्यवस्था से अलग हो गये। आवश्यक निर्देश देने का कार्य उनके जिम्मे रहा। इस यज्ञ में एक परम्परा टूटी। आमतौर से देखा गया कि ऐसे बड़े यज्ञों की व्यवस्था महाजन वर्ग के हाथ में रहती आई है। वे अच्छे व्यवस्थापक भी होते हैं और ढ़ंक कर खाने का उनका स्वभाव है। सौभाग्य कहो या दुर्भाग्य इस यज्ञ की व्यवस्था में वे आगे नहीं आये। मस्तराम जी ने प्रयास भी किया कि जहाजपुर के महाजन वर्ग के एक-दो व्यक्ति कम से कम व्यवस्थापक मण्डल में हों किन्तु सफल नहीं हो सके। इससे महाजन वर्ग अन्दर ही अन्दर खिन्न होकर निष्क्रिय ही नहीं हुआ वरन् यज्ञ सफल न हो इसके लिए प्रयत्न करने लगा। दुर्भाग्य है हिन्दू समाज का कि प्रत्येक वर्ग में कुछ ऐसे व्यक्ति होते हैं जिनकी दृष्टि निर्माण की ओर न होकर विध्वंस की ओर होती है। ऐसे लोग किसी के उत्थान को देखना पसन्द ही नहीं करते। ऐसे लोग महाजन वर्ग में हों ऐसी बात नहीं,

प्रत्येक वर्ग में ऐसे प्राणी पाये ही जाते हैं। अच्छे प्राणी भी होते हैं। प्राणियों का यही दृष्टिकोण अधिकतर होने वाले यज्ञों में विघ्न डाला करता है। जो हो जहाजपुर में होने वाले यज्ञ में मस्तराम जी ने विघ्न न हो इसके हर सभ्य प्रयास किया। मस्तराम जी परम भक्त, मात्स्यिक विचारों वाले, निष्ठावान, गच्छरिय, निस्वार्थी, मेवाभावी, निर्विकार, निर्द्वन्द और निर्मित्त मन्त हैं। ऐसे व्यक्तियों का साथ ईश्वर अवश्य देता है।

श्रीदाता ने दिनांक १-२-१९८५ को जहाजपुर जलने की आज्ञा दे दी। जयपुर भी सूचना पहुँच गई। लगभग ग्यारह बजे भीमवाड़ा में एक छोटी बस व तीन कारों में श्रीदाता और उनके मेवक रवाना हुए। मार्ग में कीर्तन बोलने लगे। शाहपुरा से गाधियाँ अलग जलग हो गईं जो बनाम नदी पर वापिस मिल गईं। तीन बजे श्रीदाता की कार जहाजपुर पश्चिम द्वार के सामने पहुँची। कुछ लोग प्रतीक्षा में थे ही। वे दौड़ पड़े व कार को भीड़ी डाक बगले में ले गये। यही ठहरने की व्यवस्था थी। तीनों वाहन भी श्रीदाता की कार के पीछे पीछे ही थे। डाक बगले में जाकर सभी उतर पड़े। लोगो ने श्रीदाता को नमस्कार किया। श्रीदाता डाक बगले में पधार गये। जयपुर में कुछ लोग एक कार में सीधे ही जहाजपुर पहुँच गये थे। श्रीदाता के साथ लोग अधिक हो गये थे व डाक बगले में कमरे तीनों ही थे। किन्तु यों-त्यों सभी व्यवस्थित हो गये।

बात की बात में श्रीदाता के पधारने की सूचना पूरे नगर में फैल गई। व्यवस्थापकों ने जीप पर भोपू लगाकर भी सूचना का प्रसारण कर दिया था। उत लोग डाक बगले के बाहर आकर एकत्रित होने लगे। बाजे भी मगाये गए। वे श्रीदाता को डाक बगले में गाजी-वाजी के साथ नृसिंह द्वारे पधाराना चाहते थे। भीमवाड़े में प्रस्थान के पूर्व प्रात ही विद्यानन्द जी नाम के एक सन्न का पधारना श्रीदाता के पास हो गया था। वे थे तो दन्दी स्वामी किन्तु अधिक भोले थे। उत्तर प्रदेश में नैमिषारण्य के महन्त के प्रधान शिष्य थे। गुरु के स्वर्गवास के बाद उन्हें महन्त बनाया गया



श्री मस्तराम जी श्री दाता का स्वागत करते हुए ।

किन्तु उन्होंने अपने सभी अधिकार अपने में छुट्टे गुरुमाई को देकर एकान्त में हरिस्मरण करना प्रारंभ कर दिया । श्रीदाता के बारे में जब उन्होंने सुना तो उनकी इच्छा श्रीदाता के दर्शन की हुई और वे चले आये । श्रीदाता ने उन्हें भी जहाजपुर अपने साथ ले लिया ।

श्री मस्तराम जी कुछ व्यवस्थापकों के साथ डाक बंगले में आये । उनके हाथ में पुष्पमाला थी । अने ही श्रीदाता को प्रणाम कर चरणों में पुष्पमाला अर्पित की । श्रीदाता ने भी उनके चरणों के हाथ लगाकर नमस्कार किया । वे श्रीदाता के सामने बैठ गये : कुछ औपचारिकता के बाद श्री मस्तराम जी ने श्रीदाता को नृसिंहद्वारा पधारने की प्रार्थना की । लोग इतनी संख्या में बाहर थे कि जीप में जाना संभव नहीं था अतः पैदल ही पधारना हुआ ।

जहाजपुर वालों ने श्रीदाता के बारे में तो बहुत कुछ सुन रखा था किन्तु दर्शन नहीं हुए थे । बहुत ही कम व्यक्ति ऐसे हैं जो दाता को जानते हैं । अधिकतर व्यक्ति नहीं जानते थे । श्रीदाता अपना सम्मान कभी कराते देखे नहीं गये । वे मान सम्मान में नडा ही बचते रहे हैं । उस दिन एक प्रकार से दुर्रि फले गये किन्तु श्रीदाता की इच्छा के परे कुछ होता नहीं । भगवान ने मार्ग निकाल ही लिया । स्वामी विद्यानन्द जी साथ थे । श्रीदाता ने उन्हें आगे कर दिया और स्वयं उनके पीछे हो गये । लोग स्वामी जी को ही दाता समझ कर माला, गुलाल, पुष्प आदि उन्हीं पर डालने लगे । धोक भी लोग उन्हीं के चरणों में देते । स्वामी जी बड़े संकोच में पड़ गये । वे कभी कभी पीछे हटने की चेष्टा करते तो श्रीदाता उन्हें आगे चलने को कह देते । उनकी साँप छछून्दर सी गति हो गई । अन्त में दाता की इच्छा यही मान कर उसी का स्मरण करने हुए आगे हो गये । आगे आगे बाजे, पीछे लोग, उनके पीछे स्वामी विद्यानन्द जी, दाता और उनके सेवक, पीछे जनता और अन्य लोग थे । बहुत बड़ा जुलूस हो गया । नगर में होकर निकलना था । नगर का वातावरण देखकर हम तो दंग रह गये । सोचा ही नहीं था कि यहाँ के लोगों के हृदय में श्रीदाता के प्रति

इतनी थढ़ा हो सकती है। नगर की गली और बाजार में इतनी भीड़ थी कि किसी का आना जाना संभव नहीं। मकानों के बाहर भबूतरियों पर, बरामदों में, झरोखों में और मकान की छतों पर बालक-बालिकाएँ, माता-बहनें और युवा-वृद्ध इतनी मात्रा में थे कि कल्पना ही नहीं की जा सकती। यह एक मकान की स्थिति नहीं बरन् पूरे नगर के मुख्य मार्ग के प्रत्येक मकान की स्थिति थी। लोग लगातार पुष्पो की धृष्टि कर रहे थे व दाता की जय बोल रहे थे। लोगों के हृदय में इतना उल्लास था कि लिखते नहीं बनता। इतना अभूतपूर्व स्वागत हमने तो इन छत्तीस वर्षों में कभी नहीं देखा। जहाजपुर वालों ने तो अपना हृदय खोलकर ही रख दिया। मार्ग पुष्पों से आच्छादित हो गया। सड़के गुनाल से लाल-पीली हो गई। जुलूस को नृसिंहद्वारा तक पहुँचने में पूरे अढ़ाई घण्टे लगे। श्रीदाता की ओट में स्वागत सब विद्यानन्द जी का ही हुआ। श्रीदाता मार्ग भर मुस्कराते ही रहे। श्रीदाता की इस लीला को देखकर हम सब लोग भी हँसे बिना नहीं रह सके। मार्ग भर हँसी और विस्मय की स्थिति में चलते ही गये।

जुलूस नृसिंहद्वारे जाकर ठहर गया। वहाँ विस्तृत सभा का आयोजन था। एक ओर मण्डप बना था। मार्ग बना कर श्रीदाता और स्वामी श्री विद्यानन्द को मण्डप में पधराया गया। मण्डप में पण्डितराज श्री राम किशोर जी व्यास विराजे थे। एक सन्त संयोजक के रूप में काम कर रहे थे व दो-एक सन्त विराजे थे। मस्तराम जी भी श्रीदाता के पाम जाकर विराजे। मण्डप में श्रीदाता के विराजने पर लोगों ने उन्हें पहचाना। उस समय उन लोगों की अजीब सी स्थिति हो गई। उन्हें पश्चाताप होने लगा कि उन्होंने दाता को पहचानने में भूल की।

संयोजक ने सब का अभिवादन कर यज्ञ की सक्षिप्त रूप रेखा रखी। दाता व अन्य आये हुए सन्तों का अभिवादन किया व अगले दिन का कार्यक्रम रखा। संयोजक महोदय भी श्रीदाता के विषय में अनभिज्ञ थे अतः उन्होंने हम से किसी को दाता का परिचय देने को मंच पर जाने को कहा। हममें से एक व्यक्ति उठा व उसने



सबको नमन कर श्रीदाता के जीवन सम्बन्धी संक्षिप्त परिचय दिया । जो कुछ परिचय में कमी रही उस कमी को दूसरे साथी ने पूरा किया । श्रीदाता का संक्षिप्त परिचय पाकर वे संतुष्ट से लगे । संयोजक महोदय व एक सन्त ने श्रीदाता का अपने भाषणों द्वारा स्वागत किया । श्रीदाता ने बड़ी सभाओं में भाषण कम ही दिये हैं । माइक पर वे कभी बोलते नहीं । बोली उनकी मेवाड़ी, किन्तु वहाँ बोलना ही पड़ा । उन्होंने कहा, “ माताओं और भाइयों ! आपने जो आज हम लोगों का स्वागत किया है उससे हमारा सिर गर्म से झुक जाता है । हम इस स्वागत-सत्कार के पात्र नहीं हैं । हम तो दाता की इस विश्व नगरी के एक छोटे से जीव मात्र हैं । स्वागत तो आप जैसे महापुरुषों का है जो निरन्तर मेरे दाता को रटा करते हैं व दाता के चरणों में प्रेम रखते हैं । मस्तराम जी का प्रेम था और उनका आदेश था व आप लोगों के रूप में दाता को दर्शन देना था अतः आना ही पड़ा । दाता के सिवा इस विश्व में कुछ है नहीं । सारभूत वस्तु दाता ही है । आपका दाता मैं विश्वास है और इसी विश्वास से आप यज्ञ कर रहे हैं । इस यज्ञ से इस क्षेत्र में एक ज्योति जागृत होगी और मानव जागरण होगा । म्हाका राम का तो आप सब को यही कहना है कि संसार की सभी वस्तुएँ नाशवान हैं । अविनाशी एकमात्र दाता ही है । अतः सब काम करते हुए भी उस हर समय याद रखो । आप सब में वही रमण कर रहा है । मैं आपमें उन्हीं के दर्शन कर रहा हूँ । इसी प्रार्थना के साथ आप लोगों को कष्ट हुआ इसके लिये क्षमा चाहता हूँ ” श्रीदाता के बोलने के बाद संयोजक ने आभार प्रदर्शन कर सभा का विसर्जन किया । श्रीदाता वहाँ से उठकर नृसिंहद्वारा में पधारे । नृसिंहद्वारा में भरतदास जी थे उन्हें नमस्कार कर श्रीदाता डाक बंगले पधार गये ।

वहाँ गणमान्य लोग आ गये और सत्संग चर्चा होती रही । कई जिज्ञासु व्यक्ति भी थे । उन्होंने कुछ प्रश्न किये । श्रीदाता के उत्तर सुनकर वे निरुत्तर हो गये । दाता के प्रति उन्हें श्रद्धा व अनुराग पैदा हो गया । कुछ देर बाद श्री मस्तराम जी का पक्षार्पण

हो गया। कुछ देर इधर उधर की वाते होती रही। भोजन की स्वीकृति लेकर वे चले गये। श्रीदाता तो कही का भोजन करते नहीं, अतः उनके लिये भोजन बना लिया गया। बाकी लोगोंने मन्दिर द्वारा प्राप्त प्रसाद पाया। रात्रि को बड़ी देर तक सतसंग चलता रहा।

प्रातः ८ बजे सभी कामों से निवृत्त होकर वाहनो द्वारा नृसिंहद्वारा पहुँचे। ८ बजे जुलूस निकाला जाने वाला था। लोगों के एकत्रित होने में देर हो गई अतः श्रीदाता नृसिंहद्वारा के भवन के पीछे बगीचे में मस्तराम जी की कुटिया श्री, उसके बाहर जा बैठे। एक अध्यापक जी भी आ बैठे। उन्होंने श्रीदाता से माधना के बारे में कई प्रश्न किये। श्रीदाता ने उन्हें सब से पहले मन को मिट्ट करने के लिये कहा। मन जब तक स्थिर नहीं होता तब तक जप, तप, भजन-कीर्तन आदि सभी व्यर्थ है। मन के स्थिर होने पर वन्दा जो भी करे उसमें उसे सफलता मिलती है। मतगुरु के चरणों में ममर्पण में मन स्थिर होता है। आपने गोपियों के बारे में सुना होगा। सतगुरु के चरणों में गोपी जैसा प्रेम चाहिये। ज्ञान द्वारा सतगुरु की प्राप्ति में कठोर तप की आवश्यकता है। वहाँ भी निष्ठा और आर्द्रता ही मुख्य है। ज्ञान और भक्ति में भक्ति मार्ग सरल है। भक्ति में प्रेम की पराकाष्ठा है। मैं और तू में मैं को तू से समाप्त करना होता है। वन्दा इस बात के लिये तत्पर हो जाय तो सब कुछ हो सकता है। कोरी बातों में कुछ नहीं होता। पैसा जेब में है नहीं और मोल करे लाखों का इससे होना जाना क्या है? यह तो जवानी जमा-खर्च है।

जुलूस की तैयारी होने पर श्रीदाता वहाँ से उठ गये। मस्तराम जी ने और अन्य व्यवस्थापकों ने श्रीदाता को हाथी पर बिठाना चाहा किन्तु श्रीदाता ने एक दिन पूर्व वाला हथियार काम में लिया। उन्होंने स्वामी श्री विद्यानन्द जी का प्रस्ताव दिया। विद्यानन्द जी ने बताया कि वे दही स्वामी हैं जिन्हें हाथी पर बैठना मना है किन्तु श्रीदाता का आदेश मिल गया, जिसे प्रालम्ब करना उन्होंने अपना धर्म समझा। कितनी महानता है, उतकी कितना

सम्मान बढ़ाया श्रीदाता ने उनका । वे हाथी पर जाकर बैठ गए । श्रीदाता जीप में विराज गये । जुलूस वहाँ से रवाना हुआ । आसपास के गाँवों से कई लोग आ गये । सैकड़ों लोग जुलूस में सम्मिलित हुए । नृसिंह भगवान का श्री विग्रह विमान में बाजे वालों के पीछे था । विमान के पीछे जनता थी । जनता के बीच श्रीदाता की जीप व पीछे अन्य कारें थी । हाथी, घोड़े निशान बाजे वालों के आगे थे । सब से आगे ऊँट पर मृदंग थे । लम्बा चौड़ा जुलूस । कल से भी अधिक भीड़ । दरवाजे के बाहर पहुँचते पहुँचते बारह वज्र गये । वहाँ चौक में एक ओर श्रीदाता की जीप व अन्य कारें खड़ी कर दी गई । एक ओर विमान को स्थापित कर दिया गया । तीन स्थानों से अखाड़ा वाले दल आये हुए थे । उसके प्रदर्शन का कार्यक्रम था । दस वर्ष से लेकर अठारह वर्ष की उम्र के लड़कों द्वारा लाठी, भाला, तलवार, लेजियम आदि का प्रदर्शन था । सबसे पहले लाठी चलाने वाले बालक आये । उन्होंने लाठी के भिन्न भिन्न हाथ बताये । वार करने, बचाव करने आदि की चालें बताई । प्रदर्शन इतना सुन्दर था कि लोग वाह ! वाह ! किये बिना नहीं रह सके । लकड़ी के वार से सिर पर, सीने पर, बोटलों पर से नारियल एक एक बार में तोड़े गये । लकड़ी के दोनों ओर तेल में तर कपड़े के गोटे बाँध कर आग लगा दी गई फिर एक-एक व्यक्ति दो-दो लकड़ियों को घुमाने लगे । आग की एक धारा सी बँध गई । इसके बाद तलवार के हाथ बताये गये । तलवार के बाद भाला व भाले के बाद लेजियम का प्रदर्शन हुआ । इसके बाद घुड़सवारी एवं घोड़ों की दौड़ हुई । सभी प्रदर्शन अति उत्तम थे । इन प्रदर्शनों ने न केवल लोगों का मनोरंजन ही किया वरन् बालकों में व्यायाम के प्रति रुचि पैदा हुई । कड़ी धूप में भी लोग उन बालकों के प्रदर्शन को देखते रहे ।

ज्यों ही प्रदर्शन समाप्त हुआ जुलूस वापिस चल पड़ा । जाने का मार्ग आने के मार्ग से भिन्न था । इस बार गलियों में से होकर जाना पड़ा जिससे समय अधिक लग गया । धूप के होते हुए भी मकानों की छतें लोगों से भरी पड़ी थी । जुलूस यज्ञ भूमि के पास

जाकर ठहर गया। भूमि पूजन यथा समय किया गया। श्रीदाता वगीचे में जा बिराजे। जिज्ञासु उनके पास जाकर बैठे। बातचीत होती रही। इधर भूमि पूजन के बाद माला जी की डूंगरी पर ध्वजा रोहण का कार्यक्रम था। मस्तराम जी को डूंगरी पर ध्वजा लेकर जाना पड़ा। वहाँ जाकर ध्वजा रोहण किया गया। इसमें अधिक समय नगा अतः श्रीदाता डाक बगने पर पधार गये। पूरे दिनभर का कार्यक्रम था अतः भारीपन आ गया। स्वामी विद्यानन्द जी धूप में हाथी पर बैठे बैठे घबरा गये थे अतः उन्हें ठण्डा मीठा पिला कर आराम करने को कह दिया गया। कुछ खाया-गिया भी नहीं था अतः भोजन की व्यवस्था में कुछ लोग जुट गये। श्रीदाता के लिए भोजन बही बनाया गया। अन्य लोगों का भोजन मन्दिर से आ गया। अनेक गावों के मोणा लोग आये हुए थे। उनके मुखिया श्रीदाता के दर्शन करने आये। श्रीदाता ने उन्हें बड़े प्रेम से अपने पास बिठाया और उनका कुशल क्षेम पूछा। उनकी घरेलू बातों के बाद उन्हें अन्ध-विश्वासों से ऊपर उठने को कहा। जाति के लोग नशा अधिक करके बरबाद होते हैं इस बात से उन्हें सावधान किया। नशा बुरी चीज है उससे दूर रहना चाहिये। कहा है -

नशा न नर को चाहिए द्रव्य बुद्धि हर लेत ।

इक नशे के कारण सब जग ताली देत ॥

आपसी फूट मिटा कर एक सूत्र में बधने के लिये भी कहा। अधिकतर लोग अशिक्षित हैं अतः शिक्षा के प्रति जागरूक होना जरूरी है। अन्त में राष्ट्रीय चरित्र पर बल देते हुए देश-प्रेम का होना जरूरी बताया। साथ ही अपने जीवन को सार्थक करने हेतु हरि स्मरण पर जोर दिया। इसी बीच श्री मस्तराम जी वहाँ पधार गये। श्रीदाता ने उनकी बड़ी सराहना की। फिर जाने की आज्ञा मांगी। एक सहस्र रुपये यज्ञ-देव को भेंट किये व उन्हें विदा किया। भोजनोपरान्त वहाँ से विदा होकर भीलवाड़ा पधारना हो गया। जहाजपुर वातो ने जैसा श्रीदाता का स्वागत किया व प्रेम दिखाया वह इतिहास की बात बन गई है।

श्री मस्तराम जी ने नवरात्रि पर होने वाले यज्ञ में श्रीदाता को पधारने की प्रार्थना की जिसपर श्रीदाता ने रामनवमी पर होने वाले सत्संग के कारण आने में असमर्थता प्रगट की किन्तु फरमाया कि यदि दाता की महर हो गई तो एक दिन के लिए यज्ञ के प्रारंभिक दिनों में हाजिर होंगे। यज्ञ दिनांक २३-३-१९८५ को प्रारंभ हुआ। श्रीदाता दिनांक २३-३-१९८५ को प्रातः ही भीलवाड़े से रवाना होकर प्रातः नौ बजे जहाजपुर पधार गये। साथ में पन्द्रह बीस सेवक थे। सीधे ही यज्ञ स्थल में पहुँच गये। किसी को पता तो था नहीं अतः सभी हड़बड़ा गये। श्रीदाता सीधे ही यज्ञ-होता के पास जहाँ मस्तराम जी विराज रहे थे पधार गये। मंत्रोच्चारण हो रहा था व आहुतियाँ लग रही थी। कुछ देर वहीं विराज कर यज्ञ-भूमि की परिक्रमा देकर फिर वगीचे में पधार गये। वगीचे में कुछ साधु अलग तम्बू लगाकर ठहरे हुए थे। श्रीदाता उन सन्तों के दर्शन करने पधारे। बंगाल से आये हुए एक सन्त थे। लोगों ने बताया कि वे विदेश होकर आये हैं और बड़े पहुँचे हुए सन्त हैं। श्रीदाता उनके पास गये। वे अपने जिष्णों में खड़े थे। श्रीदाता को पधारते हुए देखकर वे उनको देखने लगे। साथ में कई लोग थे इसलिये उनका ध्यान गया किन्तु साधारण लोग समझ कर कोई ध्यान नहीं दिया। श्रीदाता ने उनके पास जाकर नमस्कार किया व उनके सामने खड़े हो गए। अन्य लोगों ने भी नमस्कार किया। कुछ देर खड़े रहे फिर श्रीदाता वापिस लौटने लगे तब शायद बाबा को कुछ ध्यान आया हो। उसने कहा, “खड़े क्यों हो, आओ बैठो।” इसपर श्रीदाता ठहर गये व उनके तम्बू में पधारे। तम्बू के नीचे एक तख्त पर उनका आसन था व पास में जाजम बिछी थी। बाबाजी तख्त पर जाकर बैठे और श्रीदाता को जाजम पर बैठने का संकेत किया। श्रीदाता नीचे विराज गये। एक दो मिनिट कोई नहीं बोला। दो मिनिट बाद श्रीदाता उठकर खड़े हुए व नमस्कार कर वहाँ से रवाना हो गये। बाबाजी बैठे ही रहे। वहाँ से हटने के बाद बाबा ने व्यवस्थापकों को श्रीदाता का परिचय पूछा। परिचय मिलने पर उन्हें अपने किये गये व्यवहार पर क्षोभ हुआ। वे पछताने लगे लेकिन फिर क्या हो सकता था कारण श्रीदाता तो वगीचे से बाहर आ गये थे।

श्रीदाता नृसिंहद्वारा के मन्दिर में पहुँचे । वहाँ मस्तराम जी के दोनो ही गुरु लोग बैठे थे । दोनो ही वृद्ध व शरीर से अस्वस्थ थे । श्रीदाता ने दोनो ही सन्तो को नमस्कार किया । उन्होने भी श्रीदाता को नमस्कार किया । वे दोनो ही बड़े प्रसन्न हुए । उन्होने श्रीदाता को तख्त पर नगे आसन पर बिठाने की बड़ी कोशिश की किन्तु श्रीदाता ने कहा, “मैं तो अघम हूँ, पतित हूँ । गृहस्थी के कीचड़ में फँसा हूँ । आप तो महान् त्यागी, तपस्वी एवं विद्वान हैं ।” यह कह कर श्रीदाता नीचे बैठ गये । वहाँ बैठे कुछ साधुओं ने श्रीदाता को कुछ उपदेश देने हेतु प्रार्थना की । श्रीदाता ने कहा, “मैं तो आपके दर्शन करने आया हूँ । दर्शन कर पवित्र हुआ हूँ । आपकी अमृत वाणी श्रीमुख से सुनने आया हूँ ।” इसपर जनकपुर के सन्त ने वेदो और उपनिषदों से श्लोक बोलते हुए मानव जीवन को सफल बनाने के लिए भगवान का स्मरण आवश्यक बताया । उन्होने चौन्यासी लाख योनियो की व्याख्या करते हुए मनुष्य योनि का संश्लेषण बताया । आज वही मनुष्य विज्ञान की चक्राचौध में अपनी णक्ति को भूले बैठे हैं । मनुष्य अपने सत्कर्मों को छोड़कर तसारबन में फँसे जा रहे हैं । सत्संग से ही छुटकारा मिल सकता है । उस तरह की याते होती रही । श्रीदाता चुपचाप सुनते रहे फिर नमस्कार कर वहाँ से चल दिये ।

वहाँ से चल कर डाक बगले में पधार गये । उस दिन भोजन साथ में था अतः भोजन की व्यवस्था तो करनी नहीं थी । कुछ लोग डाक बगले आ गये । श्रीदाता उनसे बानचीत करने लगे । श्रीदाता ने बताया कि इस विश्व में एङ्गमात्र तत्व मेरे दाता है । वे जल में हैं, धूल में और आकाश में हैं । रोम-रोम में वे ही हैं । उनके सिवा अन्य वस्तु कुछ भी नहीं है । गन मुन्दरदास जी ने फरमाया है,—

तोहि में जगत यह, तू ही है जगत माहि,

तो में अरु जगत में भिन्नता वहाँ रही ।

भूमि ही ते भाजन, अनेक विधि नाम रूप,

भाजन विचारि देखे उहै एक ही मही ।

जल तें तरंग फेन, बुदबुदा अनेक भाँति,  
 सोउ तौ विचारे एक, वहै जल है सही ।  
 जेते महापुरुष हैं, सब को सिद्धान्त एक,  
 'सुंदर' अखिल ब्रह्म, अंत वेद में कही ॥

दाता के इस अद्वैत ज्ञान को समझने वाला ही समझ पाता है ।  
 विना सतगुरु की कृपा मे यह बात समझ में आती नहीं । सतगुरु ही  
 समर्थ है । वह लोहे को सोना बना देता है । अज्ञानी शिष्य को  
 ज्ञानवान बना देता है । कहा भी है :-

लोह कों ज्यों पारस पखान हूँ पलटि लेत,  
 कंचन छुवत होत जग मै प्रमानिये ।  
 द्रुम कों ज्यों चंदन हू पलटि लगाइ वास,  
 आप के समान ता के सीतलता आनिये ॥  
 कीट कों ज्यों भृंग हू पलटि कै करत भृंग,  
 सोऊ उड़ि जाइ ताको अचरज न मानिये ।  
 'सुंदर' कहत यह सगरै प्रसिद्ध बात,  
 मद्य सिस्य पलटै मु सत्यगुरु जानिये ॥

इस तरह की बातें चल ही रही थी कि श्री मस्तराम जी कुछ  
 व्यवस्थापकों के साथ आ गये । आने ही साष्टांग प्रणाम किया और  
 श्रीदाता के सामने हाथ जोड़ कर बैठ गये । उन्होंने भोजन की  
 प्रार्थना की इसपर श्रीदाता ने फरमाया, " भोजन तो ये लोग साथ  
 ले आये हैं । यह भी आपका ही है । आप कष्ट देखेंगे और यह  
 बेकार जावेगा । अतः आप कष्ट न देखें । आप तो वैसे ही अनेक  
 कार्यों में उलझे हुए हैं । कई सन्तों की सेवा का ध्यान रखना है  
 अतः आप इसकी चिन्ता छोड़ो । आप तो हमारे लायक काम हो  
 सो बताओ । यहां रह जाते किन्तु वहां भी कई लोग हैं, परेशान  
 होंगे अतः जाना ही पड़ेगा । आपने जिस काम को संभाला है उसे  
 पूरा करो । दाता सब काम अच्छा करेगा । वही रक्षक है । आप  
 तो उसीके भरोमे मस्त रहो । मस्तराम को तो मस्त ही रहना है ।"  
 इस तरह फरमाकर उन्हें विदा किया । भोजन तैयार हो गया था

अतः भोजन करने बिराज गये । हँसी मजाक के साथ भोजन होता रहा । भोजनोपरान्त श्रीदाता बाहर वरामदे में आ बिराजे । कई लोग बाहर प्रतीक्षा कर रहे थे । एक व्यक्ति ने कहा, “आपने फरमाया कि बिना सतगुरु की कृपा के कुछ भी संभव नहीं है । आप यह तो बतावे कि सतगुरु कैसा है ? उसका क्या रूप है ।”

श्रीदाता— “वह तो महान् है । ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी उसी के रूप हैं ।

व्यक्ति— “यह कैसे ?”

श्रीदाता— “सतगुरु अरूप है, सरूप है, नामी है, अनामी है, बटनामी है और गणनामी है ।

मारी हेली ए ।

अगम पन्थ गली साकरी, चढणो दुस्तर होय ।

जीवतडा नही चढ सके, मुडदा ने परवा नांय ॥ मारी हेली ए

जीवत मृतक दोनो तजे सो बैठे घर पाय ।

नही बके और ना चुप रहे, नही बैठे नही धाय ॥ मारी हेली ए

है छता वे ना रेवे, मिल गलतान समाय ।

चांद मूरज जहाँ है नही, नही सुखमण को खेल ।

बिना दीपक ज्योति जगे, अनन्त सूर को तेज ॥

जीव बिना रो जीवणी, देह बिना सब काम ।

मानसिंह सब से कहे, मेरो ही रूप तमाम ॥ मारी हेली ए

ज्ञान, ध्यान, कीर्तन, भजन सब मन के लिए है । दाता न तो मन्दिर में है, न अन्यत्र है । वह तो आप ही आप है, जो मन स्थिर होने पर प्राप्त होता है ।

काजी भूला, पण्डित भूला, देख देख दफ्तर ने ।

बावन अक्षर काल को चारो उवरोला किस घर में ॥

साधुभाई नही है मन्दिर मस्जिद में, जाबोला जब घर में

तब देखोला हर दर में । साधुभाई, .



ज्ञान के द्वारा उसे प्राप्त करना कठिन है। काजी, पण्डित आदि इसी ज्ञान चक्र में उलझ कर यों ही रह गये। वहाँ तो ज्ञान का अन्त कर प्रेम द्वारा जो बढ़ता है, वही उसे प्राप्त कर सकता है। ज्ञान अथाह है, उसका पार नहीं। उस ज्ञान के प्राप्त करते करते ही दिन बढ़ गया तो जीवन ही व्यर्थ जावेगा।

ज्ञान कथूँ तो पार नहीं भजन का है उलझाड़ा।

गिरधर गेला तो ऐसा बता मारा सत्गुरु जो

उपरवाड़ासूनेड़ा ॥

वह न तो दूर है न पास है। वह तो आपकी लगन में है। आपको दुःख किस बात का है।

पांच तत्व परे पार है, और पांच तत्व रे माँय। मारी हैली ए...

अन्दर बाहर सरीखो रह्यो, छिन्न भिन्न कछु नाँय।

दूजो लखे दुखिया रहे, एक लख्या मुख पाय ॥ मारी हैली ए...

मन बुद्धि चित्त एक है, डारे कल्पित नाम।

वो ही तो जीव, वो ही ब्रह्म है, वो निज सब के राम ॥

मारी हैली ए ...

वो ही अविद्या आप है, और वो ही करत फिर नाश।

माया ने ब्रह्म दूजो नहीं, माया ब्रह्म के पास ॥ मारी हैली ए...

देवनाथ समरथ मिल्या, समरथ मैंन समाय।

गानसिंह निजरूप है, दूजो कौन विध पाय ॥

मेरे दाता पांच तत्वों से परे हैं, और वह पांच तत्वों में है। वह एकरूप है सब रूप उसी के हैं और वह सब में है। जो वन्दा उसे भिन्न भिन्न रूप में देखता है वह भ्रमिन होता है। भिन्न भिन्न रूपों में उस एक को देखने में ही आनन्द है। सब कुछ वही है। वही जीव है और वही ब्रह्म है। ज्ञान और विज्ञान सब उसी के हैं और वह ज्ञान विज्ञान से परे है। उसी दाता का निरन्तर स्मरण करना चाहिये। दाता कौनसा है इसके लिए वेदों ने और शास्त्रों ने भी हाथ ऊँचे कर दिये हैं। उन्होंने भी 'नेति नेति' कह दिया है। उसके

लिए कोई नहीं कह सकता कि वह है क्योंकि उसको किसीने देखा नहीं है और यह भी कह दिया जाय कि वह नहीं है तो काम कैसे चले, क्योंकि जो यह सब पसारा है सब उसी का है। रोम रोम में तो वह बस रहा है उसके अस्तित्व के बारे में शका करना निरी मूर्खता है। वह तो है और नहीं के परे है।

है कहूँ तो ना बने, ना कहूँ कहियन जाय ।

है नहीं के मध्य, याही में आप समाय ॥

अज्ञान से ज्ञान की प्राप्ति होती है और जहाँ ज्ञान थक जाता है वही सध कुछ मिल जाता है। ज्ञान के थकने की ही बात है। किन्तु सामारिक वस्तुएँ ऐसा होने नहीं देती। इस समार रूपी सागर की समझाएँ बड़ी ही जटिल हैं, जिनसे पार पाना कठिन है, किन्तु आप मानते कहाँ हैं? आपने तो मव को अपने सिर पर उठा रखा है। उनसे अलग होने की आपको फुसंत ही नहीं है। उनसे अलग होकर मन को दाता में लगाना ही होगा। आनन्द प्राप्ति का एकमात्र मार्ग यही है। दाता के अनेक रूप हैं किन्तु वे कथनी में नहीं आते। आप लोग इन रूपों को देखने का प्रयत्न ही क्यों करते हैं? आप तो गोपियाँ बन जाओ अर्थात् जिस तरह गोपियों ने सब रूपों में उस एक को देखा है उसी तरह आप भी सब रूपों में उस एक को देखो। उसे सरलता से देखना चाहो तो प्रेम को अपना लो। आप उसके लिये कुछ आँसू तो बहाओ। आपकी आँसू की एक एक बूंद में वह स्थित है। बस उसकी लगन में लग जाओ आपके अन्दर चाह है तो मार्ग है।

माने देखत आवे हाँमी, पानी में मीन प्यासी ।

आत्म ज्ञान विना नर मटके, कोई मधुरा कोई राशी ।

जैसे मृगा नाभि कस्तूरी वनवन फिरत उदासी ॥

जल बिच कमल, कमल बिच कलियाँ, ता पर भँवर निवासी ।

मो मन वश त्रिलोक भयो, मव पति जाती सन्यासी ॥

जा को ध्यान घरे विधिहर हरि, मुनिजन सहज सन्यामी ।

मो तेरे घर माहि विराजे, परम पुरुष अविनाशी ॥

हैं हाजिर तो दूर लखावे, दूर की बात निरासी ।

कहे कवीर सुनो भाई साधो, गुरु विन भरम न जासी ॥

इस प्रकार सत्संग चलता रहा । लोग बड़े ही प्रभावित हुए और श्रीदाता के दर्शन कर व अमृत वाणी सुन कर अपने आपको सौभाग्यशाली मानने लगे ।

चार का समय हो गया । वहाँ से पूर्ण तैयार होकर डाक बंगला संभला सीधे नृसिंहद्वारा में पधारे । वहाँ मस्तराम जी मन्दिर में ही मिल गये । उनके दोनों गुरु भी वहीं थे । श्रीदाता ने सभी को नमस्कार कर विदा मांगी । व्यवस्थापक लोग भी आ गये । एक जिज्ञासु अध्यापक भी आ गये । दिनांक २-२-८५ को श्रीदाता के प्रवचन से वह बड़ा ही प्रभावित हुआ था । इस बार यज्ञ में लगे होने से समय नहीं मिल सका । श्रीदाता ने सभी को दाता के बताये हुए कार्य में तत्पर रहने के लिये कहा और कण्ट की क्षमा मांगी, सबको नमस्कार कर विदा हुए । मस्तराम जी श्रीदाता के पीछे पीछे सड़क तक आये । उनकी अवस्था प्रेम से द्रवीभूत थी । उनके चेहरे से अपार प्रेम प्रकट हो रहा था । उनकी वाणी गद्गद् हो रही थी । उनसे बोला भी नहीं जा रहा था । हाथ जोड़े एक अवोध बालक के समान खड़े थे । श्रीदाता ने संकेत देकर उन्हें रुपये भेंट में दिये और एक बार सभी को नमस्कार कर चल दिये ।

जहाजपुर की ओर पधारना जीवन में शायद यह पहली बार ही था किन्तु वहाँ के लोगों ने जो स्वागत किया वह अभूतपूर्व था व जो प्रेम दिखाया उसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती । मस्तराम जी का प्रेम भी अनुकरणीय है व व्यवस्थापक मण्डल की सेवा व ईमानदारी स्तुत्य है । भक्त और भगवान की जय !

○○○

## श्रीदाता और भक्तिमति मीरा

उदयपुर के मत्तमगी बन्धुओं ने मन् १९८५ के अक्टूम्बर माह में श्रीदाता को बताया कि गोगुन्दा में 'मीरा माँ' का चतुर्मास है जिनकी भक्ति की ख्याति डघर उधर के क्षेत्र में फैली हुई है और उदयपुर में भी कई भक्त लोग दर्शन को जा रहे हैं। हम लोग भी जिज्ञासु होकर गये और पाया कि वे विदुषी एवं भक्त हृदय महिला हैं। यदि श्रीदाता का पधारना हो तो व्यवस्था की जाय। श्रीदाता तो दयालु हैं ही। उन्होंने पहले तो कहा कि उन्हें रहने दिया जाय किन्तु विशेष आग्रह पर तैयार होकर दिन निश्चित कर सूचना दे देने की आज्ञा दे दी।

श्री मीरा माँ के लिये श्रीदाता ने पहिली बार मुना ऐसी बात नहीं है। वर्षों से ही श्रीदाता मीरा माँ के लिये मुनते आये हैं। आज से लगभग बारह पन्द्रह वर्ष पूर्व श्रीदाता के चरणों का एक प्रेमी मलूमवर मैजिस्ट्रेट था और उस समय मीरा माँ का चतुर्मास मलूमवर में था, तब भी मैजिस्ट्रेट ने मीरा माँ के बारे में बहुत कुछ बताया। उस वक्त श्री भगवान श्रीदाता ने यही फरमाया था कि किमी दिन रमाला यदि दाता की महर हुई तो। इस बार उदयपुर वालों के विशेष आग्रह और प्रार्थना पर पधारने की स्वीकृति हो गई। जिस दिन जाने का निश्चय कर सूचना भिजवाई गई उसके दो दिन पूर्व ही जयपुर के प्रेमी सज्जन अपनी कारों में श्रीदाता के दर्शनार्थ उपस्थित हो गये। श्रीदाता ने उनसे मीरा माँ के बारे में बताया तो वे भी चलने की इच्छा प्रकट करने लगे। श्रीदाता दो दिन पूर्व ही चलने को तैयार हो गये। मीरा माँ दिन में मौन रखती है ब सन्ध्या समय बाद रात्रिभर बात करती है अतः श्रीदाता तीन बजे दाता-निवास से रवाना हुए और उदयपुर वालों को 'इसवाल' पहुँच कर प्रतीक्षा करने की आज्ञा दे दी। उदयपुर वाले यथा स्थान तैयार थे उन्हें लेकर श्रीदाना आठ बजे के लगभग गोगुन्दा पहुँचे। साथ में काफी लोग हो गये थे। सीधे ही 'मीरा माँ'

जहाँ विराज रही थी, वहाँ पधारा। वहाँ भगवान् कृष्ण की आरती हो रही थी। श्रीदाता व अमर लोग वरामदे के बाहर खड़े हो गये। आरती के बाद श्रीदाता और श्री माता का मिलन हुआ। बड़ा मार्मिक दृश्य था। दोनों ही दीनता में एक दूसरे से आगे निकलने का प्रयास कर रहे थे। आखिर में दाता तो दाता ही हैं। उन्होंने माँ को न केवल नमस्कार ही किया वरन् अपनी शिष्या सहित पाटिये के ऊपर बैठने को मजबूर कर दिया। स्वयं पास ही नीचे जमीन पर विराज गये। साथ में मातेश्वरी भी थी। वे भी श्रीदाता के पीछे विराज गईं। आपनारिक बातचीत के बाद माँ की शिष्या ने भजन सुनाये। स्वर सुरीला एवं भक्तिभाव से परिपूर्ण होने से भजन मन को स्थिर कर आनन्ददायक थे। उन्होंने दो तीन भजन सुनाये फिर कृष्ण के गयन का समय हो गया अतः गयन आरती के लिये माताजी उठ गई। गयन आरती बोली गई। सभी हाथ बाँध खड़े खड़े आरती बोलने में योग देने लगे। एक दो साथी तो करताल हाथ में लेकर नृत्य करने लगे। आरती के पश्चात् श्रीदाता वकील साहव के मकान पर जहाँ उन्हें ठहराने की व्यवस्था की थी पधार गये। कुछ लोग माताजी के उपदेश सुनने को ठहर गये।

क्यों को भोजन की तो आवश्यकता थी नहीं लेकिन माताजी के विशेषआग्रह पर सभी को भोजन करना ही पड़ा। श्रीदाता के भोजन का तो मातेश्वरी जी ने ही बनाया। रात्रि के दो बजे तक लोग माताजी के पास बैठ कर सत्संग चर्चा करते रहे। इस बीच लगभग ग्यारह बजे माताजी श्रीदाता के पास पधारीं। आपस में कृष्ण भक्त की बातें हुई।

प्रातः ही सभी शीघ्र निवृत्त होकर वापिस आने के लिये तैयार हो गये किन्तु मीरा माँ (माताजी) आठ बजे के पहले बाहर नहीं आरती हैं अतः उनके दर्शनों के लिये सड़क पर ही खड़े रहे। माताजी पधारीं। दिन को बोलती तो हैं नहीं। श्रीदाता के भक्तों ने उन्हें अँट चढ़ाई। रुपये तो उन्होंने लिये नहीं। फल प्रसाद सम्राट कर स्वीकार कर लिये जिन्हें उन्होंने उसी समय श्रीदाता के

बन्दी को प्रसाद के रूप में वापस दिये। इसके पश्चात् उन्हें दाता-निवास पधारने का निमन्त्रण देकर वहाँ में विदा हुए।

मीरा माँ प्रातः दैनिक रायों से निवृत्त होकर भगवान की आरती करती हैं। आरतियों के बाद हरिस्मरण करती हैं। दिन को उनकी शिष्या या शिष्यों द्वारा बोले जाने वाले भजन सुनती हैं। प्रातः एवं माय दो आरतियाँ तो मुख्य हैं जो प्रति दिन आवश्यक हैं। इनके अतिरिक्त उत्थापन, राजभोग, शयन आदि की आरतियाँ भी सजोयी जाती हैं। मीरा माँ हाथ में वामुरी (मुरली) रखती हैं। लोग उन्हें मुरली वाली माँ भी कहते हैं। अपने युवाकाल में ये बड़ा मधुर मगीत बोलती थी व मुरली भी बडिया बजा लेती थी। आजकल मुरली आशीर्वाद देने के काम आती है। जिन पर वे प्रसन्न होकर आशीर्वाद देना चाहती हैं तो मुरली को स्पर्श करा देती हैं।

मीरा माँ अपने जीवन के परिचय को बताती नहीं। लोगों ने इधर उधर से मालूम किया जिसके आधार पर विवरण निम्न प्रकार है। मध्यप्रदेश में मन्दसोर के आमपाम किसी गाँव में सनाढ्य परिवार में आपका जन्म हुआ। बाल्यकाल में ही प्रखर बुद्धि की बालिका होने से हिन्दी और मस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया। युवा होने पर इनका विवाह सीरोज गाँव में हुआ। बचपन से ही कृष्ण के प्रति भक्ति विशेष थी। बार-बार मन्त्रास लेने की प्रेरणा मिलती गई। इनके प्रति योग्य, सच्चरित्र एवं भक्त हृदय व्यक्ति है। उन्होंने इनके विचारों का विरोध नहीं किया। उन्होंने अपनी मतान को बारह वर्ष सीरोज में ही रह कर पढ़ाया व उसे एक दक्ष एडवोकेट बनाया। नीमच, मन्दसोर, प्रतापगढ़, उज्जैन आदि स्थानों पर इनकी अच्छी मान्यता है। उदयपुर क्षेत्र में सलूमवर, उदयपुर, गोगुन्दा आदि स्थानों पर इनके श्रुतार्थ होते रहते हैं। इन्दौर में एक बड़ा व्यापारी इनका परम भक्त है। उसके बनियानों की बड़ी फेक्ट्री है।

इनको चाहने वाली सखियाँ तो अनेक हैं किन्तु वीक्षित शिष्या दो ही हैं। बड़ी शिष्या, जिनका जन्मनाम धन्नीबाई है, आरगदिश

गाँव के ठाकुर ॐकारसिंह जी की सुपुत्री हैं। चारगदिया भीन्डर से दो-तीन मील दूर है। वचपन से ही माताजी की संगत का असर हुआ और कृष्ण के प्रति प्रेम जागृत हो गया। उन्होंने कृष्ण को ही अपना पति मान कर विवाह न करने का निश्चय किया। फिर पिता से आज्ञा लेकर 'मीरा माँ' से सन्यास की दीक्षा लेकर, उनकी शिष्या बन गई। वे अधिकतर अपने पिता के गाँव में ही रहती हैं। उनकी भक्ति उच्च कोटि की बनाई गई है। कहते हैं कि वे बहुत ही मधुर स्वर में भजन बोलती हैं। उनके भजन सुन कर लोग इतने तन्मय हो जाते हैं कि उन्हें तन की सुधबुध भी नहीं रहती। विद्वत्ता में भी कोई कमी नहीं। उदयपुर में जब पधारती हैं तो शंकर जी के मन्दिर के महन्त महाराज श्री श्यामप्रिय शरण जी के सत्संग में जाती हैं। शंकर जी का मन्दिर इलाहाबाद बैंक के पास बापु बाजार में है। जब आवश्यकता होती है तब माताजी के पास सेवा में उपस्थित हो जाती हैं।

छोटी शिष्या चन्दावाई मन्दसोर से खत्री वंश से हैं। वे भी बाल ब्रह्मचारी हैं। उन्हें भी माता जी की संगत का अवसर वचपन से ही मिला। उन्होंने चौदह-पन्द्रह वर्ष की उम्र में ही पू. माता जी से दीक्षा लेकर सन्यास ले लिया। तब से ही वे माता जी की सेवा में निरन्तर रह रही हैं। छोटी शिष्या की भक्ति भी उच्च कोटि की है। भजन उनके बड़े सुरीले और भक्तिभाव से ओतप्रोत होते हैं। भजन सुनते वक्त आँखों में आँसू आ जाते हैं।

माताजी की अनेक सखियाँ हैं जो माताजी की संगत में आती जाती हैं। वे भी माताजी की सेवा में जब भी आवश्यकता होती है रहती हैं। वैसे माताजी दूसरों से कम ही सेवा लेती हैं। भोजन एक वक्त करती हैं और वह भी प्रभु प्रसाद के रूप में थोड़ा सा। पैसे आदि को न स्वयं छूती हैं न अपनी शिष्याओं को छूने देती हैं। भेंट किसी की स्वीकार करती नहीं। लोग दर्शनार्थ आते हैं उन्हें बिना प्रसाद लिये नहीं जाने देतीं। प्रसाद का खर्चा इनके भक्त लोग करते हैं। कितना खर्च किया या प्रसाद में क्या बना

इसका उन्हें कोई सरोकार नहीं । बड़ा मात्त्विक और सरग उनका जीवन है । हर समय कृष्ण चर्चा के सिवा कोई अन्य बात नहीं ।

मीराबाई ने दिनांक १६-११-८५ का दिन दाता-निवास पधारने हेतु निश्चित किया था । श्रीदाता ने इसकी सूचना जयपुर, अजमेर, भीलवाड़ा आदि स्थानों पर भिजवा दी । उदयपुर वालों को माताजी एवं उनकी सखियों व भक्तों को लाने की व्यवस्था का काम सौंपा गया । कई लोग बड़े उत्साह और उमग के साथ 'दाता-निवास' दिनांक १५-११-८५ को ही पहुँच गये । जयपुर से भी पूरी बस भर कर लोग पन्द्रह तारीख की रात्रि को ही पहुँच गये । मिठाइयाँ १५-११-८५ की रात्रि को ही बना ली गई थी । बड़े जोश के साथ माताजी के स्वागत की तैयारियाँ की जा रही थी कि अचानक एक दुर्घटना हो गई । भीलवाड़े से एक कार रात्रि को दो बजे गोपाल कृष्ण के आकस्मिक निधन का समाचार लेकर आई । एक भेवक और अन्य कुछ साथियों को लेकर भीलवाड़ा जाना पड़ा । प्रातः ही श्रीदाता ने यह शोक समाचार सभी को सुनाया । गोपाल विष्णुद हृदय वाला श्रीदाता का बड़ा प्यारा बन्दा था । बोली बड़ी प्यारी एवं व्यवहार सब से उत्तम । सभी उसे अपने बच्चे या छोटे भाई के समान प्यार करते थे अतः समाचार सुनकर सभी स्तब्ध रह गये । चारों ओर शोक का वातावरण छा गया । जो उल्लास, जो उमग उन लोगों के हृदय में थी वह सारी की सारी समाप्त हो गई । केवल मात्र औपचारिकता रह गई जिसे पूरी करनी थी ।

श्रीदाता ने प्रातः से ही तीन दिन के अखण्ड कीर्तन की आज्ञा दे दी व तत्काल कीर्तन प्रारम्भ कर दिया गया । दस बजे कीर्तन बोलने वालों को छोड़कर अन्य लोग जो सख्या में लगभग तीन सौ होंगे व मुख्य सड़क (राष्ट्रीय मार्ग सं ८) पर जा खड़े हुए । सभी कीर्तन बोल रहे थे । श्रीदाता भी साथ थे । मांगलिक ढोल भी साथ था । सड़क पर कीर्तन बोलते हुए खड़े रहे । उन्हें दस बजे आना था और आये साथ चार बजे के लगभग । पहले ही लोग उदास थे फिर लम्बी प्रतीक्षा करनी पड़ी लोग परेशान हो गये किन्तु कीर्तन तो बोलना ही था सो बोलते रहे । खड़े खड़े थक भी गये किन्तु



कहीं जाकर छाया में बैठ भी तो नहीं सकते थे कारण कब उनकी गाड़ी आ जाय । ज्यों ही उनकी बस आई श्रीदाता व अन्य लोगों ने आगे बढ़ कर उनका स्वागत किया । नमस्कार के आदान-प्रदान के साथ उनको आगे किया व कीर्तन करते हुए दाता-निवास पहुँचे । दिन कम रह गया था व रात्रि होने पर माता जी भोजन करतीं नहीं इसलिये भोजन की व्यवस्था की गई । माता जी ने अपने आराध्य देव को भोग लगाया । भोग बड़े प्रेम से भजनों के साथ लगाया जाता है और उसमें समय लगता है । भोग की आरती होकर भोग लगाने के बाद माता जी भोजन करने विराजीं । सामने सखियों को बिठा दिया गया । अन्य भक्त लोगों को भी माताजी की आज्ञानुसार बिठा दिया गया, बड़े प्रेम से प्रसाद पाने लगीं । साथ में हँसी-मजाक भी होती रही । माताजी सखियों को प्रसाद रखवाती रही । परोसने वाले भी प्रेम से परोस रहे थे । माताजी को प्रसाद वितरण में आनन्द आ रहा था । बड़े आनन्दमय वातावरण में भोजन हुआ ।

सन्ध्या की आरती के बाद माता जी सत्संग भवन में कीर्तन में जा विराजीं । सखियों ने हारमोनियम हाथ में ले लिया और लगी कीर्तन बोलने । दस वजे के बाद माताजी ऊपर के कमरे में जहाँ उन्हें ठहराया गया था पधार गई । कुछ लोग उनके पास जाकर बैठे । माता जी ने प्रभु भक्ति पर फरमाया । भक्तिमय उनका प्रवचन था । लोगों ने बड़े प्रेम से सुना ।

अगले दिन आरती के बाद माता जी कीर्तन में जा विराजीं । लगभग बारह वजे तक वहीं विराजी रहीं । फिर कुछ देर बाद श्रीदाता के पास आ विराजीं । बोलना तो कुछ हुआ नहीं । सखियों द्वारा गोगुन्दा पधारने की प्रार्थना करवाई । गोगुन्दा में एक यज्ञ होने जा रहा था । यह यज्ञ माता जी के प्रयत्नों से ही हो रहा था अतः गाँव वालों ने माता जी को भी यज्ञ की समाप्ति पर्यन्त वहीं ठहरने को मजबूर किया था । श्रीदाता की स्वीकृति मिलने पर ही वे वहाँ से उठी ।

भोजनोपरान्त माताजी और उनके साथ आने वाले व्यक्ति वहाँ से विदा हुए । उन्हें बड़ी भावभीनी विदाई दी गई । गोपाल की

मृत्यु का माता जी एव उनके साथ आये हुए प्राणिमो को पता तक नहीं चलने दिया । कई दिनों बाद उन्हें इस बात का पता चला ।

यज्ञ में पधारने हेतु श्रीदाता ने आज्ञा दे दी थी अतः उदयपुर वाले सत्संगी भाइयो ने एक वस दिनांक २३-१२-८५ को प्रातः ही दाता-निवास भिजवा दी । जयपुर से चार-पाच कारं आ गई । आसपास के लोग भी आ गये । अच्छी सख्या में लोग एकत्रित हो गये । तीन बजे के लगभग दाता-निवास से निकासी हुई । रीछेड एव केलवाडा में फुठ भक्तजनों को लेती हुई वस सात बजे के लगभग 'इमवाल' पहुँची । इसवान में उदयपुर वाले एक घस में खड़े थे । वहाँ मैचस कर गोगुन्दा पहुँचे । गोगुन्दा के बाहर ही हजारों व्यक्ति श्रीदाता के स्वागतार्थ खड़े थे । श्रीदाता के पधारते ही जय की ध्वनि हुई । उधर से भी कीर्तन चल रहा था । इधर वाले भी कीर्तन बोल रहे थे । धारती यज्ञ कराने वाले सन्त के हाथ में थी । आरती की गई व श्रीदाता के चरणों में पुष्प, कुकुम, लच्छा आदि चढ़ाया गया । माताजी बोली, "बड़ी प्रतीक्षा करवाई आपने आज तो ।" यह कह कर वे हँस दी । फिर सभी कीर्तन बोलते हुए श्रीदाता को यज्ञ-स्थल पर ले गये । भीड़ ज्यादा थी व अनियन्त्रित थी अतः उस समय अन्य कुछ कार्यक्रम नहीं हो सके । साधारण औपचारिकता के पश्चात् श्रीदाता माताजी जहाँ ठहरी थी वहाँ माताजी के साथ ही पैदल पधार गये । वहाँ कई लोग आ गये । पहले आरती हुई फिर भजन । श्रीदाता वकील साहव के निवास स्थान पर पधार गये । कुछ देर बाद माताजी भी पधारी । इन दिनों माताजी के नेत्रों में दर्द रहता है । उदयपुर में ऑपरेशन कराया था, उसमें कुछ कमी रह गई थी । डाक्टर श्री मिश्रा साम थे । उन्होंने माताजी की आँख का निरीक्षण किया । रात्रि में अच्छी प्रकार नहीं देखी जा सकी कारण रोगनी तेज नहीं थी । इधर उधर की बातचीत के बाद माताजी ने अगले दिन भोजन का आग्रह किया । कड़िया वाले सत्संगी वन्धु श्रीदाता एव माताजी को कड़ियाँ ले जाना चाहते थे । भोजन के लिये खिचतान हुई । अन्त में यह निर्णय हुआ कि भोजन दोनों जगह हो और माताजी अपने नियम को एक दिन के लिये मङ्ग करेगी ।

अगले दिन ग्यारह बजे यज्ञ-भूमि में पधारना हुआ। पूर्णाहुति का समय १२-३० का था। श्रीदाता यज्ञ-मण्डप में पधार गये व वहीं विराज गये। कुछ समय बाद पूर्णाहुति हुई व सवारी (जुलूस) की तैयारी होने लगी। श्रीदाता और मातेश्वरी जी वापिस पधार गये। प्रभु कृपा से यज्ञ निर्विघ्न समाप्त हुआ।

भोजन-प्रसाद हुआ फिर माताजी कड़िया पधारने को तैयार हुयीं। एक कार उनके लिये छोड़ दी गई जिसमें माताजी, उनकी शिष्या व कुछ सखियाँ बैठी। अन्य वाहनों में सभी रवाना हुए। एक घण्टे से कम समय में ही कड़ियाँ पहुँच गये। सब लोग गाँव के बाहर आ गये। ढोल से सभी का स्वागत किया गया। कड़ियाँ वालों ने बड़े प्रेम से सबको अपनी अपनी सुविधा के अनुसार ठहराया। स्थान सीमित था फिर भी बड़ी अच्छी सुविधा युक्त व्यवस्था कर दी गई। जिस व्यक्ति ने जिस चीज की माँग की उसकी व्यवस्था तत्काल कड़ियाँ वालों ने कर दी।

भोजन भी बढ़िया बनाया। यद्यपि प्रातः का भोजन तीसरे पहर को किया था फिर भी लोगों ने मस्ती से खाया। माताजी ने अपना नियम तोड़ कर भोजन किया व श्रीदाता को इच्छा न होते हुए भी कड़ियाँ वालों के प्रेम को देख कर करना पड़ा। भोजनोपरान्त सभी एक बड़े आँगन में एकत्रित हो गये। वहाँ माताजी की छोटी शिष्या व एक सखी ने मिलकर रासलीला की। छोटी शिष्या ने कृष्ण का व सखी ने राधा का पार्ट किया। रात्रि के एक बजे तक रास-लीला होती रही। रास-लीला में बड़ा ही आनन्द रहा। अगले दिन के लिए वैद्य जी ने माताजी को लोसिंग के लिये तैयार कर लिया अतः श्रीदाता को भी सम्मिलित होना पड़ा। अगले दिन स्नान के बाद लोसिंग पधारना हुआ। कड़ियाँ से लोसिंग दो किलो मीटर है। वात की वात में पहुँच गये। वैद्य जी के मकान के बाहर ही ठहरे। आरती के बाद सभी मकान में पधार गये। भोजन बनने में देरी थी अतः इधर उधर की बातें होती रहीं।

भोजन बनने पर भोजन का थाल लगाया गया। माता जी ने अपना नियम एक दिन के लिये ही तोड़ा था अतः भोजन करने

हेतु मना कर दिया। एक समस्या हो गई। श्रीदाता ने भी मना कर दिया। अन्य लोग भी भोजन कैसे करते? बंध जी व लोसिंग वालो का मुह उतर गया। आखिर बड़े आग्रह के बाद पू माता जी ने एक दिन के लिये अपने नियम को और भङ्ग किया। इस निर्णय से सभी के चेहरो पर प्रसन्नता छा गई। फिर क्या था। कमरे में पू माताजी का भोजन हुआ व छत पर श्रीदाता का। भोजन में लगभग दो घण्टे लग गये। भोजनोपरान्त एक कार में पू माता जी को गोगुन्दा के लिये बिदा किया। तब तक श्रीदाता छत पर ही विराज रहे। कुछ लोग पुकार लेकर जाये। श्रीदाता ने उन्हें भी निराश नहीं किया। श्रीदाता ने किसी को पुचकारा, किसी को बुला कर अपने पास बिठवाया, किसी को छोटा-मोटा काम दिया और किसी को उसके काम के बारे में पूछकर प्रसन्न किया। कार के गोगुन्दा ने लौटने पर श्रीदाता व अन्य लोग दाता निवास के लिये चल पड़े।

चलते वक़्त माता जी ने शिवरात्रि पर दाता-निवास आने की इच्छा प्रकट की। शिवरात्रि के दूसरे दिन फाग का कार्यक्रम होता है और हम उत्सव की प्रशंसा दूर दूर तक फैल चुकी है। माता जी के कानो तक भी यह चर्चा पहुँची और उन्हें भी इस उत्सव को देखने की इच्छा हुई। सत्सगियों के मन में भी था कि पू माता जी पहले दाता-निवास पधारी, तब गोपाल जी के निधन के कारण अच्छा स्वागत न हो सका अब अगली बार माता जी का भव्य स्वागत किया जाय। श्रीदाता ने फरमाया कि यह तो हमारा अहोभाग्य होगा।

दाता-निवास तो आर्ये दिन कीर्तन होता ही रहता है। शिवरात्रि पर भी कीर्तन होता है। इस वक़्त श्रीदाता जी के माता जी का स्वास्थ्य खराब था। वे ज्यादा अस्वस्थ हो गयीं अतः श्रीदाता को व मातेश्वरी जी को मर्दी के दिनों में अधिकतर नान्दशा ही विराजना पडा। अतः शिवरात्रि के कार्यक्रम का आयोजन भी नान्दशा में ही करना पडा। शिवरात्रि ८-३-१९८६ को थी। इसके पूर्व तीन दिन का कीर्तन रखा गया। लोग ५-३-१९८६ को ही

आने लगे। दिनांक ७-३-८६ तक तो लगभग सात सौ व्यक्ति आ गये। विद्यालय भवन, उसके बाहर का आँगन और अनेक मकान काम में लेना पड़ा। बड़ा विशाल कार्यक्रम था। प्रतिदिन एक एक हजार व्यक्तियों के भोजन की व्यवस्था करनी पड़ी।

पूज्या माताजी का पधारना दिनांक ७-३-८६ को तीसरे पहर हुआ। बड़ी धूम-धाम से उनका स्वागत किया गया। पू. माताजी के साथ उनकी छोटी गिण्या, सखियाँ व भक्त लोग थे। पूज्या माताजी ने ज्योंही हर-निवास में प्रवेश किया उनकी आरती संजोई गई। वहनों ने गीत गाकर उनकी अभ्यर्थना की। मीरावाई की जय व दाता की जय के निनाद से आकाश गूँज उठा। पूज्या माताजी को वरामदे में बिठा दिया गया व जनता जनार्दन विस्तृत आँगन में। कुछ देर के बाद माताजी को एक अलग ही भवन में जहाँ उनके ठहरने की व्यवस्था थी, ले जाया गया। वहाँ कुछ विश्राम करने के बाद भोजन कराया गया। श्रीदाता व मातेश्वरी जी ने स्वयं पास में बैठ कर उन्हें भोजन कराया। श्रीदाता व मातेश्वरी जी के प्रेम को देखकर वे गद्गद् हो गये। भोजन के बाद सन्ध्या उपासना हेतु पधारना हो गया। रात्रि को कीर्तन में बड़ी देर तक विराजना हुआ। इसके पश्चात् अनेक महिलायें उनके निवास स्थल पर पहुँची। पूज्या माताजी का प्रवचन रात्रि के दो बजे तक होता रहा।

दिनांक ८-३-८६ को शिवरात्रि थी। पूरे दिन भजन-कीर्तन एवं अखण्ड कीर्तन होता रहा। पूज्या माताजी कभी अपने निवास स्थान पर लोगों को प्रवचन देती और कभी कीर्तन स्थल पर विराजती। चारों ओर आनन्द ही आनन्द की वर्षा हो रही थी। उस दिन रात्रिभर जागरण हुआ।

दिनांक ९-३-८६ को फागोत्सव था। प्रातः से ही फाग की तैयारियाँ होने लगी। कई कोठियाँ पानी से भर दी गई और उनमें अलग अलग रंग घोल दिया गया। भिन्न भिन्न रंग की गुलालों की थालियाँ भर कर रख दी गई। एक तख्ते पर टेबुल रखकर उस पर भगवान के चित्र सजा दिये गये व पिचकारी रख दी गई। पास ही एक ओर पूज्या माताजी के बैठने हेतु आसन लगा दिया गया।

पास ही जजिम बिछा कर सखियों के लिये बैठने की व्यवस्था की गई। सभी के व्यवस्थित होने पर श्रीदाता एव श्री मातेश्वरी जी का पधारना हुआ। श्रीभगवान के चित्र की पूजा के बाद श्रीदाता ने चित्र पर गुलाल डाली फिर पूज्या माताजी के चरणों में भी गुलाल अर्पित की। फिर पिचकारी में रंग भरकर भगवान एव पूज्य माताजी के चरणों में रंग चढ़ाया। कुछ लोगों ने श्रीदाता और श्री मातेश्वरी जी के चरणों में गुलाल चढ़ाई। सभी को तो यह मौका नहीं मिल सका। फिर गैर का आयोजन हुआ। भजन बोले गये।

- (i) होली खेलन आयो श्याम, आज याने रंग में बोरोरी।
- (ii) लाग्योढी कोनी छूटै रे मोहन से प्रीतडली।
- (iii) सावन आयो रे कानूडा, थारी बाजे मुरलिया।
- (iv) रसिया को नार बनाओ, लहगा पहना के याकू चूंदडी ओढावो री।
- (v) आज सखी मोरे रंग रंगी है।
- (vi) रास कुञ्जन में ठहरायो।
- (vii) आज व्रज में होली रे रसिया।

गैर का आयोजन व्यवस्थित और शानदार जमा। इसके बाद होली खेलने का आयोजन हुआ। श्रीदाता के हाथ में पिचकारी थी। उन्होंने पिचकारी भरकर मातेश्वरी जी पर फिर एक एक कर जो सामने पड़ा उन पर रंग छिड़का फिर वे एक ओर खड़े हो गये और लोगों को होली खेलने की छूट दी। फिर क्या था, लगे लोग एक दूसरे पर गुलाल व रंग डालने। लोगों के कपड़े व अंगे लाल, पीला, गुलाबी आदि रंगों के होने लगे। पूरा आंगन रंग रंगीला हो गया। लगभग आधा घण्टे तक होली का कार्यक्रम चलता रहा। साथ ही होली के भजन भी चलते रहे व नृत्य तथा उछल कूद भी। पू. माताजी भी इस कार्यक्रम को देखकर हुंसे विना नहीं रह सकी। उन्हें बड़ा ही आनन्द आया। विशेष कर प्रेम-भय भजनों में। पूरे कार्यक्रम में लगभग दो घण्टे लग गये।

इसके पश्चात् लोग स्नान करने गये । नान्दशा में इस वर्ष पानी की कमी रही । कुओं में पानी नहीं । उस दिन अमावस्या के कारण बैलों को चरस में नहीं लगाते हैं । बड़ी समस्या हुई । जैसे तैसे निपटाया गया । भोजनोपरान्त माताजी ने विदाली । विदाई देते वक्त अनेकों के नेत्रों में आँसू थे । माताजी का कार्यक्रम कुछ देर गंगापुर ठहर कर फिर उदयपुर जाने का था । गंगापुर पधारने पर कार्य नहीं बना । गंगापुर ठहरने में कोई तुक देखी नहीं । अतः वापिस नान्दशा पधार गये । उन्हें वापिस आया हुए देख कर सब के चेहरे खिल उठे । बिखरी हुई व्यवस्था को पुनः ठीक किया गया । माताजी का यहाँ रात्रि को भजन हुआ । माताजी समाधिस्थ हो गई बड़ी देर तक समाधि में रहीं । समाधि खुलने के बाद भजन होते रहे ।

अगले दिन अर्थात् १०-३-८६ को भोजन की व्यवस्था शीघ्र ही कर ली गई । बाफले बाटी एवं चूरमे के लड्डू का भोजन था । भोजन कर पूज्या माताजी श्रीदाता के माताजी के दर्शन कर कुछ देर छत पर ही विराज गई । वहाँ उन्होंने सखियों को भजन बोलने का आदेश दिया । सखियों ने वहाँ एक भजन बोला । इस प्रकार कृपा कर-श्रीदाता के माताजी को भजन सुना कर वहाँ से चल दिये । वहाँ से आज्ञा मांग कर वस में जाकर बैठ गई । जाते वक्त श्रीदाता को उदयपुर पधारने हेतु निवेदन किया और स्लेट पर 'तकलीफ दी उसके लिये क्षमा' लिख कर दाता को बताया । श्रीदाता वही लिखावट वापिस पूज्या माताजी को बता दी । इस पर पूज्या माताजी हंस पड़ीं । हर-निवास से विदा होकर डेरे पर पहुँचे । साथ वाले जल्दी करना चाहते थे । कमरे में जाकर पूज्या माताजी विराज गई और समाधिस्त हो गयीं । जल्दी मचाने वाले एक दूसरे का मुँह देखते रह गये और हँसने लगे । आधा घण्टे बाद उनकी समाधि खुली ।

पूज्या माताजी वस में जाकर बैठीं । जाने के पूर्व हम लोगों के सिरों को मुरली से स्पर्श कर आशीर्वाद दिया । फिर मुस्कराते हुए

बस में जाकर विराज गयी। हरिसिंह जी, जगदीश जी आदि सभी महापुरुषों को नमस्कार कर उन्हें विदा किया।

गर्मी के दिनों में दाता-निवास में कीर्तन था। जयपुर व भीलवाड़ा के लोग आये हुए थे। त्रिदिवसीय कीर्तन था। जयपुर से पारीख साहव भी आये हुए थे। पारीख साहव को उदयपुर जाना था। श्रीदाता ने फरमा दिया कि उदयपुर से राधेश्याम जी और मुकुट जी आवे तो लेते आना। वापिस सीटते वक़्त दोनों आने को तैयार हो गये। मुकुट जी ने कहा कि भीरा माँ से गोगुन्दा मिलते चले। वहाँ पहुँचे तो भीरा माँ भी चलने को तैयार हो गईं। उसी कार में वे रात्रि को देर से दाता-निवास पधार गये। किसी को उनके आने की सभावना तो थी नहीं। श्रीदाता को तत्काल सूचना दी गई। वे बाहर पधारे। अन्दर वरामदे में कुछ देर विराजना हुआ। इस समय ऊपर के कमरे में ठहरने की व्यवस्था कर दी गई। फिर ऊपर कमरे में पधारना हो गया।

दूसरे दिन प्रातः कीर्तन भवन में विराजना हो गया। श्रीदाता भी पधार गये। श्रीदाता ने करताल हाथ में लेकर नृत्य के साथ कीर्तन किया। माता जी विराजे विराजे श्रव देखती रही। वे भाव विभोर हो गयी और नेत्रों से अश्रु टपकने लगे। वड़ा ही मनोरंजक घातावरण था। भोजन बनते ही भोजन कराया गया। एक दिन के लिये ही पधारना हुआ था। शाम को वापिस जाना था अतः चार बजे उन्हें कार में विदा कर दिया गया।

दिनांक १५-६-८६ ई को साय ३-४५ से तीन दिन का अखण्ड कीर्तन का आयोजन हुआ। यह कीर्तन भी त्रिदिवसीय कीर्तन था। इस कीर्तन का उद्देश्य वन्दो को सद्बुद्धि प्रदान करना था। इस कीर्तन के लिये श्रीदाता का आदेश दिनांक १४-६-८६ ई को मध्याह्न में हुआ। भीलवाड़ा एवं करेड़ा वालों के पहुँचने में देरी हुई तो अजमेर और जामोला से बोलने वालों को बुलाया गया। यह कीर्तन भी अभूतपूर्व कीर्तन था। दिनांक १८-६-८६ साय ४-४५ तक यह कीर्तन चलता रहा। वड़ा ही आनन्द आया। इस कीर्तन में भी कई लोग उपस्थित हुए।



दिनांक १४-६-८६ को गोगुन्दा से हरिसिंह जी साहेब का पधारना हुआ था। उन्होंने फरमाया कि मीरा माँ मन्दसोर से पधारे गई हैं और दिनांक २४-६-८६ को उन्हें वापिस नीमच पधारना है। उन्होंने कहलवाया है कि उदयपुर, जरगाजी एवं रीछेड़ का कार्यक्रम दिनांक २०, २१ और २२ जून को रख दिया जाय। इस समय इस कार्यक्रम के रखने की दाता की इच्छा नहीं थी। किन्तु माताजी की आज्ञा मानकर कार्यक्रम रख दिया गया। दिनांक १९-६-८६ रात्रि को उदयपुर से बस आ गई व श्री दिनेश जी कार लेकर आ गये। अतः २०-६-८६ को प्रातः ९ बजे दाता-निवास से प्रस्थान हो गया।

श्रीदाता की कार नाथद्वारा होकर उदयपुर पहुँची। बस रीछेड़ से कुछ लोगों को लेती हुई उदयपुर पहुँची। व्यवस्था जेलर साहेब की वाड़ी में की गई थी। पूज्या माताजी अपनी छोटी शिष्या और अनेक सखियों के साथ एक दिन पूर्व ही वहाँ पहुँच गयी थीं। माताजी की बड़ी शिष्या भी दिनांक २०-६-८६ को प्रातः ही अपने पिता श्री अंकारसिंह जी सहित पधार गई थी। श्रीदाता का पधारना उदयपुर बारह बजे ही हो गया था। उदयपुर वालों ने श्रीदाता का स्वागत किया। माताजी के दर्शन कर श्रीदाता एक कमरे में जाकर विराजे। बाहर जामियाना लगा था जिसमें दर्शनार्थी एवं बाहर से आये भक्त लोग बैठे थे। हमारी बस एक बजे के लगभग पहुँची। माताजी के पास भी माँ-बहनों की भीड़ थी। अतः दूर से ही प्रणाम कर और दर्शन कर संतोष कर लेना पड़ा। माताजी की बड़ी शिष्या के पिताजी श्रीदाता के पास जा विराजे। कुछ देर बाद अंकारसिंह जी ने अपनी पुत्री अर्थात् माताजी की बड़ी शिष्या को भी बुला लिया। लगभग एक घण्टे तक कमरे में बातचीत होती रही। एक घण्टे के बाद वे बाहर आ गये। कुछ देर बाद श्रीदाता बाहर पधारे किन्तु अनेक लोगों की अपनी अपनी समस्याएँ थीं अतः वापिस कमरे में पधार गये व वारी वारी से लोगों को बुला कर उनकी समस्याओं का समाधान करते रहे।

भोजन तैयार हो गया अतः भोजन कराया गया। भोजनोपरान्त माताजी की बड़ी शिष्या सलूमवर जाने को विदा हुई। कई लोगों

की इच्छा उनके भजन सुनने की थी किन्तु उन्हें जाना आवश्यक था अतः ठहरना नहीं हो सका । रात्रि को माताजी भी पण्डाल में पधार गयीं व श्रीदाता भी । भजन-कीर्तन प्रारम्भ हो गया जो रात्रिभर ही चलता रहा किन्तु उस दिन न तो श्रीदाता ही अधिक समय विराजे और न माताजी ही । कुछ भजन बोलने वाले बैठे बैठे भजन बोलते रहे, वकाया लोग सो गये ।

अगले दिन प्रातः ही वर्षा प्रारम्भ हो गई । यद्यपि वर्षा जोर की तो नहीं थी फिर भी बपड़े गीले करने के लिये तो पर्याप्त थी । जरगाजी में व्यवस्था करने वाले दल रात्रि को जाना चाहता था किन्तु बाहन खराब होने से नहीं जा सका अतः उमे प्रातः ही रवाना किया गया । सभी को नाश्ता के बाद जरगाजी के लिये प्रस्थान करना था किन्तु श्रीदाता को कुछ लोग अपने घरों पर ले गये । एक व्यक्ति तो अपने घर पर और दो अपनी दुकानों पर । इसमें काफी समय लग गया और बारह वही बज गये । श्रीदाता कार से रवाना हो गये । वकाया लोग बस, जीप एवं ट्रक से रवाना हुए । माताजी के पधारने की व्यवस्था एक अन्य जीप से की गई । मार्ग में वर्षा हो गई । श्रीदाता वहाँ एक घण्टे पूर्व ही पहुँच गये थे । वहाँ वालो ने, महाराज जी ने और उनके शिष्यों ने आरती कर और प्रणाम कर स्वागत किया । श्रीदाता रामदेव जी के मन्दिर में जो सब से ऊपर बना था उसमें जाकर विराजे । माताजी के पहुँचते ही वहाँ वालो ने माताजी का स्वागत किया । माताजी के साथ उनकी छोटी शिष्या, सखियाँ व सलूम्वर के कुछ सत्संग प्रेमी लोग थे । जरगाजी में दो बड़े कमरे और बना दिये गये हैं । उस कमरे में माताजी के ठहरने की व्यवस्था कर दी गई । पहुँचे तब तक वर्षा चल रही थी अतः भोजन बनाने वालो को कठिनाई अवश्य हुई किन्तु साथ में त्रिपान थे अतः कुछ बचत हो सकी । वहाँ के महन्त जी ने बड़ा सहयोग किया । कुछ देर बाद वर्षा ठहर गई । आँगन के पत्थर वर्षा में भीले थे जिन्हें सुखाया गया । बैठने-लायक जगह हुई तब भोजन किया गया । उदयपुर में तो भोजन में मिठाई दिलजानी की थी किन्तु वहाँ नापसी थी । भोजन-प्रसाद बड़ा स्वादिष्ट बना ।

रात्रि को ऊपर तो भजन मण्डली भजन करने बैठी । माताजी भी ऊपर पधार गई । कुछ देर माताजी भजन का आनन्द लेकर वापिस कमरे में पधार गई । वहाँ विजली की रोशनी तो है नहीं, केवल गैस की रोशनी है । वृक्षों की घनी छाँह से वैसे ही दिन में अँधेरा रहता है फिर रात्रि की बात ही क्या कही जाय । रात्रि में इधर उधर फिरने का तो काम ही नहीं । अतः लोग भजन में बैठे सो बैठे ही रहे । जिसको निद्रा आई वह जहाँ बैठा था वहीं लेट गया ।

प्रातः दैनिक कार्यों से निवृत्त हुए ही थे कि वर्षा आ गई । यदि यह वर्षा रात्रि को आई होती तो क्या हुआ होता । कृपा दाता की कि ऐसा नहीं हुआ । कुछ लोग जरगाजी के उस ओर के आश्रम को देखने गये । वर्षा से उनका बुरा हाल हो गया । वे थक भी गये और भींग भी गये । एक-दो व्यक्ति तो आधे से ही वापिस आ गये । दूध, जलेबी का नाश्ता था । नाश्ता कराया गया । नाश्ते के बाद भजन मण्डली जमी । श्रीदाता सामने बैठ गये । वे भी साथ ही बोलने लगे । भजन बोलने वालों को और सुनने वालों को आनन्द आ गया । एक महाराज तो थाली कटोरी लेकर नृत्य करने लगे । बड़ा मनोरंजक वातावरण बन गया । एक एक कर लोग आने लगे । भजनों की एक समा सी बन गई । समय दो का हो गया । भोजन रीछेड में बना था । रीछेड़ पहुँचने में लगभग एक घण्टा लगता है । सड़क तक का मार्ग खराब होने से कुछ लोगों को सड़क तक पैदल जाना था । सड़क लगभग ५ कि. मी. दूर थी । माताजी रात्रि को भोजन करतीं नहीं । ऐसी अवस्था में मजबूरी हो गई । आनन्दमय वातावरण चल रहा था उसमें विक्षेप डालना ही पड़ा । श्रीदाता को अर्ज करना ही पड़ा कि अब पधारना हो जाय । एक भजन और बोला गया फिर श्रीदाता उठ खड़े हुए । सभी ने अपना अपना सामान बटोरा और वाहनों के पास पहुँचने लगे । श्रीदाता भी नीचे उतरे । मार्ग में महन्त जी खड़े थे । उनसे विदा ली । उन्हें १५१/- रु. भेंट के रूप में नजर किये और फिर नमस्कार कर विदा हुए । श्रीदाता, माताजी दोनों की गाड़ियाँ गिली - ३१

तो आगे निकल गई। वम ने एक फेरनी रीछेड की 'पूर्य' में ही कर ली थी। वक्राया जो भी रहे उन्हें वस में लेकर सब ही खाना हुए। सड़क पर पहुँच कर पैदल सवारियों को लिया व रीछेड के लिये चल दिये।

श्रीदाता और माताजी तीन बजे ही रीछेड पहुँच गये थे। वस चार बजे पहुँची। रीछेड वाले यद्यपि सभी साथ थे फिर भी स्वागत में कोई कमी नहीं रखी। माताजी को तो महिलाएँ घेर कर बैठ गईं व श्रीदाता को रीछेड के सरसंगी। मेहमानों को विद्यालय के बरामदे में बैठ कर सत्कार करना पड़ा। भोजन तैयार होते ही भोजन कराया गया। माताजी ने बड़े प्रेम से भोजन किया। सखियों को उन्होंने छक के मिलाया। अन्य लोगों का भोजन विद्यालय के बरामदे में हुआ। श्रीदाता का अभाव उन्हें खला। श्रीदाता ने एक कमरे में बैठकर भोजन किया। भोजन के बाद श्रीदाता बाहर निकल कर बाहनों के पास आकर खड़े हुए। एक कार जयपुर से जरगा जी आ गई थी। अतः इस वक़्त वो कार, एक जीप और एक बस थी। योजना यह बनाई गई कि पहले वस दाता-निवास की सवारियों को छोड़कर आये फिर उदयपुर की सवारियों को लेकर जाय। अतः आज्ञा लेकर दाता-निवास की सवारियों को उसमें बिठा कर वम को खाना की गई।

श्री मोहन जी श्रीदाता को एवं माताजी को अपने घर ले जाना चाहते थे। उन्होंने इस हेतु बड़ी प्रार्थना की। माताजी ने स्वीकृति दे दी अतः श्रीदाता को भी पधारना पड़ा। श्रीदाता एवं माताजी कारों में व अन्य लोग पैदल ही उनके घर गये। उन्होंने माताजी की त्रिधिवत पूजा की। श्रीदाता की भी आरती सजोई गई। अन्दर मकान में जा विराजे। माताजी के तो आरती का समय हो गया। उनके आराध्यदेव श्रीकृष्ण का चित्र सदैव उनके साथ ही रहता है। उन्होंने एक टेबुल पर उसकी स्थापना की और आरती करने लगी।

श्रीदाता ने तो माताजी से आरती के पूर्व ही आज्ञा ले ली थी वन वहाँ से आरती के पूर्व ही पधार गये। विद्यालय के पास

आकर दोनों कारें ठहर गईं। रीछेड़ के कुछ लोग माताजी के पास थे व कुछ लोग दीड़ कर दाता के पास आ गये। वे तो श्रीदाता और माताजी को वहीं रोकने की योजना बना रहे थे। उन्होंने यह कदापि नहीं सोचा की माताजी यहाँ से पधारें उसके पूर्व ही श्रीदाता यहाँ से पधार जावेंगे। कुछ को मालूम हुआ कुछ को नहीं। श्रीदाता ने तो इस सेवक को लिया, उदयपुर वालों को कुछ आवश्यक हिदायतें दी और चल दिये। गोमती जाकर दो-चार मिनट ठहरना हुआ फिर सीधे ही दाता-निवास पधार गये। अन्य लोग पहले ही पहुँच चुके थे। थके होने से सभी सो गये। आमोला वालों ने भजन बोलना शुरू किया किन्तु जम नहीं पाये अतः वे भी सो गये।

अगले दिन श्रीदाता ने लोगों को विदा किया फिर भी १५ किलोग्राम आटे की बाटियाँ खाने वाले तो ठहर ही गये। उन्हें शाम तक विदा किया गया। इस प्रकार लोगों को श्रीदाता एवं मीरा माँ, दोनों के एक साथ सम्पर्क में रहने का अवसर मिला। जय हो श्रीदाता एवं श्री मीरा माँ की।

○○○

## हरिद्वार कुंभ

मन् १९५० ई के कुंभ के मेले में श्रीदाता का हरिद्वार पधारना हुआ था जिसका विवरण श्री गिरधर लीलामृत भाग १ में दिया जा चुका है। हरिद्वार स्वर्ग का द्वार ही माना जाता है। यही से गंगा नदी हिमालय की गोदी को छोड़कर मैदान में प्रवेश करती है। हरिद्वार का स्नान प्रत्येक हिन्दू परिवार के लिये शुभ एवं मोक्षदायक माना जाता है। प्रति वर्ष हजारों की सख्या में लोग हरिद्वार तीर्थ यात्रा में जाते हैं। इस वर्ष अर्थात् मन् १९८६ में हरिद्वार में कुंभ का मेला लगा जिसमें साठ-सत्तर लाख के लगभग व्यक्ति सम्मिलित हुए। भारत सरकार की ओर से सुन्दर व्यवस्था थी। ज्यादा भीड़ में जन और धन की हानि होना संभव है। इस कुंभ में भी एक दिन कुछ ऐसा ही हुआ जिसमें जन और धन की हानि हुई। इस हानि के बाद अब सा फैल गया जिससे अन्तिम दो तीन मुख्य स्नानों में लोगों की सख्या प्रारम्भिक स्नानों की तुलना में कम ही रही।

श्रीदाता से अनेक लोगों ने कुंभ मेले में पधारने हेतु कई बार निवेदन किया किन्तु प्रत्येक बार मोन धारण कर लिया। वैसे देखा गया है कि जहाँ भी कुंभ का मेला लगा, श्रीदाता का वहाँ पधारना हुआ ही है। प्रयाग, नासिक, उज्जैन आदि स्थानों पर कुंभ के अवसर पर पधारना हुआ ही था। अप्रैल का महीना आ गया और एक-दो स्नानों के अलावा सभी स्नान निकल चुके थे अतः दाता के साथ जाने की इच्छा करने वाले लोग हताश ही हो गये थे। एक कारण और भी था। श्रीदाता का स्वास्थ्य इन कुछ महीनों में ठीक भी नहीं रहा। हर समय वायु की शिकायत रहती आई है।

जयपुर के कुछ लोगों के विशेष आग्रह से दिनांक २१-४-८६ को श्रीदाता का जयपुर पधारना हो गया। वहाँ दि २२-४-८६ को

शाम के वक्त कुछ लोगों ने हरिद्वार पधारने की अर्ज की। उन्होंने बताया कि पूर्णिमा का स्नान है। उस दिन चन्द्रग्रहण भी है। श्रीदाता ने स्वीकृति दे दी। दिनांक २३-४-८६ को अपराह्न में तीन वजे जाना निश्चित हुआ। सौभाग्य से इस सेवक पर महर हो गई और दूरभाषी यंत्र द्वारा जयपुर बुलवा लिया गया। शिव-कँवर और छोटी को साथ लेकर मैं तीन वजे तक जयपुर पहुँच गया।

दिनांक २३-४-८६ ई. को सायं चार कारें जयपुर से रवाना हुईं। कुछ खाना पीना तो था नहीं। दिल्ली होते हुए दि. २४-४-८६ के सूर्य दर्शन हरिद्वार में किये। हरिद्वार में पाँच मुख्य तीर्थ हैं। ये हैं— हरि की पैड़ी, कुशावर्त, विलकेश्वर, नीलपर्वत और कनखल।

गङ्गाद्वारे कुशावर्ते विल्वके नीलपर्वते।

स्नात्वा कनखले तीर्थे पुनर्जन्म न विद्यते ॥

ऐसी मान्यता है कि इन तीर्थों में स्नान करने से पुनर्जन्म नहीं होता है अर्थात् मोक्ष हो जाता है। मान्यता भावना पर आधारित है। जो भावना पत्थर को भी भगवान बना सकती है वह पुनर्जन्म को समाप्त न करे ऐसा तो हो ही नहीं सकता। जो भी हो, पाँचों स्थान अत्यधिक सुन्दर, पवित्र और दर्शनीय हैं। कनखल के एक आश्रम में सागर बावू ने एक कमरा किराये पर ले रखा है अतः वहीं ठहरना उचित समझ कर वहीं श्रीदाता का पधारना हो गया।

कनखल में नील धारा और नहर वाली गङ्गा की धारा दोनों आकर मिलती हैं इस हेतु कनखल में स्नान का विशेष महत्व है। कहते हैं कि एक पापात्मा व्यक्ति अपनी मुक्ति के लिये यत्र-तत्र मुक्ति के लिये भटकता रहा। अनेक तीर्थों में स्नान किये किन्तु कहीं मुक्ति नहीं हुई। कनखल में ज्यों ही उसने स्नान किये, उसकी मुक्ति हो गई, इसीलिये महापुरुषों ने इसका नाम 'कनखल' रख दिया। हरि की पेड़ी से कनखल तीन मील है। कनखल एक छोटा सा कस्बा है। वहाँ अच्छी चहल पहल रहती है। आश्रम जिसमें दाता का विराजना हुआ था विल्कुल नदी की धारा के किनारे है। वहाँ धारा पर सुन्दर घाट बने हुए हैं। पुरुष और महिलाओं के

लिये अलग अलग घाट बने हुए हैं। घाट पर भीड़-भाड़ नहीं थी। प्राथम में ठहरे हुए कुछ लोग ही स्नान कर रहे थे। बाध पर बन्चे बनी है व पूरा घाट हरे पेड़ों की छाँह से ढका हुआ है। वहाँ जाकर बैठने पर बड़ी शान्ति मिली और रात्रिभर की जकायत वहाँ बैठने से ही समाप्त हो गई। कुछ देर बैठ कर स्नान किया। उस समय धारा प्रवाह तेज नहीं था अतः सीढ़ियों से उतर कर कुछ दूर जाकर स्नान किया। गंगा का पानी शीतल, मृदुल एवं आरोग्यवर्द्धक है। स्नान करते ही शरीर में स्फूर्ति आ गई और विल्कुल तरोताजा हो गये। दूसरे किनारे पर कई लोग नहा रहे थे। बड़ी देर तक नहाते व पानी से किलोले करते रहे। कुछ देर बाद श्रीदाता स्नानार्थ पधार गये। वे भी कुछ देर सीढ़ियों पर विराज कर वहाँ का दृश्य देखते रहे फिर गंगा को नमस्कार कर गंगाजल को सिर पर चढ़ाया। तदनन्तर स्नानार्थ पानी में उतरे। हम लोग एक ओर बैठ गये। विधिवत् स्नान के पश्चात् श्रीदाता ने हरेहर (मानसिक पूजा) की। फिर कमरे में पधार गये। हम लोग भी स्नान कर शीघ्र ही कमरे में जाकर बैठ गये। वहाँ एक दूसरे को लेकर मजाक होती रही। भोजनोपरान्त कुछ विश्राम किया। गर्मी बढ गई। बाहर निकलना कठिन हो गया अतः पखे की हवा में ही सतोष कर बैठ जाना पडा।

शाम को पाँच बजे के बाद भ्रमण हेतु कारो से ही निकल पडे। उस दिन श्रीदाता की तबीयत विशेष घराब थी अतः ऐसे स्थानों पर जाने का विचार ही स्थगित कर दिया जहाँ पैदल जाना पडे। वारे हरि की पेडी के सामने से होती हुई ऋषिकेश की ओर आगे बढ़ी। हरि की पेडी पर उस समय भी अपार भीड़ थी और वहाँ पहुँचने में पैदल भी चलना पडता अतः उस समय उसको देखने नहीं जा सके। अखाडों में भी जाना सम्भव नहीं था। सड़क के दोनों ओर के दृश्यों को देखते हुए ऋषिकेश की ओर बढ़े। सीधी सड़क से जाने पर स्वर्गाश्रम तक पहुँचने में पैदल चलना पडता है अतः नई बनने वाली सड़क से जो निर्माणाधीन है, जाने का निर्णय किया। यह सड़क बेराज से जाती है। बेराज में गंगा को रोक कर



गंगा का पानी नहर में निकाला गया है। बेराज को पार कर नव-निर्माणाधीन सड़क पर पहुँचे जहाँ सड़क के बन्द फाटक पर ताला लगा हुआ था। बेराज कार्यालय से ताला खुलवा कर आगे बढ़े। काफी चढ़ाव-उतार के बाद ऋषिकेश होते हुए लक्ष्मण झूला तक गये। ऋषिकेश का विस्तार लक्ष्मण झूला तक है। ऋषिकेश साधना भूमि है। साधना-भूमि होने से ही इसका नाम ऋषिकेश पड़ा है प्राचीन काल में इसे कुब्जाश्रम कहते थे। रम्य मुनि कुब्जे थे। उन्होंने आश्रम के नीचे बैठ कर तप किया व भगवान विष्णु के दर्शन किये। इसीलिये इसका नाम मुनि की याद में कुब्जा + आश्रम = कुब्जाश्रम पड़ गया। इसमें मुनि की रेती, लक्ष्मण झूला एवं स्वर्गाश्रम देखने योग्य हैं। इसमें गंगा की धारा का वेग अधिक है। असावधानी से स्नान करने पर कई यात्री वह-जाते हैं जिनका पता ही नहीं लगता। इस मेले में भी कुछ उदाहरण इस प्रकार के सुनने को मिले।

लक्ष्मण झूला विश्व विख्यात झूला है। बड़े बड़े लोहे के रस्सों पर यह झूला निर्मित किया गया है। यात्री इस पर पैदल आ-जा सकते हैं। इसपर किसी प्रकार का वाहन नहीं आ-जा सकता है। श्रीदाता कार से उतर पड़े अतः सभी उनके साथ ही उतर पड़े। श्रीदाता का पधारना झूले पर हुआ। झूला पार कर गंगा के उस किनारे पहुँचे व उधर के दृश्य को देखा। कुछ देर बाद वापिस आ गये। उस झूले का और गंगा के किनारों के चित्र-लेना चाहते थे किन्तु आज्ञा न मिलने से नहीं लिये जा सके। लक्ष्मण झूला से स्वर्गाश्रम की ओर चले। मार्ग में किनारे पर अनेक आश्रम बने हैं जो देखने योग्य है। स्वर्गाश्रम बड़ा रमणीय एवं पवित्र स्थान है। बड़े बड़े ऋषि-महर्षि एवं विद्वान लोग यहाँ आकर निवास करते हैं। यहाँ हर वक्त सत्संग चलता ही रहता है। हजारों नर-नारी प्रति वर्ष यहाँ आकर सत्संग का लाभ उठाते हैं। यहीं परमार्थ निकेतन है जहाँ बहुत से साधु-सन्त रहा करते हैं और कीर्तन-सत्संग चलता है। स्वर्गाश्रम के पास भी अनेक आश्रम हैं। स्वर्गाश्रम में गीता भवन देखने योग्य है। भवन विशाल और सुन्दर है। वहाँ पूरी

गीता दीवारों पर अंकित है। वहाँ की सुन्दरता, शान्त वातावरण एवं पवित्रता ने हम सब का मन मोह लिया। वह स्थान बहुत ही अच्छा लगा।

वहाँ से वापिस चले। ऊँची नीची घाटियों को पार करते हुए बेराज के निकट आये। सबसे आगे श्रीदाता की कार थी। कार के आगे सड़क पर आने वाला एक ट्रक था जो धीरे धीरे आगे बढ़ रहा था। बेराज के पास ही सड़क पर एक जगली हाथी खड़ा था। वह अपनी मस्ती में मस्त था। ट्रक को आता हुआ देख कर वह ट्रक की ओर बढ़ा। ट्रक में ड्राईवर सहित तीन व्यक्ति थे। ड्राईवर ने एकदम ट्रक रोक दी व रोशनी बन्द कर दी। तीनों ही व्यक्ति कान पकड़ कर बैठ गये व थरथर कापने लगे। हमारी कारें ट्रक के पीछे थी। हमें भी भय लगा। हमारी गाड़ियों की भी रोशनी बन्द कर दी गई। हम लोग भी चुपचाप खड़े रह गये। ट्रक की रोशनी बन्द होते ही हाथी ने आगे बढ़ना रोक दिया। कुछ देर तक सड़क के मध्य झूमता हुआ खड़ा रहा। फिर धीरे धीरे पहाड़ पर चढ़ गया। ट्रक बाने के और हमारे जी में जी आया। वहाँ से जीव लेकर भागे। बेराज पर आने और वहाँ के व्यक्तियों को पूरा विवरण बताने पर उन्होंने बताया कि इस सड़क पर जगली हाथी आ जाते हैं। वे बड़े खूँखार हैं। अनेक दुर्घटनायें अब तक हो चुकी हैं। वह तो कार या ट्रक की नदी में उछाल देते हैं। आप बड़े भाग्यशाली हैं जो बच गये।

वहाँ से हरिद्वार की ओर चल पड़े। विजली के बल्व जल चुके थे। मझु के दोनों ओर रोशनी जगमगा रही थी। हरि की पेड़ी के पाम पहुँचे तो उसका दृश्य बड़ा ही अनोखा नजर आया। कुछ देर ठहर कर उस दृश्य को देखा। बत्तों की रोशनी गंगा के पानी में प्रतिबिम्बित हो रही थी जिससे पानी जगमगा रहा था। बड़ा ही सुन्दर दृश्य था। कुछ देर ठहर कर कनखल पहुँच गये।

वहाँ पहुँचने के बाद हरि की पेड़ी पर जाने की इच्छा हुई। श्रीदाता से आज्ञा चाही किन्तु यह कह कर मना कर दिया कि

हरि की पेड़ी यहाँ से दूर है व भीड़ पर्याप्त है। अभी जाना खतरे से खाली नहीं है। एक रात पहले का जागरण था अतः सो गये।

प्रातः उठ कर दैनिक कार्य से निवृत्त होकर श्रीदाता के पास जा बैठे। श्रीदाता ने फरमाया, “तुम हरिद्वार जाना चाहते हो तो अकेले मत जाओ। दो तीन व्यक्ति साथ जाओ।” जब हम लोग वहाँ से चलने की सोच ही रहे थे कि श्रीदाता ने हमें वापिस बुला लिया और बोले, “म्हारा राम की भी इच्छा हरि की पेड़ी चलने की है। चलो वहीं स्नान करेंगे। चलो सब को तैयार करो।” यह सुन कर हमारी कली-कली खिल गई। बात की बात में चलने के लिये सब तैयार हो गये। कारें सीधी नये बने पुलों के पास जाकर रुक गई। श्रीदाता एवं हम सब वाहनों से उतर पड़े व धीरे धीरे पुल पर चले गये। पुल पर भारी भीड़ थी। ज्यों त्यों स्थान कर आगे बढ़े। हरि की पेड़ी के पास जाकर खड़े हुए। पेड़ियों पर अपार भीड़ थी। स्नान करना तो दूर खड़े रहना भी संभव नहीं था। ज्यों त्यों कर पेड़ी पर पहुँचे। श्रीदाता के लिये स्थान किया गया। श्रीदाता ने वहाँ गंगाजल को सिरपर चढ़ा लिया व फरमाया कि स्नान कनखल में ही होंगे। अतः वहाँ से वापिस लौटे। मन में विचार आया कि हरिकी पेड़ी तक पहुँचे फिर भी इसे ठीक प्रकार से नहीं देख सके। वाहनों के पास आये तो मालूम हुआ कि श्रीदाता जिस कार में पधारे उसका ड्राईवर वहाँ नहीं है। श्रीदाता दूसरी कार में विराज गये और हमें कह दिया गया कि ड्राईवर के आ जाने पर आ जाना। हमें तो यही चाहिए था।

कुछ देर वहीं ठहर कर ड्राईवर की प्रतीक्षा की। जब वह नहीं आता दिखाई दिया तो हम लोग भी हरि की पेड़ी पर चले गये। इस बार भीड़ पहले जितनी नहीं थी। कोई भी व्यक्ति आसानी से इधर उधर जा सकता है। हम लोग पेड़ी पर चले गये। पहले पानी को सिर पर चढ़ा कर नमस्कार किया फिर हाथ पैर धोकर जलपान किया। कपड़े नहीं होने से स्नान नहीं कर पाये किन्तु एक प्रकार से स्नान हो ही गया।

हरि की पेड़ी को ब्रह्मा कुण्ड भी कहते हैं। राजा श्वेत को ब्रह्मा जी ने यही दर्शन दिये थे ऐसा लोग कहते हैं। यह भी कहा जाता है कि राजा भर्तृहरि ने इसी स्थान पर तपस्या कर अमर पद प्राप्त किया है। सब से पहले विष्णुदित्य ने यहाँ सीढियाँ बनाई थी। फिर यहाँ एक कुण्ड बना दिया गया। खास हरि की पेड़ी के पास एक बड़ा सा कुण्ड बनवा दिया गया है। इस कुण्ड में एक ओर से गंगा की धारा आती है और दूसरी ओर निकल जाती है। कुण्ड में वही भी जल कमर भर से ज्यादा गहरा नहीं है। इस कुण्ड में ही विष्णु चरण पादुका, मनसा देवी, साक्षीश्वर तथा गङ्गाधर महादेव के मन्दिर तथा राजा मानसिंह की छत्री है। कुम्भ के समय साधुओं का यही स्नान होता है। स्थान बहुत ही सुन्दर है। इतना रमणीक है कि हटने का जी ही नहीं चाहता। पास ही बाजार है जहाँ छाने-पीने की व अन्य हर प्रकार की वस्तुएँ मिलती हैं। हरि की पेड़ी के दक्षिण में कई घाट हैं जिनमें गऊ घाट मुख्य है। कुशावर्त घाट गऊ घाट से दक्षिण में है। महा दत्तात्रेय जी ने एक पेर पर खड़े रह कर तप किया था। हरिद्वार में और भी कई स्थान देखने योग्य हैं। दोपहर निकट आ गया व गर्मी अधिक होने लगी इसलिये भीड़ बहुत ही कम हो गई। घाट खाली से लगने लगे। हम लोगों के लिये धूमना फिरना सरल हो गया। श्रवणनाथ जी का मन्दिर, राम घाट, विष्णु घाट, मायादेवी, गणेश घाट, नारायणी शीला, काली मन्दिर, चण्डी देवी का मन्दिर, अरुजनी देवी का मन्दिर, गौरी-शंकर महादेव का मन्दिर आदि स्थान देखने योग्य हैं।

नील पर्वत के शिखर पर चण्डी देवी का मन्दिर है। चण्डी देवी के मन्दिर की चढ़ाई लगभग दो मील है व कठिन है। वहाँ जाने के लिये दो मार्ग हैं। एक गौरी-शंकर महादेव के मन्दिर से होकर व दूसरा कामराज की काली मन्दिर से होकर। एक कठिन व दूसरा सरल है। इस पर्वत के दूसरी ओर कदली वन है जिसमें सिंह, हाथी आदि जंगली पशुओं का निवास स्थान है। आजकल चण्डी मन्दिर तक जाने के लिये विजली द्वारा मचालित उडन खटोले हैं। इन से चण्डी देवी के मन्दिर तक पहुँचना बड़ा ही सुगम हो गया है।

विल्वकेश्वर महादेव का मन्दिर भी देखने योग्य है। यह विल्व पर्वत पर बना है। वहाँ दो मूर्तियाँ हैं। एक मन्दिर में व एक मन्दिर के बाहर। मूर्तियाँ दर्शनीय हैं।

समय अधिक हो गया अतः जो कुछ जल्दी जल्दी में देखा जा सका उसमें ही संतोष कर कनखल वापिस लौट आये। श्रीदाता तो स्नान से व हरेहर से निवृत्त हो चुके थे। हम लोग गंगा में स्नान करने हेतु गये। गत दिवस की तुलना में उस समय पानी दुगुना था व वेग भी तीव्र था। आज एक दो पेड़ी से अधिक नहीं जा सके। पानी बड़ा ही निर्मल एवं शीतल था। स्नान करने में आनन्द आ गया। स्नान से निवृत्त होकर श्रीदाता के पास जाकर बैठ गये। भोजन बन चुका था। अतः सभी ने भोजन किया। सभी विश्राम करने लगे। मैं तो घाट पर जाकर बैठ गया व पानी के बहाव को देखने लगा। वहाँ गर्मी थी किन्तु फिर भी मन नहीं अघा रहा था। जो यही चाहता रहा कि इसी तरह यहाँ सदैव ही बैठे रहें। आवाज पड़ी तब वहाँ से उठ कर जाना हुआ।

तीसरे पहर आकाश में बादल छा गये। वातावरण ठण्डा व सुहावना बन गया। सोचा कि शाम को हरिद्वार में घूम फिर कर सभी केम्पों को देखेंगे किन्तु एकाएक श्रीदाता ने चलने का आदेश दे दिया। फिर क्या था, तैयारी कर वाहन में जाकर बैठ गये। ठीक पाँच बजे हरिद्वार से चल पड़े। बादल थे व हवा शीतल थी। कनखल को पार कर राष्ट्रीय मार्ग पर आ गये। कुछ दूर गंगा की नहर के सहारे-सहारे चले। पन्द्रह मील चले होंगे कि वर्षा प्रारंभ हो गई। पानी की बूंदें जो शरीर पर पड़ रही थी बड़ी सुहावनी लग रही थी। सड़क के दोनों ओर हरियाली ही हरियाली थी। वर्षा के कारण वहाँ की सुन्दरता में चार चाँद लग गये थे। एक कार में कुछ खराबी हो गई जिससे वह पीछे रह गई। हम लोग उसकी प्रतीक्षा करने लगे। इस प्रकार श्रीदाता की कार आगे निकल गई और हम लोग पीछे ही रह गये। यह तो निश्चय किया नहीं था कि दिल्ली में कहाँ ठहरा जाय। अतः हम लोग परेशान से हुए किन्तु चलते रहे, इस आशा में कि कहीं न कहीं श्रीदाता की

कार को पकड़ ही लेंगे। नौ बजे के लगभग यमुना का पुल पार कर लाल किले की दीवार के पास पहुँचे। श्रीदाता की कार को सड़क की एक किनारे खड़ी पाया। हमारी कारे कुछ आगे बढ़ गई थी। ट्राफिक इतना था कि कारों को वापिस घूमने में आधा घण्टा लग गया। जब श्रीदाता की कार के पास पहुँचे तो वह कार यह कह कर खाना हो गई कि पीछे पीछे चले आओ। हमारी कारे पीछे पीछे चलने लगी। चलते चलते हमारी कार का पेट्रोल समाप्त हो गया। स्वार्थ के यणीभूत कहने पर भी ड्राईवर ने पेट्रोल नहीं भरवाया। अगले पेट्रोल पम्प पर भरवायेंगे इसी आशा में चलते रहे। जब कार रुक ही गई तो एक पेट्रोल पम्प पर उसे खड़ी कर पेट्रोल भरवाया किन्तु अन्य कारे किधर निकल गई इसका ध्यान ही नहीं रहा। इस आशा से कि कारे हमें तलाशने अवश्य आवेगी, एक घण्टे तक रुके रहे। अन्त में निराश होकर चल पड़े। कुछ आगे जाने पर एक स्थान पर घाय पीते हुए अन्य सब लोग तो मिल गये। किन्तु श्रीदाता की कार तो नहीं मिली। लगभग तीन बजे जयपुर पहुँचे तो मासूम हुआ कि श्रीदाता की कार तो दो घण्टे पूर्व ही आ चुकी थी और वे विधाम कर रहे हैं। इस प्रकार श्रीदाता ने दो दिन व दो रात्रि में 'हरिद्वार कुंभ' की यात्रा करवा दी।

## परिशिष्ट क

(१) श्री दाता द्वारा श्री गंगाभारती जी को लिखे गये पत्र की प्रतिलिपि :-

ॐ दाता सतगुरु समर्थ

दाता-निवास

७-१०-७१

श्रीमान् सन्त स्वरूप भगवान के चरणों में बारंवार नत-मस्तक के साथ जयजय दाता सतगुरु समर्थ की मालूम होवे ।

आप यहाँ कृपा महर की वरसात करने के लिये पधार कर हमको कृतार्थ करके हमारा जीवन सफल बनाया । जैसे राम ने शवरी के घर पधार कर सफल किया वैसे ही, इसके लिये हम बड़े आभारी हैं और कृतज्ञता प्रकट करते हैं आपके चरणों में । आपको कण्ट हुआ उसके लिये बारंवार क्षमा याचना करते हैं और शर्मा साहब से भी व सब महापुरुषों से भी ।

आपकी दया का भिखारी

दासानुदास

गिरधरिया

(२) श्रीदाता द्वारा श्री बाबूलाल जी गुप्ता को लिखे गये पत्र की प्रतिलिपि :-

श्रीदाता सतगुरु समर्थ

दाता-निवास

२४-२-८२ ई.

श्रीमान् परमपूजनीय हमारे और आपके परम हितैषी की चाह करने वाले आपको बारंवार हाथ जोड़ कर विनम्रता के साथ मय चरण स्पर्श के जयजय दाता सतगुरु समर्थ की मालूम होवे ।

आप जिस भाव से प्रियतम की चाह रखते हैं, उसी तरह आप आपकी चाह रखते हैं । जैसे आप जिस भाव से हमारे परम प्यारे प्रियतम की चाह रखते हो उसी तरह हम भी आप की चाह रख कर नमन नत-मस्तक होकर

बारबार नमन करके अपना आनन्द मान लेते हैं। आगे लिखने को हमारे पास न लेखनी है न बुद्धि ही है। पत्र देने में देर हुई उसके लिये क्षमा याचना क्योंकि मैं तो लिखना नहीं जानता और कोई लिखने वाला आप जैसा मिल जाता है तो वो आपके पत्र द्वारा आपको नमन कर आनन्द मान लेता है।

श्रीमान बाबूलाल जी साहब गुप्ता  
C/o श्री शर्मा आयुर्वेद मंदिर, दतिया

वागामुदास  
गिरधरिया

(४) श्री बदनसिंह जी परमार द्वारा श्रीदाता के नाम लिखे गये पत्र की प्रतिलिपि -

श्री गुरुवे नम

- वन्दे कृष्ण जगद्गुरुम् -

रायभा-आगरा (उ प्र)  
दि २५-८-८३ ई

प्रेमक -

बदनसिंह परमार ।

अचिन्त्याऽव्यवतर्कपाय निर्गुणाय गुणात्मने ।

समस्त जगदाधार मूर्तये ब्रह्मणे नम ॥

लीला मल्लोल्लसोल काल व्याल विलासिने ।

मणेशायनमो नील कमलामल कान्तये ॥

भगवन् ।

दाता श्री के चरणों में इस पद रेणु की साष्टांग दण्ड प्रणाम स्वीकार हो ।

आपकी अचिन्त्य लीला का कहीं पार नहीं है। यही नेति है। मानव भस्तिष्ठ जब सोचते सोचते असहाय होकर आपके ही आश्रय हो जाता है तो उसे कुछ कहने का साहस प्राप्त होता है। हे प्रभु ! वह उस सीमा तक तो नहीं जा पाता, परन्तु आपके ही अनुग्रह से वह प्रत्येक पदार्थ में आपकी ही कलश देखने लगता है और तभी उसके मुह से बेखरी निकल पड़ती है -

बेहिजाब ऐसा कि हरजरे में जलवा बाणफार ।

जिस पर परदा यह कि सूरज आज तक देखी नहीं ॥



और

खूब पर्दा है कि चितमन से लगे बैठे हो ।

साफ छुपते भी नहीं सामने आते भी नहीं ॥

यह कैसी विचित्र लीला है आपकी, समझना असंभव है । इसीलिए आपको लीलाघर भी कहा जाता है । कुछ ही समय पूर्व इस अवध दास ने पञ्चाचार द्वारा एक अभिलाषा श्यक्त की थी श्रीचरणों में । निवेदन दर्द के अधिक बढ़ जाने पर ही बड़ी ही विवशता में किया गया था । किन्तु ऐसा लगा कि नहीं करना चाहिये था, क्योंकि मेरे स्वामी को इससे कष्ट पहुँचना स्वाभाविक ही था । कहते हैं :-

“ दर्द की शिकायत करना तो हीने मुहव्यत है ।

दर्द उसी को देते हैं जिसे अपना समझते हैं ॥

इस बात की अनुभूति मुझे उस समय हुई जब दिनांक २०-८-८३ ई. के चतुर्थ प्रहरान्त में आप पुरुषोत्तम को मेरे आतंनद पर मुझे दर्शन देकर कृतार्थ करने हेतु यहाँ पधारने का कष्ट उठाना पड़ा ।

उस दिन ब्रह्म मूर्त में जब मैं प्रातःकृत्य हेतु आसन पर बैठा तो वरवस मुझे तन्द्रावस्था छा गई । उसी अवस्था में मेरे स्वर्गीय पूज्य पिताजी मेरे समक्ष प्रगट हो गये । उन्हें देख कर मैं चीक पड़ा । किन्तु तुरन्त ही उन्होंने बड़ी प्रसन्न मुद्रा में कहा, “ डरो मत, देखो ! तुम्हारे पास भगवान पधारें हैं । ” अपने स्वर्गवासी पूज्य पिताजी की बात समाप्त होते ही मैंने देखा कि मेरे ब्रह्मलीन सद्गुरु प्रातः स्मरणीय श्री स्वामिवर्य तथा उन्होंने रूप में आप श्रीदाता मेरे पूजा कक्ष में पधारें हैं । मेरी कर्मन्द्रियाँ किसी अद्भुत शक्तिद्वारा स्तम्भित कर दी गई थी । मैं किकर्तव्यविमूढ़ होकर रह गया । इस दशा में मैंने अपने प्रवराचार्यों को मन ही मन प्रणाम कर कृतकृत्य अनुभव किया । मुझे दर्शन देने के पश्चात् मेरे भगवान अन्तर्ध्यान हो गये और मुझे एक झटका सा लगा कर मेरी कर्मन्द्रियाँ कार्य करने लगी ।

मैं सोचता हूँ, मैं भगवान का अपराधी हूँ क्योंकि मेरी इच्छापूर्ति हेतु उन्हें इतना कष्ट उठाना पड़ा । किन्तु कहे भी क्या आपने दर्द ही ऐसा दिया है । मेरे सद्गुरु ने भी आपके साथ दर्शन दिये । निश्चय ही उन्होंने आपसे यही निवेदन किया होगा कि इस (मुझ) बुद्धिहीन अल्हड़ शिष्य को भी अपनी पद रेणु मान कर कृपापूर्वक मार्गदर्शन करिये ।

मेरे मनीषी ! आप सब के हेतुमूत और आश्रय है । इसलिए इस पदरेणु का भी अवसान आपमें ही है । आप ही मुझ पतिताघम के पिता हैं और प्रातःस्मरणीया भाभा ही मेरी माँ हैं । आपके चरण कमल ही मेरा एकमात्र

आश्रय है । मेरा कम है आपके समक्ष मान रोना । उससे आगे सभालना काम है आपका । मैं कुछ नहीं जानता और न आपके चरणों की भक्ति के अतिरिक्त कुछ मागता ही हूँ क्योंकि —

जानामि धर्मं न च मे प्रवृत्ति—

जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्ति ।

त्वया हृषीकेश द्वदिस्थितेन

यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ॥

यहाँ पर मुझे सन्त अलखराम की गाई हुई पवितर्या भी स्मरण हो आई है जिन्हें नीचे उद्धृत कर रहा हूँ —

प्रीति लगी बा खास पीये से

नहर से चित फार ।

बा दिन का मोहि यडा डर लागे

जा दिन आवत बरात ॥

भोर होत स्वामी दुलिया फँदी है

छूटे सखियन का साथ ।

आवागमन मोरे सिर पर बीते

नहि सखियन का साथ ॥

धूषट खोल स्वामी मूछन लागे हैं

मुख से न आहिऐं जवाब ।

प्रीति लगी मोरे खास गुरु से

पाति उन्हीं के हाथ ॥

अलखराम स्वामी गारी गावें

कितने दिनों का साथ ।

परम पुजनीया श्री राधा विग्रह माँ भाभा, आप श्री गिरधर गोपाल 'दाता' और आपके दासा ब्रजवासी बाल मण्डल को मुक्त अग्रम दासानुदास का साष्टांग प्रणाम् ।

नित्यशुद्ध विरायास निराकार निरञ्जनम् ।

नित्यबोध चिदानन्दम् गुरु ब्रह्म नमाम्यहम् ॥

पद रेणु

बदनसिंह परमार

पुनश्च :-

सद्गुरु राखो लाज हमारी ।

काम क्रोध मद लोभ मतावे मोर उमरिया वारी ।

तुमको छोड़ कौन को ध्यैहों मरजइयों बिन मारी । सद्गुरु ...

मैं नैहर में आन फंसी हों इतनी अरज हमारी ।

दया घरम गुरु आप ही करियो सदमति करो हमारी ॥

मिलजुल मोर विदा कर दीजो जा दिन आवे कहारी । सद्गुरु ...

माई बाप मोरे अङ्ग न जँहे तुम ही हों रखवारी ।

तड़पत हों दिन रैन समझके मोहना मोहनी डारी ॥

मीरा कहे मोरि भुन आली उड़ चलि हैं ससुरारी ॥ सद्गुरु ...

कार्यालय नहर कॉलोनी

पनगरा-वांदा (उ. प्र.)

अकिञ्चन

वदनसिंह परमार

(४) श्रीदाता द्वारा श्री वदनसिंह जी साहव परमार को लिखे गये पत्र की प्रतिलिपि :-

श्रीदाता सतगुरु समर्थ

दाता-निबाम

३-९-८३

श्रीमान् परम आदरणीय परम हितैषी शुभचिन्तक ज्ञान को खोजने वाले हमारे दाता को चाहने वाले परमप्रिय श्री वदनसिंह जी की सेवा में एक तुच्छ रजानुरज दासानुदास की नम्र निवेदन मय चरण स्पर्श के जय जय दाता सतगुरु समर्थ की मालूम होवे ।

अपरंच आपका पत्र मिला । उसको देख कर ब्रह्म आनन्द और खुशी हुई । साथ में शर्म और लाज के साथ सिर नीचा भी हुआ । सिर नीचा होकर ऐसा हुआ जैसे समुद्र के सामने जल की वृन्द का होता है और सूर्य के सामने दीपक का । अगर कोई मालिक यानी स्वामी एक कुत्ते के वच्चे को गोदी में लेकर कहता है कि वाह वाह रे मेरे शेर ! तो उस कुत्ते के वच्चे की वश की बात नहीं । वह तो स्वामी की गोद में वच्चा बन कर रहने में ही अपना सर्वस्व आनन्द मानता है । उसका लक्ष्य भी यही है कि सोऽहं बनना नहीं चाहता है । वह तो दासोऽहं में अपना सर्वोच्च आनन्द मानता है । यों तो आप गिल्ली - ३२

जैसे ज्ञानियों की दृष्टि में पत्थर की मूर्ति को भी सब उपाधियाँ और महिमा कह देते हैं। हम तो आपकी इन भाव में रत दृष्टि ही से आपको बारबार नमन करके अपना आनन्द मानते हैं। इससे यह बात साबित होनी है -

लाली मेरे लाल की, जित देखू तित लाल।

लाली देखन में चली, मैं भी हो गई लाल ॥

सुना है हमने ऐसा कि जो आनन्द गोपियों को मिला वह आनन्द भगवान् को नहीं मिला। इसलिये हम तो गोपी ही रहना चाहते हैं। आपकी कृपादृष्टि के सामने हमारे पास लेखनी या शब्द नहीं है। बारबार आपको जय जय श्रीदाना सतगुरु समर्थ के साथ में नतमस्तक होकर नम्र निवेदन के साथ नमन है।

आपको नमन के साथ में लेखनी आगे नहीं चलती। हम तो अबोध व अज्ञानी ही रहना चाहते हैं। आपके सिवा किसी का बोध न हो।

श्रीमान बदनासिंह जी साहब  
कार्यालय नहर कॉलोनी-पनगरा  
वाँदा (उत्तर प्रदेश)

आपका  
दासानुदास  
गिरधरिया

○ ○ ○

## परिशिष्ट ख

(१) दक्षिण भारत की यात्रा में सम्मिलित होने वाले व्यक्तियों की सूची :-

१. श्रीदाता, २. श्रीमती मातेश्वरी, ३. श्रीमती कलाशवाई, ४. कुं. हरदयाल सिंह जी, ५. श्री गोविन्द सिंह जी, ६. श्री सोहनलाल जी ओझा, ७. श्री वंशीलाल जी, ८. श्री शंकरलाल जी नाई, ९. श्री ख्यालीलाल जी सर्वा, १०. श्री जगदीशचन्द्र जी ओझा, ११. श्री सत्यनारायण जी त्रिवेदी, १२. श्री रिखवचन्द्र जी महात्मा, १३. श्री रामसिंह जी चून्डावत, १४. श्री मदनसिंह जी कम्पाउण्डर, १५. श्री गोकलसिंह जी, १६. श्री कन्हैयालाल जी (मास्टर), १७. श्री रामसिंह जी (बड़े), १८. श्री खींवसिंह जी, १९. श्री रामसिंह जी (लोग्डी), २०. श्री चान्दमल जी, २१. श्री गिरधरसिंह जी, २२. श्री सत्यनारायण जी ओझा, २३. श्री वसन्तीलाल जी, २४. श्री राधेश्याम जी. २५. श्री गजसिंह जी, २६. श्री सत्यदेव जी, २७. श्री ओमप्रकाश जी, २८. श्री वंशीधर जी, २९. श्री माधवलाल जी त्रिवेदी, ३०. श्री रामलाल जी टेलर, ३१. श्री शिवसिंह जी चून्डावत, ३२. श्री चन्द्रशेखर जी श्रोत्रिय, ३३. श्री श्रीनाथ जी जोशी, ३४. श्री गोवर्धनसिंह जी, ३५. श्री मुरलीधर जी व्यास, ३६. श्री चन्द्रप्रकाश जी, ३७. श्री मोहनलाल जी, ३८. श्री राधाकिशन जी खाती, ३९. श्री ईश्वरलाल जी (करेडा), ४०. श्री प्रभुलाल जी लखारा, ४१. श्री गण्पूलाल जी, ४२. श्री प्रभुनारायण जी, ४३. श्री दिनेशकुमार जी, ४४. श्री दुर्गाप्रसाद जी बंध, ४५. श्री हरिश्चर जी (मामाजी), ४६. श्री डाक्टर बी. के. शर्मा, ४७. श्री माधव विहारी जी, ४८. श्री लवाणिया साहब, ४९. श्री ओमप्रकाश जी पारीख, ५०. श्री कल्याणप्रसाद जी, ५१. श्री हरलाल जी जाट, ५२. श्री मोहनसिंह जी (मनुभाई), ५३. श्री वृजविहारी जी, ५४. श्रीमती गण्पूलाल जी, ५५. सु. श्री मोहिनी जी, ५६. सु. श्री रागिनी जी, ५७. सु. श्री वीणा जी, ५८. श्रीमती रघुराज नारायण जी माथुर, ५९. श्रीमती माधव विहारी जी, ६०. श्रीमती मुकुट विहारी जी, ६१. श्रीमती दुर्गाप्रसाद जी, ६२. श्रीमती हरिश्चर जी, ६३. श्रीमती प्रभुनारायण जी, ६४. श्रीमती दिनेश जी, ६५. श्रीमती ओमप्रकाश जी, ६६. श्रीमती आनन्द विहारी जी, ६७. श्रीमती रेवती रमण जी, ६८. बहन श्री प्रभुनारायण जी, ६९. श्रीमती श्रीनाथ जी जोशी, ७०. श्रीमती राधेश्याम जी, ७१. श्रीमती वंशीधर जी, ७२. श्रीमती राम जी टेलर, ७३. श्रीमती माधवलाल जी, ७४. श्रीमती विहारीलाल जी, ७५. श्रीमती खींवसिंह जी, ७६. श्रीमती कन्हैयालाल जी, ७७. श्रीमती रामसिंह जी, ७८. श्रीमती फतहसिंह जी, ७९. श्रीमती मुरलीधर जी,

८० श्रीमती सयदेव जी, ८१ श्री माधव विहारी जी का बच्चा, ८२ श्रीमती चांदमल जी, ८३ मोटर मालिक श्री पारीख ८४ श्री पारीख की पत्नी, ८५ श्री पारीख का भाई, ८६ श्री पारीख की भगिनो, ८७ बस का ड्राइवर, ८८ बस का ड्राइवर, ८९ बस का खलासी, ९० बस का खलासी ।

(२) गिरनार और द्वारिका की यात्रा में जाने वालों की सूची -

१ श्रीदाता, २. श्री मातेश्वरी जी, ३ श्रीमती सज्जन कँवर, ४ श्रीमती सम्पत कँवर, ५ भाणी सुनीता, ६ भाणी शिवकुमारी, ७ श्रीमती रामकवर, ८ भ कृष्णदयाल सिंह ९ श्री विश्वनाथ हल्वे, १० श्रीमती विश्वनाथ हल्वे, ११ श्री वरदू जी कुमानत, १२ श्री सवाईराम जी कुमावत १३ बहन मोहिनी देवी, १४. बहन अनछी देवी, १५ श्री शंकरलाल जी जाट, १६ श्री सुरेन्द्रकुमार जी श्रोत्रिय, १७. श्री राजेन्द्रप्रसाद जी श्रोत्रिय, १८ श्री गोपल जी श्रोत्रिय, १९ श्री सुशीलकुमार जी श्रोत्रिय, २० श्री गोपाललाल जी त्रिवेदी, २१. श्री किशनलाल जी नाथानी, २२ श्री सत्यनारायण जी, २३ श्री महेश दवे, २४ श्री आनन्दस्वरूप जी, २५ श्रीमती आनन्दस्वरूप जी, २६ श्रीमती चन्द्रप्रकाश जी, २७ श्री श्यामसुन्दर जी २८ श्री राघेश्याम जी शर्मा, २९ श्री चन्द्रशेखर, ३० बस का ड्राइवर, ३१ बस का खलासी ।

(३) सज्जन सिंहस्य एव गिरनार की यात्रा में जाने वालों की सूची -

१ श्रीदाता, २ श्रीमती मातेश्वरी जी, ३ कु हरदयालसिंह जी, ४ बुदरानी जी ५ श्री उदयसिंह जी, ६ श्री ओम जी पारीख, ७ श्रीमती ओम जी पारीख, ८ श्री महेशचन्द्र जी, ९ श्री श्रीरामजी, १० श्री मीताराम जी, ११ श्री मुकुट विहारी जी, १२ श्री चांदमल जी जोशी, १३ श्री गिरधारी सिंह जी, १४ श्री रामसिंह जी, १५ श्री ओकार सिंह जी, १६ श्री मदनसिंह जी १७ श्री शिवसिंह जी, १८ श्रीमती शिवसिंह जी, १९. श्री ओमप्रकाश जी, २०. श्रीमती ओमप्रकाश जी, २१ श्री रामलाल जी, २२ श्री वशीधर जी, २३ श्री चैनसिंह जी, २४ श्रीमती चैनसिंह जी, २५ श्री राधाकृष्ण जी, २६ श्री रामरतन जी, २७ श्री शिवदान सिंह जी, २८ श्री महावीर सिंह जी, २९ श्री सत्यनारायण जी, ३० श्री राघेश्याम जी, ३१. श्री सोहनलाल जी जोषा, ३२. श्री राघेश्याम जी शर्मा, ३३. श्री सोहनलाल जी, ३४ श्री मोहनलाल जी, ३५. श्री ह्यालीलाल जी, ३६. श्री रामनिवास जी, ३७ श्री भेरूलाल जी, ३८ श्री जगदीश जी, ३९. श्री मांणीलाल जी, ४० श्री कुजविहारी जी, ४१. श्री दुर्गाप्रसाद जी चंघ, ४२ श्रीमती दुर्गाप्रसाद जी, ४३ श्रीमती हरिश्चन्द्र जी, ४४ श्रीमती महेशचन्द्र जी, ४५ ड्राइवर, ४६ बस का खलासी ।